

الأب لويس شيخو

المنصرانية وآدابها

بين عرب الجاهلية

منشورات دار المشرفة
بيروت



النِّصْرَانِيَّةُ وَأَدَابُهَا بَيْنَ عَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ

لِلدُّبِّ لُؤَيْسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْيَسْعَى

مع فهارس بالمواد والمؤلفين وأعلام الرجال والنساء
وأسماء القبائل والأديان والبلدان والأمكنة والمفردات اللغوية

طبعة ثانية



دار المشرق شرع

© جميع الحقوق محفوظة ، طبعة ثانية ١٩٨٩
منشورات دار المشرق ش.م.م
ص.ب. ٩٤٦ ، بيروت - لبنان
ISBN 2-7214-5975-9

توزيع المكتبة الشرقية
ص.ب. ١٩٨٦ ، بيروت - لبنان

النَّصْرَانِيَّةُ وَالْأَدَابُ بَيْنَ عَهْدِ الْجَاهِلِيَّةِ

القِسْمُ الْأَوَّلُ

في تاريخ النصرانية وقبائلها في عهد الجاهلية



القِسْمُ الثَّانِي

في الآداب النصرانية في عهد الجاهلية

صدر أخيراً للأب لويس شيخو

* في منشورات دار المشرق

- «مجاني الأدب في حدايق العرب»، ستة أجزاء، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٣.
- «شعراء النصرانية قبل الإسلام»، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢.
- «شعراء النصرانية بعد الإسلام»، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢.
- «كليلة ودمنة»، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٨٤.
- «الآداب العربية في القرن التاسع عشر وفي الربع الأول من القرن العشرين»، الطبعة الثالثة، ١٩٨٩.

* في سلسلة «التراث العربي المسيحي»

- «علماء النصرانية في الإسلام»، حققه وزاد عليه وقدم له الأب كميل حشيمه اليسوعي، جونه - روما، ١٩٨٣.
- «وزراء النصرانية في الإسلام»، حققه وزاد عليه وقدم له الأب كميل حشيمه اليسوعي، جونه - روما، ١٩٨٧.

دراسات عن الأب لويس شيخو

* في منشورات دار المشرق

- الأب كميل حشيمه اليسوعي: لويس شيخو وكتابه «النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية» - دراسة نقدية - (بالفرنسية)، سلسلة «بحوث ودراسات»، بيروت، ١٩٦٧.
- الأب كميل حشيمه اليسوعي: «الأب لويس شيخو، ما كتبه وما كُتب عنه»، سلسلة «بحوث ودراسات»، بيروت، ١٩٧٩.

مقدمة الناشر

قضى الأب لويس شيخو اليسوعي سحابة عمره (١٨٥٩ - ١٩٢٧) يسعى جاهداً بعلمه وعمله ، وقوله وقلمه ، ليرز أهمية الدور الذي قام به المسيحيون في بلاد العرب على جميع الصُّعد ، ولم يترك وجهاً من وجوه الحضارة العربية إلا تلمسه ، متقنياً آثار المسيحية فيه ومساهمتها في سطوع بهائه . ولقد خلف ، بعد سنين طويلة من العطاء الثر ، بضعة عشر مصنفًا ضخماً وما يربو على ألفي مقالة تمحورت جميعها من بعيد او قريب حول هدفه المنشود ، فعالجت سائر شؤون العرب من لغة وأدب وتاريخ وسياسة وفلسفة وأديان وعلوم على أنواعها . إلا أن واسطة هذا العقد الفريد من المؤلفات كان ، ولا شك ، كتابه الشهير الموسوم بـ « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » .

صدر هذا السفر الموسوعي على دفعات ، وهو عصارة جهود استمرت نحو أربعين سنة ، فظهر أول أمره مقالاتٍ متتاليةً في مجلة « المشرق » بدءاً من عام ١٩١٠ ، ثم جُمعت تلك الأبحاث وطُبعت قسماً أولاً سنة ١٩١٢ ، قسماً آخر صدر أولُ جزئيه بُعيد الحرب الكونية الأولى عام ١٩١٩ ، وثانيها سنة ١٩٢٣ مزوَّداً بفهارس ضافية وجداول مفصلة لمواد الكتاب ، وأعلام الرجال والنساء ، والقبائل ، والبلدان والأمكنة ، والمفردات اللغوية ، وأديان العرب ، وأخص الكتب الطبيعية والخطية المعتمد عليها من عربية وأوروبية . وقد أودع شيخو كتابه مجموعة نادرة من الوثائق تحرَّرها في بطون عشرات المطبوعات والمخطوطات ممَّا لا يَهتدي إليه إلا كبار الباحثين والمنقِّبين : فلجأ الى تواريخ اليونانيين واللاتينيين والسريان والعرب ، واستعان بسائر ما ورد في الكتب المقدسة العبرية والمسيحية والإسلامية ، ومَحَص أقوال الشعراء والأمثال السائرة ، وحلَّ معاني الأسماء

والمفردات ، واستند إلى آخر ما أبرزته إلى النور علوم الآثار والمسكوكات ، فضلاً عما ساد من عوائد القبائل وأعرافها . وخلّص من كلّ ذلك إلى القول بأهمية الوجود المسيحيّ وأثره في الجزيرة العربية من جنوبها اليمنيّ إلى شمالها حتّى ديار بكر ، ومن غربها في ربوع غسان إلى أقصى شرقها حتّى حدود فارس .

ولئن ذهبت الحماسة بشيخو إلى المغالاة في بعض نواحي بحثه ، وعلى وجه التحديد في أواخر مصنّفه حين أضفى صفة النصرانيّة على عدد من الشعراء دون الإثبات الجازم اللازم ، فإنّه على الرغم من الهنات تلك ، قد أسدى إلى التاريخ خدمة جلّى إذ سلّط الأضواء على ظاهرة طالما أهملت قبله وبعده ، وهي مساهمة المسيحيّين الفعّالة في تشييد صروح الحضارة العربيّة منذ بداياتها .

وعليه ، فإنّ « دار المشرق » لسعيدة بإعادة طبع كتاب « النصرانيّة وآدابها بين عرب الجاهليّة » لنفاذه منذ أمد بعيد ، ولوفرة في موادّه ومستنداته فريدة من نوعها لم يسبقه إليها أحد ، ولم يُؤت حتّى الآن بما يتجاوزها جدّةً ، ممّا يجعله أداة بحث وتثقيف تفتخر بها الآداب العربيّة وتباهي .

النصرانية وآدابها مقدمة المؤلف عرب الجاهلية

لما باشرنا قبل عشرين سنة بنشر تأليفنا الموسوم بشراء النصرانية كان قصدنا ان نقدم عليه فصلاً موسماً في النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية . لكن الانسان في التفكير والله في التدبير فاضطررنا الاحوال قبل نجاز الكتاب الى السفر الى البلاد الاجنبية حيث قضينا خمس سنين منتطحين الى دروس اخرى شغلتنا عن الشرق وعن العلوم الشرقية ولما انكفأنا راجعين الى الوطن انشالت علينا الاشغال من كل وجه حتى انصرف فكرنا الى هم كل يوم بيومه وتسويق الوعد الى أجل غير مسمى على أننا لم ننس تماماً وعدنا بل كنا في زيارتنا للمكاتب العمومية في اوربة وأبان دروسنا الخصوصية ندون ما يحضرنا من ذلك ونعد المواد لهذا البناء املاً بتشيد قريبا لا بل كنا اذا ما سنحت الفرصة نسلف القراء من تعامقاتنا قطعاً تجدها في بعض مقالاتنا في المشرق كنصرانية غسان (١٩٠١ و ١٩٠٤) ودين امرئ القيس الشاعر الجاهلي (٨٨٦ و ٩٤٩) وغير ذلك مما جعلناه كتمهيد لمقال اطول

وزد على ذلك ان التشديد الزائد في مراقبة المطبوعات كان يمنعنا عن ايضاح افكارنا كما كنا نود فكان الامر يحمدهمنا ويثبط عزمنا

فالיום والحمد لله قد توتر الطريق وتسهلت الامور فيجوز لنا ان نستوفي هذا البحث على قدر الامكان . ولنا على كتاب وسائل جديدة في ما سطره اصحاب الرحل الحديثة الى بلاد العرب وما نقلوه عن الآثار القديمة كالكتابات الحميرية والنبطية والصنوية واليونانية وكالتصاوير والتأثيل التي وجدت في اطراف جزيرة العرب مع ما نشر في هذه السنين الاخيرة من التأليف المفقودة في السريانية واليونانية والعربية وما كتبه المستشرقون في هذه الاكتشافات فراجعنا كل ذلك لتقتبس منه انواراً نستضي بها في بنيات طريقنا

على ان البحث في النصرانية وآدابها يقتضي نظراً سابقاً في جزيرة العرب واقسامها

واهلها يليه بحث ملخص في اديان العرب القدماء قبل ظهور الدين النصراني وانتشاره في احياء العرب

١ جزيرة العرب : موقعها واقسامها واهلها

خص الله جزيرة العرب بموقع عجيب كان سبب غناها وجعل لها حصناً طبيعياً يصونها من سيطرة الأمم الفاتحة بما بسط فيها من المفاوز والصحارى القحلة . فتراها متوسطة بين آسية وافريقية ترتفع على سواحل بحر العجم والهند والقازم من ثلث جهات وتراحم من الشمال الشرقي الى الشمال الغربي بلاد العراق وما بين النهرين والشام ومصر . فكانت مجاورة لمهد البشر الاول تنظر الى غوهم وترقيهم وفتوحاتهم وربما كانت صلة بينهم ومستودعاً لتجارتها الا انهم لم تدعهم يزحفون عليها ليضربوا فيها اطنابهم وان فعلوا على رغم منها كان دخولهم في براريها كسحابة صيف لم تلبث ان تنقشع فيعود اهلها الى استقلالهم

جزيرة العرب مربع مستطيل يمتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وهو في جنوبه اعرض منه في الشمال ويبلغ مساحته نحو ٦٠٠,٠٠٠ كيومتر مربع قسمها اليونان ثم الرومان من بعدهم الى ثلاثة اقسام : العربية الصحيرية وكانت قاعدتها سلع (Sela) المسماة بتر (Petra) تمتد خصوصاً في شبه جزيرة سينا . ثم العربية القفرية غير المأهولة اخضعها المغازات الواقعة في اواسط العرب في نجد وتهامة واليامة الى جهات عمان والمهرة . ثم العربية السعيدة وهي اليمن لخصها

اما العرب فلم يعرفوا هذا التقسيم وانما قسموا بلادهم الى عدة انحاء اخضعها صحارى نجد في اواسطها يليها الحجاز مشرقاً على البحر الاحمر بينهما تهامة . وفي الجنوب الشرقي اليمن وحضرموت ومهرة في شمالها البحرين وعمان على سواحل بحر الهند وفي شمالها الغربي الجوف واليامة . ثم هجر او الاحساء على سواحل خليج فارس ثم العراق العربي وبوادي الجزيرة الى بادية الشام شرقي دمشق حيث حوران واللجاء والصفا والبلقاء وجولان الى برية طور سينا

اما سكان جزيرة العرب فقد قاموا اليها من الشمال واستوطنوها وكانت زحفات القادمين تتراالى فتدفع القبائل الجديدة امامها العشار السابقة الى ان وجد هؤلاء البحر في وجههم وربما تجاوزوه اذا وجدوا فرصة تمكنهم من قطعه كما فعلوا في الحبشة

وفي مصر في عهد السلالة المعروفة بالرعاة (الهكسوس) . وهذه القبائل لم تكن كلها من اصل واحد فكان بينها قوم من ابناء كوش المنتسبين الى كنعان بن حام فسكنوا خصوصاً بعض جهات اليمن . الا ان معظمهم ينتسبون الى يقطان او قحطان من ذرية سام . وقد فرق الكتاب الكريم بينهم (مزامير ١٢: ٧١) فدعا الاولين سبا (سبأ) والاخرين شبا (سبأ) . ويضاف الى الساميين منهم ابناء اسماعيل بن ابراهيم اخصهم النبطيون والقيداريون وابناء قطورة سرية ابراهيم ومنهم المدينيون وكانت سكنى هؤلاء في بادية الشام وشرقي بحر لوط وفي شبه جزيرة سيناء وقسم من الحجاز

٢ اديان العرب قبل النصرانية

ليس بحث أغمض من تعريف اديان العرب في الجاهلية . وان استفتينا كتبة الاسلام في ذلك وجمعنا كل ما اثبتوه في تأليفهم التي نجت من غاليب الزمان كما زاد مجموعها على اسطر قليلة . وكان ابن الكلبي ألف كتاباً في اصنام العرب الا ان كتابه قد ضاع ولحسن الطالع قد نجا معظمه بما نقله عنه اصحاب معاجم اللغة وياقوت في معجم البلدان . وكذلك روى الحاج خليفة في كشف الظنون (٤٤: ٥) كتاباً آخر في الاصنام للجاحظ وهو ايضاً مفقود وقد جمع بعض المستشرقين كلودلف كاهل (L. Krehl : Ueber die Religion der vorislamischen Araber) والعلامة فلهوسن (Wellhausen : Reste arabischen Heidentums) ما عثروا عليه من ذلك . على ان هذه المنقولات لا تشفي غليلاً وكثيراً ما تجدناها مضطربة متناقضة فلا تعرف الفث بينها من السمين . ولعل اوسع ما جاء في ذلك ما كتبه الشمرستاني في الملل والنحل واحمد بن واضح المعروف باليعقوبي وهذا نصه (طبعة ليدن ج ١ ص ٢٩٤-٢٩٦) :

« وكانت اديان العرب مختلفة بالمجاورات لاهل الملل والانتقال الى البلدان والانتجاسات فكانت قريش وطائفة ولد مد بن عدنان على بعض دين ابراهيم يحججون البيت ويقسمون المناسك ويقرون الضيف ويعظمون الاشهر الحرم وينكرون الفواحش والتقاطع والتظالم ويعاقبون على الجرائم فلم يزلوا على ذلك ما كانوا ولاه وكان آخر من قام بولاية البيت الحرام من ولد مد ثعلبة بن اباد بن تزار بن مد . فلما خرجت اباد وليت خراة حجابة البيت فنبهوا ما كان عليه الامر في المناسك حتى كانوا يفيضون من عرفات قبل الغروب ومن جمع بعد ان تطلع الشمس . وخرج عمرو بن لحي واسم لحي ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر الى ارض الشام وجما قوم من العالقة يبدون الاصنام فقال لهم : ما هذه الاوثان التي اراكم تعبدون . قالوا :

هذه اصنام نعبدها نستنصرها فننصر ونستقي بما فنسقي . فقال . ألا تعطوني منها صنماً فاسير به الى ارض العرب عند بيت الله الذي تغد اليه العرب . فاعطوه صنماً يقال له هبل فقدم به مكة فوضعه عند الكعبة فكان أول صنم وضع بمكة ثم وضعوا به اساف وثلاثة كل واحد منهما على ركن من اركان البيت . فكان الطائف اذا طاف بدأ باساف فقبله وختم به ونصبوا على الصفا صنماً يقال له « مجاور الريح » وعلى المروة صنماً يقال له « مطعم الطير » فكانت العرب اذا حججت البيت فرأت تلك الاصنام سألت قريشاً وخزاعة فيقولون : نعبدها لتقربنا الى الله زلفى . فلما رأت العرب ذلك اتخذت اصناماً فجعلت كل قبيلة لها صنماً يصلون له تقرباً الى الله فيما يقولون . فكان لكلب بن وبرة واجياء قضاة ود منصوباً بدومة الجندل بجرش . وكان لحمير ومهدان نمر منصوباً بصنماء وكان لكتانة سواع . وكان لطفان الدزى وكان لهند وبجيلة وخثعم ذو الخلصة . وكان لطىء الفليس منصوباً بالحبيس . وكان لربيعة واياذ ذو الكعبات بسنداد من ارض العراق . وكان لثيف اللات منصوباً بالطائف . وكان للاوس والحزرج مائة منصوباً بفدك ممّا يلي ساحل البحر . وكان لدوس صنم يقال له سعد . وكان لقوم من عذرة صنم يقال له شمس . وكان للازد صنم يقال له رثام »

واذا اضفت الى الاصنام المذكورة في هذه النبذة اسماء آلهة اخرى ورد ذكرها في المعاجم وفي بعض التواريخ والشرح كرضا ومناف وجلسد وسعير والقصير بلغ بك العد الى نحو ثلاثين صنماً . واذا بحثت عنها وعن صفاتها وخواصها والامكنة التي شاعت فيها عبادتها وطرائق مناسكها وجدت الكتب يتباينون ويتناقضون فلا يكاد يعول على كلامهم . ولعل كثيراً من هذه الاصنام لم تُعبد في جزيرة العرب كود وسواع ويعوث ويعوق ونسر الذين يقال عنهم انهم من آلهة قوم نوح (اطلب سورة نوح ع ٢٢-٢٣) . فاين هذا وما زعم ابن اسحاق وابن هشام ان في الكعبة كان عدد الاصنام ٣٦٠ على عدد أيام السنة

وقد سعى المستشرقون ان يسدوا هذا الخلل فاستخرجوا اسماء لاصنام أخرى عربية من اعلام الرجال المسبوقة باسم عبد كعبد الاسد وعبد تيم وعبد الحارث وعبد الدار وعبد عمرو وعبد المدان وعبد المطلب وعبد الملك وزعموا ان المضاف الى عبد مدلوله صنم من الاصنام . وكذلك الاسماء المسبوقة بامرء كامرئ القيس وامرئ اللات او المختومة باسم ايل كشراحيل وخيليل وشهميل وقسميل . ومنها اعلام عربية وردت في التواريخ اليونانية او الاسفار المقدسة او الكتابات النبطية مركبة من الفاظ دالة على الاله مثل *Αραμηνλος* و *Ζαβδηλ* و *שמذول* و *שמذول* وغير ذلك

فهذه الأعلام وغيرها أيضاً مما يمكن جمعها من المعجمات والآثار ولو ثبت أنها دالة

على أصنام العرب ومعبودات القبائل ألا أنها لا تفيدنا شيئاً لمعرفة خرافتها وسدنتها والامكنة والازمنة التي شاعت فيها عبادتها وطرائق أكرامها والمناسك الخاصة بها. وفي بعض رواياتهم عنها ما لا يقبله العقل السليم ويؤدّه النقد الصحيح كقول مؤرخي العرب عموماً بأن أول من أتى بالأصنام من بلاد الشام وجعلها في الكعبة إنما هو عمرو ابن لحي رئيس بني خزاعة لما طرد بني جرهم منها وتولّى مع قومه تديرها. فلدينا كما ستري شواهد تبطل هذا القول. ومثله مزاعم أخرى لا بد أن تعرض على محك الانتقاد فلا تُقبل إلا بالبرهان لأن مؤرخي العرب لم يدونوا رواياتهم إلا بعد الاسلام بزمن طويل فكتبوا ما تناقلته الالسن شفاهاً فتضاربت رواياتهم واختلفت صورته

فهلهم نزوي خلاصة ما ورد عن ديانة العرب في اقدم الآثار الحجرية او في التواريخ القديمة مستنديين في ذلك الى ما كتبه اوثق الكتبة مع ما جمعناه في مطالعنا العديدة. وهذا اخص التأليف الحديثة في هذا الصدد:

١ جزيرة العرب قبل محمد في الآثار للعلامة ف. برجه *L'Arabie avant Mahomet d'après les Inscriptions.* Berger (Ph.)

٢ اديان العرب في الجاهلية لبرغمان - *Bergmann: De Religione Arabum ante-Islamica.*

٣ العرب في الشام قبل الهجرة للعلامة دوسو *Dussaud (R.): Les Arabes avant l'Islam en Syrie.*

٤ سواع والعزبي والكتابات اليمنية Glaser (E.): *Surwâ' und al-'Uzza.*

٥ مقدمة كريمة على تاريخ محمد Grimme (H.): *Mohammad.*

٦ ابحاث عن الشرق الاسلامي لبرغمان Hartmann (M.): *Der islamische Orient, II, Beiträge und Forschungen.*

٧ ديانة عرب الجاهلية للامالي كراهل Krehl (L.): *Ueber die Religion der vorislamischen Araber.*

٨ تاريخ الشرق القديم لفرنسوا لونرمان ولبابلون Lenormant (Fr.) et Babelon: *Histoire ancienne de l'Orient, 9^e éd.*

٩ العرب القدماء للعلامة نولدك Noeldeke (Th.): *Arabs (ancients) dans « ENCYCLOPEDIA OF RELIGION AND ETHICS »*

١٠ تاريخ العرب لكوسان دي برسفال Perceval (C. de): *Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme.*

١١ نوحم في الحيرة لروتشتين Rothstein (G.): *Die Dynastie der Lahmiden in al-Hira.*

١٢ بقايا الوثنية بين قدماء العرب للمستشرق فلهوسن Wellhausen (J.) : *Reste arabischen Heidentums*, 2^e éd.

هذا الى مقالات متعددة ظهرت في المجلات الاسيوية الفرنسية والالمانية والنمساوية وفي نشرات اخرى شرقية كالنشرة السامية وغير ذلك

*

كان زعم رينان زعماً غريباً واراد ان يثبت بالادلة الوضعية لولا ان الاكتشافات الحديثة جاءت كلها مزيفة لزعمه . ذهب المذكور الى ان الشعوب السامية عموماً والعربية خصوصاً كانت تقول بالتوحيد لا عن وحي خاص بل عن غريزة لأن عقل الساميين على زعمه مطبوع من اصله على البساطة فيوافق توحيد الله بساطة عقله . وكانت غايته من ذلك ان ينكر الوحي بالاله الواحد الى بني اسرائيل

فالآثار العربية قد كذبت هذا الزعم كما كذبت اكتشافات بقية البلاد السامية . فان العرب في الجاهلية عاشوا في الشرك مدة قرون عديدة . اما شركهم فكان تأليه قوى الطبيعة اجمالاً والانوار العلوية خصوصاً . ولا عجب فان قوماً كانت عيونهم ليلاً مع نهار تشخص الى الاجرام النيرة لم يلبثوا ان عظموها حتى تحول تعظيمها الى اكرام وسجود لظنهم ان فيها قوى فائقة الطبيعة . ثم ان العرب قبل توغلهم في الجزيرة كانوا جاوروا الكلدان واخذوا منهم عبادة النجوم . وما لا شك فيه ان عرب اليمن كانوا على ديانة الصابئين يعبدون الكواكب والسيارات السبع . قال الشهرستاني في الملل والنحل (طبعة لندن ١٨٣١) : « اما بيوت الاصنام التي كانت للعرب والهند فهي البيوت السبعة المعروفة المبينة على السبع الكواكب » يريد بالعرب اهل اليمن خصوصاً الشمس . بل عمت عبادة الكواكب كل انحاء العرب فكانوا يعبدونها في شمالي الجزيرة وفي غربيها وجنوبها الغربي على صور شتى وتحت اسماء مختلفة . ولما كانت الشمس هي النير العظيم فان عبادتها بين العرب فاقت على سواها (١) تارة يوثقونها وتارة يذكرونها ولدنيا على صحته شواهد راقية الى القرن السابع قبل المسيح فان بين الكتابات التي وجدت في بابل كتابة لتغلتفلاسر يذكر فيها انتصاره على مدينة دومة الجندل وظفره بملكها التي كانت كاهنة للاله « شمس » : (A. Layard: *Inscriptions*, p. 72) .

(١) وفي المعاجم العربية وبعض انوار يخ « ان شمساً كان صنماً لبني قيم ولمذرة وكان له بيت وكانت تعبده بنو اذ كلها وكانت سدائنه في بني اوس » . الا انهم لم يصيروا بمصر عبادتها

ومن الشواهد القديمة السابقة لعهد المسيح شهادة هيروdotus الذي يصرح في تاريخه (ك ٣ ف ٨) بأن العرب كانوا يعبدون اوروتال (Οὐροταλ) وهي لفظة مركبة في اللغات الارامية من (٦٨٤) اي نور و (٦٨٥) كالعربية تعالى من فعل (٦٨٥) اي علا والمعنى التور المتعالي وارادوا به الشمس. والدليل عليه ان هيروdotus بعد ذكره اوروتال اردف بقوله « وهو ديونيسيوس او نجوس » الذي كان عند اليونان اله الشمس. وكرر ذلك الجغرافي استرابون (Strabon, XVI, 741) والمؤرخ اريان (Arrien, VII, 20) ومثلهم اوريجانوس في القرن الثالث للمسيح في رده على كلسوس (Origenes : contra Gelsum, V, 37) وكان النبطيون يعبدون الشمس عبادة خاصة وكان لهم في عاصمتهم سلع (Petra) معبد كبير لاكرامها. وانما كانوا يدعونها باسم آخر وهو ذو الشرى (Δουσαρης) اي الاله المنيروقد ورد اسمه مراراً في كتابات عيون موسى ومدائن صالح وطور سينا (١) . اما كون ذي الشرى يراد به الشمس فالامر واضح من قول استرابون الذي يؤكد ان النبطيين يعبدون الشمس (Ἡλιος) . وكانوا جعلوا عيدها في ٢٥ ك ١ كما افادنا القديس ابيفانيوس في كتابه عن الهرطقات (Epiphanius, Hæres, 51) . وزاد مكسيموس الصوري ان النبطيين كانوا اتخذوا صنماً لذي الشرى وهو حجر اسود. كعقب علوه اربعة اقدام وعرضه قدمان (Maximus Tyr., c. 38) . ومن الاسماء التي شاع بها اسم الشمس في جهات العرب واكرموها على منطوقه « ذو الشارق » و « المحرق » . وكانوا يصرحون عن اكرامهم لها بان يتسموا باسمائها اذ وجدوا بين اسماء العرب من دعوا باسم عبد الشمس وامرى الشمس وعبد المحرق وعبد الشارق. ومن اصنام جنوبي العرب « الذريح » ارادوا به ايضاً الشمس الطالعة ﴿ القمر ﴾ ليس لدينا نص صريح ينوه بعبادة العرب للقمر الا ما يقال عن عبادة بني كنانة (Bergmann, 4) وكذلك قد عبده الحميريون وبقية الصابنين. مع السيارات السبع. بل زجج ان عبادته شاعت في غير النحاء من الجزيرة وربما جمعوا بينه وبين الشمس فعبدوهما معاً

﴿ العزى ﴾ ومن اشهر معبودات العرب التي شهد لها قدماء الكتبة من يونان ورومان وغيرهم اللات يقول كتبة العرب (اطلب معجم البلدان لياقوت ٤ : ٣٣٦-٣٣٧) انها كانت

صخرة بيضاء مربعة تعبدتها ثقيف في الطائف وكانوا اتخذوا له بيتاً فطافوا به وجعلوا له سدنة. واليوم قد اجمع الاثريون على ان اللات هي الزهرة. ولنا على ذلك شهادة هيرودوتس المؤرخ. قال في تاريخه (ك ١ ف ١٣١): ان العرب يعبدون الزهرة السماوية *Ἀφροδίτη Οὐράνια* وهم يدعونها ألياً (*Ἀλιετα*) وقد اصلح اسمها في محل آخر (ك ٣ ف ٣) فدعاها الإلات (*Ἀλλάτα*) وهو اختصار الالهة كما اختصروا الاسم الكريم الاله فقالوا الله. ثم اختصروا الالات فقالوا: اللات. وكانت اللات معبودة في كثير من جهات الجزيرة ليس الطائف فقط كما زعم كتبة العرب فان الاثريين وجدوا كتابات عديدة ورد فيها ذكر اللات ولا سيما في بلاد النبط في حجر وصلخد والبصرى حيث كان لها هيكل وفي النخاء حوران وحتى في تدمر. وتدعى هناك بالقاب تدل على مقامها كاللات العظمى وأم الآلهة. وكانوا يضيفون الى اسمها اسم المكان الذي تُكرم فيه فيقولون «لات صلخد» و«لات حوران» الخ

ودخل اكرامها بين اهل الدر وبين سكنى حوران المنكسرين باليونانية فنقلوا اسمها الى اليونانية على صورة «ايني» (*Ἄϊνι*) وهي عند اليونان إلهة الحكمة (*Mi-nerve*) لكن صورها ووصفها في الكتابات القديمة تثبت على كونها الزهرة (*Vé-nus*) وبما يدل على انتشار عبادتها بين العرب كثرة الاسماء المركبة من اسمها كوهلات وتم اللات وعرو اللات وزيد اللات وغيرها ايضاً مما وجد في الآثار والاعلام القديمة

وعُرفت الزهرة باسماء اخرى على مقتضى احوال ظهورها مساء بعد غروب الشمس او صباحاً قبل طلوعها فيدعون نجمة المساء عترو وهي ايضاً استار او عشتار (*Astarté*) او عترغت (*Atargatis*) اما نجمة الصبح فشاع اسمها العزى اي الالهة السامية. وجاء ذكرها باسم كوكب الحسن في ميامر اسحق الانطاكي (ص ٢٤٧: ١) من كتبة اوائل القرن السادس وصرح بأنها هي الزهرة. واخبر بروكوبيوس المؤرخ في القرن السادس ان المنذر صاحب الحيرة ضحى للعزى ابن عدو الحارث ملك غسان وكان في يده كأسير. وذكر العزى قبله القديس افرام السرياني والقديس ايرونيوس. ثم روى القديس نيلوس من اشراف القسطنطينية خبر ابنه الذي امره عرب البادية وارادوا تضحيته لاهتهم العزى اي الزهرة عند طلوعها صباحاً لولا ان النوم تشاغل

عليهم فنجوا الولد وذلك نحو السنة ٤١٠ للمسيح. وفي تواريخ السريان ان احد ملوك الحيرة ضحى للعزى عدداً من البتولات المسيحيات. وكان كثير من العرب يتسمون باسمها فيُدعون « عبد العزى ». ويظن العلامة تولدك ان الغريين او الطربالين اللذين كان المنذر في يوم شؤمه يصب عليهما دم اول وافد اليه انما كانا رمزاً الى العزى (١) ومن اسماء العزى ايضاً المناة كانهم دعواها بذلك لسلطوتها (٢) وعلى رأي ياقوت (٦٥٢:٤) انها كانت من الاصنام التي اتى بها عمرو بن لحي وانها اقدمها. وقال في محل آخر (٣٣٧:٤) ان اللات اخذت من مناة. وروى عن ابن الكلبي (٦٥٢:٤) ان مناة كانت صخرة وهذا كله ينطبق على صورة العزى واللات السابق ذكرهما وكما دعوا عبد العزى سموا ايضاً عبد مناة وكان اخص اكرام مناة في هذيل قريباً من مكة وفي يثرب. وكانت قبائل الازد وغسان قبل تنصرها تعبدنها (ياقوت ٦٥٢:٤)

ومن اسماء الزهرة ايضاً « كبر » ذكره اتيوس الكاتب اليوناني (Pocock, 21) وقال انها من معبودات العرب وان كبر (χαβαρ) هي الزهرة او نجمة الصبح. ودعاها قدرينوس المؤرخ كبر (χουβαρ) (٣)

وكان اهل الجاهلية عموماً ولا يستثنى منهم العرب يجعلون الالهة ازواجاً لكل ذكر انشاء فكان لالهة الشمس تزويها وهو البعل من اصنام العرب ايضاً كان مكرماً في شبه جزيرة سيناء وتسمى به العرب عبد البعل واوس البعل وربما اشاروا به الى الشمس. وكان ذكر العزى الاله « عزيز » الذي وجد اسمه في عدة كتابات في جهات الرها وحمودان. وكان ذكر اللات « اللاه » وجدوا اسمه في آثار كتابية. وكان لعزى زوجها وهو الاله « مونيوس » الذي يذكر مع « عزيز »

وتما يلحق بعبادة الكواكب والنيرات العظمى عند عرب الجاهلية اكرامهم لزحل

(١) وافاد الشهرستاني في الملل والنحل (ص ٤٢١) بان قصر غمدان الشهير الذي كان في صنعاء انما كان بيتاً على اسم الزهرة

(٢) اطلب دوسو « العرب في الشام قبل الاسلام » (ص ٢٢١)

(٣) اطلب ايضاً تاريخ نيقيتا (Nicetas) في مجموع اعمال آباء اليونان (Migne, PP. 105-132) GG. t. 140, col. 105-132) ويزعم بلوشه (Blochet) ان (χαβαρ) تصحيف لفظه

كعبة. اطلب كتابه (Blochet : La culte d'Aphrodite Anabita chez les Arabes du

Paganisme, Paris, 1902)

والشعري والدبران والجوزاء أو الجبار والذئب يُستدل عليه من بعض اقوالهم أو من
أعلامهم كعبد الذئب وعبد نجم وعبد الجبار. وكذلك تعظيمهم لبعض المظاهر الجوية
كتعظيم الإله قزح الذي كان يُكرم قريبا من مكة. وقد افادنا يوسيفوس الكاتب في
كتابه العاديات اليهودية (Ant. XV, 255) أن عرب أدوم كانوا يكرمون الها
يدعونه (Kozē) ورأي العلماء أنه قزح المذكور واليه نسبوا قوس الغمام

وكانوا يدلّون على آلهتهم بنعوت شتى فإن أصحاب الاسفار الحديثة في اليمن وفي
جهات الصفا كغلازر (Glaser) ودوسو (Dussaud) وجدوا في الكتابات الحجرية
والنبطية ذكر تقادم لآلهتهم فمنها للإله مالك والإله رحمان والإله رحيم والإله عزيز
السابق ذكره. وربما نسبوا آلهتهم إلى بعض الامكنة التي كانوا يُكرمون فيها مثاله ذو
الشرى وذو خلصة وذات السلام

ومن الاصنام المذكورة في الكتابات الحجرية وفي بعض الآثار القديمة والاعلام
التاريخية موصوفات شتى تدلّ على أسماء معاني كالخصب والسعادة والغنى والعزّ منها الإله
جدّ والإله سعد والإله رضا والإله كثرى والإله ودّ والإله مناف فهذه كلها كان
العرب يكرمونها ويتفألون بها ويتسبون إلى عبادتها فدعوا باسمائها عبد الجد وعبد الرضا
وعبد ودّ وعبد مناف. وجاءت أسماؤها جميعا في الكتابات المكتشفة حديثا. ويقول
الكتبة المسلمون أن أهل دومة الجندل كانوا يكرمون صنما على اسم ودّ (ياقوت ٤ :
٩١٣)

وللعرب صنف آخر من الشرك شاع عند أمم كثيرة وهو تكريمهم لمواليد الطبيعة
(fétichisme) من جماد ونبات وحيوان. فن آثار تعظيمهم للجماد أكرامهم لحجارة
بيضاء أو سوداء كانوا يوقعونها موقع التجلّي للقوات العلوية كانت تُكرم في بعض جهات
اليمن والحجاز وبلاد النبط. وكان ذلك شائعا عند غيرهم من أهل الشرق. فإن هيكل
الشمس في حمص كان محتويا على حجر اسود يمثل إله الشمس وكان هليوغابل سادنا
له قبل أن يتولى التدبير كقيصر روماني. وكان ذو خلصة مروة بيضاء.

ومن آثار أكرامهم للجماد الانصاب وهي حجارة كانوا ينصبونها في أنحاء بلادهم
ذكرا لآلهتهم ويصبون عليها الزيت أو الأقط أو السمن أو يطلونها بدم الذبائح. ولعلهم

اقاموها في بعض المواطن كتذكّار لحادث جليل ارادوا تخليده بينهم فأكرمها الأُخلاف وعظّموها

وكذلك كانوا يقيمون المناسك لبعض الاشجار كالنخل . وقد روى الكتّبة كياقوت وابن خلدون ان الغزى كانت تكرم في نجران على صورة النخلة . وكذلك في نخلة اليمانية مكان قرب مكة (ياقوت ٤ : ٧٧٠) . ومنها ذات انواط قال ياقوت (١ : ٣٩٣) : « انها شجرة خضراء عظيمة كانت الجاهلية تأتيها كل سنة لها فتعلق عليها اسلحتهم وتذبح عندها وكانت في جوار مكة » . وقد بقي شيء من هذا الاكرام للاشجار حتى يومنا في امكنة حيث يعلق بعض جهال العرب وغيرهم اخلاقاً واسمالاً من الخرق في اغصان بعض الاشجار لينجوا من الحيات (١)

وكما عبد اهل الجاهلية الجاد والنبات عبدوا ايضاً بعض الحيوانات والطيور منها النسر الوارد ذكره في القرآن (٢٣ : ٧١) مع ودّ وسواع ويغوث . ومن شهد على كون نسر من معبودات العرب كتاب التلموذ لليهود (في فصل عبوده زارا) وكتاب تعليم الرسول عدي في القرن الثالث للمسيح وكلاهما يدعوه باسمه الآرامي « نسرًا » (قَهْرًا) وقد امتدت عبادة النسر بين الآراميين . ومنها « عَوْف » وهو اسم طائر صياد واحد اسماء الاسد ورد ذكره كاله في الاعلام قتالوا عبد عوف . وزعم البعض ان اسماء القبائل كاسد وغر وكلب كانت تدلّ سابقاً على بعض عبادة يقدمها اصحاب القبائل لهذه الحيوانات . وقد بقي ايضاً اثر هذه العبادة في خدمة بعض الطيور والاسماك في انحاء الشرق كالرها وحلب وطرابلس فائنا رأينا ذلك بالعيان

هذا نظر اجمالي في آلهة العرب ومعبوداتهم . ويلحق به عدّة ابجاث يازمنا الكلام عنها

(المقامات الدينية) العرب أمّا اهل وبروأمّا اهل مدّر فكان يصعب على القسم المتبدّي منهم ان يتخذوا امكنة ثابتة لاقامة عباداتهم ومن ثم كانت الفرائض عندهم بسيطة يقيمونها حيثما حلّوا أمّا بتوجيه نظرهم الى الاجرام الفلكية مع ذكر آلهتهم وأمّا ببعض اعمال تقوية من سجود ودعاء وتقادم لاسيا في بعض اطوار حياتهم المهمة كولد بنهم وترويحهم ودفن موتاهم وفي بعض امكنة عالية يدعونها للشارف . وكان اكرامهم

(١) اطلب رحلة الاب جوسن الدومنيكي الى بلاد موآب (Jaussen : Coutumes des

Arabes au pays de Moab. p. 330-337)

لمواليد الطبيعة يوافق أيضاً حالتهم البدوية فيجدون منها شيئاً أينما ساروا كالانصاب وبعض الأشجار والطيور التي يصفونها ويذبحونها على مقتضى حركاتها يميناً أو شمالاً. وكذلك يقيمون بالصيد السانح ويتشاءمون بالبارح. وكان الأب في عائلته والشيخ في قبيلته يقومان مقام الكهنة ويتوليان اجراء الممار الدينية باسم ذويهم

أما أهل المدر وبالأخص الذين بلغوا منهم درجة راقية من التمدن كالحميريين والنبطيين ودول الحيرة وكندة وغسان فما كانوا ليكتفوا بهذه العبادة البسيطة وإنما خصصوا لديانتهم امكنة كانوا يفرّدونها لذلك أما بمضارب يذنبونها باصناف الجلود والاقشة على شكل قبة العهد في بني اسرائيل وأما بتشييد بعض الابنية لهذه الغاية وكان بعضها فخيماً أثيراً كعمدان وبعضها كل النبط مما ظهرت آثاره في هذه السنين الأخيرة في مدينة سلع وجوارها. وقد نقل الكاتب اليوناني ديودورس الصقلي (Diod. III, 45) عن السائح الاقريطشي اغاثرشيدس في القرن الثاني قبل الميلاد وصفاً ثلاثة هياكل زارها في جزيرة العرب قريباً من سواحل البحر. وربما دعوا هذه الهياكل بالمساجد فان لفظة المسجد قديمة وردت في كتابات النبط المكتشفة حديثاً ومن مقاماتهم الدينية (الكعبات) وهي بيوت مربعة مرتفعة على اشكال الكعاب كانوا يفرزونها لديناتهم منها ذو الكعبات في شمالي الجزيرة لبني اباد ومنها كعبة نجران والكعبة البائية حيث كان بنو خثعم يسدون صنمهم المسى ذا الخلصة مع غيره من الاصنام. واشهر منها الكعبة الحجازية في مكة وأول من ذكرها في التاريخ ديودورس الصقلي في القرن الاول قبل المسيح حيث قال (ك ٣ ص ٢١١): «ان في جهات العرب المجاورة لبحر القلزم هيكل يبالغ في اكرامه كل العرب» وربما سمو كعباتهم بالبيوت لانها كانت مكعبة. وكثر عدد هذه الهياكل في بعض الامكنة حتى ان بلينيوس الطبيعي في القرن الثاني للمسيح عد منها ستين في مدينة سبا حاضرة اليمن و٦٥ في تمة مدينة بني غطفان

وكانوا يتخذون لهذه المقامات (حرمًا) اي يحيطون لها دائرة تحفظ حرمتها ولا يجوز لاحد انتهاكها وكان حرم مكة اشهرها. وكذلك كان يخدم هذه المقامات رجال يدعونهم كهنة او كهّاناً ويؤيدون بهم الحيرين بالاحوال الماضية والعرافين. وربما دمرهم

سَدَنَة اي خَدَمًا للمقدس لقيامهم بمجالاته وحاجات زواره . ومنهم من لُتِمَ باسم هذه الامكنة كعبد الكعبة وعبد الدار

وكانوا يزينون تلك الهياكل بالتصاوير المنقوشة على جدرانها او ينصبون فيها التماثيل للاصنام على هياكل شتى . منها حجارة منحوتة بيضاء او سوداء . ومنها صخور من العقيق وبعض الحجارة الكريمة او الصخور العادية كسعد معبود بني كنانة الذي فيه يقول الشاعر :

اتينا الى سَعْدٍ ليجمعَ شَمَلَنَا فَشَتَّنَا سَعْدٌ فَلَا نَحْنُ مِنْ سَعْدٍ
وَهَلْ سَعْدٌ اِلَّا صَخْرَةٌ بَنُوْقَةٍ مِنْ اَلْاَرْضِ لَا تَدْعُو لَنِي وَلَا دُشْدٍ

ومن الاصنام ما كان يُعْمَلُ اشخاصاً بعينهم يحملون في ايديهم شارات او امثلة تدلُّ على خواصهم الموهومة كودَّ وهَبَلْ جعلوا في ايديهما اقواساً وازلاماً . وكالشمس اتخذوا لها صنماً يده جواهر على لون النار وجعلوا لها بيتاً حُجُّوا اليه وكذلك اتخذوا للقمصر صنماً على شكل العجل وجعلوا في يده جوهرة . ونصبوا ايضاً اصنامهم في خارج الهياكل بقربها او على مشارف ليراها الناس كائلة واساف ومناف .

وكانوا يكرمون تلك الاصنام بتناسك مختلفة منها (حُجُّهم) اليها افراداً او زرافات . وكانوا اذا اغتسلوا او توضأوا يطوفون حول الصنم دفعات معدودة ويستلمون الصنم او يقبلونه ويتقربون منه بتلبية معلومة قد دون منها الكتبة بعضها كتلية ذي الكفين صنم دوس رواها ابن حبيب : « لِيَكُ اللّٰهُمَّ لِيَكُ لِيَكُ اِنْ جِوْهَمَا عِبَادُكَ . النَّاسُ طُرْفُ وَهَمُ تِلَادُكَ . وَنَحْنُ اَوْلَى مِنْهُمْ بَوْلَانُكَ » . وروى تلبية كسر : « لِيَكُ اللّٰهُمَّ لِيَكُ لَانَا عِبِيدُ . وَكَلْنَا مَيْسِرَةَ وَاَنْتَ رَبُّنَا الْحَمِيدُ » . وتلبية شمس صنم تميم : « لِيَكُ اللّٰهُمَّ لِيَكُ لِيَكُ مَا نَهَارُنَا نَجْرُهُ . اَزْلَامُهُ وَحَرُّهُ وَقَرُّهُ . لَا تَقْبَلْ شَيْئاً وَلَا نَضْرُهُ . حَجَّارُ بَ مَسْتَقِيمُ بَرُّهُ » . ومن مناسكهم ايضاً انهم كانوا يسكبون (السَّكْبُ) من خمر او زيت او حليب لاصنامهم او يجعلون امامها طعاماً يأكله الطير وقد سبوا لذلك بعض آلهتهم «مطعم الطير» وكانوا ايضاً يقصون عند اوتانهم نواصي اولادهم او يخلقون شعورهم . او يومنون عندها الجمرات وهي الحصى كما اثبت ذلك احد كبار المستشرقين العلامة شوقين (١) . وكانت العذارى ايضاً يَرْقُصْنَ حول الاصنام مسبلات ذيوهن كما قال امرؤ القيس :

(١) اطلب كتابه في ذلك V. Chauvin: *Le jet des pierres au Pèler. de la Mecque.*

فمن لنا سربٌ كان نجاةً هذاري دُوار في مُلاء مُذيل

ومن اخص مناسك العرب الذبائح لاصنامهم وخصوصاً للآلات والعزى ومناة: فانهم كانوا يرون في سفك الدماء وسيلة لاختاد غضب الآلهة وللتقرب منهم وطلب رضاهم وما كانوا يأتون من تضحية البشر انفسهم كما سبق القول. ومُن شهد على ذلك برفيريوس الفيلسوف الوثني (١) في القرن الثاني للمسيح قال « ان اهل دومة الجندل كانوا كل سنة يضخون لالههم رجلاً ثم يدفونه بقرب المذبح ». وروى بروكوبيوس اليوناني ومؤرخ سرياني قديم نشر اعماله لند (Land) ان المندريضعي للعزى ابن ملك غسان اسيره ٤٠٠ من الرواهب المتنسكات في بعض اديرة العراق. وقد اتسع نيلس من كتبة القرن الخامس بوصف غزوات اهل البادية لطور سينا وذكر قتلهم للرهبان الذين هناك وشرح خصوصاً ما حلّ بابنه تاردولس الفتى وكيف اسره اهل البادية من العرب فمروا على تضحيته للعزى كوكب الصبح. وقد وصف الكاتب ما كان دارجاً عندهم من العادات في مثل هذه المناسك فتروييه هنا معرباً للدلالة على ديانتهم فقال يذكر تفاصيل ذبائحهم (٢):

« وليس لهؤلاء الصبح دين الا انهم يكرمون كوكب الصبح (العزى) ويحرقون له ساجدين ويضخون له اجود اسرام الذين اخذهم في الغزوات وهم يفضلون لذلك الشبان اذا كانوا في عز الشباب ومضيحي الوجوه. ويعدّون لهذه الغاية مذبحاً من الحجارة والصخور التي يكرمونها وينتظرون الفجر حتى اذا لاح كوكب الصبح يضربون الضحية بالسيوف ويشربون دما. وعادتهم اذا لم يقع في يدهم احد من الاسرى ان يضخّوا ناقةً من العيس خالصة البياض فيذبحونها ويدورون حولها ثلاثاً ثم يتقدّم كاهنهم او زعيمهم بكل رونق وهم يتغنّون باغانيهم فيضرب بسيف اوداج الناقة ويطلق دما فيشربه ثم يركض الباقون ويقطع كل منهم قطعة من الذبيحة فيأكلونها نيئة ويسرعون في ذلك لئلا يبقى شيء من الجزور حتى الجلد والعظام عند طلوع الشمس... »

ثم انتقل الكاتب الى وصف ما جرى لابنه وكان الفتى متربّياً معه في جبل الطور يعيش منفرداً في بعض انحاء اذ هجم عليه العربان واذا رآوه سيماً جميلاً استعدّوا لتقريبه للعزى فقال نياس راوياً لما سمعه من ابنه بعد ان نجا من الاسر:

(١) اطلب كتابة في القناعة (Porphyrus: De abstinentia II, 56)

(٢) اطلب اعمال الاباء اليونان لمن (Migne, PP. GG. LXIX, 611)

« وكان هؤلاء الغزاة عزموا على تضحيق لنجم الصبح فأعدوا كل شيء للذبيحة في سحر اليوم التالي فاقاموا لذلك مذبحاً وهيأوا السيف والسكب والاقداح والبخور وكنت انا مُلقى على وجهي على الخضيض اما نفسي فكانت مرتفعة الى الله ادعوا اليه بجملة كي ينقذني من هذا الخطر العظيم . . . وكان البرابرة قضوا قسماً كبيراً من بلهم اكلًا وشرباً وقصفاً حتى غلب عليهم النوم فجمعوا الى الصباح ولم يستيقظوا الا والشمس قد طلعت وفات وقت الضحبة . . . فلما رأوا ذلك اخذوني الى قرية تدعى « سوكا » وهددوا بقتلي امام اهليها ان لم ينفذني احد منهم . فرحمي احدم ودفع فديتي واهتم بشأني اسقف المحل وما انا الان مائد الى والدي »

ومن دياناتهم اذا ضحكوا الضحايان ان يصبوا دمها على الانصاب كما سبق ويطلبوا به اجسامهم ويغمسوا به ايديهم عند حلقهم دلالة على صدق مواعيدهم ويدعون ذلك « اليمين الغموس »

٣ بقية اديان الجاهلية غير النصرانية

كان الشرك يعم كما ترى بلاد العرب في الجاهلية ولا يزيد ان نحدد هنا زمنه هل امتد الى مدة القرون التي سبقت الاسلام او هل شمل انحاء الجزيرة التي عرفت الاله الواحد الصمد فنضع الامر للفصول الآتية وانما نضيف الى قولنا السابق شيئاً عما عُرف من الديانات الأخرى في جزيرة العرب غير النصرانية بوجيز الكلام فنقول ان هذه الاديان كانت المجوسية والصابئية واليهودية وقد نوه بها في القرآن غير مرة

١ (المجوسية) ديانة قدماء الفرس الذين كانوا يعبدن النار ويرون فيها صورة اللاهوت ويقرنون بها عبادة النور . اخذوا هذا الدين من كيومرت احد اجدادهم وخصوصاً من زرادشت حكيمهم . فهل أثر هذا الدين في العرب فالامر ممكن بل هو محتمل لتقرب بلاد العرب شمالاً من الفرس ولخدمتهم للوكنهم في جهات العراق . وممن اشاروا الى دخول المجوسية بين العرب ابن قتيبة فزعم ان المجوسية كانت في تميم والله اعلم

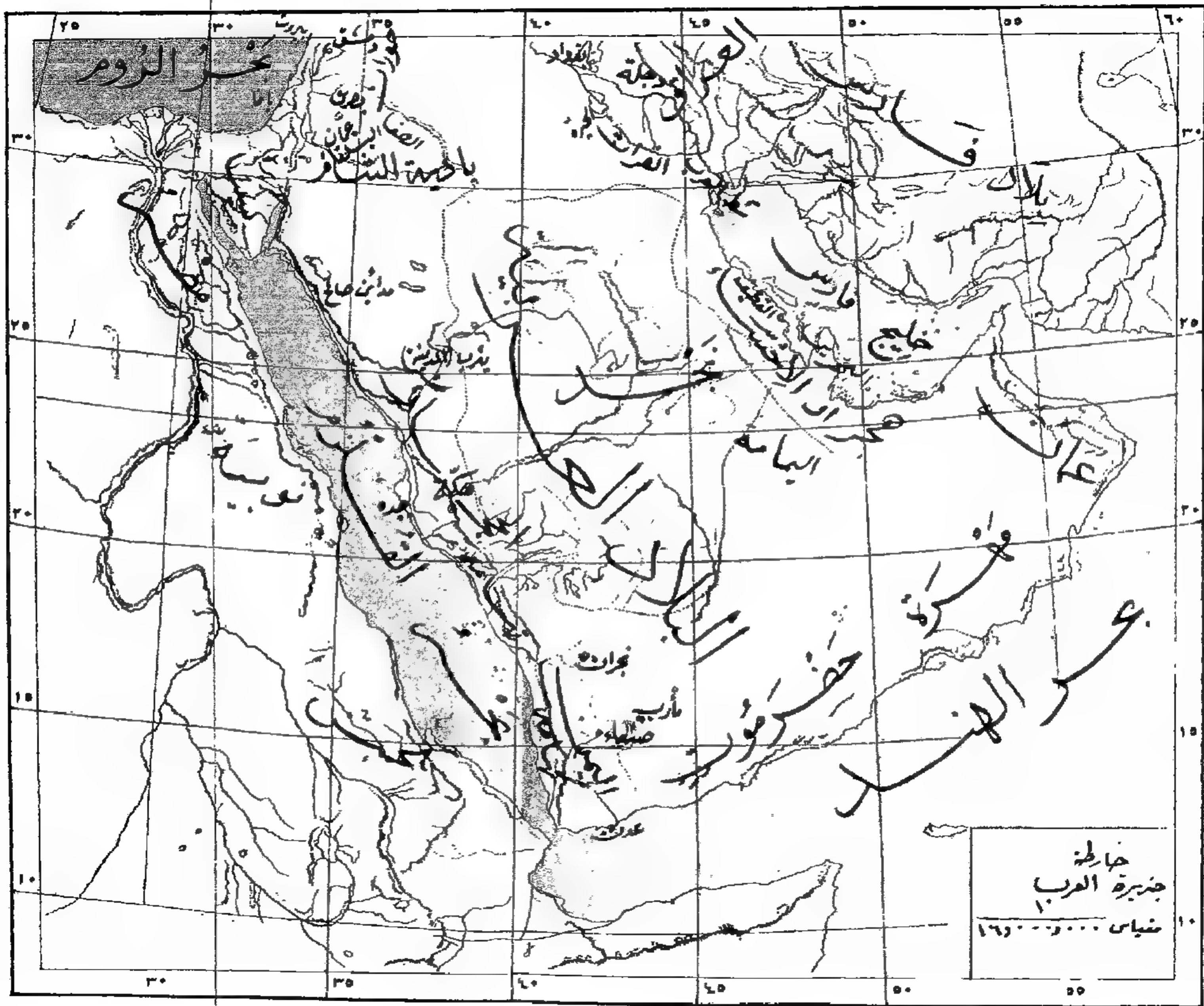
٢ (الصابئية) اذا اريد بها عبادة النجوم والشمس والقمر والسيارات السبع فانها انتشرت خصوصاً في جنوبي جزيرة العرب . اما اذا اريد بها شيعة المندائيين الذين لا يزال منهم بضعة الوف في العراق فان تأثيرها في العرب كان منحصراً ومن اراد تاريخ

هذه الشيعة فعليه بالمقالات المطولة التي نشرها حضرة الاب انستاس في المشرق في سنواته الثالثة والرابعة والخامسة فانه استوفى فيها الكلام

ويلحق بدين الصابئين مذهب الحرائين الذين عبدوا النيرات السماوية مدة اجيال طويلة وكان لهم بيت في حران يعظمونه بقي الى خلافة المأمون فأخرب. وكذلك المنوية المنسوبة الى ماني وتدعى ايضا بالثنوية لقول اصحابها بوجود مبدئين متناقضين هما النور والظلمة وآل امر هذه الشيعة الى الزندقة وقالوا قول الدهريين

٣ (اليهودية) دخل اليهود في ازمة مختلفة في جزيرة العرب فاستوطنوا في بعض جهاتها. وعلى الاخص بعد جلاء بابل لما فر بعض بني اسرائيل من وجه الاشوريين فتوغلوا في انحاء العرب. وحدث مثل ذلك بعد خراب اورشليم على يد الرومان اذ تشتت شمل اليهود. وكانت سكانهم خصوصاً ما وراء بحر لوط وفي جهات تيماء ووادي القرى في يثرب وخيبر وبعض احياء اليمن. ولم نعلم من اخبارهم الا التذر القليل. وما لا ريب فيه ان القبائل اليهودية كانت تعيش بين العرب دون ان تختلط بهم مواظبة على عاداتها المألوفة وشرائطها الدينية كما ترى الموسويين في بلاد غير جزيرة العرب. ومن كتبوا عن تأثير اليهودية في دين العرب ابراهيم فاينر (Abr. Geiger) له كتاب عنوانه « ما اخذ محمد عن اليهودية وفيه مبالغات ظاهرة وزاد عنه تطرفاً المستشرق دوزي (D^r R. Dozy) الذي وضع كتاباً عن اليهود في مكة منذ عهد داود الى القرن الخامس بعد المسيح (Die Israeliten zu Mekka von Davids Zeit bis in's 5^{ten} Jahrhundert unserer Zeitrechnung) » Leipzig, 1864 وفيه من المزاعم الغريبة التي لم يوافق عليها اصحاب النقد





القِسْمُ الْأَوَّلُ

في تاريخ النصرانية وقبائلها في عهد الجاهلية^{١٩}

الفصل الأول

تاريخ النصرانية في جزيرة العرب

هياً بنا الآن بعد هذه المقدمات الوجيزة نبث عن النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية وهما البعثان اللذان جعلنا الفصول السابقة كتمهيد لهما

الباب الأول

مبادئ النصرانية بين العرب

قلنا في مطلع كلامنا ان الافادات التي خلفها كتبة العرب عن الاديان الشائعة في جزيرتهم قبل الاسلام ترة قليلة. وهذا القول يصح ايضاً في النصرانية مع انها كانت اقرب اليهم مهدياً فاذا ذكروا الدين المسيحي لا يكادون يذكرون من تاريخه غير شيوعه في بعض القبائل. هذا اذا اعتبرت فصولهم الوجيزة التي خصوها بالاديان. بيد انهم في عرض كلامهم عن بعض عادات العرب وقصصهم وامثالهم وكمجاتهم حدا بهم الامر الى ان يأتوا بمعلومات أخرى عديدة تجدها متفرقة متشعبة في تأليفهم لم يجمعها حتى الآن العلماء المستشرقون لانشغالهم بالبحث عن آلهة العرب وعن فك رموز دياناتهم القديمة ونشر ما وجدوه السائحون في بلادهم من الكتابات الحجرية في اللغات الحميرية والنبطية والصفوية فضلاً عن اليونانية واللاتينية او ما استخرجوه بالحفر من الآثار بعد مخاطرتهم بالحياة

وكذلك ورد في كتب نصارى اهل الشرق ولاسيا قدماء الروم والسريان وبعض اكتبة اللاتينيين فوائد شتى عن النصرانية في انحاء العرب دونوها في معرض رواياتهم التاريخية واصافهم الاجتماعية ورحلهم العلمية وفي اخبارهم عن اولياء الله القديسين الشهداء او النساك المتعبدين في بوادي العرب مما رأوه بالعيان او استفادوه من شهود عيانين او كتبه موثوق بهم فهذه المعلومات ايضاً عظيمة الشأن غالية الاثمان لم تجمع حتى اليوم تماماً وانما روى منها بعض الكتبة فصولاً تحتاج الى توسيع وتكملة فنخص

منها بالذکر انکتب والمقالات الآتية ما عدا ما ذکر من ذلك في التأليف التي عددها سابقاً :

١ اعمال البولنديين : مقالة للاب کر بنتیه اليسوعي في النصرانية بين العرب

١ K. Carpentier S. J. : *De SS. Arelha et Ruma Commentarius* (Acta SS., X, Octob., 661—697).

٢ اصول النصرانية في بلاد العرب للامامة ريت

2 Wright: *Early Christianity in Arabia*, London 1855.

٣ الشرق المسيحي للاب لوكيان

3 Lequien: *Oriens Christianus*.

٤ دي سامي : مقالة من تاريخ العرب قبل محمد

4 Le B^{on} de Sacy (S.) : *Mémoire sur l'Histoire des Arabes avant Mahomet*.

• تاريخ الدول العربية بين المسيح ومحمد

5 J. J. Reiskii: *Prima linea Historia Regnorum Arabicorum inter Christum et Mohammedem*.

اعلم ان اقدم الآثار النصرانية كما لا يخفى الانجيل الاربعة وتاريخ اعمال الرسل للقدیس لوقا ورسائل بعض تلاميذ الرب الاولين . وكلها من القرن الاول للمسيح كما يقر به معظم العلماء من الاباحيين فضلاً عن المؤمنين وإن كان اولئك يخالفون الكاثوليك في تعيين سنة كتابة هذه الاسفار واصحابها . فهذه الآثار لا تخلو من الدلائل على ان العرب نالوا شيئاً من انوار النصرانية منذ بزوغ شمسها

ولعل اول من استحق ان يُنظم من العرب بين تبعة السيد المسيح اولئك الشيوخ الذين عرفوا بالجنوس فأتوا الى بيت لحم وأهدوا الرب أطافهم وسجدوا له في مهد . كما اخبر متى في انجيله (ف ٢) . اما كونهم من العرب او على الاقل بعضهم فلنا على ذلك عدة بينات ترجح هذا الرأي ان لم تجزم به قطعياً . فمن ذلك اقدم نصوص الآباء والكنبة الكنسيين من القرن الثاني للمسيح الى القرن الخامس الذين يجعلونهم عرباً كالقدیس يوستينوس في القرن الثاني في مباحثه مع تريفون . وتوتوليان المعلم في كتابيه ضد اليهود (ف ١) وضد مرقيون (ك ٣ ف ١٣) . والقدیس قريانوس في القرن الثالث في ميسره عن كوكب الجنوس . والقدیس اينثانيوس في القرن الرابع في شرحه لدستور الايمان (عدد ٨) . والقدیس يوحنا في الذهب معاصره في المير الثاني على شرح انجيل متى .

وهكذا فسر هؤلاء الكتبة آية اشعيا النبي عن المسيح (ف ٦٠ ع ٦): «كثرة الابل تغشاك بكران مدين وعيفة كلهم من شبا يأتون حاملين ذهباً ولبناتاً يُبشرون بتسابيح الرب». وسبق داود فقال (مز ٧١): «ملوك نسباً وشبا يقرّبون له العطايا». فان مدين وعيفة وشبا كلها تدلّ على نواحي العرب

وعليها تدلّ أيضاً اللطاف التي قدّمها هؤلاء المجوس للمسيح اي الذهب واللبن والمرّ وكلها من مرافق بلاد العرب. فان ذهب النحساء العرب كان مشهوراً (١) وتنبأ داود بتقدمته للمسيح (مز ٧١) فقال: «يؤدون اليه من ذهب شبا». اما اللبان والمرّ فلا يكادان يُستخرجان من غير جزيرة العرب فيشجرهما اهلها كما شهد على ذلك قدما. الكتبة بعد سفر التكوين (٢٥: ٣٧)

ثم يؤيد هذا الرأي قول المجوس في الانجيل لهدودس بانهم رأوا نجم المسيح في الشرق فاتوا ليسجدوا له. فتولهم «في الشرق» يدلّ على بلاد العرب أكثر من سواها لوقوعها شرقي فلسطين فضلاً عن كون العرب يُعرفون بالاسفار المقدسة بيني الشرق (وبالعبرانية כּדִּי מַגֵּן بمعناها) بل شاع هذا الاسم عند الرومان واليونان فاشتقوا منه Sarraceni و Σαρακηνοί

وزد على ذلك انّ النجم الذي رآه المجوس هو الكوكب الذي سبق وانباههم به بلعام في مشارف مؤاب (سفر العدد ١٧: ٢٤) لما قال: «انه سيطلع كوكب من يعقوب ويقوم صولجان من اسرائيل». فتحققت النبوءة حيث تنبأ بها بلعام مرغوماً فتناقل العرب نبوءة ابنك عن اب وراقبوا كوكبه حتى رأوه. ولا بأس من كون هؤلاء القادمين الى مهد المسيح يدعون مجوساً. فانّ هذا الاسم كان يطلق عند العبرانيين على حكماء الشرق عموماً وكثيراً ما اثني الكتاب الكريم على حكمة العرب في سفر ايوب وسفر الملوك الثالث (٣٠: ٤) وسفر باروك (٢٣: ٣). وقد شهد كتبة اليونان بأنّ فيثاغورس الفيلسوف رحل الى جزيرة العرب ليأخذ الحكمة عن اهلها. بل صرح بلينيوس الطبيعي بأنّ بلاد العرب كانت بلاد مجوس (٢)

(١) قال سترابون ان الذهب لا يُعدّن في بلاد العجم لكن في بلاد العرب In Perside aurum nullum effoditur, effoditur tamen in Arabia (Strabo, l. XVI)

(٢) اطلب تاريخه الطبيعي «Magos» Fuere in Arabia quos Græci et Latini vocant (Plin., Hist. Nat., XXV, ٥)

وفي الانجيل الطاهر شاهد آخر على سبق العرب في معرفة السيد المسيح وذلك لما ذكر المبشرون متى (ف ٤ عدد ٢٤ - ٢٥) ومرقس (٧: ٣) ولوقا (١٧: ٦) في جملة الجموع المتقاطرة الى اسقاع قعالم الرب اهل آدوم والمدن العشر وما وراء الاردن. فلا شك ان صيته يكون بالغ العرب القاطنين في تلك الجهات. بل ذكر الانجيل (متى ٨: ٣١ ومرقس ٧: ٣١) ان السيد المسيح عبر الاردن وتجوّل في المدن الواقعة ما وراء ذلك النهر ومرّ بالمدن العشر (١) وصنع الآيات في بقعة الجرجاسيين. وكان اهل الحضر والمدر من العرب يسكنون تلك الانحاء. فلا يقبل العقل انهم لم يقتبسوا شيئاً من انوار ابن الله الكلمة

ثم ما لبث العرب ان قالوا نصيباً طيباً من الدعوة المسيحية وذلك يوم حلول الروح القدس على التلاميذ في العلية الصهيونية كما اخبر القديس لوقا في سفر الاعمال (ف ٢) فانه صرح بان العرب كانوا في جملة الذين عاينوا آيات ذلك اليوم الشريف وسمعوا الحواريين يتكلمون بلغتهم العربية. فلا جرم ان بعضاً منهم كانوا في عداد الثلاثة الالف المصطبغين ذلك اليوم (اعمال ٢: ٤١) فلما عادوا الى بلادهم نشروا بين مواطنيهم ما رأوا وسمعوا من امر المسيح وتلاميذه.

وبعد مدة قليلة اثار اليهود على تلامذة الرب تلك الاضطهادات التي ذكرها صاحب الاعمال (ف ٨) فكانت على شبه الرياح التي تقوي الشجرة النامية وتوصل جذورها في الارض وتقل بزورها الى امكنة اخرى قرداد وتتوفر. واول من يذكر من الرسل انه دخل بلاد العرب هو الاناء المصطفى القديس بولس فانه اخبر عن نفسه في رسالته الى اهل غلاطية (ف ١٧) انه بعد اهتدائه الى الايمان بظهور السيد المسيح له على طريق دمشق واعتماده على يد حنايا التلميذ هرب من دسائس اليهود الى جزيرة العرب حيث اقام مدة. فمن البديهي ان ذلك الرسول الذي خصه الله بدعوة الامم باشر منذ ذاك الحين بالتبشير فدعا الى النصرانية من رآهم من العرب مستعدين لقبول دين الخلاص لتلا محله به ذاك الويل الذي كان يوجس منه فزعاً حيث قال (١ كور ١٦: ١٦): الويل لي ان لم نبشر. وعليه فتصادق على قول الذين يحملون بولس الرسول

(١) اطلب في المشرق (١١: ٨١) مقالة للاب الفرد دوران في رحلة السيد المسيح الى فينيقية والمدن العشر

كأحد رسل العرب. وقد عدّه بعض كتبة الروم كأول الدعاة الى المسيح في بصرى حاضرة حوران

ولما جرى نحو السنة خمسين للمسيح افتراق الرسل اذ ساروا الى اقطار المعمور ليقوموا بمهمة التبشير التي امرهم بها سيدهم كان لبلاد العرب نصيب حسن في هذه القسمة المباركة فان التقاليد القديمة تتواصل وتتفق على ان بعض الرسل تلمذوا امم العرب وقبائلهم من جهات مختلفة وقد جمع العلامة يوسف السمعاني في مكتبته الشرقية في المجلد الثالث القسم الثاني (Bibl. Or. III, 1-30) كثيراً من شواهد كتبة اليونان والسريان والعرب التي تثبت كرازة الرسل في احياء العرب وفي اقطارها المتباعدة كبادية الشام وجهات طور سينا واليمن والحجاز والعراق يذكرون منهم متى وبرثلماوس وتداوس ومثيا وتوما. وقد نقل بعض هذه الشواهد المؤرخون المسلمون قسماً كالطبري في تاريخه (ج ١ ص ٧٣٧-٧٣٨) وابي الفداء في تاريخه (٣٨: ١) والمقرئ في الخطوط (٤٨٣: ٢) وابن خلدون في تاريخ العبر (٤٧: ٢) والمسعودي في مروج الذهب (١٢٧: ١). هذا فضلاً عن بعض تلاميذ الرسل كفيلبس الشماس وتيمون واڊي او تداي ممن تناقل الرواة خبر بشارتهم بين العرب. وكفى دليلاً بهذه الشواهد المتعددة على ان الدعوة النصرانية التي امتدت الى اقاصي المعمور لم تهمل جزيرة العرب القريبة من مهد الدين المسيحي. بل كان اهلها يقبلون كل يوم الى فلسطين ويمتدحون بسكانها امّاج الماء بالراح فيعاملونهم ويتاجرونهم. وقد ذكر القديس ايرونيموس في شروحه على نبوة ارميا (٣١ ف) ونبوة زكريا (١١ ف) ان اسواقاً سنوية كانت تقام قريباً من سيحيم (نابلس) يأتي اليها عدد عديد من نصارى يهود ووثنيين يقصدونها للتجارة من بلاد الشام وفينيقية والعرب. فلا تعدى اذن طورنا ان اكدنا انتشار النصرانية في بلاد العرب منذ عهد الرسل. وبذلك تحققت نبوءات الانبياء الذين سبقوا وتنبأوا باهتداء العرب وایمانهم بالمسيح. قال النبي اشعيا بعد وصفه العجيب للسيد المسيح (ف ١١ع ١٠ - ١٠) ذاكرًا للشعوب التي تقبل شريعته فجعل منها آدوم ومواب. وكرر ذلك في الفصل ٤٢ وعدّد قبائل قي دار وبلاد سلع (Pétra) وفي الفصل ٦٠ ذكر بين المستعيرين بانوار اورشليم وملكها الموعود مدين وعيفة وسبأ وقي دار والابط وفيه يذكر قدومهم على المسيح ليهده الطافهم من ذهب ولبان. وكان النبي داود (في مزموذيه ٦٧ع ٣٢ و٧١: ٨٠

(١٠ -) سبق اشعيا في ذكر سجد العرب للمسيح وطاعتهم له . ومثلها ارميا في فصله التاسع حيث ذكر « افتقاد الرب للامم المختونين مع الغلف . . . أدوم وبني عمون وموآب وكل مقصوصي الزوايا الساكنين في البرية »

وفي السنة ٧٠ للميلاد تمت نبوة المسيح عن خراب اورشليم فلم يبق فيها حجر على حجر وتفرق بقايا اليهود شذر مذر بعد ان قتل منهم وسبي الألوف ومئات الألوف إلا ان من كانوا تنصروا منهم كانوا بأمر الرب سبقوا وخرجوا من المدينة وعبروا الاردن وسكنوا في مدن العرب التي هناك كما اخبر اوسابيوس المورخ (١) . فاستوطنوا تلك الاصقاع وكان يوعاهم اساقفة من جنسهم . وقد وجد اصحاب الآثار في ايامنا عدداً دثراً من كتبهم الدينية كالانجيل الاربعة وبعض اسفار التوراة وقطعاً طقسية واناشيد وصلوات وغير ذلك مما يشهد على نصرانيتهم وسكانهم زمناً طويلاً في تلك النواحي . وهذه البقايا كانت مكتوبة باللغة الفلسطينية اي الآرامية الشائعة في فلسطين . ولا ريب ان العرب الذين حل بينهم هؤلاء النصارى اخذوا شيئاً من تعاليمهم واستضاءوا بانوار دينهم واذا استفتينا اقدم آثار النصرانية وما كتبه آباء الكنيسة الأولون في القرون الاولى للميلاد وجدناهم يذكرون الدعوة المسيحية في جزيرة العرب أما تعريضاً وأما تصريحاً فمن تنويرهم بذلك قولهم جميعاً بان الايمان المسيحي « منتشر في العالم كله » فان صح هذا القول في البلاد القاصية حتى الهند والعجم وجزائر البحر أفلا يكون ايضاً صح بالحري في بلاد العرب المجاورة لمنبع الدعوة المسيحية . فترى القديس مرقس في آخر انجيله (٢٠ : ١٦) مؤكداً بان تلاميذ الرب « خرجوا وكرزوا في كل مكان والرب يعمل معهم ويثبت الكلام بالآيات » . وبعده بقليل كان يشكر بولس الرسول اهل رومية في رسالته اليهم (٨ : ١) « على ان ايمانهم يبشر به في العالم كله » . وفي رسالة القديس اغناطيوس التوراني تلميذ الرسل الى اهل افسس (PP. GG., V, col. 647) يذكر « الاساقفة الذين يوعون المؤمنين في العالم كله ويتفقون جميعاً بالايمان » . ومثله معاصره القديس بوليكربوس الذي كان يدعو المسيح « راعياً للكنيسة الكاثوليكية المنتشرة في العالم كله » (ibid., col. 1035) فهذه النصوص وغيرها كثير تثبت صريحاً انتشار الدين المسيحي في العالم كله وتشمل ايضاً بلاد العرب ولولا ذلك لما امكن القديس اوغسطينوس

(١) اطلب تاريخ الكنيسة ك ٣ ف ٥ (Migne, PP. GG., XX, 221)

ان يقول في شرحه على الزمور ٦٦ (PP. LL. t. 36, col., 669) «نحن اكاثوليك
منبثون في الارض كلها لاننا نعلن بكل مكان ما للسيد المسيح من المجد ونشترك به»
ولما استطاع قبله كيرلس الاورشليمي ان يقول في تعليقه الثامن عشر (PP. GG., t. 33, col. 1043)
«تُدعى كنيستنا كاثوليكية لانها منتشرة في كل المسكونة من
اقاصي تخوم الارض الى اقصى حدودها» وسبقهما القديس قرياناوس فقال في كتاب
وحدة الكنيسة (PP. LL., IV. col. 502) : «ان الكنيسة تُلقي اشعتها في كل
المعمر» وقال معاصره القديس ايريناوس في كتابه ضد الهرطقات (PP. GG. VII. col. 550)
«ان الكنيسة المنتشرة في سائر العالم قد ورثت الايمان من الرسل وحفظته
بكل حرص»

وزاد عن هؤلاء ايضا في اواسط القرن الثاني للمسيح القديس يوستينوس
الشهيد من اهل نابلس في مباحثته مع تريفون اليهودي (PP. GG., VI, col. 750)
فقد بين من دانوا بدين المسيح «الساكنين في الحميم واهل البادية» قال : «ليس مطلقاً
جنس من البشر سواء كانوا من اليونان او البرابرة وباي اسم تسبوا حتى العائشين في
الغابات (الاسقيثيين) والساكنين في الحميم الذين يرعون المواشي واهل البادية الذين لا
يحلون في بيت الا وبينهم جموع يقدمون الصلوات والغرائب للرب باسم يسوع المصلوب»
وقال ايريناوس معذدا الشعوب التي دخلت بينهم النصرانية (PP. GG. VII. col. 554)
وقد دعا العرب باهل الشرق كما روى مفتروه : «هذا الايمان
المسيحي هو اليوم منبث في العالم كله . . . قرى الاسنة مختلفة والنفس واحدة
والقلب واحدا سواء اعتبرت آل جرمانية او الايبريين او القلتين او سكان الشرق
او مصر او ليبية والامم التي في اواسط الدنيا فكلمهم يعتقدون اعتقاداً واحداً
يشبه ايمانهم الشمس التي تضيء العالم كله وهي واحدة»

وللمعلم ترتليان في اوائل القرن الثالث نصوص متعددة يؤكد فيها انتشار
النصرانية بين كل شعوب زمانه مهما كانت بعيدة او مجهولة فما قولك بالعرب؟ قال في
كتابه الى الامم (Ad Nationes, c. 8) «تأملوا انه لا يوجد اليوم امة الا
ودخلت فيها النصرانية (non ulla gens non christiana) وفي الفصل
السابع من رده على اليهود يمدد في جملة المنتصرين ليس فقط الامم الخاضعة للرومان

« لكن غيرها كثيرة كالسرماتيين والداقيين والجرمانيين والاستيثيين وقبائل مجهولة واقطار متفرقة وجزائر البحر فيها كلها يعرف اسم المسيح وفيها يملك »

وكثيراً ما دعا الكتبة جزيرة العرب باسم الهند لاسيا جهات اليمن وقد شاع هذا الاسم بهذا المعنى (اطلب البولنديين في المجلد العاشر من اعمال القديسين من شهرت ١ ص ٦٧٠) . واليها اشار القديس يوحنا في الذهب في رده على اليهود (PP. GG., XXX. 500) قال : « انظر بأي سرعة انتشرت الكنيسة في كل اطراف المسكونة وبين كل الشعوب وذلك بمجرد فضل الاقتناع حتى ان ائمة كثيرة تركت اديانها وتعاليم اجدادها وشيدت هياكل لتعبد فيها الرب فمنها ما هو واقع في بمالك الرومان كالاستيثيين والمغاربة واهل الهند ومنها ما هو خارج عن تخوم الرومان الى جزائر بريطانيا واقاصي العالم »

وبعضهم قد دعاهم صريحاً باسم العرب او الاسماعيليين . قال ارنوبيوس في القرن الثالث للمسيح يذكر الشعوب الوثنية التي بشر بينها الرسل فانشئت الكنائس لمن تنصر منهم (ك ٢ ف ٥ و ١٢) : « انظروا العجائب التي جرت في انحاء المعمور منذ ظهور المسيح حتى انه لا يكاد يوجد الآن ائمة عريضة بالهمجية الا لطفت خشونتها محبة . واخضعت عقولها للايمان بتعاليمه فاتفقت على ذلك اجيال الناس المتباينة المختلفة طباعاً وآداباً . وبما نقدر ان نحصى من هذه الشعوب اهل الهند والصين والفرس والماديين والذين يسكنون في بلاد العرب ومصر وجهات آسية وسوريا . وفي كل الجزائر والاقاليم »

قرى الله احصى بلاد العرب في جملة من دان للمسيح في ذلك العهد . وقد ذكرهم المؤرخ سوزمان (PP. GG. t, 67, 1476) في القرن الرابع وافاد « ان بعض قرى العرب ودساكرهم يوجد فيها اساقفة » . وكذلك صرح بذكرهم تاودوريطس في القرن الخامس في كتابه المعروف بدواء اضاليل اليونان (PP. GG. T, 88, p. 1037) قال : « ليس فقط قد خضعت للمسيح الامم الخاضعة لشرائع الرومان كالحبش المتأخين لثنية وقبائل الاسماعيليين . . . بل حتى فيهم من الامم اخنوا رؤوسهم لتعاليم الصيادين وشرائع الانجيل كالسرماتيين والهنود والعجم والصينيين (Seræ) والبريطانيين والجرمانيين » وقال مثل ذلك في محل آخر في كتابه المسمى التاريخ الرهباني (PP. GG. t, 82, p. 1471)

الباب الثاني

النصرانية بين عرب الشام

إذا نظرت في خارطة الى بحر الشام وحددت مدينتيه الساحليتين طرابلس شمالاً وعكا جنوباً ثم سرت منهما على خطين متوازيين الى الشرق بلغ بك المسير بعد مرحلتين من طرابلس وثلاث الى اربع مراحل من عكا الى مفاوز متسعة تمتد على مدى البصر الى جهة تدمر فالقرات شمالاً والى مشارف الشام فاللج وتلال الصفا حتى جبال حوران وسهول البلقاء جنوباً فكل تلك النواحي الرحبة الارعاء التي تقس نحو اربعائة كيلومتر طولاً في مثلها عرضاً تعرف اليوم ببادية الشام

ولم تكن هذه البادية في سالف الاجيال قفرة قليلة السكان لا تكاد تجد فيها كاليوم غير قرى معدودة او بعض احياء البدو الذين يتنقلون فيها مع مواشيهم انتجاعاً للمراعي. وانما كانت بعد تلك الرومان عليها في اوائل التاريخ المسيحي أصبحت كروضة غناء شيد فيها اصحابها المدن العامرة لسكنى الاهلين وابتنوا الحصون الحريزة تأميناً للطرق وعزّزوا الزراعة والفلاحة وانبطوا الآبار وحفروا الصهاريج لجمع مياه الامطار وخذدوا القني لسقي للزروعات. والآثار الباقية من هذه الاعمال الى يومنا تنطق بعمران تلك الاصقاع وحضارتها الراقية

اما سكانها فكانوا من عناصر شتى بينهم الرومان المستعمرون لاسيا من الجنود الذين اتشوا مدة خدمتهم ثم جالية اليونان من بقايا الدول السابقة منذ عهد الاسكندر والسلوقيين ثم الوطنيين والفتحيون الذين احتلوا تلك البلاد لاستثمارها والمتاجرة فيها وكانت تلك الانحاء اوفق ما يتمناه العرب لسكنائهم قري اهل الحضر منهم يسكنون القرى ويتعاطون اشغال الفلاحة. اما اهل الريف فكانوا يرعون مواشيهم في الارياض ويترقون بلحومها والبساتين واصوافها. وقد نما فيها عددهم حتى رسخت قدمهم وصار اليهم الامر

وكان الرومان في بدء احتلالهم يعدّون العرب كخطر على البلاد لما اعتاده اهل البدو من الغزوات وشن الغارات والسلب والنهب فحاولوا غير مرة كسر شوكتهم

غير أنهم عرفوا بالاختبار أنهم لا يظفرون بهم ظفراً تاماً ما لم يستجدوهم ويستعينوا ببعض عشائهم لقطع دابر الشاذ الباقين منهم. فحالف الرومان شيوخ قبائلهم ودفعوا لبعضهم قسماً من السلطة على بادية الشام بصفة شيوخ أو ملوك فكانوا يتصرفون مع أهل جنسهم تصرف السيد مع المسود وربما زاحموا الدولة الرومانية كلما كانوا يشعرون بانتقاض جلها أو ضعف ولايتها. فترى النبطيين منهم في أواسط القرن الأول للمسيح متقلدين الحكم على دمشق نفسها كما ورد عن الحارث ملكهم في رسالة بولس الرسول في رسالته الثانية إلى أهل كورنثية (١١: ٣٢) وتبعه في الحكم غيره من النبط. وقد افادنا تاقيتس المؤرخ في تاريخ طيطس بأن الرومان كانوا اتخذوا في مقدمة جندهم كتيبة من العرب كانوا يتقدمون الجيش في محاربة اورشليم على عهد وسبسيانوس وابنه طيطس. بل كان الرومان يدفعون لبعض الفرق العربية وظائف معلومة ليقوموا بحراسة التخوم الرومانية من جهة البادية. وقد أخبر أميان مرقلينوس (Ammien Marcellin, XXV, 6) في ترجمة يليانوس الجاحد بأن بعض شيوخ هؤلاء المتحالفين قدموا على القيصر وشكوا إليه تأجيل عماله في دفع رواتبهم فغضب يليانوس وزجرهم بقوله أنه أعد لهم حديداً (لقتالهم) لا ذهباً (لأجرتهم). فخرجوا تافكين على الرومان وحلقوا بجيش العجم وحاربوا يليانوس مع جيش سابور فكانت عليه الدولة

أما الديانة التي كانت عليها أمم بادية الشام وقبائلها فكانت خلطاً من أديان الوثنية فكان اليونان والرومان أتوا بمعبوداتهم المنوطة بالسيارات كالشترى وزحل وعطارد والزهرة والريخ فأكرموا أكرام أجدادهم ومواطنيهم لها في أئنة ورومية. وشرك الفينقيون عبادة تموز وعشتروت والبعل. أما النبط فكانوا يفضلون ذا الشرى (Dusares) واللات وشمس ويتبع. ثم اختلطت هذه العناصر المتباينة وتداخلت أديانهم ببعضها وأكرم كل قوم معبودات القوم الآخرين

وفي غضون ذلك ظهرت النصرانية وقامت لمناهضة تلك الأديان كلها دون أن ترضى أن تختلط بها أو تباد لها بشيء. وبالرَّجح أن الدين المسيحي دخل بلاد العرب من غربي الجزيرة من جهة الشام حيث انتشر بعد صعود السيد المسيح بزمان قليل كما ورد في سفر الأعمال. ولا يقبل العقل أن بولس الرسول رحل إلى العربية كما جاء

في رسالته الى اهل غلاطية (١٧: ١) دون ان يكون سبقه اليها احد من المنتصرين او خلف فيها اثرًا من دينه.

والظاهر ان النصرانية دخلت اولًا في خاضرة حوران اعني بصرى كما تشير اليه التقاليد القديمة التي تناقلها الكتبة اليونان والسرمان ثم العرب المسلمون من بعدهم . فقد ورد في جدول دورتاوس السوري لتلامذة السيد المسيح السبعين ان ثيمون احد الثمامسة السبعة المذكورين في سفر الاعمال (٨ : ٣) نشر الدعوة النصرانية في مدينة بصرى فعُدَّ كُرَّاسَ اساقفتها . وفي الروايات التي تداولها الكتبة النصارى عن الرُّسل واثبتها السبعاني في مكتبته الشرقية (ج ٤ ص ١ - ٢٠) ان البعض منهم تلمذوا العرب وخصّوا بهم عرب بادية الشام وحوران كما يظهر من القرائن . وصرح بالامر المقرئ في كتاب الخطط والآثار (ج ٢ ص ٤٨٣) فروى عن متى المشار « انه سار الى فلسطين وصور وصيدا وبصرى » . وقال ابن خلدون في تاريخه (١٥٠ : ٢) : « ان برتاماوس بعث الى ارض العرب والحجاز » . اما تدمير وباديتها فذكر سليمان اسقف البصرة في كتابه السرياني المعنون بالنعمة (Budge : *Book of the Bee*, p. 106) ان يعقوب بن حلقا بشر فيها

على ان هذه الشواهد في الدعوة النصرانية الاولى في بادية الشام تعم كل عناصر الاهلين ولا تفرز العرب من سواهم فتبقي شكًا في تنصّرهم الا ان ما يتبع ذلك العهد من الشواهد التاريخية اصرح واجلي . فقد اناذنا مؤرخو العرب ان القبيلة الاولى التي تولّت على بادية الشام باسم الرومان انما كانت قضاة من قبائل اليمن . ثم غلبتها على الامر سليح ثم جاءت بعدها قبيلة غسان فملكّت على تلك الجهات وبقي ملكها الى ظهور الاسلام . والحال ان هذه القبائل الثلاث قد دانت بالنصرانية على رأي اولئك المؤرخين . قال اليعقوبي في تاريخه (طبعة ليدن ١ : ٢٣٤) عن قضاة « ان قضاة اول من قدم الشام من العرب فصارت الى ملوك الروم فلكوهم فكان اول الملك لتنوخ بن مالك بن فهم . . . فدخلوا في دين النصرانية فلكهم ملك الروم على من ببلاد الشام من العرب » . وكذلك بنو سايح فقد صرح بنصرانيتهم المسعودي في مروج الذهب (طبعة باريس ٣ : ٢١٦) قائلاً : « وردت سليح للشام فتعلّبت على تنوخ وتنصّرت فلكها الروم على العرب الذين بالشام »

أما نصرانية غسان فهي من الامور التاريخية الراهنة التي لا يختلف فيها اثنان . على ان كاتباً من البغادة اغفل اسمة كان تصدّى لنا في هذه المسألة وشر في المقتبس (٣٨٢: ٢) رأياً خالف فيه مجموع المؤرخين وزعم اننا بنسبتنا النصرانية الى غسان ركبنا شططاً فرددنا عليه بمقالتين ضافيتين نشرناهما في المشرق (٥١٩: ٥٥٤) جمعنا فيهما البيئات اللامعة والشواهد الساطعة التي تثبت تدوين غسان واحياؤها وملوكها بالنصرانية ولا بأس ان يقال غسان كلها مع امكان وجود بعض افراد او عشائر لم يكونوا نصارى فان الكلام على الاغلبية . ولا ثبات زعمنا اتينا بالادلة التابعة التي لم نكن فيها الى اقوال مؤرخي العرب فقط وكل ذي انتقاد يعلم ان كتبة العرب لم يدونوا تاريخاً صحيحاً قبل القرن الثامن وانما نقلنا نصوص كتبة يوثق بهم من يونان ورومان وسريان ممن كانوا معاصرين للحوادث التي فصلوا اخبارها وامكنهم الوقوف على صحتها اما بالمعاينة واما بصوت العموم

نصرانية غسان

غسان قبيلة عينية قدمت جهات الشام بعد انفجار سد مأرب وسيل العرم فاستوطنوها ثم تغلبت على اهلها بعد سليح كما سبق فصار اليها الامر وتبعت قضاة وسليحاً في نصرانيتها . والكتبة العرب لسان واحد في اثبات ذلك فان تتبعنا اثار النصرانية في كتبهم وجدناهم يذكرون ملوك غسان الاولين ابناءً تدل على نصرانيتهم فان حمزة الاصماني في تاريخ الملوك والانبيا (ص ١١٧) يؤكد ان ثاني ملوك غسان عمرو بن جفنة بنى بالشام عدة ديرة « منها دير هند ودير حالي ودير ايوب » ثم ذكر (ص ١١٨) للايهم بن الحارث بن جبلة اخي المنذر الغساني الاكبر انه « بنى دير ضخم ودير النبوة » . ومن المعلوم ان تنصر الملوك يدل عادة على تنصر رعاياهم . وفي الواقع لا تكاد تجد مؤرخاً عربياً الا يشير الى نصرانية غسان فالمسعودي في مروج الذهب طبعة مصر (٢٠٦: ١) وفي كتاب التنبيه والاشراق طبعة ليدن (ص ٢٦٥) وابن رسته في كتاب الاعلاق النفيسة (طبعة ليدن ٢١٧) وابو الفداء في تاريخه (٧٦: ١) والنويري (Rasmussen, 72) وغيرهم لا يدعون في الامر ريباً . وقال اليعقوبي من كتبة القرن العاشر للمسيح (في تاريخه

١: (٢٩٨): «وَأَمَّا مَنْ تَنْصَرُ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ فَيَقُومُ مِنْ قَرِيْشٍ وَمِنْ الْيَمَنِ طَيِّ وَبَهْرَاءَ وَسَلِيحَ وَتَنْوُخَ وَغَسَّانَ وَلَحْمَ» ..

وقال السيوطي في الزهر نقلاً عن كتاب الألفاظ والحروف بأن اللغة العربية لم تؤخذ من قبائل شتى إلى أن قال أنها لم تؤخذ «ولا من قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية» يريد بالعبرانية السريانية الفلسطينية

ومن أشار إلى نصرانية غسان النابغة في بانيته التي مدح فيها ملوك غسان وأثنى على دينهم وذكر عيد الشعانين فقال:

محلّتهم ذات الإله ودينهم قديمٌ فإيرجون غير العواقب
رقاق النعال طيبٌ حجازهم يميّون بالريّحان يوم السباسب

هذا ما علق في ذهن العرب عن نصرانية غسان ولعلّه كافٍ ليقنع بشيوع دين المسيح في بادية الشام كلّها لأنّ كلامهم يدلّ على أنّ النصرانية بتلك الاصقاع ما كانت محصورة في غسان بل امتدّت أيضاً إلى القبائل العربية من أهل الحضر والمدن الذين سكنوا في تلك الأنحاء واختلطوا بمستعمرها. فمن أراد أن يتتبع تاريخ النصرانية بينها ينبغي عليه أن يجمع ما دونّه المؤرخون اليونان والرومان والسريان منذ انتشار الدين المسيحي في تلك الجهات إذ لا يجوز القول بأنّ النصرانية لم تؤثر في غير الأجانب المستوطنين فيها وأقوالهم جديدة بالاعتبار وهم معاصرون للأمور التي كتبوا عنها

فمما رواه أوسابيوس القيصري في تاريخه الكنسي (ك ٦ ف ١٩) أنّ النصرانية كانت في مبادئ القرن الثالث للمسيح راسخة القدم وافرة العدد في بصرى حاضرة حوران. وقد أخبر عن أوريجانوس المعلم الاسكندري الشهير أنّه رحل ثلاث مرّات إلى بصرى. فالمرّة الأولى استدعاه حاكمها الروماني المدعو جاليوس سنة ٢١٧ ليقفّه تعاليم الدين المسيحي وينصره فجاء أوريجانوس إلى بلاد العرب ملتياً بدعوته وبعد أن أتمّ مرغوب الحاكم وعمّده رجع إلى الاسكندرية. أمّا الرحلة الثانية فباشرها أوريجانوس كما أفاد أوسابيوس في تاريخه (ك ٦ ف ٣٣) بسبب بيدلوس مطران بصرى. فإنّ هذا الرجل كان من مشاهير اساقفة زمانه في

بلاد العرب أَلَفَ رسائل ومقالات دينية وأدبية فصيحة الالفاظ بليغة المعاني لولا أنه شطّ في كلامه عن لاهوت السيد المسيح فجري بينه وبين الاساقفة معاصريه جدال وخصام ولم يقنعوا ارسلوا الى اوريجانوس ليأتي الى حوران فيباحث بيدلوس المذكور ويؤدّه عن ضلاله فعاد المعلم الاسكندري الى حاضرة بلاد العرب وبعد ان اجتمع باسقفها وتحقّق شططه عرض عليه الرأي الصحيح وأزال ريبه فخاهر بيدلوس بخضوعه للايمان المستقيم امام مجمع من الاساقفة عقد لذلك وانصرف اوريجانوس راجعاً الى الاسكندرية. ففي التمام هذا المجمع دليل واضح على نفوذ النصرانية في بادية الشام ووجود اساقفة في مدنها كجروش (Gérasa) وربة عمان (Philadelphie) امّا المرة الثالثة التي قدم فيها اوريجانوس الامام الى بادية الشام فكانت بسبب بدعة ابتدعها بعض اهلها فزعموا انّ النفوس تفتى بالموت كالاجساد ثم تُبعث يوم الدينونة معها لتنال الثواب عن اعمالها. فلما عرف اوريجانوس بهذا القول اسرع الى تفنيده في مجمع ضمّ اربعة عشر اسقفاً وبين امّام الجموع الملتزمة لاسماعه حقيقة تعليم الكنيسة فردّ الضالين وثبّت الايمان في قلوبهم وانكفأ منصرفاً الى مركزه (راجع تاريخ اوسابيوس ك ٦ ف ٣٧)

وكان قبل ذلك بمدة اشتهر مبتدع آخر نصراني من عرب الشام اسمه منيم (Monoimos) كان هذا كطايطانوس (Tatien) تلميذاً للقديس يستينوس النابلسي والفيلسوف الشهيد لكثّة خلط بين الآراء الفلسفية والايمان كما ذكر تالدوريطوس في كتاب الهرطقات (Fab. Hær., I, 18) واتّضح مؤخرًا من كتاب القديس هيبوليتس الشهيد المدعو بفيلوسوفومينا (Philosophoumena)

ومّا يُثبت ارتقاء النصرانية واتساع دائرتها في بادية العرب انّ منها خرج أوّل قياصرة الرومان النصاري. وزيد به فيلبوس العربي الذي ملك على رومية من السنة ٢٤٤ الى ٢٤٩. وكان اصله من بصرى ثمّ تجنّد في جيوش الرومان ولم يزل يتقلّب في كلّ مناصب الجندية حتّى صار كبير رؤساء العسكر ووزير الحرب وصعب غرديان الثالث في محاربة الفرس. ألا انّ الجند شغبوا على الملك في طريقه واقاموا بدلاً منه فيلبوس العربي. وكان فيلبوس نصرانياً كما تشهد على دينه الآثار التاريخية ورسائل اوريجانوس اليه. وقد زعم البعض انّ غوردريان قُتل باغرائه ألا انّ غيرهم ينكرون

ذلك بتاتاً ولملأه لم يخلُ من الطمع فلم يدافع عن مولاه كما وجب عليه ولذلك قد
 اخبر اوسابيوس القيصري (ك ٦ ف ٣٤) وصاحب التاريخ الاسكندري (Chro-
 nicon Alexandrinum) انه لما عاد راجعاً بالعسكر الى رومية مرّ بانطاكية واراد
 ان يشترك مع النصارى في موسم عيد الفصح الا ان اسقف المدينة القديس بابيلاس
 تصدّى له ولم يسمح له بمشاركة المؤمنين الا بعد اعترافه بخطاياهم وتقدمته التوبة
 عنها (١). وكانت أيام فيلبوس العربي أيام راحة وعمران للدولة الرومانية وفي عهده
 أقيمت الافراح العمومية في كل المملكة بنسبة مرور الف سنة على مدينة رومية
 ومن اعماله تشييد مدينة «عمان» في حوران ودعاها باسمه «Philippopolis»
 ونالت بهيمته النصرانية سلاماً موقئاً فانتشرت اى انتشار الى ان فتك به احد القواد
 المدعو دقيوس وقتله مع ابنه وتولى الامر مكانه. قال اوسابيوس (ك ٦ ف ٣٩)
 ان دقيوس هذا اثار على النصارى اضطهاداً دموياً بغضاً بفيلبوس سلفه. وفي تاريخ
 اوروزيوس (اوروشيوس) من كتبة القرن الخامس (ك ٧ ف ٢١) ان دقيوس
 قتل فيلبوس وابنه بسبب تنصرهما وعليه يكون موتهما استشهاداً. وقد جمع
 البولنديون في اعمال القديسين (Acta SS. Janv., II, 617-621) عدة شواهد
 تثبت ذلك. فكفى به فخراً لبلاد العرب ان اول قياصرة رومية المنتصرين كان
 مولده في ربوعها وسبق قسطنطين في تنصره.

كل ما سبق قد تمّ قبل القرن الرابع فلما نالت النصرانية حريتها وخرجت
 ظافرة من الدياميس زاد الدين بذلك رونقاً وعزاً في بادية العرب وكافة مدنها ولنا
 ادلة على ذلك في الكنائس العديدة التي تشيّدت منذ ذاك العهد بكل انحاء حوران
 والصفاء واللجا وجولان والبلقاء التي وجد كثير من بقاياها الجلية الاثريون الذين
 تجولوا في تلك الجهات كوادنغتون (Waddington) ودي فوكويه (de Vogüé)
 ووتشتين (Wetzstein) وراي (Rey) ودوشو (Dussaud) وآباء رهبانيتنا.
 وكلهم وصفوا هذه الآثار ورسوموا تصاورها وذكرها توارينها (٢)

(١) اطلب ايضاً تاريخ مختصر الدول لابن العربي (ص ١٢٦)

(٢) راجع كتاب واذنغتون ودي فوكويه (Waddington et de Vogüé: Syrie

Centrale: Architecture civile et religieuse du 1^{er} jusqu'au 7^e siècle, Paris, 1864)

ومن هذه الآثار مئآت من الكتابات اليونانية واللاتينية* وجدت في نيف ومائة موضع فيها أسماء كنائس واساقفة ووجاء من النصاري وعليها رموز نصرانية لا شك فيها كالصليب في هياكل مختلفة وأول حروف اسم السيد المسيح والانجور وسعف النخل والسكة. ومنها ما يحتوي شعاراً دينياً صريحاً كآية التوحيد « الله واحد هو » وتسبحة السيد المسيح « قد انتصر المسيح » او « المسيح اله هو » . وبين تلك الكتابات كتابة عربية سبقت الاسلام خمسين سنة باحرف عربية تاريخها سنة ٤٦٣ لبصرى اي ٦٨٠ للمسيح وُجدت في حوآن وجاء فيها ذكر مشهد أقيم تذكراً للقديس يوحنا المعمدان على يد أحد شيوخ القبائل العربية المدعو شراحيل (١) وكذلك توفرت شواهد المؤرخين الذين ابتغوا لنا ذكراً للنصرانية ولا مورها الدينية والمدنية في بادية الشام. فمنها جداول الاساقفة الذين حضروا المجامع المسكونية الكبيرة التي سبقت الاسلام وبالاخص الاربعة الاولى في نيقية والقسطنطينية وافسس وخلقيدونية فهناك أسماء عدة اساقفة اتوا من مدن بادية الشام وصادقوا على اعمال تلك المجامع بتوقيعهم واسماء بعضهم عربية محض كالحارث او منقولة عن العربية كتاودولس تعريب عبدالله وثاودورس تعريب وهب الله وكان هؤلاء الاساقفة من اهل الحضر يسكنون مدن بادية الشام. الا ان غيرهم كانوا يسكنون المضارب ويتنقلون مع القبائل الراحلة الناجمة المتقلة في المجالات ارتياداً لمراعي غنمها ومصالح ابلها. وقد بلغت أسماء بعضهم ممن عُرفوا باساقفة الحيام وحضر بعضهم المجامع الكنسية وامضوا عليها واشتهر بعض اساقفة البلاد العربية بما خلفوه من الآثار. منهم القديس طيطس رئيس اساقفة بصرى وضع عدة تأليف اعظمها شأنًا ما كتبه في تعريف بدعة ماني والمناويين وكانت هذه التأليف مفقودة حتى توفقت الى اكتشافها في عهدنا بعض المستشرقين فوجدوها في السريانية ونشروها مع ترجمتها. وكان طيطس في عهد يليانوس الجاحد ولم يخف من تحذير شعبه عن كفر ذلك القيصر المارق واشتهر في القرن الخامس للميلاد خلفه على كرسيه القديس انطيفاتر صاحب

* بين القرن الثاني والقرن الرابع للمسيح

(١) اطلب كتاب لوبا ووادنتون (Ph. Le Bas et Waddington: *Inscriptions**Grecques et Latines*, III, p. 563)

مصنّفات عديدة في مواضيع دينية شتى كمقالات في ايضاح الايمان وميامر في الاعياد وردود على الهرطقة

وفي تاريخ كتبة اليونان كسوزومان (ك ٦ ف ٣٨) وروفينوس (ك ٢ ف ٦) وثاودوريطس (ك ٤ ف ٢٠) وثاوفان في تاريخ سنة ٣٦٩ وغيرهم من مؤرخي القرن الرابع الى اواخر السادس للمسيح فصول شتى واخبار منشورة عن احوال الدين بين عرب الشام تفيدنا علماً عن سطوة النصرانية واجتذابها لقلوب اهل البادية لاسيا بواسطة السياح والنسك الذين كانوا يعيشون في قفارهم ويخدمون الله كلائكة متقنين اجساداً هيولية. فكانت فضائلهم العجيبة والكرامات التي تجري على ايديهم من شفاء الاسقام وطرد الارواح النجسة واستمداد النعم الروحية والبركات الزمنية تجذب اليهم اهل المدن والقرى فلا يلبثون ان يسمعو تعاليمهم ويستثيروا بارشاداتهم ويهتدوا على ايديهم الى جادة الحق فيطلبوا الاصطباغ بياه المعمودية

قال سوزمان في تاريخه (Sozomène, HE, VI, c. 38) عن عرب الشام: «قد تنصّر كثير من العرب (هو يدعوهم بالشرقيين Σαρακηνοί) قبل زمان والنس (من ٣٦٤ الى ٣٧٨) ممّن اجتذبتهم الى الايمان المسيحي ارشادات الكهنة والرهبان الذين كانوا يعيشون في النسك والزهد في الانحاء المجاورة لهم عائشين بالقداسة ومجتريين المعجزات الباهرة». ثم ذكر سوزمان ما اشرنا اليه سابقاً في دفاعنا عن نصرانية غسان اعني رجوع قبيلة كبيرة كان زعيمها يدعى زوكوموس (وهو ضجعم) فقال له احد الرهبان بصلواته الى الله ولداً ذكراً فاعتمد هو وكل قبيلته

واردف المؤلف ذلك بنجر ماوية ملكة العرب التي حاربت الرومان وغلبتهم واستولت على بلادهم الى تخوم مصر ولم ترض بصلحهم الا على شرط بان يرسل الرومان الى مملكتها ناسكاً شهيداً يدعى موسى خصه الله بصنع العجايب وبقداة الحياة فسُقِف على العرب الذين تحت حكمها وكان عدد النصارى الذين وجدهم في دولتها قليلاً اماً هو فانار معظم رعاياها وعمّدهم. وقد اخبر ثاودوريطس في تاريخه (ك ٤ ف ٢٠) ان ماوية هذه توطيداً للصلح مع الرومان قرنت ابنتها بالزواج مع القائد الروماني فكتور. وكانت الفتاة شديدة التحمّس في الايمان

ومذ ذاك الحين إذا ورد اسم احد ملوك غسان اماً في تواريخ السريان واما

في تواريخ اليونان واللاتين تجد الكتب لساناً واحداً في وصفهم كنصارى يخصهم الكتب بالاقاب الشرفية الممنوحة لهم من القياصرة فيُدعون بطارقة وامراء وذوي العز والدولة: وربما زادوا على هذه الاقاب ما دل على دينهم فيُدعون مؤمنين (**حَكْسِلَا مَدِينَة مَلُوكَا**) وعين للمسيح (**حَكْسِلَا مَدِينَة مَلُوكَا**) وكذلك ورد في احد مخطوطات لندن اسم كاهن يُدعى « كاهن ذي العزة والمحب للمسيح البطريق المنذر بن الحارث » (١)

وفي القرن الخامس اخذ الرهبان يعيشون عيشة اجتماعية بعد ان كانوا يعيشون منفردين في الاقفار والمرجح ان الاديرة التي ذكرها حمزة الاسبهاني وابو الفداء وغيرهما بُنيت في هذا الزمان. وكذلك الاديرة التي وصفها ياقوت الرومي في معجم البلدان كدير أيوب في حوران (في قنوات على ما يظن وهي بلد أيوب) ودير بوننا ودير سعد ودير بصرى وقد بقي بعض هذه الاديرة مدة حتى بعد عهد الاسلام

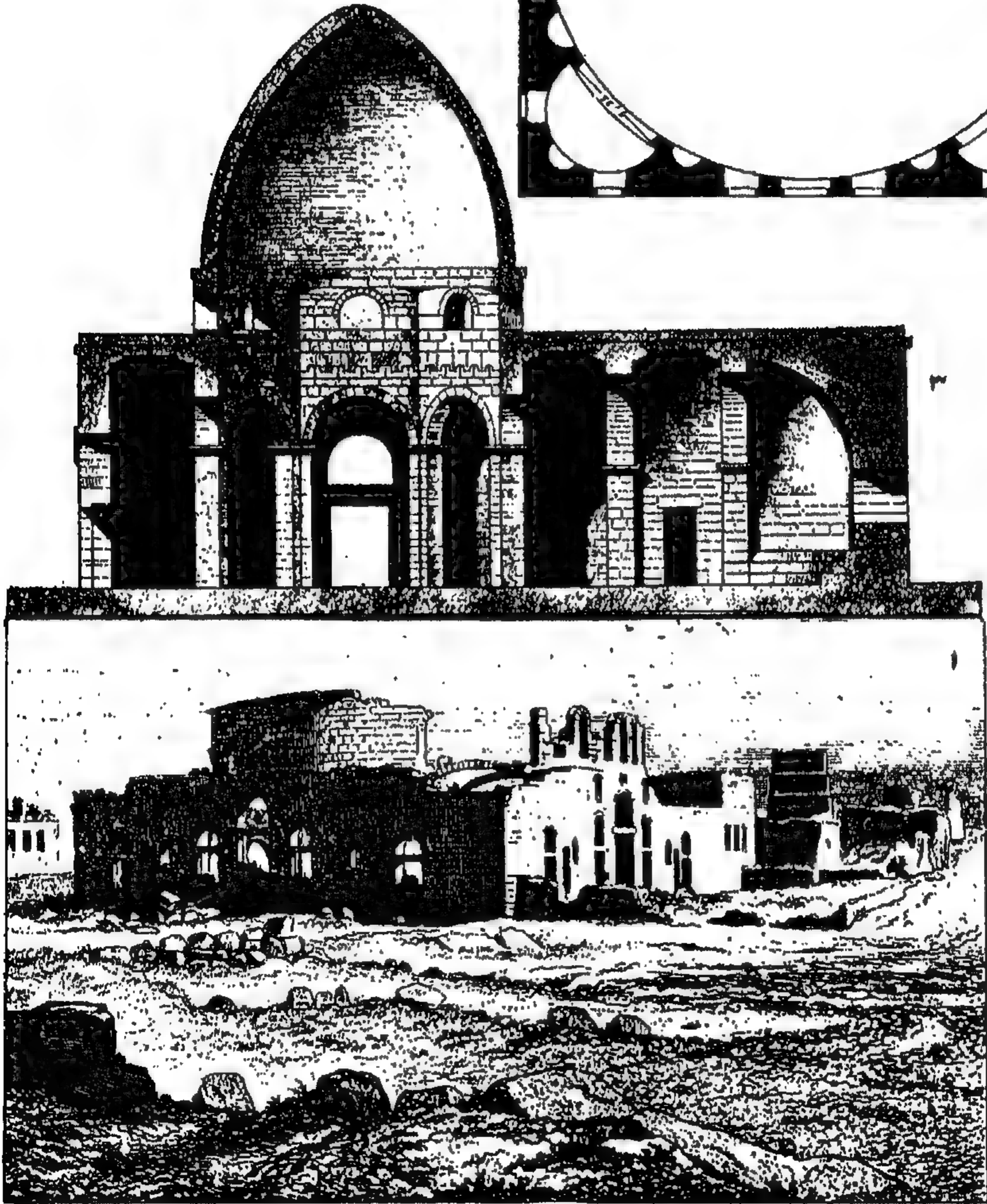
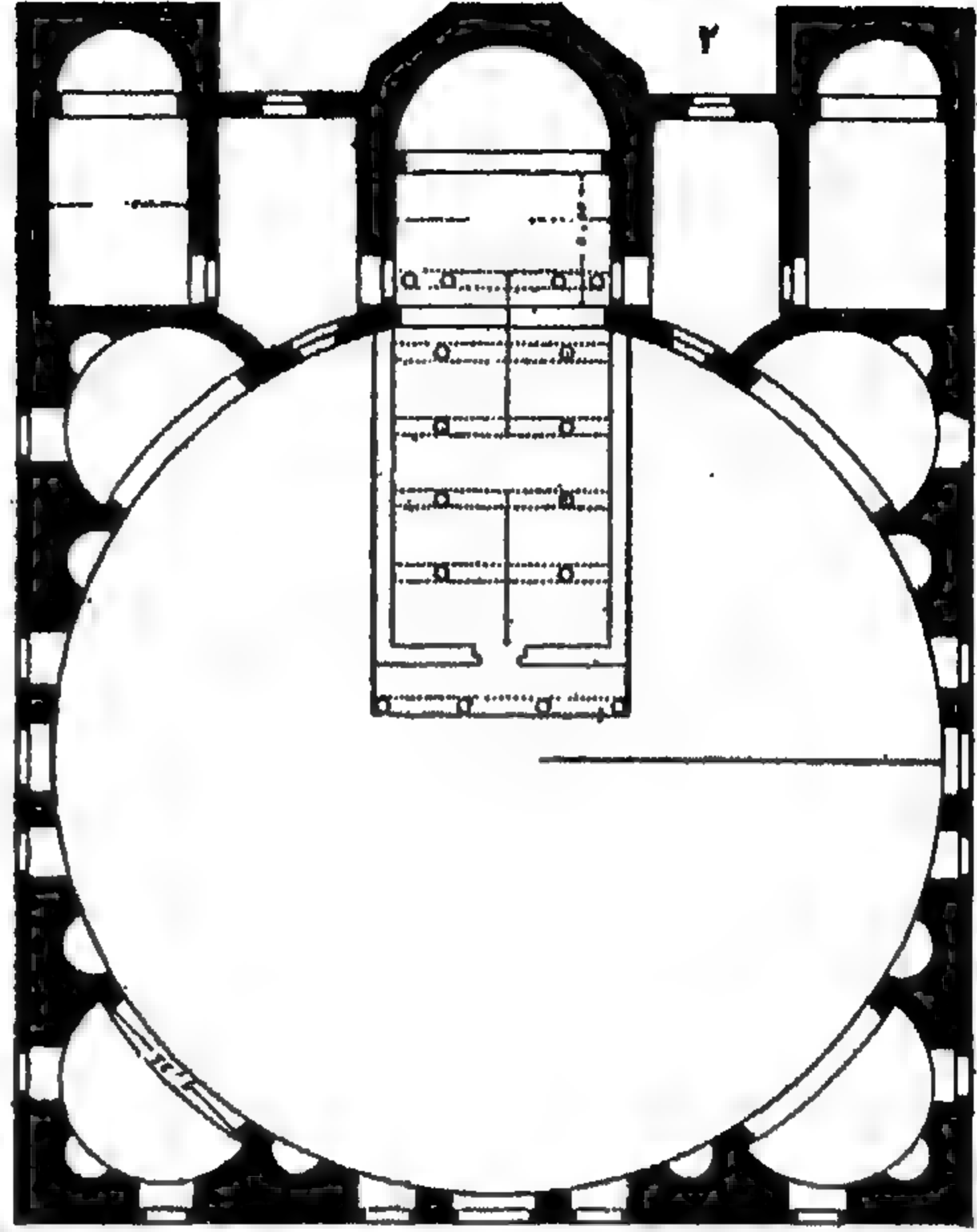
وَمَا زاد النصرانية ترقياً في بلاد العرب عدد كبير من الاساقفة والكهنة والرهبان كانوا في أيام الاضطهادات على عهد القياصرة الوثنيين او ملوك الروم المتشيعين لا يجدون على حياتهم اماناً الا بان يهجروا بلادهم ويفرّوا الى انحاء العرب حيث كان يصب على المعتصبين ان يدركوهم ويلحقوا بهم الأذى وربما نفى المعتصبون هؤلاء المعترفين بالايان من بلادهم الى بلاد العرب ليدنقوا هناك مشقات العيش من الجوع والعطش والعري. وكثر عددهم في أيام بدعة أريوس. وكان بعض هؤلاء رجالاً ذوي علم واسع وفضل كبير كإيليا بطريرك القدس وأوجان اسقف الرها وپروتوجان اسقف حران. فكان المنفيون اذا احتلوا بين العرب سعوا في اثارة عقولهم وبيئوا لهم بطلان اوثانهم وأقنعوهم بجحد اضرالهم بل يذكر التاريخ جملة من الشهداء قُتلوا في سبيل الايمان في بادية الشام ومدنها كالقديسين كيرلس وأكويلا ودومطيان المستشهدين في مدينة عمان على عهد ديوقليانوس وتذكرهم الكنيسة في ١٠ آب وكزينون وزيناس الشهيدان على عهده ايضاً سنة ٣٠٠. وذكر اوسابيوس القيصري (٨ ف ٢١) ان في زمن هذا الملك « قُتل عدد لا يُحصى من الشهداء في بلاد العرب ». وفي السنكسار الروماني عدة شهداء

(١) اطلب كتاب تلذكه عن غسان (Die Ghassan. Fürsten, p. 8)

١ كنيسة بصرى في حوران
(رسم العلامة دي ثوكويه)

٢ رسم الكنيسة المذكورة وهندستها

٣ قطع نصفي لكنيسة اذرح في حوران



قتلوا في بادية الشام في ذلك الاضطهاد عينه فيكرمون لشهامتهم في غرة آب .
واستشهد فيها على عهد يليانوس الجاحد القديسان اوجان ومكاروريوس المكرمان في
ك ١ . فلا غرو ان دم هؤلاء الشهداء اخصب زريعة الايمان وانماها في جهات العرب
ومن هذه الآثار القديمة اعلام الامكنة التي بقيت حتى اليوم كدليل ناطق
على اتساع النصرانية في منازل غسان لاسيا الصفا وحوران . فان عدداً دثراً من اسما
الامكنة يدعى في زماننا بالدير كدير الكهف ودير قن عددها الاثريون دي فوگوي
ورادنغتون ودسو وغيرهم

ويضاف الى هذه الشواهد جداول المراكز الدينية التي تدل على تعدد
الاسقفيات في تلك الانحاء فان مطران البصري وحده كان يحكم على ٢٠ اسقفاً (١)
وكان بعض هؤلاء الاساقفة يتنقلون مع القبائل الراعية فيسكنون الحيم ولذلك
يدعونهم اساقفة الحيم (ἐπισκοποι τῶν παρρησιολῶν) وقد امضوا غير مرة اعمال
المجامع بهذا التوقيع « فلان اسقف اهل الوب » او « فلان اسقف القبائل الشرقية
المتحالفة » او « فلان اسقف العرب البادية » (٢) . اقترى بيته اعظم من ذلك على
انتشار النصرانية بين عرب الشام

فهذه الحجج كافية ليقر كل مناظر بصحة قولنا عن غسان انها كانت تدين
بالنصرانية ولوشنا لرزنا هذه الادلة بشواهد اخرى من كتبة السريان كميخائيل
الكبير ويوحنا اسقف افسس ويوشع العمودي وابن العبري ونصوصهم توافق ما
ذكرناه آنفاً

ومما يقتضي التنبه اليه ان النصرانية في بادية الشام ثبتت في عزها الى ظهور
الاسلام وغت واتست حتى يجوز القول بان الوثنية تقلص ظلها حتى كاد يضمحل
ومما يدل على ذلك ان نصارى العرب الذين اجتمعوا مع الرومان لرد غارات
المسلمين في غرة الاسلام كانوا الوفا مؤلفة يبلغ الكتبة عددهم الى مئة الف بيت (٣)

(١) وجاء في بيته دوسو الى بادية الشام (René Dussaud : Mission dans les

régions désertiques de la Syrie moyenne, p. 77) ان عددها كان ٣٣

(٢) اطلب مجموع اعمال المجامع (Labbe : IV, 83, 91, 268)

(٣) راجع ما كتبه الياس النصيبني المؤرخ (Elias Nisib. ap. Baethgen, Fragm. 109)

فهذا العدد الوافر من المقاتلين يدلُّ على أنَّ النصارى في بادية الشام كانوا ألوف
الالوف فلا يكادُ يبقى بينهم مكان لاهل الشرك وعبدَةِ الاصنام
هذا ولا ندعي أنَّ النصرانية الغالبة على بادية الشام كانت صافية خالية من كلِّ
شائبة وضلال، كَلَّا بل نعلم حقَّ العلم أنَّ البدعة اليهقوبية تسرَّبت الى تلك الجهات
وكدَّرت صفاء الايمان بما ادخلته من المعتقدات الباطلة في طبعي السيد المسيح
ويزعمها أنَّ المسيح طبيعة واحدة كما هو اقنوم واحد فمزجت اللاهوت بالناسوت
وبلبت كلَّ تعاليم الخلاص

ولم تكن اليهقوبية البدعة الوحيدة التي قوّضت اركان التعاليم الرسولية بل دخل
الى بلاد العرب كثيرون من المبتدعين الذين كانوا يؤملون رواج اضاليلهم في انحاءها
دون ان يلاقوا فيها زاجراً يجرهم ولا وازعاً يزعمهم، وكان بعضهم يفرون الى
جهات العرب لينجوا من مصادرة ماوك الروم الذين كانوا يريدون قهرهم على جحود
اضاليلهم فيفضِّل اوثك المشيعون الهرب الى بادية العرب، فكثروا هناك وشرروا
بدعهم حتى قال القديس ابيفانيوس أنَّ بلاد العرب ممتازة ببدعها (Arabia hæ-
resium ferax)

وقد رددنا في المشرق (١٠: ٥٥٦) على بعض اعتراضات اعترض بها على نصرانية
غسان مراسل المقتبس فيينا بطلانها، كزعمه بأن الحارث الاكبر ابن ابي شمر النسائي
الملقب بالاعرج كان وثنياً لأنَّه اهدى سيفه رسوباً ومنحماً لبيت صنم كما روى
الطبري (١: ١٧٠٦) فاثبتنا نصرانية الحارث بشواهد مؤرخين معاصرين للحارث من
يونان ولاتين وسريان وقد ورد اسمه في الكتابات القديمة ملقباً بالمحب للمسيح كما
رأيت وان كان يعقوبي النحلة كما ذكر هؤلاء الكتبة، أما تقدمته سيفين لبيت صنم
فهي رواية ضعيفة لا يتفق فيها الرواة (اطلب يا قوت: ٤: ٤٥٣) ما لم يقل أنَّ الطبري
جعل بيت صنم احد معابد النصارى او يقال أنَّ الحارث النصراني اتى بفعله عملاً
ذمياً فنتي شرائع النصرانية او تجاهل بها

واعترض الكاتب البغدادي على نصرانية عرب غسان بشهادة يا قوت الحموي
(٤: ٦٥٢) بأنَّ غسان كانت تعبد مناة وذكر دعاءها عند وقوفها عند صنمها.
فكان جوابنا اننا لم ننكر كون غسان دانت مدَّة بالوثنية لكنَّها لما تنصرت نبذت

عبادة مائة وبقية الاصنام منذ القرن الرابع للمسيح كما ثبت من الشواهد التي ذكرناها. هذا فضلاً عن أنَّ الدعاء الذي ذكره عن تاريخ اليعقوبي (٢٩٧: ١): « لبيك رب غسان راجلها وفارسها » لا يختص بصنم ويجوز التوصل به وكان آخر ما اعترض علينا الكاتب البغدادي قول اليعقوبي الى اله الحق (١): (٢٩٨) بعد ذكر نصرانية غسان أنَّ « قوماً منهم تهودوا » فكان جوابنا عليه أنَّ الكتبة العرب اجمالاً (ألا اليعقوبي) ليس فقط لم يذكر تهود غسان بل نفوا اليهودية عنهم. وعنهم نقل صاحب الفضل شكري افندي الالوسي البغدادي في كتاب بلوغ الارب في احوال العرب (٢٦: ٢) حيث روى عن تبع الاصغر الحميري أنَّه لما تهود دعا الى اليهودية غسان فابوا معتذرين بدخولهم الى النصرانية. قال: « وسار تبع الى الشام وملوكها غسان فاعطته المقادة واعتذروا من دخولهم الى النصرانية »

واضفنا الى قولنا هذا جواباً آخر قلنا انه لمَحتمل ايضاً أنَّ اليعقوبي نسب اليهودية الى قوم من غسان لانتشار بعض الشيع بينهم كشعبة الابيونيين (Ebionites) والزاريين (Nazaréens) وغيرهما كانت من بقايا اليهود الاولين الذين تنصروا وحفظوا شيئاً من نواميس موسى وهم الذين خرجوا بامر الرب من اورشليم قبل حصارها في عهد طيطس فعبروا بلاد العرب وعرفوا باليهود المنتصرين (Judéo-chrétiens)

الباب الثالث

النصرانية بين عرب الغور والسلط والبلقاء

انَّ نهر الاردن المعروف بالثريعة بعد خروجه من اغوار خرمون في جهات بانياس وجريه جنوباً فتتكون منه بحيرة الحولة يصب في بحر الجليل ثمَّ يمتدُّ فيسيل متحدراً الى الاعماق بين ضفتين ترتفعان شرقاً وغرباً حتى يبلغ تحدُّره نحو ٣٠٠ متر تحت سطح بحر الشام وينتهي الى بحر لوط فتلك الناحية التي يقطعها الاردن تدعى بالغور. وليست تلك الجهة مسيلاً للنهر فقط بل تتسع ضفافها وترتفع بالتدريج في سعة. يقدر معدَّلها نحو ١٠ كيلومترات فيها البقع المخصبة والنواحي العامرة والعيون المتدفقة

وان لحظت عبد الاردن وجدت وراء ضفافه شرقاً بلاداً واسعة تعلوها
الجبال الشاهقة كجبل عجلون وجبل جلعاد وجبل نبر الى جبال مؤاب بينها المشارف
الفسحة والادوية الكثيرة الحيرات والمناجم الطيبة كالسلط والبلقاء وصحاري
مؤاب تتصل شمالاً ببادية الشام وجنوباً بنواحي كرك وجهات النبط وشبه جزيرة
سيناء هناك سكنت شعوب كبيرة كالعنوين والموابيين والمدينيين . وكانت قبائل
العرب البادية والحاضرة ممتزجة معها تتنقل في جهاتها من اريافها الى صرودها طلباً
للمراعي او تسكن في المدر فتعنى بالفلاحة

فالنصرانية وجدت لها في تلك الاقطار كلها بين اهلها المطبوعين على شظف
العيش وسذاجة الاخلاق ومجانبة الترفه والبذخ تربةً صالحةً ما كاد يقع في ظهرانيها
الزرع الجيد حتى غا اي غرة . وكان حلول المسيحيين الاولين في تلك الجهات قليلاً بعد
صعود الرب ولا سيما لما ثار الاضطهاد الاول على تلاميذ الرسل (اعمال ٨ : ١)
ولما جاء الرومان لمحاصرة اورشليم اذ خرجوا الى عبد الاردن بوحى من الرب
فاستوطنوا انحاءاً . كما اخبر اوسابيوس . ولا شك انه نال العرب قسمٌ من تلك النعم
الروحية التي افاضها الله على سكان تلك الاصقاع فدانوا بدين المهاجرين
ومن الادلة التي تناقلها بالتقليد فدونها المؤرخون تنصر الضجاعة الذين سبقوا
النسانيين في ملك البلقاء . وقد حفظوا لنا اسم احد امرائهم فدعوه دؤاد بن الهبولة
المعروف بالثقي وجعلوا مقامه في مادبا (اطلب تاريخ ابن خلدون ٢ : ١٥٣) وذلك
في اواخر القرن الثاني للمسيح (١)

ولما انتهى طور الاضطهادات على المسيحيين في القرن الرابع قُسمت تلك النواحي
الى اثنين مدينتين فدُعيت الواحدة بفلسطين الثانية كانت حاضرتها مدينة باسان
والاخرى فلسطين الثالثة كانت حاضرتها مدينة پترا او سلع . وقد بلغ عدد الكرامى
فيها قبل الاسلام نيفاً واربعين كرسياً يُعرف اسماء كثيرين من اساقفتها الذين دبروها
ورعوا مؤمنيتها فناهيك بذلك شاهداً صادقاً على امتداد الدين المسيحي في العرب

(١) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق (طبعة ليبسيك ص ٣١٩) : « والضجاعم
كانوا ملوكاً بالشام قبل غسان ومنهم داود اللثقي الذي يضاف اليه دير داود بالشام وقد
ملك زماناً (والضجاعم هم بنو ضجعم بن سعد بن سليح بن عمران بن الحاف بن قضاعة)

وكان أكثر الدعاة عملاً في نشر النصرانية نساكها وسيّاحها الذين كانوا اتخذوا لهم مأوى ومخابس يسكنونها معتزلين عن الناس ليعيشوا فيها عيشة الملائكة بالزهد وضروب المناسك الرهبانية فكان مثلهم يعمل في قلوب العرب خصوصاً ويجتذبهم إلى دين أولئك الأبرار فيطلبون منهم نعمة المعمودية

وبما أخبر به القديس هيرونيμος في ترجمة القديس هيلاريون (١) أن هذا السائح الجليل الذي تنسك في جهات غزة سار إلى مدينة الخلصة (Elusa) في البرية جنوبي بحر لوط ليعود أحد تلامذته وكان أهلها يدينون بالوثنية ويكرمون الزهرة على شكل حجرة فوافق وصوله إليها يوم عيد الزهرة فلما بلغهم قدوم القديس خرجوا لاستقباله وأكرموا أكراماً جزيلاً مع نساكهم وأولادهم وكانوا يطلبون بركته وكان قوم منهم نالوا بدعائه الشفاء من أمراضهم فجعوا يتوسلون إليه بأن يقيم بينهم فوعدهم بأن يفعل إذا نبذوا عبادة الحجارة وآمنوا بالسيد المسيح . فاجابوا إلى طلبته ولم يدعوه يخرج من بلدتهم حتى اختطف لهم حدود كنيسة يقيمونها وكان ثمن تنصروا على يد القديس كاهنهم وسادن اصنامهم . ومنذ ذلك الوقت وردت عدة آثار عن النصرانية في الخلصة . واسماء اساقفتها منهم واحد يسمى عبد الله وسنذكر أعمالاً أخرى لهيلاريون ومن دخلت النصرانية بينهم في تلك الانحاء أمة النبط أو النبط فهؤلاء كانوا أيضاً من العرب فأنشأوا دولة عظيمة ومضروا لهم الأمصار واتخذوا لهم مدينة عظيمة يدعونها پترا أو سلع لا تزال آثارها الفخيمة تدهش كل من يقصدها . وقد مرّ لحضرة الأب جلابرت (المشرق ٨ : ١٦٥ - ١٧٣) وصف بعض ابنيتها العادية . وكان ظهور النبط نحو القرن الخامس قبل المسيح وما لبثوا أن اشتدّ ساعدتهم واستفحل أمرهم وصار ملوكهم شهرة واسعة واستقلوا بالملك في القرن الثاني قبل المسيح وكان أولهم « الحارث الأول » ودام ملكهم إلى العشر الأول من القرن الثاني بعد المسيح حيث تغلب الرومان على بلادهم وكان آخر ملوكهم مالك أو مليكوس الثاني (١٠٣ - ١٠٧) وأصبحت بلاد النبط اقليماً رومانياً يتولاه أحد حكام رومية

وكانت پترا معبراً لكل القوافل القادمة من مصر إلى دمشق ومن جزيرة العرب إلى فلسطين ومن العراق إلى مصر ولذلك ازدادت ثروتها واشتهر أهلها بالتجارة .

وبلغتها النصرانية قبل غيرها من مدن النبط وترى استيربوس اسقفها يلعب دوراً مهماً في عهد قسطنطين لما كسبه البدعة الارباية. ثم انتشرت النصرانية في بقية النبط وتأصلت فيهم وثبتوا عليها حتى بعد ظهور الاسلام بمدة حتى ان بعض الكتبة يدعون نصارى العرب نبطاً. ولك مثال على ذلك في بعض مقامات بديع الزمان في المقامة القزوينية حيث جعل نصابة ابا الفتح الاسكندري نبطياً فيقول متظاهراً بالاسلام: ان اك انت فكم ليلته جحدت فيها وعبدت الصليب

وكذلك ضرب شعراء العرب المثل برهبان مدين وزهدهم. قال كثير عزة:

رهبان مدين والذين هدهم يكون من حذر العقاب قعودا

وكانت نواحي النور على ضفتي نهر الاردن اديرة عديدة يُعرف منها نحو العشرين قد اكتشف بعضها حضرة رئيس مدرسة الصلاحية الفضال الاب ي. ل. فدرلين (R.P.J.L.Federlin) ووصف اخوبتها وصفاً مدققاً في مقالاته الفريدة التي نشرها في مجلة الارض المقدسة (١) في السنين ١٩٠٢ و ١٩٠٣ و ١٩٠٤ ولا شك ان رهبان تلك الاديرة اجتذبوا الى الدين المسيحي من كان يجاورهم من عرب الحضر. بل لدينا دلائل على تهرب بعض اولئك العرب المنتصرين في هذه الاديرة اشهرهم القديس ايليا البطريك الاورشليمي فهذا كان عربي الاصل رحل من بلده الى دير نظرون في مصر وبعد ان اوطأ في الآداب الرهبانية سكن مدة في دير سايس على ضفة الاردن التي ثم رقي الى رتبة البطريكية فدافع عن الايمان بنيرة شديدة حتى فضل النفي على موافقة المبتهدين ومات في ليلة سنة ١١٣ هـ

ومن يستحق ذكراً خصوصياً في تبشير العرب ودعوتهم الى النصرانية القديس العظيم افيميوس كوكب بركة الاردن وجهات النور فان الله اصطفاه في اواسط القرن الخامس لينير عدداً عديداً من العرب ويهديهم الى سبيل الايمان فان المؤرخ الشهيد والراهب معاصره كيرلس من سيتوبوليس (Scythopolis) او بيسان روى في ترجمته تفاصيل ذلك الخبر الذي رواه حضرة الاب بيترس من جماعة

(١) اطلب LA TERRE SAINTE: Recherches sur les Laures et Monastères de la plaine du Jourdain et du désert de Jérusalem راجع ايضاً ما كتبه بلامديوس الاستف في تاريخه (المشرق ١٠: ١٧٧) ويوحنا موسكوس في المرجع الروحي

البولنديين (في المشرق ١٢ : ٣٤٤-٣٥٣) نقلاً عن نسخة عربية قديمة في مكتبتنا الشرقية وخلاصته أن أحد الوثنيين يوناني الأصل المدعو اسباباط ولعله اصهبند (Ασπεβητος) ولأه ازدشير الملك تحوم العجم فلماً اثار الاضطهاد على نصارى مملكته واخذ يصادروهم ويذيقهم ضروب العذابات جعلوا يؤلون هاربين من العجم الى ممالك الرومان واسباباط لا يتعرض لهم رغماً عن اوامر الملك فسعى المجوس به لدى ازدشير ليعاقبه ففر هو ايضاً هارباً الى اراضي الرومان حيث اكرم وفادته اناطوليوس الحاكم وولاه على القبائل العربية المنتهية لرومية

وكان لاسباباط ولد يدعى طرابون مصاب بالقالج افرغ ابوه في شفائه كل الوسائل دون فائدة فالتجأ اخيراً بالهام من الله الى القديس اتيسيوس فشفى الغلام ونصر اباه ودعاه بطرس وعمد كل آل بيته وتبعهم في دينهم قوم كثيرون من العرب سعى القديس اتيسيوس في تلقيهم كل عقائد النصرانية . ثم اجتذب مثلهم غيرهم من قبائل العرب فخطط لهم القديس اتيسيوس حدود مدينة صغيرة ليست بعيدة من ديرهم وامرهم ببنائها على رسم معلوم وحفر لهم بئراً وابتنى لهم كنيسة وداراً لرعيهم . ثم اتفق مع البطريك يونس فجعل بطرس اسقفاً عليهم . واخذ كثيرون من العرب يتواردون الى منزلهم حتى بلغ عددهم عشرين الفا ودُعيت مدينة هؤلاء المتنصرين بالمحلة (παρεμβολη) وتوالى الاساقفة عليهم حتى اواخر القرن السادس مع ما ألم بهم من الضيقات والبلايا لاسيما بمعادة قبائل العرب الوثنيين الذين غزوههم غير مرة (١)

والحق يقال ان هؤلاء الغزاة كانوا على مألوف عادة شذاذ العرب يتلصصون الاقفار فينهبون محابس الرهبان واديوتهم ويسلبون ما يجدونه فيها . وقد اخبر كاسينانوس في خطابه السادس (Migne, P. L., XLIX, col. 643-648) ان هؤلاء الاشقياء هجموا على تقوع على مسافة ستة اميال من مدينة بيت لحم جنوباً فقتلوا رهباناً كانوا يعيشون في البراري بالنسك والتقى ثم اخبر ان اهل تلك الناحية ابدوا لذهابهم اكراماً عظيماً « ولاسيما جموع العرب الذين هناك وبلغت رغبتهم في

(١) اطلب ترجمة القديس اتيسيوس لحضرة الاب جانيه الدومنيكي (F. R. Génier.

O. P.: Vie de St Euthyme le Grand)

اقتنائها الى ان وقع بينهم قتال للفوز بتلك الاجسام المقدسة « وكان ذلك سنة ٣٩٥ للمسيح . وفي هذا دليل على ان عرب فلسطين كانوا يدينون بالنصرانية وجاء ايضا في مجموع الجامع (Labbe: Collect. Concil., III, 728) ان البطريرك يولينا يوس سقف عدداً من الاساقفة لجهات العرب قبل السنة ٤٣٠ وهذا دليل آخر على انتشار النصرانية بين عرب فلسطين . وورد قبل ذلك في تاريخ سنة ٣٦٣ في مجمع انطاكية اسم اسقف يدعى ثاو تيموس قد وقع على اعماله بهذا الامضاء « ثاو تيموس اسقف العرب » ولعله اراد قبائل العرب الساكنة في نواحي تدمر حيث كانت النصرانية اصابته مقاماً رفيعاً ليس فقط في حواضرها كتدمر والقريتين وحوازين ولكن في بادية تدمر نفسها حيث تنصرت القبائل المستقلة فيها

الباب الرابع

النصرانية في النجف وطور سينا

ان انحدرت من فلسطين جنوباً فسرت من غزة على سيف البحر ماراً بالعريش حتى ترعة السويس ثم مددت من هاتين النقطتين خطين متوازيين الى الجنوب انبسطت أمامك البراري الواسعة كبرية سين وبرية سور وبلاد الشراة والنجف ثم يتشكل لك شبه مثلث مخروط رأساه الاعليان عند خليج السويس غرباً وخليج عقبة شرقاً والرأس الثالث يدخل في البحر ويعرف برأس محمد . فهذا المثلث الكبير هو شبه جزيرة سينا فيه بادية التيه التي تنقل فيها بنو اسرائيل سنين عديدة وبرية فاران . وهناك سلسلة جبال شاهقة كجبل غرندل وجبل سرابيط الخادم وجبل التيه وخصوصاً طور سينا او حوريب وجبل موسى وجبل سربال وجبل كاترين مع ما فيها من الاودية (انظر في المشرق ١٠٦٨: ٩ خارطة طور سينا) فتلك البلاد كانت شمالاً في أيام بني اسرائيل مواطن للادوميين والعماليق وللمدينيين وقد كثرت فيها بعد ذلك قبائل العرب من بني اسماعيل والنبطيين فاستولت عليها واقتسمتها وكانت تتجول فيها على حسب حاجاتها كما يتجول الملك في مملكته والسيد في املاكه دون ان تركز في محل مخصوص الا اهل الدر منها فانها وجدت في بعض بقعها وواحاتها ما يقوم بلوازمها ومناجع مواشيتها فاستوطنتها

فهذه البلاد الواسعة قدم اليها تلاميذ المسيح ليدعوا الناس الى دين سيدهم .

وَمَنْ ذَكَرَهُمُ الْقَدَمَاءُ الرُّسُولُ بِوَقْتِهَا وَسَقَالُوا عَنْهُ أَنَّهُ « تَلَمَّذَ بِلَادَ الْعَرَبِ وَالنَّبَطِ »
يُرِيدُونَ جَنُوبِي الْجَزِيرَةِ وَهَذِهِ الْجِهَاتُ خُصُوصاً . وَجَاءَ فِي تَارِيخِ الْقِبْطِ لِلْمَقْرِئِي
(Wetzer: *Macrizii Historia Coptorum*, p. ١٤) أَنَّ مَتْيَاسَ (وَهُوَ الرُّسُولُ
الَّذِي أُقِيمَ بَدَلاً مِنْ يَهُوذَا الْأَسْخَرِيوطِي) سَارَ إِلَى بِلَادِ الشَّرَاةِ (١) فَبَشَّرَ فِيهَا بِالْمَسِيحِ
وَكَانَ النُّصْرَانِيَّةُ وَجَدَتْ فِي تِلْكَ الْأَنْحَاءِ مَا جَاءَ فِي قُرُونِ الْمِيلَادِ الْأُولَى تَزَعَتْ
إِلَيْهِ وَلَاذَتْ بِهِ رَغْبَةً فِي التَّنَسُّكِ وَالزُّهْدِ أَوْ فِرَاراً مِنْ اضْطِهَادَاتِ الْوَثْنِيِّينَ فَكَانَ
نُصَارَى مِصْرَ وَالشَّامِ يَرُونَ فِي شِبْهِ جَزِيرَةِ سِينَا مَقَاماً آمناً لَا يَسْتَطِيعُ الْعَالَمُ أَنْ يَكْدُرَ
فِيهِ صَفَاءَ حَيَاتِهِمُ الْمَلَائِكِيَّةَ وَلَا يَقْدِرُ أَعْدَاؤُهُمُ الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ فَكَانُوا يَسْكُنُونَ فِي
أَوْدِيَّتِهَا وَوَهَادِهَا أَوْ يَرْقُونَ جِبَالَهَا لِيَعِيشُوا فِيهَا عَيْشَةً سَامَوِيَّةً فِي مُسَاجَاةِ اللَّهِ
وَلَنَا عَلَى ذَلِكَ عِدَّةُ شَوَاهِدٍ تَرْتَقِي إِلَى أَوَسْطِ الْقُرْنِ الثَّلَاثِ لِلْمِيلَادِ . نَحْنُ رِسَالَةُ
لِلْقَدِيسِ دِيُونِيسِيُوسِ اسْقَفِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ كَتَبَهَا إِلَى فَابْيُوسِ اسْقَفِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَصَفَ
فِيهَا الْمُحَنِّ وَالْبَلَايَا الْمُتَعَدِّدَةَ الَّتِي نَالَتْ نُصَارَى مِصْرَ بِسَبَبِ اضْطِهَادَاتِ الْخُنَفَاءِ . وَعَبْدَةُ
الْأَوْتَانِ لَاسِيَا فِي عَهْدِ الْقَيْصَرِ دَقْيُوسِ فَمَّا قَالَهُ (٢) : أَنَّ اسْقَفَ مَدِينَةِ نِيلُوسِ هَرَبَ
إِلَى جِبَالِ الْعَرَبِ مَعَ عِدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ النُّصَارَى فَبَعْضُهُمْ مَاتُوا وَبَعْضُهُمْ اسْتَعْبَدَهُمُ
الْعَرَبَانُ إِلَى أَنْ اقْتَدَاهُمُ النُّصَارَى بِالْمَالِ الْكَثِيرِ وَبَقِيَ غَيْرُهُمْ مُنْقَطِعِينَ إِلَى الْعَيْشَةِ
النَّسْكَيَّةِ . وَقَدْ اثْبَتَ الْبُولَنْدِيُّونَ فِي أَعْمَالِ الْقَدِيسِينَ وَبَعْضُ مُؤَرِّخِي الْكَنِيسَةِ أَنَّ الْعَيْشَةَ
الرَّهْبَانِيَّةَ فِي شِبْهِ جَزِيرَةِ سِينَا وَمَا وَرَاءَ بَحْرِ الْقَلْزَمِ سَبَقَتْ عَهْدَ الْقَيْصَرِ دِيُوقْلَاطْيَانُوسِ
وَجَاءَ فِي أَعْمَالِ الْقَدِيسِينَ الشَّهِيدِينَ غُلَاقْتِيُونِ وَأَمْرَأَتِهِ أَيْسْتَامِ الْمَوْلُودِينَ فِي
حِمَصِ (٣) أَنَّهُمَا نَزَدَا لِلَّهِ عَقَّتَهُمَا فِي الزَّوْجِ وَرَحَلَا إِلَى طُورِ سِينَا حَيْثُ وَجَدَا عَشْرَةَ
مِنَ النَّسَاكِ كَانُوا يَعِيشُونَ هُنَاكَ عَيْشَةَ الْإِبْرَارِ فَاخَذَ الْعَرِمَانُ عَنْهُمْ آدَابَ السَّيْرِ
النَّسْكَيَّةِ وَعَاشَا مُتَفَرِّدِينَ لِأَعْمَالِ الْبَرِّ غُلَاقْتِيُونِ بَيْنَ الرِّجَالِ وَأَيْسْتَامِ مَعَ النِّسَاءِ حَتَّى
بَلَغَ خَبْرَ أُولَئِكَ السِّيَاحِ وَالْيَ الرُّومَانُ سَنَةَ ٢٥٠ فَطَلَبُوهَا وَقَتَلُوهَا شَهِيدَيْنِ
وَمَعَ مَا كَانَ يَلْقَى أُولَئِكَ السِّيَاحِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَشَقَّاتِ مِنَ الْقَبَائِلِ الْوَثْنِيَّةِ الَّتِي

(١) وَفِي طَبْعَةِ مِصْرَ لِلخَطِّ وَالْأَثَارِ (٤٨٣: ٢) أَنَّهُ سَارَ إِلَى الشَّرْقِ وَنَظَّنُّهَا تَصْحِيفاً

(٢) اطْلُبْ مَجْمُوعَ أَعْمَالِ آبَاءِ الْيُونَانِ لَيْنِ 6—1505 Migne. P. L., X col. وتَارِيخِ

أَوْ سَابْيُوسِ الْقَيْصَرِيِّ (ك ٦ ف ٤١ و ٤٢)

(٣) اطْلُبْ مَجْمُوعَ مُتَافِرَاتِ (Migne. P.G., CXVI, col. 102)

تسكن جهات الطور والبراري المجاورة لارض مصر لم يلبث أن يؤثر في بعضها مثل
اوائك الابرار حتى ارتد منهم قوم الى الايمان ونظن ان القديس ديونيسيوس
الاسكندري يشير الى هؤلاء المنتصرين في كتابه الى البابا القديس اسطفانوس الاول
نحو سنة ٢٥٥ حيث يبشره بموافقة الكنائس الشرقية على تعليمه بخصوص معمودية
المراطقة قال (١) : « وقد ترى رأيكم كل الاقاليم السورية مع بلاد العرب التي
تقومون من حين الى آخر بضرورتها والتي وجهتم اليها رسائلكم الآن ». فقوال
« بلاد العرب » يدل خصوصاً على ما جاور منها مصر كما يظهر من القرائن . وقوله
« تقومون بضرورتها » دليل حي على عناية الكرسي الرسولي في القرون الاولى
بكل كنائس العالم حتى اقصاها لمساعدتها في حاجاتها الروحية وللادية

وفي هذه البلاد العربية المجاورة لمصر بشر بالايمان احد الشهداء في عهد
ديوقليانوس وهو القديس كيروس كما ورد في اعماله التي نشرها الكردينال
ماي (٢) ونصر جماعة من اهلها بكلامه ومعجزاته ثم قتل شهيداً
واشهر منه اربعون شهيداً قتلهم العرب الوثنيون في سنة ٣٠٩ . وكان هؤلاء
تسكوا في لطف جبل موسى فيعيشون هناك في الصوم والشغل اليدوي فوثب
عليهم اهل البوادي وقتلوا منهم اربعين وقد اقيم لذكورهم دير ترى حتى يومنا آثاره
ويدعى بدير الاربعين (٣) ويُعيد هؤلاء الشهداء في تاريخ ٢٨ ك ١

ولما فازت النصرانية بتنصر قسطنطين رسخ الدين النصراني في انحاء طور
سينا والبلاد العربية الواقعة بجواره . وقد اخبر المؤرخون ان القديسة هيلانة شيدت
كنيسة على طور سينا تذكراً لما جرى فيه من الاعاجيب في عهد موسى وشعب
اسرائيل . وزاد النساء عدداً وانتشاراً في سائر اصقاع تلك الجهات . ففي غزوة
ونواحيها الشرقية والجنوبية اشتهر القديس هيلاريون المار ذكره . ولا تزال آثار هذا

(١) اعمال الآباء اليونان (Migne, P. G., X, 1314-5)

(٢) اطلب (A. Mai : *Spicileg. Romanum*, IV, 230-241) اطلب ايضاً اعمال

البولنديين (Acta SS, III Janv. 701)

(٣) اطلب سياحة الاب ميشال جوليان اليسوعي الى سينا (M. Jullien : *Sinaï et*

Syrie, p. 140)

الرجل العظيم باقية هناك وقد وصفها في المشرق (٢١٣: ١-٢١٥) السائح الهمام الكاهن لويس موسيل تزيل كليتنا سابقاً مع بيان موقعها وذكر تلامذة القديس الذين اخذوا عنه الطريقة النسكية. وفي ترجمة حياته التي كتبها القديس هيرونيوس معاصره ما ينبي باعماله الرسولية بين عرب تلك النواحي وقد اقام عدة اديرة في ظهرانهم في برية غزوة وجهات عين قانس وكان يتردد اليها ويرافقه الرهبان في سياحته زرافات بلغ احياناً عددهم الف رهاب (١). ولما شاع خبر قداسه كان الالهون يخرجون اليه افواجا وافواجا وجمهير مجهرة يتقدمهم الاساقفة والكهنة. وذكرنا سابقاً اكرام العرب له في خلاصة. واخبر الثقة انهم كانوا يقصدونه في كل حاجاتهم فتارة كان يلتبس لهم المطر في سبتهم وتارة كان يشفي نوقهم من عاهاتها وكان يخرج منهم الشياطين او ينال لهم من الله البرء من امراضهم فرد النظر في مدينة العريش (Rhinochlore) لامرأة عمياء وابراً من مرض عضال شيخ مدينة آيلة النصراني المدعو اوريون (٢). وذكر سوزومان في تاريخه الكلسي (ك ٥ ف ١٥) ان القديس شفى ايضاً في غزوة جدّه ألافان الذي اشتهر بعدئذ بتقاه وشيد اديرة وكنائس

وفي هذا القرن الرابع نفى الى براري سينا والتبط رجال افاضل من الاساقفة والكهنة نفاهم الملك قنسطنسيوس الاريوسي كالقديسين اوجان وپروتوجان المنفيين من الرها الى براري العرب (عيدهما في ٥ ايار) وفي ترجمة القديس هيلاريون ورد ذكر الاسقفين القديسين دراكنثيس وفيلون المنفيين الى نواحي غزوة. والى آيلة نفى الامبراطور انتاس القديس ايليا بطريك اورشليم وكان عربي الاصل كما مر (٣). وكذلك اسقف ايلة الذي امضى اعمال المجمع الحلقيدوني سنة ٤٥١ كان عربياً ويدعى عوثاً

واخذت الاديرة تمتد في اواسط بلاد سينا وتكثر حولها القبائل المتنصرة

(١) اطلب اعمال القديس هيرونيوس في مين (Migne, P. L., XXIII, 42)

(٢) (ibid. 37)

(٣) اطلب ترجمته للاب جنيه الدومنيكي (Conférences de S^t Etienne, 1909)

1910, p. 287-330)

واخص هذه الاديرة دير فاران الذي ورد ذكره في كتاب المرج الروحي تأليف حنا موسكوس في القرن السادس للمسيح (١) وقد اثنى هناك على رئيسه غريغوريوس الذي صار بعد ذلك بطريركاً على انطاكية. وكان دير فاران حافلاً بالرهبان الوطنيين وغيرهم ذكر الآباء منهم القديس سلوانس رئيسه ثم موسى الفاراني الشهيد بقداسته وكراماته

وفاران هذه كانت شهيرة في عهد الدولة الرومانية واصبحت مدينة كبيرة وافرة السكان وهي اليوم قرية حقيرة فيها نحو الحسين بيتاً وهي تُدعى فيران موقعها في وادٍ كثير الخصب تنمو فيه الاشجار لاسيما النخيل وتجري فيه المياه الطيبة فالنصارى دخلوا فاران ونشروا فيها دينهم حتى كاد يعم كل اهلها منذ القرن الرابع. وكان فيها كسي استقي يذكر الروم في الميناون في ١٨ شباط استقفا المدعو اغابيطوس او محبوب في عهد قسطنطين الكبير. وممن لا يُشك في تاريخه الاسقف نثراس او نثير في النصف الثاني من القرن الرابع وتلميذ القديس ساوانس. وكان امير فاران نصرانياً يُدعى عوبديان او عبدان. وقد بقيت فيها النصرانية معززة رفيعة الشأن الى القرن السابع وحجّت اليها القديسة سيلثيا (او كارية) في اواخر القرن الرابع في رحلتها الى الاراضي المقدسة والقديس انطونيوس الشهيد نحو سنة ٥٨٠. وترى بين اخربتها حتى اليوم بقايا من كنيستها ومدافنها النصرانية عليها النقوش المسيحية كالصلبان والرموز الدينية واسم السيد المسيح مختصراً

ومن الاديرة الشهيرة في التاريخ الكنسي دير ريث الذي موقعه بجوار مدينة الطور فهذا الدير توارد اليه الرهبان وغت شهرته حتى طمعت فيه قبيلة همجية كانت تسكن في سواحل مصر يدعونها بلاميس (Blemmeys) فاجتازت بحر القلزم واغتالت رهبانه سنة ٣٧١ وفرت هاربة فلما بلغ الخبر اهل فاران ساروا مع اسقف البلد وعوبديان الامير الى دير ريث وجمعوا جثث الشهداء ودفنوهم بكل اكرام. وقد روى اخبارهم اثونيوس الراهب الشاهد العياني لاستشهادهم

وقبل ان يقدس هؤلاء وادي فيران وسواحل جبل الطور كان رقي قوم اخون

اعالي جبل موسى حيث كان التقليد عين موقع مناجاة الكلم لربه وحيث صعد اليا الى جبل الله فائقطعوا على مثالها للالهيات. وقد مر بك ذكر بعض هؤلاء اللساك في اواسط القرن الثالث. واخبر سولپسيوس ساويرس (١) في سياحته الى جبل سينا نحو السنة ٣٨٠ انه رأى راهباً كان يقطن اعالي سينا منذ خمسين سنة. ثم كثر عددهم فابتنوا لهم مأوي ليسكنوا فيها. على ان لصوص العرب الوثنيين والمعادين لاهل الحضر المنتصرين قدموا من شمالي الجزيرة وجهات الشراة وهجموا بغتة على محابس الرهبان المتفرقة في انحاء جبل موسى ووقع ذلك نحو سنة ٣٩٠ كما رواه احد الشهود العيان والكاتب اليوناني القديس نيلوس الذي مر ذكره وكان هذا من اسرة شريفة تولي نظارة الامور على مدينة القسطنطينية ثم استعفى ليتجرد لخدمة الله فرحل الى طور سينا مع ابنه تاودولوس وتنسكا في ذلك المقام. فقتل العرب في هذه الرحلة سبعة من السياح واسروا غيرهم وكان من جملتهم ابن القديس نيلوس الذي روينا شيئاً من اخباره في باب تاريخ اديان العرب وقد نجا من ايدي الغزاة في مدينة الحلصة بهمة اهلها النصاري واسقنها (٢)

ومن ذاك الحين اخذ رهبان جبل سينا يتحصنون في وجه الغزاة ولما صار الامر الى يوستنيان الملك ابتنى لهم الكنائس الفخيمة والابنية الحصينة وجعل في خدمة الرهبان بعض قبائل العرب المنتصرين اخضعهم بنو صالح وقد عرفوا بالجليلة. وكان الزوار اذا ما قصدوا الاراضي المقدسة يزورون ايضاً هذه الاديرة لينالوا بركتها وبركة اهلها. وقد ازداد عدد رهبانها حتى جعل لطور سينا اساقفة عدداً اسماءهم في مقالة نشرناها في اعمال المكتب الشرقي (٣)

وكذلك اشتهر بين الرهبان بعض القديسين والكتبة كالقديس انستاس السينوي في القرن السادس. وليس اقل منه شهرة القديس يوحنا رئيس طور سينا المعروف

(١) اطلب اعمال الآباء اللاتين (Migne, P. L., XX, 194, Sulpice-Sévère, Dial. I, 17)

(٢) اعمال الآباء اليونان (Migne, P. G., LXXIX, col. 678-700)

(٣) اطلب الجزء الثاني من هذا المجموع (Les Evêques du Sināi (Mélanges de la Fac. Or. II, 408-421)

بالسأحي أو كلياكوس باسم كتاب ألفه دعاه سُلَم الكمال وكان معاصراً للقديس البابا غريغوريوس الكبير وكان بين القديسين مكاتبات رواها جامعو آثار الخبر الأعظم . وقد ذكرنا في المشرق (١٩٣: ٧) ما تبرّع به ذلك البابا من الحسنات لدير طور سيناء حيث أنشأ يوحنا مأوى للعجزة والزوّار وفي أعمال القديس صفرونيوس بطريرك القدس تكرر ذكر طور سيناء ورهبانه والزوّار المترددين إليه (١)

وبعد ذلك بقليل استولى العرب المسلمون على شبه جزيرة سيناء وقد قيل أنّ بين آثار دير الطور سجلاً أعطاه محمد كامن لاهله وبقي عندهم الى أيام السلطان الغازي سليم الأول فاخذه الى القسطنطينية (راجع في المشرق ١٢: ٦٠٩ و ٦٧٩) مقاتلنا في عهد نبي الاسلام والخلفاء الراشدين للنصارى

ومن الآثار النصرانية كتابات عديدة وجدت منقورة في الصخر او مكتوبة بالمرّة على جوانب وادي المكّتب . فان السيّاح كانوا اذا مرّوا هناك كتبوا اسماءهم وطلبوا من الله الرحمة واعلنوا ايمانهم بالله الواحد ورسوموا بعض العلامات المسيحية كالصليب والانجور وسعف النخل والحرف الاول من اسم السيّد المسيح . وهذه الكتابات منها يونانية ومنها قبطية لا شك في نسبتها الى النصارى . وبينها كتابات اخرى عديدة مكتوبة بالنبطية ومن جملتها ما نصفه يوناني ونصفه الآخربطي وبعض العلماء يترآون أنّها للوطنين المشركين امّا غيرهم فيرجحون ايضاً أنّها للنصارى منهم من قبائل تيم الله وكلب واوس ثمّ اعتقدوا النصرانية بل تُرى العلامات النصرانية عليها كما تُرى على اليونانية والقبطية وان لم يكن في منطوقها ما يدلّ على الدين المسيحي صريحاً ما لم يُقل أن تلك العلامات أُضيفت بعد ذلك العهد والله اعلم (٢)

ومن البلاد اللاحقة بشبه جزيرة سيناء بقعة واسعة في تخوم فلسطين عن جنوبها الشرقي كثيرة النخيل عرفها الكتبة اليونان ودعوها فينيقون (Φοινικῶν) اي مغارس النخل وقد ظنّ البعض أنّ موقعها في وادي فيران الا أنّ كلام الكتبة

(١) اطلب أعمال الآباء اليونان . Migne, P. G. LXXVII, col. 719, 2958, 3035

(٢) اطلب المجلّة الاسوية الفرنسية (J. A., 1859¹ 5 et 194) 3051

وسياحة الاب ميشال جوليان الى سيناء (ص ٧٧)

الاقدمين لا ينطبق عليها. والصواب أنها شمالي غربي وادي فيران وقيل ان هناك مكاناً يُدعى بالتَّخْل لكثرة نخله فلعله هو مدلول كتبة اليونان. ففي القرن السادس كان يحتل هذا البقيع قومٌ من العرب من جذام ولحم وكان احد امرائهم يدعى ابا كرب. فروى عنه المؤرخ بروكوبيوس الغزي (١) انه كتب الى يوستنيان ملك الروم يقدم له ولايته فشكره الملك وجعله اميراً على كل قبائل العرب (phylar- que) التي في جوارهم فتولاهما باسم ملك الروم واخضع العرب لامره. ولا شك ان هذا الامير كان نصرانياً ولولا ذلك لما رضي يوستنيان ان يرأسه على بلاد كان الدين المسيحي قد مدّ عليهم سيطرته كالنبط وبني كلب وغيرهم. وفيه ايضاً دليل على نصرانية العرب المستوطنين لبقعة النخيل التي كان ابو كرب مالكاً عليها

وقد جاءت الاكتشافات الجديدة للسياح الاوربيين في بلاد مواب وآدوم والنبط مثبتة لهذه الآثار التاريخية القديمة فان الكاهن العالم تزيل كليتنا سابقاً الدكتور لويس موسيل الذي تجول مراراً في تلك الانحاء وصف ما رأى بالعيان في مجلدات ضخمة فرسم في تأليفه ما وجده من الآثار كالرسوم والقبور والصلبان وغير ذلك منها في قصر الموقر (٢) وفي العويرة (٣) وفي ام الوصاص (٤) ومما تروى بقاياه الى يومنا آثار كنائس عديدة في امكنة شتى كعبد والعوجاء وفار وفينان وحسبان والكسيفة والمكاور والمحي وقد يُستى بعضها اليوم باعلام تدل على دين اهلها كالكنيسة والنصرانية والدير (٥) بل وجد بين الاحياء التي تسكن حتى الآن في تلك البوادي عادات نصرانية تدل على اصلها القديم كرم الصليب والدعاء الى السيد المسيح (٦)

ومثله سائح آخر جال في تلك الانحاء سنة ١٩٠٨ يُدعى دلمان (٧) فانه وصف

(١) اطلب كتابه في الحرب الفارسية Procopius: De Bello Persico I. 19

(٢) اطلب كتابه (A. Musil: ARABIA PETRÆA: I, Moab 194)

(٣) فيه Ibid, III, 58 فيه Ibid I, 109

(٤) فيه ايضاً 67, 105, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

(٥) فيه ايضاً Ibid. I. 97, 109, 120, 134, 193, 273, 338, etc, II¹, 67, 105, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

(٦) اطلب المجلد الثالث (Ibid. 111, 297, 304, 316,) (٧) اطلب كتابه (D^r Gustaf Dalman: Petra und seine Felsheiligtümer, p. 98)

نحو عشرين أثراً نصرانياً وجدها في رحلته إلى جهات النبط وليس أقلّ منها شأنًا ما رواه العالمان بروثو ودومازفسكي في المجلّدات الثلاثة الضخمة التي دوّنّا فيها أعمال بعثتهما العلميّة إلى إقليم عربيّة (١) وقد مرّ وصفها للاب جلابرت في المشرق (٤٥٧: ٨-٤٦١) في المقالة المعنونة السكّة الرومانيّة من مادبا إلى عقبة وفي هذا التّأليف الجليل وصف آثار خطيرة للنصرانيّة لا يسعنا هنا بيانها فيؤخذ من كلّ هذه الأدلّة التي استدللنا بها أنّ طور سينا والبلاد اللاحقة أو المحدقة به كاد يعثّرها الدين النصراني في القرن السادس وقد أقرّ بذلك المستشرق دوزي (Dozy) في مقدّمة كتابه عن الاسلام (٢) قال: «إنّ شبه جزيرة سينا كلّها تقريباً كانت ارتدّت إلى النصرانيّة وكانت حاويةً لجملة من الأديرة والكنائس وكان عرب الشام يدينون بالنصرانية (٣)»

الباب الخامس النصرانية في اليمن

فلندعّن طور سينا لننحدر إلى أطراف جزيرة العرب في جنوبها الشرقيّ حيث نلقى بلاداً واسعة كثيرة الخيرات وافرة الاسباب تمتدّ بين بحر القارزم وبحر الهند فيها السهول الرحبة المخصبة والجبال الطيبة الهواء الغنيّة بالمعادن وبالأشجار النافعة كالكروم والبنّ والورس واللّبان أو الكُنْدُر. فتلك البلاد سكنتها أمم عديدة تراحت فيها وتنازعت على ملكها وتركت فيها آثاراً عظيمة من ابنيّتها كهياكل وقصور أشهرها قصر غمدان ودرّيدان وكانت تلك الشعوب من عناصر شتىّ وقبائل مختلفة منها كوشية ومنها ساميّة. وبلاد اليمن تشمل عدّة أعمال ومخاليف كعسير وعهرة وحضرموت والشحر ومن مدنها الشهيرة مأرب ذات السدّ قاعدة تبابعة اليمن ومن

(١) اطلب (R. E. Brünnow et A. v. Domaszewski: *Die Provincia Arabia*)

(٢) اطلب (Dozy: *Essai sur l'Hist. de l'Islamisme*, (traduction de V. Chauvin), p. 13)

(٣) وهذا كلامه: «La presqu'île sinaïtique à peu près entièrement convertie, renfermait nombre de couvents et d'églises; les Arabes de Syrie professaient le Christianisme»

حواضرهم ايضاً ظفار وصنعا. ونجران وزبيد وذمار وعدن كلها قصبات شهيرة حافلة بالسكان دائرة المرافق. وكانت لغتها من اللغات السامية تُدعى بالحيرية لها قلم خاص يُعرف بالسند وجد منها الاثريون المحدثون كتابات عديدة يرتقي بعضها الى الازمنة السابقة لتاريخ الميلاد بمئين من السنين تدل على ان اهلها كانوا يدينون بالصابئية ويكرمون القوآت العلوية والنيرات السماوية والسيارات السبع وكان المملك على اليمن في اوائل تاريخ الميلاد ملوك من حمير يتلقبون في الكتابات المكتشفة حديثاً في جنوبي جزيرة العرب « بملوك سبا وذري ريدان » ولما استولى ملوك حمير على بلاد حضرموت نحو السنة ٣٠٠ للمسيح اضافوا الى القابهم « ملوك حضرموت ويمان » (١)

لا مرأى ان النصرانية منذ بزوغها وجهت انظارها الى اليمن كما يشهد عليه اقدم الكتبة الغربيين والشرقيين حتى ان بعض الآباء زعموا ان المجوس الثلاثة الذين سبق ترجيحنا لجنسهم العربي كانوا من اليمن وماتوا شهداء في صنعا بعد ان عمدهم القديس توما قبل سفره من عدن الى الهند (٢)

ومن الرسل الذين يُنسب اليهم التبشير بالمسيح في اليمن متى الرسول فان اوريجنس في كتابه الذي رد فيه على الامم ومثله المؤرخ سقراط (ك ١ ف ١٥) وروفينوس في تاريخه (ك ١ ف ٩) والقديس هيرونيوس في تأليفه عن الكتبة الكنسيين ونيقيفوروس في تاريخه (ك ٢ ف ٤٠) كلهم يؤكدون بان متى الرسول بشر في جهات الحبش وادعى المحدثون بان اسم الحبش يُطلق ايضاً على اليمن وهو اسم شاع عند القدماء فسوّا به تلك الناحية لان الحبشة كانوا استولوا مدة طويلة على اليمن ولان قبائل من الحبشة كانت اجتازت من سواحل الحبش الى اليمن وهذا القول لا يخلو من الصحة لان القدماء ربما دعوا اهل اليمن بالحبش منذ عهد هيرودوتس واسطرابون (ك ١ ص ٥١ من طبعة اوكسفورد) الا ان معظم الكتبة لا يسلّمون ببشارة متى في اليمن ويؤمنون ان القديس بشر حبشة افريقية ليس عرب اليمن

(١) اطلب دائرة العلوم الاسلامية (Encyclopédie de l'Islam, p. 383)

(٢) اطلب اعمال الآباء اللاتين (Migne, P. L., XXI, 230)

وسبق لنا ذكر القديس برتلموس ودعوته للعرب فإن الكتب القديمة كالوريغانوس
واوسابيوس القيصري (في التاريخ الكنسي ك ١ ف ١٠) وسقراط المورخ زادوا
على تعريفهم للعرب بقولهم أن الرسول برتلموس بشر بالمسيح في الهند القريبة يريدون
بها اليمن لأن اسم اليمن كان مجهولاً لديهم فسموها بالهند القريبة معارضة بالهند
الشرقية ما وراء البحر الهندي . ثم أن المورخ فيلوسترجيوس (ك ٢ ف ٦) وتاوفانوس
في تاريخ سنة العالم (٦٠٦٤) وتاوفيللاكتوس (ك ٣) يدعون الحيريين بالهنود .
وزاد بعضهم ايضاً فقالوا ان برتلموس بشر بني سبا . وفي الميناون المنسوب الى
الملك باسيل يقال انه بشر هنود العربية السعيدة وهي اليمن كما لا يخفى
وقد رأيت آنفاً انهم ينسبون ايضاً دعوة النصرانية في بلاد العرب الى القديس
توما قبل سفره الى الاقطار الهندية . وقد ارتأى هذا الرأي القديس غريغوريوس
التيبتزي في ميسره عن الرسل . ومثله تادودريطس في كتابه عن الانجيل (ك ٩)
وبعض كتبة السريان

ومن الشواهد الجلية التي توقفنا على دخول النصرانية في اليمن منذ القرون
الاولى لتاريخ الميلاد ما رواه اوسابيوس القيصري (ك ٥ ف ١٠) ومثله هيرونيموس
(Hieron ., de vir. illustr. c. 36) عن احد العلماء الاسكندرانيين في النصف
الثاني من القرن الثاني للمسيح : ألا وهو پثنانوس الفيلسوف فإن هذا كان من
الفلاسفة الرواقين جحد الوثنية وتنصر وعهد اليه دمتريوس اسقف الاسكندرية
التدريس في مدرسة الاسكندرية ففعل واحز له شهرة واسعة بالتعليم الديني وعنه
اخذ اوريجانوس المعلم الكبير فيثانوس المذكور نحو السنة ١٨٣ للمسيح تنزل عن
التدريس وسافر الى الهند ليشر فيها بالدين النصراني . وقد اتفق المورخون على أن
الهند المقصودة هنا هي المجاورة لمصر اعني بلاد اليمن كما سبق

قال اوسابيوس : « فبلغ پثنانوس تلك الجهات ودعا الى النصرانية اهلها
فاوقفوه على انجيل مخطوط بالعبرانية (١) للقديس متى كان اتى به اليهم القديس

(١) يراد بالعبرانية اللغة الفلسطينية التي كانت شائعة في أيام السيد المسيح وهي من فروع

برتلموس الرسول وادعاه عندهم « وفي هذا القول شهادة على ما سبق بالدعوة النصرانية في جهات اليمن منذ عهد الرسل

هل كان لدعوة پتائوس في اليمن تأثير في اهل تلك البلاد؟ ذلك امر لا يمكن القطع به وإنما هو محتمل بل مرجح فني وجوده بين القوم انجيلاً قديماً دليل على ان النصرانية التي بشر بها برتلموس الرسول لم تمت بينهم. ويؤخذ من رواية اوسابيوس ان الاستاذ الاسكندري عاد الى وطنه راضياً شاكراً لم يذهب تبعه سدى. ولعله لم ينس اولئك الموعوظين فأمدّهم برسلين يحارونه في عمله. وكما هاجر بعض النصارى المصريين في زمن الاضطهادات الى جهات سينا وبادية الشام على ما روى المؤرخون يجوز القول ايضاً بأن قوماً منهم هاجروا الى اليمن لا سيما في عهد دقيوس وديوقليانوس فشرروا دينهم فيما بينهم

ومما يستدل اليه من تواريخ العرب كالطبري وسيرة الرسول لابن هشام والمسعودي وغيرهم ان النصرانية واليهودية اخذاً في الزراع والمخاصمة منذ اواسط القرن الثالث للمسيح. وبلغ الخصام الى اعيان الدولة وملوكها. فيخبرون ان التبع اسعد ابا كرب تهود على يد ربانيين من يثرب وحمل اهل رعيته على اليهود وتبعه في امره بعض اولاده بعده لكن النصرانية فازت في عهد عبد كلال بن مشوب وقيل ان عبد كلال المذكور ملك في القسم الثاني من القرن الثالث (١) منذ نحو السنة ٢٧٣ للمسيح الى ٢٩٧ وقد جعل حمزة الاصفهاني ملكة (ف ١٣١ طبعة بطرسبرج) اربعاً وسبعين سنة. وقد اتفق المؤرخون على تدينه بالنصرانية. جاء في القصيدة الحيدرية

ام أين عبد كلال الماضي على دين المسيح الطاهر المسبح

وقال الطبري في تاريخه (طبعة ليدن ج ١ ص ٨٨١):

وملك بعد عمرو بن تبع عبد كلال بن مشوب... فاخذ الملك عبد كلال... ووليه بسن وتجربة وسياسة حسنة وكان فيما ذكروا على دين النصرانية الاولى وكان يسر ذلك من قومه وكان الذي دعاه اليه رجل من غسان قدم عليه من الشام فوثبت حمير بالنسائي فقتله

(١) اطلب تاريخ العرب لكوسان دي پرسفال (C. de Perceval: *Essai sur l'Hist. des Arabes*, I, 107)

ثم عاد من بعده عبد كلال الى اليهودية اخلافة. هذا ما يُستخلص من تواريخ العرب ألا أن هذه التواريخ سقيمة جداً ولاسيا تاريخ حمير. قال حمزة الاصفهاني (ص ١٣٤): « ليس في جميع التواريخ اسقم ولا اخل من تاريخ الاقيال ملوك حمير »

ومما وجد من الكتابات الحجرية الحميرية في اواسط القرن الماضي (CISI. 6) كتابة فيها اسم عبد كلال وامراته ابلي وولديه هني وهمل نقشوها تذكراً لبناء دار يدعونها « يرث » شيّدوها « برضى الرحمان » وذلك في شهر ذي خوف من السنة (الحميرية) ٥٧٣ الموافقة للسنة المسيحية ٤٥٨. فذكر الرحمان من الادلة على توحيده او نصرانيته

ومن الآثار التاريخية اليونانية عن نفوذ النصرانية في اليمن ما رواه المؤرخ الاربوسي فيلستورجيوس من كتبة القرن الرابع واولئ الخامس. فكان هذا من قباذوقية وكتب تاريخاً في اثني عشر كتاباً دافع فيه عن اعمال الاربوسيين مباشرة من السنة ٣٠٠ الى ٤٢٥ وتاريخه مفقود إلا ما نقله عنه فوطيوس البطريرك القسطنطيني في مكتبته يبلغ نحو ثمانين صفحة (١) ومما روي هناك (٢) ان الامبراطور قنسطنسيوس ابن قسطنطين الكبير المتشيع للاربوسية ارسل نحو السنة ٣٥٦ وفداً من الرومان الى الحميريين في اليمن وكان يتأس الوفد تاوفيل الهندي من جزيرة سرنديب اي سيلان. فرحل هذا الى بلادهم ودخل على الملك وقدم له الطافاً وهدايا فنال لديه الخطوى وبشر هناك بالدين المسيحي واسترخص بتشيد الكنائس بل جادل اليهود الذين وجدهم في بلاط الملك واقنع الملك بالحجج الدامغة عن صحة النصرانية حتى نصره. وشيد تاوفيل ثلاث كنائس: الاولى في حاضرتهم ظفار والثانية في عدن على ساحل الاوقيانوس (الهندي) حيث كان ينزل الرومان للمتاجرة والثالثة في فرضة عند مدخل خليج العجم يظنونها هرمز وعين للمتصرين رئيساً ثم رحل. هذا ما رواه فيلستورجيوس ألا أن تشيعة الاربوسية حدا به الى القول أن النصرانية لم تدخل بلاد العرب قبلاً والامر على خلاف ذلك كما رأيت. والمؤرخون يرون أن

(١) اعمال الآباء اليونان (Migne, P. G., LXV, col. 459-637)

(٢) فيه (Ibid. 482-485)

الاسقف الذي امضى اعمال مجمع نيقية سنة ٣٢٥ باسم « يوحنا اسقف الهند » انما كان اسقفاً على اليمن وقد سبق ان اسم الهند كثيراً ما أطلق على اليمن . وكذلك قد بين العلامة المستشرق السنيور ك. روسيني (١) ان الملك قسطنسيوس لم يقصد بوقده الى ملك حمير امراً دينياً محضاً وانما اراد ان ينهج للرومان طريقاً تجارية في البحر الى اليمن . ويعتقد مخالفة مع الحميريين ضد الفرس وملكهم سابور الثاني . اما اسم الملك المنتصر على يد تاوفيل في اليمن فلم يذكره المؤرخ فيلسترجيوس ولعله مرثد بن عبد كلال المالك على ما يظن من السنة ٣٣٠ الى ٣٥٠ وقد اطرأ الثعالي في طبقات الملوك حكمة وحباً للفقراء وحكمة وتساهلة وقال عنه انه لم يشأ ان يقلق رعاياه بسبب دينهم . او هو وليعة بن مرثد الذي تعصب اولاً لليهودية ثم عدل الى النصرانية . وقد جاء للفيروزبادي ما يؤيد نصرانية هؤلاء الملوك حيث قال « ان كثيراً من ملوك اليمن والحيرة تنصروا »

وتما يشهد على ثبات المعاهدة التجارية المبرمة بين الرومان والعرب قانون سنه تاودوسيوس الكبير في تلك الاثناء نظم فيه امور الوفود الراحلين الى الحميريين والحبشة من الاسكندرية (٢)

ومن الشهود على نفوذ النصرانية في اليمن القديس هيرونيوس فانه غير مرة ذكر بين المنتصرين اهل الهند والحبشة . من ذلك رسالته الى مارسلو الرومانية (Migne, P. L., XXII. 489) حيث يعدد فئات المتقاطرين لزيارة الاراضي المقدسة وكلهم على ايمان واحد ممن كان يشاهدهم ويحادثهم فجعل في مقدمتهم العجم والارمن وعرب اليمن (الذين دعاهم باهل الهند) والحبشة . وكذلك كرر قوله في رسالته الى السيدة ليتا (Ibid., XXII. 870) وخص بالذكر « رهبان الهند » اي اليمن كما قلنا وفي ترجمة القديس سمعان العمودي التي كتبها تاودوريطس في القرن الخامس قد ذكر غير مرة بين الذين قصدوا القديس على عموده عرب حمير وقد رأهم تاودوريطس

(١) اطلب اعمال اكااديمية لينشاي (Rendiconti d. reale Accademia dei Lincei, Aprile, 1911, p. 715)

(٢) اطلب الدستور التيودوسي (Code Théodosien IV, p. 616, de legatis, l. XII, tit. XII, 2)

عياناً قال (Migne, P. G., LXXIV. 104): «ولا يتأحم حول سيمان اهل بلادنا فقط بل يأتيه جموع من الاسماعيليين والعجم والارمن والكرج والحيريين» وكذلك كتب انطونيوس تلميذ القديس (Ibid., LXXXII, 328): «قد نصر سيمان العمودي ائماً عديدة من الشرقيين (السراكسة) والعجم والارمن والاسكوتيين وذوي القبائل». وقد صرح باسم تلك القبائل قدريوس المؤلف فقال انهم «الحيريون»

ثم ان النصرانية لم تدخل فقط الى اليمن من جهة الجنوب ومن بلاد الرومان ولكن نفذت اليها من جهات الشمال وخصوصاً من العراق فمن المعلوم ان ملوك الفرس كانوا يسعون في محالفة ملوك اليمن ويتقربون الى اهلها ليستعينوا بهم على رد غارات الرومان. وكذلك ملوك اليمن والحبشة ربما اوفدوا الوفود الى ملوك العجم ليبروا معهم المعاهدات كما روى المؤرخون (١)

وكانت القوافل تسير ذهاباً واياباً من العراق الى اليمن ومن اليمن الى العراق فالتصراية التي كانت بلغت في الشمال مبلغاً عجيباً ما كانت تهمل هذه الوسائط لنشر الدين المسيحي في الجنوب. ومن التقاليد الشائعة عند الكلدان ان رسولي الكلدان الاولين ادي وماري سارا ايضاً الى بلاد العرب سكان الحيم والى نجران وجزائر بحر اليمن (٢)

وجاء في المصحف الناموسي (ص ١٨): «وبشر الجزيرة والموصل وارض السواد كلها وما يليها من ارض التيمن كلها وبلاد العرب سكان الحيم والى ناحية نجران والجزائر التي في بحر اليمن ماري الذي من السبعين». والى هذه البشارة في اليمن اشار القديس افرام في القرن الرابع حيث قال في احد ميامره: «جاءت ملكة التيمن (سبا) الى سليمان وقالت من نور شعلة استضاءت بها وبقيت تلك الشرارة مغبوة تحت الرماد الى ان ظهرت شمس العدل السيد المسيح فاتقدت تلك الشرارة حتى اصبحت نجماً باهراً ينير اليوم تلك الانحاء»

(١) اطلب منشورات لند السريانية (Land: Anecdota Syriaca, II, 76 et seqq)

(٢) اطلب كتابي فطاركة كرمي المشرق لسليمان بن ماري (طبعة رومية ص ٢)

والمجدل لسرو بن بن الطيرماني (ص ١)

وما لا ينكر ان النساطرة كانوا انتشروا في تلك البلاد قبل الاسلام وانشأوا
 عدّة كنائس وكان لهم فيها اساقفة اتوها من قبل جثالة المشرق اصحاب كرسي
 المدائن وبقوا فيها بعد الاسلام مدّة كما نسياتي. وقد ارتأى العلامة دي ساسي في
 احدى مقالاته (١) ان نصارى الشمال من اهل العراق كانوا يتردّدون الى اليمن
 وانهم ادخلوا بين اخوانهم في الدين الكتابة السريانية بدلاً من الخطّ المسند
 الشائع هناك قبلهم. وقد روى السمعاني في المكتبة الشرقية (Assemani, BO, III³,
 603) ان اللغة السريانية كانت دخلت في جهات عديدة من اليمن. وكذلك ذكر
 المؤرخ فيلسترجيوس ان في زمانه كانت مستعمرات اخرى سورية احتلت سواحل
 افريقية بازاء بلاد العرب وان اصحابها كانوا يتكلمون بالسريانية. وقد جاء في
 كتاب كشف الاسرار في بيان قواعد الاقلام الكوفية « ان القلم الكوفي كان
 يُدعى بالسوري » ولعله اراد بذلك شبهة بالقلم السرياني. وقال هناك ان « آل طسم
 وقحطان وحيدر » كانوا يكتبون به.

*

ومن اعظم الشواهد التي اثبتتها العرب على دخول النصرانية في اليمن ما رواه
 الطبري في تاريخه (٢) وياقوت في معجم البلدان (٣٥٢:٤) وابن خلدون في كتاب
 العبر (٥٩:٢) وابن هشام في سيرة الرسول (ص ٢٠) وغيرهم ان اهل نجران
 وهي من امهات مدن اليمن تنصروا جميعهم. وقد ذكروا الخبر في كلام طويل
 خلاصته ان رجلاً من بقة اصحاب الحواريين « يقال له فيسيون وقالوا قيسون وقالوا
 ميسون (٣) من افضل الناس عبادة واعرقهم في اعمال الصلاح كان سائحاً تجرّي على
 يديه الكرامات والمعجزات وصل في سياحته الى بلاد غسان فتبعه رجل من اهل
 الشام اسمه صالح فتوغلا في بلاد العرب ثم اختطفتها سيارة وباعوها بنجران واهلها
 حيثئذ من بني الحارث بن كعب المنتمين الى كهلان يعبدون العزى على صورة النخلة.

(١) اطلب (Mémoires des Inscript. et Belles-Lettres, t. 50, p. 266)

(٢) اطلب تاريخه (طبعة ليدن) ج ١ ص ١١٨

(٣) وفي تاريخ فطاركة المشرق لسليمان بن ماري (ص ٢٣) انه كان يُدعى حيّان كان
 اصله من نجران تنصر في الحيرة على يد خلق من حمير والحبشة

فاوقف فيميون سيده على بطلان الشرك بما صنع لديه من الآيات ولا سيما اذ دعا ربّه في يوم عيد العزى فارسل الله ريحاً جفف النخلة من اصلها فعرف اهل نجران صحة دينه ودانوا بدين المسيح. وجعل فيميون عليهم رئيساً احد اشراف المدينة عبدالله بن الثامر ورعاهم اسقف كان يدعى بولس

واقام اهل نجران على دين المسيح حتى دعاهم الى اليهودية احد ملوكهم اسمه ذو نواس كان متعصباً لدين اليهود فأبى النجرانيون اتباعه في ضلاله وكان رئيسهم اذ ذاك اسمه الحارث واستعدوا للدفاع عن بلادهم الا ان ذو نواس دخله بالمرح وخفر اخايد (اشار اليها في القرآن) اضرها ناراً وألقى فيها على ما روى ابن اسحاق عشرين الفا من النصارى او يزيدون ماتوا في سبيل ايمانهم مع الحارث رئيسهم

على ان الخبر لم يلبث ان نفا الى قيصر الروم بواسطة رجل من اهل نجران فرّ هارباً اسمه دوس ذو ثعلبان فاستنصره على ذي نواس فامر القيصر النجاشي الضبان ملك الحبشة بمحاربة اليهودي ففعل وارسل جيشاً مع ارباط وابهة الاشرم فناجزوه القتال وظفروا ببلادهم ومات الطاغية غرقاً. واتم الحبشة فتح اليمن فملكوا عليها اكثر من نصف قرن كان اول ملكهم ارباط (٥٢٥) ثم ابهة الاشرم (٥٣٧ - ٥٧٠) ثم ابنه يكسوم (٥٧٠ - ٥٧٢) ثم مسروق (٥٧٢ - ٥٧٥) اما الملوك الحميريون فبعد موت ذي نواس حاول احدهم المستي ذو جدن ان يضبط زمام الملك لكنه قتل في حرب الحبشة ولم يعودوا الى الملك الا في زمن سيف ابن ذي يزن الذي استعان بالفرس واخرج الحبش من اليمن وملك هو وابنه معدي كرب. ثم ان الفرس لم يلبثوا ان يمدّوا سيطرتهم على تلك البلاد وجعلوا عليها عمالاً كان اولهم وهرز (٥٩٧) ثم بذهان وفي زمنه فتح المسلمون نواحي اليمن

هذا ملخص ما جاء في تواريخ المسلمين وقد ايدته في اموره الجوهرية التواريخ اليونانية والسريانية كتاريخ الحرب الفارسية لبروكوبيوس القزّي Procop., *de Bello Pers.* I, c. 20 وتاريخ يوحنا المعروف باسمه (Assemani, BO, II, 83) وتاريخ تافانوس (ج ١ ص ٣٤٦ من طبعة بونا) وتاريخ يوحنا ملالا (ص ٤٣٤ من الطبعة عينها) فكل هؤلاء ذكروا امور الحبشة وما جرى من الحروب بين ملكها وملك حمير اليهودي بسبب قتله لئنصارى نجران. وفي رواياتهم بعض افادات

عن ذي نواس السذي يدعونه دمنوس او دميانوس وعن القيصري يوستينوس الذي انتصر للمظلومين وبعث الحبشة لمحاربة ملك اليمن. وكان على الحبشة ملك يدعونه أليسباوس (Elesbaas) او ألبان وصحفه غيرهم باليستاوس من احكم الملوك واعرقهم في الدين النصراني. وهم يقولون ان اسقف نجران المدعو بولس كان توفي قبل هجوم ذي نواس عليها وان الملك اليهودي بعد ظفرو بنجران انتهك حرمة قبره اما استشهاد اهل نجران على عهد ذي نواس فقد وصفه المعاصرون منهم شمعون اسقف بيت ارشام الذي سمع في العراق الخبر من شهود عيانين فدونه في رسالة نشرها السمعاني في المكتبة الشرقية (BO, I, 364-79). وكذلك ليعقوب الرهاوي فيهم ميمر شره الاب بيجان (Acta Martyrum I, 372-97) ثم نشر البولنديون اعمالهم في اليونانية عن نسخة قديمة في تاريخ ٢٤ ت ١ (Act. SS. X, 1) (Oct. 750 - 780) وفي مكتبتنا الشرقية نسخة عربية من هذه الاعمال نقلناها عن مخطوط قديم

ومن الآثار الكتابية التي نشرت حديثاً واتت بغوائد جديدة عن دخول النصرانية في نجران اعمال القديس «ازقير» بالحبشية من مخطوطات خزانة الكتب الشرقية في لندن فنشرها لأول مرة الاستاذ الايطالي الفضال كتي روسيني (١) وخلاصتها ان «ازقير» كان كاهناً نصرانياً دعا الى دينه اهل نجران فامر الملك شرحبيل بن ينكف بحبس لكنه نجا من الحبس وعمد كثيرين وتبعه رجل يدعونه قرياقوس واجتمعت عليه اليهود فنقد اقوالهم جهاراً وقضى لمجادلته آخر ابطع الرأس مع ٣٨ آخرين وعيده في الكلندار الحبشي واقع في ٢٤ من شهر خدار (٢٠ ت ٢) فكل هذه الآثار بيئت انتشار النصرانية في اليمن. ولم يزدها اضطهاد ذي نواس واليهود الا غموا لان ملك الروم ونجاشي الحبش القديس ألبان ما فتئ ان ارسل جنوداً الى اليمن انتقم للمظلومين وكسرت شوكة اليهود في تلك الانحاء وقد اتت في هذه الحقة الاخيرة شواهد جديدة غير منتظرة ألا وهي كتابات يونانية وحبشية وحيرية اكتشفها الاثريون وهي تبين ما كان من النفوذ للحبشة في

(١) اطلب مجلة لينشاي (Rendic. d. reale Accad. d. Lincei, 1910, ser, V., vol.

XIX p. 705-750) ويظن الكاتب ان ازقير هذا هو فيمون والله اعلم

بلاد اليمن. « فاليونانية اكتشفها في اكسوم الرحالة الانكليزي هنري سلت (H. Salt) كتبها « آيزن ملك اكسوم والحيريين وريدان والحيش والصابشة وزيلع وتهامة وبغيث وتوقال ملك الملوك ابن الاله المريخ غير المغلوب » يصف فيها انتصاره على اعدائه البغيثيين. وتاريخ هذه الكتابة اواسط القرن الرابع يظهر منها ان ملوك الحبشة الوثنيين كانوا استولوا مدة على اليمن والحيريين

ومن الكتابات الحبشية كتابة وقف عليها المرسل الايطالي يوسف ساپيتو (G. Sapeto) في اكسوم ايضاً ثم نشرها وفسرها وهي للملك النصراني « تازينا ابن الاعميد ملك اكسوم وحيد وريدان وسبا الخ » افتتحها بذكر الاسم الكريم « خالق السماء والارض الرب الازلي ». وكان تازينا المذكور مالكا نحو السنة ٥٠٠ ومن كلامه يظهر ان ملوك الحبشة لم يوالوا باسطين سيطرتهم على الحيريين. ولا غرو ان نصرانياتهم أثرت بدين الحيريين الوثنيين واجتذبت منهم قوماً الى المسيحية

اما الكتابات الحميرية فاعظم شأنها واخطر بياناً لتاريخ النصرانية اكتشفها في انحاء اليمن رجال ذوو حزم لا يهابون الاخطار دخلوا في هذه السنين الاخيرة الى اقاصي اليمن ونقلوا ما كانوا يراقبون من الكتابات الحميرية الكاشفة لاسرار التاريخ اليمني. اشهرهم العلماء يوسف هالوي (J. Halévy) وادورد غلاذر (Ed Glaser) فاتوا من اليمن بثبات من الآثار الكتابية بينها كتابات حميرية تفصل محاربة الحبشة لذي نواس وظفرهم باليمن. وتاريخ هذه الكتابات هو تاريخ حمير الواقع سنة ١١٥ للمسيح. فمن جملة تلك الآثار التاريخية كتابة تُنسب الى حصن الغراب وجدها غلاذر (١) فنشرها وهي « لسيفع اشوع » (٢) اقامها في ذي الحجة سنة ٦٤٠ (اي ٥٢٥ للمسيح) تذكراً لدخول الحبشة في بلاد حمير بعد انتصارهم على ملكها (ذي نواس)

ومنها كتابة اخرى تاريخها سنة ٦٥٧ و٦٥٨ (اي ٥٤٢ - ٥٤٣) ورد فيها ذكر انفجار سد مأرب وهو من اجل الحوادث التاريخية كان العلماء يوثقونه استناداً الى مؤرخي العرب الى القرن الثاني للمسيح فثبت الآن انه جرى في اواسط القرن

(١) اطلب كتابة الحبشة في بلاد العرب وفي افريقية (E. Glaser: *Die Abessinier in*

Arabien u. Afrika, p. 113) (٢) هذا الاسم صفحة اليونان باميسيفانوس

السادس. والكتابة قد نُقِرت في الصخر بأمر ابرهة الملك الحبشي اولها: «بقوة ونعمة ورحمة الرحمان ومسيحه وروحه القدوس قد امر برسم هذه الكتابة ابرهة الحاكم (على اليمن) باسم الملك الكندي (الحبشي) وحيس ذو بي عن ملك سبا وذو ريدان وحضرموت ويمانات والعرب الذين في الجبال والسهول». ومما قال هناك: «ونحن على ذلك اذ بلغنا خبر تهديم السد والحزان والحوض والمصرف في شهر ذي المدرح سنة ٦٥٧...» ثم اردف ابرهة قوله: «فارسلت الى القبائل لتنفيذ الحجارة والاخشاب والرصاص لترميم السد في مأرب...» ثم توجهت الى مأرب وبعد ان صايت في كنيسة عمدة الى ترميم السد فعزلوا الانتقاض حتى وصاوا الى الصخر وبنوا عليه. ثم يذكر تأخر العمل لسأم بعض القبائل عن الشغل وكيف حالف ابرهة اقيال اليمن وقابل وفود ملوك الروم وفارس والحيرة (المنذر) وغسان (الحارث بن جبلة والي كرب بن جبلة) وغير ذلك مما يفيدنا علماً عن اخبار العرب وفوز ابرهة بقبائلهم سنة ٦٥٧ للحبش (٥٤٢ م). ثم عاد الى وصف ترميم سد مأرب فقال: «فرتموه ووسعوه حتى بلغ طوله ٤٥ ذراعاً وارتفاعه ٣٥ ذراعاً» ثم فصل هناك ما انفق على العمل من الحجارة والاطعمة للعملة الى ان ختم الكتابة بقوله انهم «انتهوا من العمل في شهر ذي معان سنة ٦٥٨ (٥٤٣) (١)»

ولعل هذا السد كان انفجر قبل ذلك غير مرة ورُمم إلا ان اخبار العرب تنطبق خصوصاً على هذا الحادث الاخير. وانما خلطوا في اقوالهم خلطاً عجيباً وكفى به استدلالاً على ضعف روايتهم التاريخية التي لا يمكن التسليم بصحتها إلا بعد النقد والنظر الملم.

لا غرو ان النصرانية في مدة ملك الحبشة على اليمن بلغت اقصى النجاح والتقدم. لنا على ذلك شواهد تاريخية عديدة وكان اول ما باشر به الحبش ان جعلوا نجران كعبة الدين النصراني بعد ان اصطبغت بدماء اهلها الشهداء فاقاموا فيها مزاراً كان العرب يقصدونه من كل صوب وكانوا انفقوا عليه القناطير المتقطرة ليزينوه بانواع

(١) اطلب كتاب مردقان في الكتابات الحميرية، (Mordtmann: *Himjar. Inschriften*, Berlin 1893) وكتاب مولر في مدن اليمن وقصورها، (Müller: *Bürgen u. Schloesser*, Wien 1881)

الحلي . وهذا المزار قد شاع ذكره عند العرب فدعوه « كعبة نجران » او « كعبة اليمن »
وضربوا بحسنه المثل واليه اشار الاعشى في بعض ابياته حيث قال يكلم ناقة:

وكعبة نجران حتم عليك حتى تسألي بأبوابها
تروى يزيداً وعبد المسيح وقبلاً هم خير اربابها
اذا الحبرات تلوت جم وجروا اسفل هداها

يريد بني عبد المدان الذين كانوا يتولون امرها وهم من اعيان بني الحارث بن
كعب واعرق الناس في النصرانية . وثمن طبقت اخباره اقاصي العرب في ذلك
الوقت خطيب مصقع ضربت العرب المثل في بلاغته يزيد القس بن ساعدة اسقف
نجران وقد جمعنا في شعراء النصرانية (ص ٢١١ - ٢١٩) ما رواه الكتبة
العرب عنه وعن يزيد بن عبد المدان النجراني (ص ٨٠ - ٨٨)

وبما يعود فضله الى الحبشة كنيسة عظيمة جمعوا فيها ضروب المعاسن وانفقوا
عليها المبالغ الطائلة بنوها في حاضرة ملكهم صنعاء لا تزال حتى اليوم ترى بقاياها
في جامع هذه المدينة وكانوا زينوها بكل اصناف الزين والتصاوير وضروب
الفسيفساء وهي الكنيسة التي عرفها العرب بالقليس (١) وذكروها في تواريخهم
ووصفوها في كتبهم (اطلب مجموعنا مجاني الادب ج ٣ ص ٣٠٢ وكتاب الاغاني
٧٥:٢) فابلت ان جذبت اليها الجماهير المجهرة حتى نسي الوثليون قصر غمدان
القريب منها واصنام الصابئية

وكما فعلوا في صنعاء اقاموا ايضاً في ظفار كنيسة اخرى جليلة كانت آية في
الحسن والجمال . وكان المتولي تدبير هذه الكنيسة اسقف شهيد يدعى جرجسيوس
اتخذ ملك الحبشة كمستشاره ومساعد له لتبشير الحميريين فما ألاجهداً في ذلك وقد
ترك لنا من آثاره كتاب شرائع الحميريين التي ترى ترجمتها اليونانية في مجموع الآباء
اليونان لين (Migne, P. G., T. 86, col. 567-620) وكان يجادل اليهود
ويرد على مزاعمهم وله جدال مع هرمان الرباني صبر ايضاً على آفات الدهر باليونانية
(Ibid., col. 621-783) ولدينا منه ترجمة عربية

(١) القليس مشتقة من اليونانية (Ἰλλυρία) ومنها الكنيسة

ولنا حتى اليوم دليل حتمي على تأثير نصرانية الحبشة في العرب ألا وهو ما دخل في اللغة العربية من الالفاظ الدينيّة الحبشيّة بعضها حبشي الاصل كالمُنْبَر والمُصْحَف والحواريّ والمنافق والفاطر (اي الخالق) والجلبت (اي الصنم) والشیطان والزّار . وبعضها يوناني او سرياني او عبراني لكنّه دخل في العربية بواسطة الحبش كما تدلّ عليه صورته الحاضرة كالانجيل وجهنم والثابوت والقلم والحرم والجنّ والرقية . وللعلامة المستشرق نولدك بحث خصوصي في هذه الالفاظ (١)

وكان شيوخ الخطّ المسند وهو الخطّ الحميري في بلاد العرب بفضل الحبشة واشتقاقه من الخطّ الحبشي القديم ظاهر . نقلوه الى اليمن في التاريخ السابق لليلاد ثم استعملوه في كتاباتهم الحجرية الى ظهور الاسلام قال ياقوت في معجم البلدان (١٧١ : ٤) عند وصفه كنيسة القليس ان ابرهة كان كتب على بابها بالمسند : « بنيت هذا لك (اللهم) من مالك ليذكر فيه اسمك وانا عبدك »

وفي مدّة ولاية الحبش على اليمن رحل الى الهند قسما الرحالة - Cosmas In dicopleustes نحو السنة ٥٣٥ فعُدّد ما وجده من الكنائس في طريقه وانتشار النصرانية في اواسط الشرق واقاصيه وقد خصّ بينها بلاد اليمن حيث قال ما تعريبه (٢) : « انك حيثما سرت تجد كنائس للنصارى واساقفة وشهداء وسياحا حتى بين اهل عريّة السعيدة الذين يُدعون بالحميريين كما في كلّ العرب ايضاً وبين النبط وبني جوم . . . »

وان سأل السائل اكانت النصرانية في اليمن مستقيمة خالية من البدع . الجواب أنّه من المرجح ان دينهم كان في اول الامر خالصاً من كلّ شائبة وكاثوليكيّاً محضاً لانّ الامبراطور يستينوس وخلفه يستيانوس احسن ديانتهما ما كانا ليسمعا للحبش ان ينشرا في بلاد العرب غير الايمان الارثوذكسيّ الموافق لتعليم المجمع الاربعية الاولى . ثبت ذلك تكريم الكنيسة للملك الحبشة الصّبان الذي كان مالكا في وقت فتح الحبشة لليمن ثمّ جلوس جرجنسيوس على كرسي اساقفة صنعاء وهو قديس تكرمه الكنيسة لقداسته . وانما يظهر ايضاً انّ بدعة اوطيخا

(١) اطلب Th. Noeldeke: *Neue Beiträge z. semit. Sprachwissenschaft*

(٢) اطلب مجموع آباء اليونان (Migne, P. G., t. LXXX, col. 169)

سرت الى جهات اليمن وكثرت صفاء ايمانهم فان الحبشة في القرن السادس جنحوا الى تعاليم اليعاقبة فلا بُدَّ ان اضاليلهم انعكس صداها الى العرب. لكن المؤرخين اليعاقبة قد بالغوا في ذكر شيوخ هرطقتهم بين اهل اليمن كما يُستدل من تاريخ يوحنا الآسيوي (١) وكما نقله ابن العبري في تاريخ مختصر الدول (ص ١٤٨)

على ان النصر العربي وسلالة ملوك اليمن لم يعودوا يطبقون نير الاجانب عليهم لاسيما بعد موت ابرهة وتملك ابيه يكسوم ومسروق على حمير اذ تشددا على الوطنيين واساء اليهم الصنع فاخذ امراء حمير يطلبون لهم وسيلة لينجوا من الحبشة. وكان في مقدمتهم سيف بن ذي يزن فاستجد بملك الروم وطلب منه جيشا ليخرج الحبش من جزيرة العرب فلم تلق دعوة اذنا صاغية فعدل الى كسرى ملك العجم فنصره بجند من صعاليك دولته تحت قيادة رجل اسمه وهرز فظفروا بالحبشة وبددوا شملهم وملك سيف بن ذي يزن لكن ملكه لم يدم زمنا طويلا اذ قتلك به بعض الحبشة فخلعه ابنه معدي كرب. ولم يلبث العجم ان استولوا على اليمن فارسلوا عمالا يحكمون باسمهم كان اولهم وهرز المذكور ثم خلفه باذان وفي عهده صارت اليمن في ايدي المسلمين

اما النصرانية فانها لم تمت بنفي الحبشة بل بقيت في عزها الى ظهور الاسلام ولعل سيف بن ذي يزن عينه كان يدين بها يؤيده ما وقفنا عليه في احد مخطوطات باريس العربية وهو كتاب انساب العرب لسلمة بن مسلم (Suppl. Paris, 2866) في الصفحة ٩٧ حيث قال ان سيف بن ذي يزن دخل على القيصر ومال الى النصرانية. والحق يقال انه ما كان ليلوذ بالقيصر ملك الروم النصراني لو دان هو باليهودية كذي نواس وكذلك قد مدحه الشاعر النصراني امية بن ابى الصلت بقصيدته الشهيرة التي اولها:

لا يطلبُ النارُ الا كاهنَ ذي يزنٍ في البحرِ خيمٌ للاعداءِ احوالا

ولا شيء في هذه الابيات يُشعر بيهودية سيف. ولو عرف اهل نجران وعرب النصارى في اليمن ان ابن ذي يزن من انصار لليهودية لما مكَّنوه من الملك

وعلى ظننا ان نساطرة العراق انتهزوا فرصة دخول الفرس في اليمن لينشروا هناك بدعتهم ولعلهم كانوا سبقوا الى بثها قبل ذلك فعزّزوها. وفي تواريخ النساطرة ما يصرّح بانتشار تلك البدعة في جنوبي العرب ومقاومتهم لليعاقبة. وفي كتاب الاغاني (١٠: ١٤٨) ان عشرة من اساقفة نجران قدموا على نبي المسلمين وجادلوه فدعاهم الى المباهلة ولعل منهم من كان نسطورياً وكان حينئذ رئيساً على نجران رجل اسمه السيد (١) فأعطي الامان هو وقومه

ولكن النصارى بعد فوز الاسلام اخذوا يضعفون في اليمن شيئاً فشيئاً ولاسيما بعد ان امر عمر باخراجهم من الجزيرة استناداً الى حديث يعزونه الى محمد هذا منطوقه: « لا تخرجن اليهود والنصارى عن جزيرة العرب حتى لا ادع فيها الا مسلماً ». والظاهر ان هذا لم يتم بالحرف فان لدينا عدة شواهد على وجود النصارى في اليمن في ايام الخلفاء فمن ذلك ما ورد في اعمال طيموثاوس الكبير بطريرك النساطرة انه سام اسقفاً على نجران وصنعاء اسمه بطرس في اواخر القرن الثامن (٢) وجاء في كتاب الفهرست لابي الفرج بن النديم (ص ٣٤٩) ان المؤلف اجتمع براهب من نجران في اليمن يدعى حسان كان انفعه جاثليق النساطرة الى الصين فعاد منها سنة ٣٧٧ (٩٨٨ م) واخبره بعجائبها

وجاء في تقويم الكنائس النسطورية الذي طبعه الحوري بطرس عزيز الكلداني (واليوم مطران سلمست في العجم) عن بعض مخطوطات مكتبتنا الشرقية (ص ٧) في الحاشية ان البطريك يوحنا الخامس ارسل كتاباً الى حسن قسيس اليمن سنة ٩٠١ م يجاب فيه على ٢٧ سؤالاً ألقاها عليه. وقال في الجدول ان في سنة ١٢١٠ للمسيح كان في صنعاء اليمن خمسة اساقفة للنساطرة. الاول مطرابوليط على صنعاء اسمه اسطيغانوس وتحت يده ثلاثة اساقفة ايليا وياولاها وشمعون لهم ثلاث كنائس وعدد المؤمنين عندهم ٥,٧٠٠. ثم كان اسقف لمدينة زبيد اسمه نبد يشوع وعدد المؤمنين فيها ٢١٠٠ بيت. ثم ذكر نجران وقال ان في سنة ١٢٦٠ كان لها اسقف يدعى يعقوب وان في انحاءها كان ١٤٠٠ بيت من النساطرة. وقال عن

(١) اطلب التاريخ الكنسي لابن العبري (Barhebraeus : Chron. Eccl., II, p. 116)

(٢) اطلب مكتبة السماني (BO. IV, 609)

عدن انها كان يوجد فيها سنة ١٢٥٠ م اسقف اسمه ميلو وان جماعة النساطرة كانت ١٣٠٠ بيت ألا ان اكثرهم قتلوا بالسيف او عدلوا الى الاسلام . هذا ما نقلناه عن هذا الاثر الذي لم يمكننا ان نقابله على غيره لتأكيد صحته

وفي القرن السادس عشر ذكر الكاتب الاسباني اوردينو دي سينالتوس (Ordeno de Cenaltos) انه في رحلته الى المغرب لقي بعض قبائل عربية احتفت به وأكدت له ان اصلها من قبائل نصارى العرب في اليمن . وقد اخبرنا المرسلون الكبوشيون في عدن سنة ١٨٩٥ انهم وجدوا في بعض اهل اليمن آثارا مسيحية ظاهرة ورثوها من اجدادهم النصارى

الباب السادس

النصرانية في حضرموت وعمان واليامة والبحرين

ان بلاد حضرموت وعمان واليامة والبحرين مجاورة لليمن فكان ملوك اليمن اذا قويت شوكتهم طمعوا اليها بالابصار وادخلوها في سيطرتهم . ألا ان اخبار تلك الجهات نادرة جداً لا يعرف ألا القليل من امورها السياسية والادبية والدينية ﴿ حضرموت ﴾ ومنها بلاد مهرة ما وقع من جزيرة العرب شرقي اليمن بين اليمن وبحر الهند . روى ابن خلدون في تاريخه (١) اسماء دولة مستقلة ملكت عليها بعد المسيح الى ايام الحبشة فلما صارت اليمن في حوزة الحبش ملكوا ايضاً حضرموت ولذلك لم يذكر ابن خلدون لحضرموت امراء بعد دخولهم الى اليمن فتوة بسكوتيه الى انها دخلت في حكم الحبش . فلا بُدّ اذن من ان يقال ان النصرانية دخلت ايضاً في حضرموت مع اولئك الفاتحين بل دخلت قبلهم والدليل عليه ان قسماً كبيراً من كندة كانوا يسكنون في حضرموت (٢) ومعلوم ان النصرانية كانت الديانة الغالبة على كندة كما سترى ثم انه كان لحضرموت عدة مدن ساحلية ذكرها بطليموس الجغرافي (٣) كانت

(١) اطلب تاريخه المطبوع في مصر (٢: ٢٥٢) (٢) فيه (٢: ٢٥٣)

(٣) اطلب جغرافيته (ك ١٦ ف ٤) ثم كتاب غلازر (Ed. Glaser : Skizze d. Geschichte u. Geogr. Arabiens 88-89)

تُقام فيها اسواق تجارية تقصدها الروم وغيرهم فكان اهل حضرموت يختلطون بتجار النصارى القادمين من انحاء شتى فيدينون بدينهم . وكان يسكن بعض هؤلاء النصارى الجزائر المجاورة التي لدينا شواهد على نصرانيتها قبل الاسلام بزمان مديد . قال قزما الرحالة (Cosmas, P. G., T. 88, col. 169) : « وفي جزيرة تاپروبانا التي يدعوها اهل الهند سيدليا (وهي سيلان ويدعوها العرب سرنديب) في بحر الهند كنيسة للنصارى مع عدد من الاكليركيين والمؤمنين . وكذلك في مالي (ملبار) حيث يُبنى القفل . وفي جزيرة كاليانا اسقف يُسام في العجم ويُرسَل اليها . وفي جزيرة ديوسقريدس (وهي سقطرى القريبة من سواحل العرب) كذلك اكليركيون يُرسَمون في العجم وهناك جمٌ غفيرٌ من النصارى . . . وخدمة الدين النصراني في تاپروبانا يُرسَلون ايضاً بعد سيامتهم »

وما يدلُّ على علاقات هؤلاء النصارى مع سواحل العرب ما قرأناه في كتاب سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري في انساب العرب الذي مرَّ ذكره (ص ١٠٦) عن مهرة وسقطرى :

ويجزيرة سقطرى من جميع القبائل من مهرة وهي جزيرة طولها ٣٠٠ فرسخ وجا الصبر السقطري . . . وكان اهلها من اولاد الروم فدخلوا في نسب القُسر من مهرة وهم معروفون . (قال) وجا عشرة آلاف مقاتل كانوا نصارى وذلك انهم يذكرون ان قوماً من بلد الروم طرحهم جا كسرى فعمروا بذلك الموضع حتى عبرت اليهم مهرة فظبت عليهم وعلى الجزيرة . (قال) وقد يقولون انه لم يكن جا روم ولكن رهبانية على دين الروم من النصرانية ثم دخلها الشراة من مهرة وحضرموت وقتلوا من جا

وقد بقي قوم من النصارى في سقطرى حتى القرن السادس عشر كما ورد في رسالة للقديس فرنسيس كسفاريوس كتبها عند سفره الى الهند وكان نزل الى سقطرى ورأى فيها بقايا النصرانية فالتفتوا عليه بان يسكن عندهم فلم يمكنه الامر ويثبت انتشار النصرانية في حضرموت ما جاء في كتاب طبقات ابن سعد في فصل الوفادات فذكر وفد حضرموت واورد قول احد الوافدين اسمه كليب بن اسد : انت النبي الذي كنّا نُخْبِرُهُ وبُشِّرْتَا بك التوراة والرسل

فكفى بهذا دليلاً على وجود النصرانية في حضرموت (١)

﴿ عُمان ﴾ شمالي حضرموت واقعة على شواطئ بحري الهند والعجم وحاضرتها صُعار وكانت النصرانية دخلت اليها بواسطة دُعاة اتوها من العراق. وفي التواريخ الكلدانية (١) اسماها اساقفة كانوا في عمان منذ القرن الخامس وهم يدعونها مَزُون كما دعاها ايضاً العرب ونبه اليه ياقوت في معجم البلدان (٥٢١: ٤) فمن ذكره يوحنا سنة ٤٢٤ وداود (٥٤٤) وشمويل (٥٧٦) واسطفان (٦٧٦) وفي جملة الرسائل التي بعث بها رسول الاسلام الى الملوك رسالة وجهها الى ملك عُمان المسمى جعفر بن الجلندي من ازد عمان كان نصرانياً هو واخوه عبّاد ويقال عبّاد وعبيد. فنصرانية الملك تشير الى نصرانية البلاد الخاضعة له

وكان في عمان اديرة للنصارى يشير اليها صاحب الاغاني. وجاء في تاريخ ابن الاثير (٢٣٤: ١) ان قيس بن زهير « لما تنصر ساح في الارض حتى انتهى الى عمان فترهب بها » ﴿ البحرين ﴾ هي البلاد الساحلية الواقعة في شرقي جزيرة العرب على سواحل خليج العجم حيث مغاص اللؤلؤ الشهيد كان اهلها في الجاهلية من بني عبد القيس وهي احدى القبائل المعروفة بنصرانيتها قال الشاعر ذو الرمة في بعض احياتهم (اطلب نسخة مکتبتنا الخطية ص ٥٧) :

ولكن اصل امرئ القيس مشرٌ يملُ لحم اكلُ الخنازير والخمرُ

وفي البحرين مغاص اللؤلؤ الشهيد الذي لا يزال اهل تلك الانحاء يستخرجون منه الدرر الثينة وقد مررنا به في رحلتنا من بغداد الى الهند. ولاهل البحرين عادات نصرانية تناقلوها ابا عن جد حتى اليوم واثار اليها السياح الالمانيون الذين طافوا تلك البلاد حديثاً كصورة الصليب يرسمونها على جبهاتهم او يطبعونها بالوشم على اعضائهم وكاكرامهم للخبز ذكراً بالقربان الاقدس. وقد لحظ ذلك منهم احد آباء رهبانيتنا منذ ثلاثين سنة في دمشق وكان قوم منهم قصدوها للارتراق

وكانت بلاد البحرين والاحساء المجاورة لها تحت حكم الفرس منذ ظهور الاسلام وكان اهل الارض كما اثبت ياقوت في معجم البلدان (٥٠٨: ١) « من المجوس واليهود والنصارى » وكان العامل عليها احد بني تميم المنتصرين اسمه المنذر ابن ساوي. ومن اشرافها النصارى عند ظهور الاسلام بشر بن عمرو المعروف

بالجارود وكان سيد عبد القيس والمؤرخون العرب يذكرون انه اسلم ومات سنة ٦١١ هـ (٦٨١ م)

وكان للنساطرة في بلاد البحرين اساقفة وخصوصاً في قطر وهم يستثونها بيت قطرايا (١). وقد ذكروا في مجيعهم الذي عقده سنة ٥٨٥ الجاثليق يشوعيا ب اهل البحرين المنتصرين ويأمرونهم بالكف عن الشغل يوم الاحد ان امكنهم الامر والا اعفوه من ذلك لاجل الضرورة. وقد ثبت هؤلاء النصارى على دينهم بعد الاسلام كما يظهر من مجمع آخر نسطوري عقد سنة ٥٧ هـ (٦٧٦ م) دبر فيه الآباء عدة امور دينية. ومنه يظهر ان بلاد البحرين كانت حافلة بالكنايس والاديرة ودعاة الدين وكان اذ ذاك على قطر اسقف اسمه توما

وكان لقصبة بلاد البحرين وهي هجر اسقف يدعى اسحاق ذكر في مجمع النساطرة سنة ٥٧٦ هـ ثم ورد ذكر اسقف آخر يدعى فوسي سنة ٦٧٦ (٢) ومن جزائر البحرين دارين ويقال دارين ذكر لها في تواريخ النساطرة ثلاثة اساقفة وهم بولس سنة ٤١٠ ويعقوب سنة ٥٨٥ ويشوعيا ب سنة ٦٧٦ (٣) ومنها ايضاً جزيرة سماهيج (وفي السريانية مشهيج) في وسط البحر بين عُمان والبحرين (ياقوت ٣: ١٣١) كانت فيها كنيسة مسيحية وفي المجامع النسطورية (Chabot, 273, 275, etc) اسماء ثلاثة اساقفة تولوا تدبيرها وهم باطاي والياس (٤١٠) وسركيس (٥٧٦)

ومن مدن الاحساء الخط وهي بلدة تُنسب اليها الرماح الخطية وكان القوس يدعونها بيت اردشير وكان للنساطرة فيها كنائس ذكر من اساقفتها اسحاق سنة ٥٧٦ وشاهين سنة ٦٧٦ (٤)

اليامة * وربما سُميت بالعروض والجو وتلحق باقليم الأحقاف وهي مفاوز متسعة في الجنوب الغربي من عمان بين الاحساء شرقاً والحجاز غرباً كانت قصبتها

(١) اطلب كتاب المجامع النسطورية المنشور حديثاً (J. B. Chabot: *Synodes Nestorians*, p. 189 et 448)

(٢) اطلب كتاب المجامع المذكور: (Ibid. 387, 482)

(٣) فيه (Ibid., 482, 618)

(٤) فيه (Ibid., 387, 482)

حجر بفتح فسكون مدينة كبيرة . والعرب يجعلون فيها قوماً من الجبابرة من طسم وجديس . وما لا ينكر أن النصرانية انتشرت في تلك الانحاء بعد قسطنطين الكبير فان عمرو بن متى في كتاب فطاركة المشرق ذكر ان عبد يشوع السائح بشر بالنصرانية في جهات اليمامة في اواخر القرن الرابع للمسيح

وكان معظم سكان اليمامة قبل الاسلام بني حنيفة ممن يشهد الكتبة المسلمون على نصرانيتهم (١) وكان يملك عليهم قبل ظهور الاسلام بقليل هوذة بن علي الذي كان اسر قوماً من بني تميم ثم اطلقهم يوم عيد الفصح كما ذكر ابن الاثير في تاريخه (ج ١ ص ٢٦٠ من طبعة مصر) فقال الاعشى يمدحه لفعله :

جم يقرب يوم الفصح ضاحية يرجو الاله بما اسدى وما صنما

على ان بعض الكتبة زعموا ان بني حنيفة كانوا يعبدون صنماً من عجين ثم اتت عليهم سنة فاكلوه فهباهم البعض بقوله :

اكلت حنيفة رجاً زمن التفحّم والمجاعة
لم يحدروا من رجم سوء العقوبة والتباعة

وعندنا ان هذه الشكوى باطلة وان الذين نسبوا الى بني حنيفة اكل صنم من عجين انما خدعوا بما رأوه من تقربهم من القربان الاقدس فان الاصنام لا تتخذ من العجين ولا تسد جوع كثيرين في أيام القحط فضلاً عن كون الأقط اليابس العتيق لا يصلح لأكل

وتما يدل على نصرانية اليمامة مقاومة اهلها للمسلمين تحت قيادة مسيلمة الذي عُرف بالكذاب وكان نصرانياً هو وسجاح التغلبية امرأته . وقيل ان امر مسيلمة المذكور قد تفاقم حتى خاف المسلمون فتنته وكان يتلو قرآناً كرسول المسلمين ذكره عبد المسيح الكندي في رده على الهاشمي (ص ٨٧ من طبعة اكسفورد) فدخل عليه قوم ليلاً واغتالوه وكفوا شره

هذه بعض شواهد على وجود النصرانية في البلاد العربية المتوسطة بين اليمن والعراق المجاورة لبحر الهند وخليج العجم وفيها دلائل كافية على ما كان للدين المسيحي من النفوذ في تلك الجهات التي لم يفدنا عنها المؤرخون إلا الفوائد الزهيدة

(١) اطلب كتاب ارنلد في الاسلام والنصرانية Arnold (J. M.) : *Islam, its*

History and Relations to Christianity, p. 54

الباب السابع
النصرانية في العراق

ان صعدت من بلاد البحرين وجهات الاحساء انتهى بك المسير الى مفاوز واسعة يحدها شرقاً خليج العجم وغرباً بوادي قحلة جرداء لكن شمالها اراض طيبة كثيرة الخيرات تُعَدُّ من اخصب بلاد الله يسقيها النهران الكبيران الفرات ودجلة فيجعلانها جنات غناء تراحم على ملكها الامم القديمة من بابليين وكلدان واشوريين وشبعت من دسمها ووفرة غلاتها. وكان العرب يدعون تلك الانحاء بالعراق ويخصون باسم السواد الارياض المجاورة لبوادي العرب

والعرب منذ سالف الاعصار كانوا لا يزالون يراقبون لتلك البلاد طامعين في ثروتها حتى اذا وجدوا غرة من عمال الامم المالكة عليها غزوها وبسطوا ايديهم اليها ريثما يزحف اليهم من يودهم الى بواديهم. وكان ملوك العراق في الغالب يفضلون مخالقتهم فيجعلونهم كحرس ثغورهم وسور مملكتهم على شرط ان يُعطوا حظهم من مستغلات تلك الجهات ويسرحون في مراعيها قطعانهم

لكن القبائل المحالفة لملك العراق كان يحسدها على هناء عيشها غيرها من العشائر فتسير اليها من الجنوب ولا تزال تراحمها الى ان تغلبها على منازلها فتسكنها معها او بدلاً منها. ومن القبائل التي ذكرها المؤرخون ووصفوا سيرها الى سواد العراق قبائل يمنية من الازد تركوا بلاد اليمن سواء كان ذلك لانفجار سد مأرب على قولهم او لاسباب أخرى كالزحمة وتوفر النسل فعدل قسم منها الى غرب البلاد نحو الشام وهم النسانيون تحت امرة جفنة بن عمرو بن ثعلبة وتوكل القسم الآخر في الشمال تحت قيادة مالك بن فهم واذا وجدوا في تلك الجهات عشائر من اباد ولخم وغيرهما انضثوا الى بعضها وقهروا البعض الآخر حتى رسخت ثقت قدمهم وثبتت كلمتهم بل اخذوا يسعون في ضبط زمام السلطة على كل القبائل التي هناك ففازوا بمرغوبهم وانشأوا لهم دولة تُعرف بدولة المناذرة كان اول ملوكها جذاعة الابرش فاستولى على جهات السواد الواقعة غربي الفرات واتخذ له مدينة الانبار كقاعدة ملكه ثم نقلها خلفاؤه من بعده الى الحيرة ولم يزالوا يتتابعون في الملك عليها الى ظهور الاسلام فغلب خالد بن الوليد ملكها الاخير المنذر بن النعمان الي قابوس سنة ١١ للهجرة

(٦٣٣ م) . وكان ماوك الحيرة في مدّة دولتهم محالفين للملك العجم من السلالة الساسانية بينما كان اخوتهم الغسانيون احرافاً للروم في بادية الشام وان اعتبرنا دين عرب العراق وجدنا الشرك شائعاً بينهم كما في بقية جهات العرب وجرت عندهم خصوصاً عبادة الكواكب والسيارات السبع كما ألفها عرب اليمن والكلدان اهل العراق ولعلّ دخل في دينهم ايضاً شيء من ديانة المجوس كعظيم الشمس والنيرات

اما النصرانية فكان لها فيهم تأثير عظيم . وهذا ما يابح من الآثار القديمة التي ورد فيها تاريخ تلك البلاد بعد السيد المسيح فلما اشرقت شمس النصرانية سار دُعائها الى ما بين النهرين والجزيرة والعراق فدعوا اليها اهل تلك الاقطار الذين لبوا دعوتهم وانتظمت الجموع الغفيرة في سلك النصرانية . واذ كانت العرب بمتابعة مع سكّان تلك الجهات اقبلوا هم ايضاً الى التدين بها وجحدوا عبادة الاصنام والكواكب . ولنا على تنصّر عرب العراق شواهد سبق بعضها عهد مالك بن فهم فن ذلك ما رواه كُتّبة الكلدان عن اول من بشر بالدين المسيحي في مواطنهم وكان العلامة يوسف السمعاني في مكتبته الشرقية (٥: ٤ - ٣٠) جمع عدة شواهد من اقوالهم تصرّح بانتشار النصرانية في العراق ونواحي اشور وبابل على يد الرسولين توما وبرثولماوس وبدعوة ثلاثة من المبشرين الاولين اعني ادّي او تداي احد السبعين وتلميذيه اّجي وماري . لكن كثيراً من علماء التاريخ لم يسلّموا له بصحّتها اذ رأوها حديثة العهد من القرن العاشر فما بعد لكن الاكتشافات الحديثة في السريانية لم تُبق ريباً في الامر اذ تثبت ان ادّي الذي يعتبره الكلدان كرسولهم كان حقاً من تلامذة السيد المسيح وان بشارته في جهات العراق لا يجوز نكرانها . فان اقدم التواريخ الكلدانية من القرن الخامس الى التاسع التي نُشرت مؤخرًا كتاريخ « برّحد بشابا عربايا » وتاريخ « مشيحا زخا » وشعر نوساي في القرن الخامس وشهادة آباء مجمع المدائن المنعقد في بلاط الملك كسرى سنة ٦١٢ واعمال الشهداء والكتب الطقسية القديمة كلّها تشير الى بشارة الرسول ادّي (١) كما

(١) اطلب كتاب حضرة القس منكنا المنون (A. Mingana : Sources Syriques) وكتاب السيد عبد يشوع خياط في الكلدان والناصرة والرئاسة البطرسية: Eb. Khayyath: Syri Orientales seu Chaldaei)

ان بعضها يروي اعمال القديس ماري تلميذ ادي (١) . وفي الشواهد عن هؤلاء المبشرين الاولين للكلدان ربما ذكروا ايضاً تبشيرهم لنواحي العرب . قال صاحب كتاب النحلة من كتبة القرن السابع : « وكان الداعي والمنصر والتلميذ والمدير بالجزيرة والموصل وارض بابل والسواد وما والاها من بلاد التيمن والحزة ونواحي العرب من التلاميذ السبعين ادي وماري ولحق بهما من التلاميذ الاثني عشر تائيل وهو ابن ثلثي (اي برتلماوس) » . وقد قال سليمان بن ماري عن هذا الرسول (ص) : ان برتلماوس تلمذ مع ادي وماري « نصيين والجزيرة والموصل وارض بابل والسواد وبلاد العرب وارض المشرق والنبط »

وقد سبقهما القديس افرام الكبير في القرن الرابع وذكر بشارة ادي الى الرها والشرق في المير الذي مدح فيه مدينة الرها

اماً ماري فان ذكره لا يكاد يفتق عن ذكر ادي في الشواهد السابق ذكرها كالكتب الطقسية النسطورية واعمال المجامع وترجمته الموما اليها وكلها تشير الى دعوته بين العرب في بلاد ميشان وسواد العراق وسكان الحيام . قال ابن ماري في تاريخ فطارة المشرق : « ان ماري باذر الى تلماذ جميع نواحي ارض بابل والعراقين والاهواز . . . وبلاد العرب سكان الحيم ونجران وجزائر بحر اليمن » . وقد روى الطيب الذكر السيد عبد يشوع خياط في مقدمة اعمال مار ماري (٢) ان ذخائره وجدت سنة ١٨٢٩ مع ذخائر يشوع سبران احد شهداء القرن السادس بين آثار كنيسة قديمة موقعها في كرملاش شرقي الموصل . فهذه الشواهد من شأنها ان تزيل الشك في تاريخية ماري التي ارتاب فيها البعض

قلنا ان بعض قبائل العرب كانت سبقت مالك بن فهم في سكنى العراق من جملتها بنو اياد الذين يذكر المؤرخون تنصرهم منهم البكري في معجم ما استعجم (ص ٤٨) . وقد اشار شاعرهم لقيط بن يعمر الايادي الى بيعهم في قصيدته العينية التي كتبها ليحذرهم من غزوة كسرى وهي من اقدم الآثار العربية فقال :
 تامت فوادي بذات الجزع خربة رمت تريد بذات العذبة البيما

(١) اطلب ترجمته التي نشرها لأول مرة في الاصل السرياني السيد ابلوس (J. B.

Abbeloos : *Acta S. Maris*)

(٢) اطلب هذه الترجمة (Acta S. Maris, 7-8)

ففي ذكره للبيع في ديار اباد على عهد كسرى شاهد على شيوع النصرانية بينها منذ القرن الرابع وهذا يخالف رواية ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٠٥ ed. Wüstenfeld) حيث آخر تنصّرهم قائلاً: « اباد قدم خوارجهم من اليمن فصاروا الى السواد فالتفت عليهم الفرس في الغارة فدخلوا الروم فتنصّروا »
 وكان ايضاً بين قبائل العراق قوم من لحم . وفي السيرة الحلبية (طبعة مصر ١٥: ٣) ان بني لحم كانوا من عدد القبائل المنتصرة . لكن الكاتب لم يذكر زمن تنصّرهم

ولما ظفرت النصرانية بالدين الوثني في الدولة الرومانية يجلس قسطنطين على منصة الملك بلغ صدى ذلك الانقلاب حتى العراق وحدثت نهضة جديدة ساقطت الالوف المؤلفة الى التنصّر رغماً عن معارضة ملوك العجم حتى كادت النصرانية تعم تلك الانحاء كلها وتستأصل شأفة المجوسية لكنه قام سابور ذو الاكتاف وسفك دماء النصارى مدة ملكه الذي دام سبعين سنة فضحى ١٦٠,٠٠٠ من المسيحيين الذين كانوا في دولته . واعمال هؤلاء الشهداء قد كتبها شهود عيانيون تعدّ رواياتهم من اصدق واثبت التواريخ شرها السمعاني ونقلها الى اللاتينية

ولا غرو ان بين هؤلاء الشهداء كان ايضاً قوم من العرب المنتصرين كما يستدل من امكنة استشهادهم وبعض اعلامهم كعبد الله والحارث وعزير وجيب الخ وقد ذكر اليّ النصيبني اساقفة على البصرة (وكان اسمها فرات ميسان) منذ السنة ٣١٠ وقد شهد المؤرخون ان سياحاً من النصارى كانوا يعيشون بين احياء عرب العراق منذ اواخر القرن الثالث واولئ الرابع ذكرهم المؤرخ سوزمان (١) ودعاهم بالراعة (Boxóμevoi) لأنهم كانوا يعيشون في البراري ويقتاتون من النبات وروى ذلك المؤرخ « انهم بحياتهم النسكية وقضائهم العجيبة ردّوا كثيرين من العرب والعجم الى الدين النصراني »

ثم تبع هؤلاء السياح رهبان غيرهم جوا على مثال رهبان الصعيد واخذوا عنهم طرائقهم النسكية فكثيرون منهم اشتهروا في جهات العراق وفي البلاد التي كان يسكنها العرب

وَمَنْ خَصَّهُمْ بِالذِّكْرِ قَدَمَاءُ الْكُتْبَةِ الرَّاهِبُ حَنَّا الْكَشْكِرِي (١) الَّذِي سَكَنَ فِي
بِلَادِ جَرْمٍ وَابْتَنَى دِيرًا هُنَاكَ نَحْوَ سَنَةِ ٣٢٠

وَذَكَرَ تَاوَدُورِيطُسُ الْمَوْزَخُ الْقُدَيْسُ سَمْعَانَ الْقَدِيمَ (٢) فَرَوَى أَنَّهُ كَانَ تَنَسَّكَ فِي
بِلَادِ «الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ» مَخْتَفِيًا فِي بَعْضِ الْمَجَاهِلِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ اكْتَشَفُوا مَكَانَهُ وَاتَّوَّهُ
جَمْعًا مَتَكَاثِفَةً لِيَسْمَعُوا تَعَالِيمَهُ وَيَنَالُوا مِنْهُ الشِّفَاءَ لِمَرْضَاهُمْ. فَاجَابَ إِلَى مُلْتَمَسِهِمْ
لَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَرَاقِبُ الْفُرْصَةَ لِيَهْرَبَ مِنْ لُجَاظِهِمْ وَيَبْقَى مُعْتَزِّلًا فِي مُنَاجَاةِ رَبِّهِ

وَيُرَوَّى عَنِ الْقُدَيْسِ يَلْيَانَ سَابَا أَيْ الشَّيْخِ أَنَّهُ سَاحَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ مَعَ تَلْمِيذِهِ
الْمُسَمَّى يُوْحَنَّا الْفَارَسِيِّ (٣) فِي غَضُونِ ذَلِكَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ

وَفِي هَذَا الْقَرْنِ نَفْسُهُ كَانَتْ الْقَبَائِلُ الْيَمْنِيَّةُ مِنْ آلِ نَصْرٍ بِنِ رَبِيعَةَ الْإَزْدِيِّ
الَّتِي انْتَقَلَتْ مِنْ جَنُوبِي الْعَرَبِ إِلَى الشَّمَالِ فَالَقَتْ فِي جِهَاتِهَا عَصَا التَّسْيَارِ وَاخَذَتْ تَقْوَى
وَتَنَمُّوً وَتَضُمُّ إِلَيْهَا شَتَاتَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ لَتَمْلِكَ عَلَيْهَا. وَكَانَ بَيْنَ مُلُوكِهَا الْأَوَّلِينَ
الْمُسَمَّى أَمْرُو الْقَيْسِ بِنِ عَمْرٍو الْمَعْرُوفُ بِالْبَدْعِ الَّذِي طَالَتْ مَدَّةُ مُلْكِهِ إِلَى أَوَاسِطِ
الْقَرْنِ الرَّابِعِ. وَمِمَّا يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْكُتْبَةَ يُوْكَدُونُ تَنْصَرُّهُ قَالَ ابْنُ خَلْدُونِ فِي تَارِيخِهِ
نَقْلًا عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَغَيْرِهِ (طَبْعَةُ مِصْرَ ١٢٦٣: ١): «وَلَمَّا هَلَكَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ
وَلِيَ بَعْدَهُ عَلَى الْعَرَبِ وَسَائِرِ مَنْ بِيَادِيَةِ الْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ وَالْجَزِيرَةِ أَمْرُو الْقَيْسِ بِنِ عَمْرٍو
ابْنِ عَدِيٍّ وَيُقَالُ لَهُ الْبَدْعُ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ تَنْصَرَّ مِنْ مُلُوكِ آلِ نَصْرٍ وَعَمَّالِ الْفَرَسِ»

وَلَسْنَا نَحْنُ نَرَى فِي الْأَمْرِ عَجَبًا بَعْدَ مَا رَوَيْنَا عَنْ أُمُورِ النَّصْرَانِيَّةِ فِي الْيَمَنِ فَهَذِهِ
الْقَبَائِلُ الْمَهَاجِرَةُ إِلَى الشَّمَالِ كَانَتْ عَرَفَتْ الدِّينَ الْمَسِيحِيَّ فِي مُوَاطِنِهَا فَبَقِيَتْ خَيْرَتُهُ
فِيهَا عِنْدَ انْتِقَالِهَا إِلَى الْعِرَاقِ. يُوْثِقُ ذَلِكَ مَا رَوَاهُ الْقَزْوِينِيُّ مِنْ أَمْرِ «الْأَنْبِيَاءِ» الَّذِينَ
أَرْسَلَهُمُ اللَّهُ إِلَى بَنِي حَمِيرٍ لِيُرْثُوهُمْ إِلَى اللَّهِ قَالَ: «فَبَعَثَ اللَّهُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ نَبِيًّا (لَا هَلْ
الْيَمَنِ) فَكَذَّبُوهُمْ». لَكِنْ الْمَسْعُودِيُّ فِي مَرْوَجِ الذَّهَبِ (٣: ٣٩٣) ذَكَرَ تَوْبَتَهُمْ عَلَى
يَدِ أُولَئِكَ الرُّسُلِ وَانْتِظَامِ أُمُورِهِمْ فَقَالَ: «وَأَزَالَ اللَّهُ أَنْعَامَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ فَقَالُوا لِرُسُلِهِمْ:

(١) اِطْلُبِ الْمَكْتَبَةَ الشَّرْقِيَّةَ لِلْسَمْعَانِيِّ (٦١١: ٤-٧٠٤)

(٢) اِطْلُبِ تَارِيخَ الرِّهْبَانِ لِتَاوَدُورِيطُسَ (Migne PP. GG. vol. 82, col. 1350)

(٣) اِطْلُبِ أَعْمَالَ الْبُولَنْدِيِّينَ فِي الْيَوْمِ ١٨ مِنْ شَهْرِ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ. وَمِمَّا رَوَى تَاوَدُورِيطُسُ
الْمَذْكُورُ فِي تَارِيخِهِ (ك ٣ ف ٢٠) أَنَّ بَعْضَ كُتْبَةِ زَمَانِهِ نَسَبُوا قَتْلَ الْإِمْبَرَاطُورِ يَلْيَانَ الْجَاهِدِ

فِي حَرْبِ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ رُعَاةِ الْعَرَبِ

ادعوا لنا الله ان يخلف علينا نعمتنا ويرد علينا ما شرد من انعامنا ونعطيكهم موثقاً ان لا تشرك بالله شيئاً فسألت الرسل برّتها فاجابهم الى ذلك واعطاهم ما سألوا فأتست بلادهم وانخصبت عماثرهم الى ارض فلسطين والشام . وقال القزويني : « ان ذلك كان بين مبعث عيسى والنبي » فتعين بقوله هذا ان هؤلاء الانبياء او الرسل ما كانوا الا دعاة لدين المسيح كما يستدل عليه من الشواهد السابقة

ولنا دليل آخر على تنصّر تلك القبائل اليمنية في العراق وذلك ما ذكره المؤرخون عنها فقالوا ان قبائل من قضاة من تيم اللات وكتب بن وبرة والاشعريين مع قوم من الازد تحالفوا وتآخوا فدعوا تنوخاً وتولوا جهات البحرين ثم العراق ما بين الحيرة والانبار وتنصروا . قال ابن خلكان في ترجمة ابي العلاء المعري (ص ٤٩) : « تنوخ اسم لعدة قبائل اجتمعوا قديماً بالبحرين وتحالفوا على التناصر واقاموا هناك وسُمّوا تنوخاً . وتنوخ احدى القبائل الثلاث التي هي نصارى العرب وهم بهراء وتنوخ وتغلب » . اما تنصّرتهم في القرن الرابع فيؤخذ من قول صاحب الاغانى عن سابور ذي الاكتاف لما حاربهم وكان شعارهم شعار المسيحيين . قال (١١٢ : ١١) : « وتزلت تنوخ بالبحرين ستين . . . حتى تولوا الحيرة فهم اول من اختطها . . . ثم اغار عليهم سابور الاكبر فقاتلوه فكان شعارهم يومئذ : آل عباد الله فسُوا العباد »

ولعلّ الديريين اي دير الجاهم بظاهر الكوفة ودير الحريق قرب الحيرة اللذين ذكرهما ياقوت في معجم البلدان (٦٥٢ : ٢ ، ٦٦٤) قد انشأهما نصارى العرب في العراق تذكراً لاؤلئك الشهداء الذين قتلهم سابور لاجل ايمانهم وفي روايات نقلها ياقوت ما يلمح بذلك . وجاء في روايات أخرى فيه عن ابن الكلبي ان دير الجاهم بناه بنو عامر شكراً لله على ظفرهم ببني ذبيان وبني تميم بعد حرب وقعت بينهم . اما دير الحريق فبني تذكراً لقوم أحرقوا بالحيرة

وما لا يُنكر وتثبت الشواهد التاريخية ان الاديرة كثرت في اواخر القرن الرابع للمسيح في جهات العراق التي كان يسكنها العرب . فانّ القديس اوگين الذي كان نشر العيشة الرهبانية في بلاد الجزيرة وما بين النهرين ارسل عصبة من تلاميذه حتى اقاصي العراق وما عثمت الآداب الرهبانية ان انتشرت فيها على يدهم اي

انتشار خصّ منهم المؤرخون بالذكر الراهب يونان او يونس الذي شيّد ديرين الواحد في الانبار قاعدة اللخمين قبل سكناهم في الحيرة على الفرات والآخر بقرب نينوى . وقد عرف العرب الديرين كليهما فذكرهما ياقوت ودعا الاول (٢٠١ : ٢) دير مار يونان والثاني دير يونس قال عن هذا الاخير (٧١٠ : ٢) انه « في جانب دجلة الشرقي مقابل الموصل وبين دجلة فرسخان واقل وموضعه يُعرف بنينوى »

وفي التواريخ الكلدانية القديمة ان يونان المذكور طاف بلاد السواد وبشر العرب بالمسيح وكان قبل ان يزهد بالدنيا يتعاطى العلوم الفلسفية ويأول الطب فصيّده ذلك الى العرب وكافة اهل السواد . ولما ابنتى ديره في الانبار كثّر عدد الطالبين للذهب تحت تدبيره .

وفي النصف الثاني من هذا القرن الرابع تولى احد رهبان النصارى اسمه عبدا بناء الاديرة في انحاء العرب فقدم على جاثليق المداين المسي تومز او تومر صا ونال منه الرخصة في ذلك فبنى هو ديراً كبيراً في دير قتي او درقان وطنه على اسم مار ماري حيث كانت ذخائر ذاك الرسول . وبنى تلامذته اديرة اخرى منهم تلميذه عبد يشوع الذي شيّد على نهر صرصر الدير المعروف بالصليب حيث كان ظهر صليب منير في أيام استشهاد المسيحيين على يد سابور باغراء المجوس . وشيّد ديراً آخر في باكسايا في سواد العراق ثم ديراً ثالثاً عند الفرات . واخبر المؤرخ ابن ماري (ص ٢٩) انه تلمذ العرب في متوث وميشان واليامة وردّ بني ثعلبة الى الايمان (١) فجعله تومر صا استقفاً مقامه في دير محراق . ومنهم تلميذه يبالاها الذي ردّ اقواماً من العرب في ادياف الفرات وابنتى ديراً في دسكرة السواد وديراً آخر على ضفة النهر قيل ان عدد رهبان ديره قد كثّر حتى ضاق بهم الدير مع سعة فبلغوا الاربعمئة بئيف وكان الرهبان من انحاء شتى يتكلمون لغات مختلفة فجعلهم اربعا وعشرين فرقة يتعاقبون في تلاوة الفرض الالهي ليلاً ونهاراً فيتلون الصلوات والتسابيح في لغاتهم اي السريانية واليونانية واللاتينية والقبطية . وكان سبعة الى ذلك في هذه المناسك راهب آخر اسمه اسكندر الذي انشأ طائفة الساهرين (Acémètes) لمواصلة الصلاة ليلاً مع نهار . وقد ذكر سليمان بن ماري في تاريخ فطاركة كسي المشرق (ص ٢١) وعمرو بن متى في

المجلد (ص ٢٨) كثيراً من هذه الاديرة واختصراً تواريخها عن كتبة معاصرين
اختصهم آحي تلميذ مار عبدا الذي وضع ترجمة حياة معلمه ثم صار بعد ذلك
بطريخاً على الكلدان

فهذا العدد الوافر من الاديار وكثرة المترجمين فيها دليل واضح على سطوع ضياء
النصرانية بين عرب العراق في ختام القرن الرابع للمسيح . فان كل دير منها كان
كينبوع من المياه الحية يسقي تلك الارعاء فينبت للخلاص الثمار الطيبة . وكان
المتصرون يمارسون من الفضائل اسماءها ومن الاعمال المبرورة افضلها وأولها حتى
انهم ما كانوا يجمعون عن الموت والعذابات لاجل دينهم كما يروى عن السفراء
الثلاثة الذين اوفدهم ملك العجم الى القيصر يليانوس المارق سنة ٣٦١ واسماؤهم
مانويل (او عمانويل) وشابيل واسماعيل اراد يليانوس ان يغصبهم على السجود
للانصنام فأبوا وماتوا في سبيل دينهم التويم في القسطنطينية واعمالهم مدونة في مجموع
البولنديين (Acta Sanctorum, d. XVII Junii) . وكان قبلهم سفيران آخوان
(سنة ٢٥٠) قد وفدا على دقيوس من قبل دولة الفرس اسمها عبدون وسانان
وفضلاً الموت على جحود النصرانية فقتلا في رومية وعيدهما في الكنيسة في ٣٠ تموز
وبعد هؤلاء نسألك العراق بزمان قليل قام في الكنيسة الانطاكية قديس آخر
اشتهر في الشرق والغرب معاً نريد به القديس سمعان العمودي المولود نحو سنة ٣٦٠
للمسيح الذي رقي عموده في الجبل المعروف باسمه في جهات انطاكية واضمح بعد
مدة كمنارة استضاء بها العالم كله . وسيرته قد كتبها احد تلاميذه المسمى انطون
فشرت في اعمال الآباء اللاتنيين (Migne, P. L. t. 73, p. 329) وكتبها ايضاً
تاودوريطس معاصره الذي كان يتردد عليه وهو من اوثق المؤرخين واصدقهم
رواية . وكذلك روى اعماله كثيرون من السريان فشرت تأليفهم في هذه اللدات
الاخيرة . ومن يتصفحها يتحقق ما ناله العرب من فضل القديس سمعان . وقد مر لنا
ذكر الحميريين الذين كانوا يقصدونه من اليمن . وكان العراقيون من العرب يلتابونه
بشوق اعظم لقربهم منه . اسمع ما كتبه تاودوريطس اسقف قورش بعد ان شاهد
عياناً العجائب التي كان يأتيها العمودي قال عن العرب ما نروي قسماً منه معرباً (١) :

(١) اطلب الباب ٢٦ من كتابه المدعو بفيلوتاوس في الحياة الرهبانية (Migne P. G.,

« إنَّ مقام سمعان على عمودٍ قد انار قلوب الالوف المؤلَّفة من بني اسماعيل فكانوا يأتونه افواجاً افواجاً فيتقاطرون اليه نارة مائتين ونارة ثلاثائة واحياناً ألوفاً (ὄρε καὶ χιλιάδαι) فيجحدون لديه اضاليل اجدادهم وربما حطَّموا امامه اصنامهم ولعنوا باغرائه الزُّهرة وعبادتها النجسة ثم كانوا يتلقَّنون التعاليم الخلاصية ويدعون للبشارة الانجيلية. وقد حصل لي خطر على حياتي من تراحهم عليَّ لأنَّ القديس سمعان كان يأمرهم ان يطلبوا من البركة الاسقفية مؤكِّداً لهم انَّها تعود عليهم بالخير فكانوا اذ ذاك يتحمون عليَّ من كل جانب من الامام والوراء والجانبين ويركب بعضهم على اكتاف البعض ويمدُّون اليَّ ايديهم ليتمسوا من البركة ولولا ان القديس سمعان كان يزجرهم لكُنت تأذيتُ من لجاحهم وازدحامهم عليَّ »

وقد ذكر هناك تالدوريطس ومثله المؤرخ ايقاغريوس والكاهن قوما معاصره عدة عجائب وآيات باهرة صنعها سمعان مع العرب وشيوخهم زادت ثقتهم به وتواردهم اليه واقبالهم على استماع اقواله. فن ذلك ما اخبر به عن امير قبيلة نقل اليه مخلاً على سريره من مدينة الرقة فشفاه القديس برسم اشارة الصليب عليه وصبغه بياه المعمودية فعاد كمنخل الانجيل حاملاً سريره والحضور كلهم يشكرون الله على هذه النعمة السابعة (١). وكذلك اخبر عن امير آخر كان تنصر ونذر بين يدي القديس انَّه يصوم عن اكل اللحم فنتي نذره مرةً واكل قطعة من اللحم استعالت في جوفه الى حجر كاد يلفظ به روحه لو لم يسرع الى القديس الذي خلَّصه بصلاته (٢). وارسلت ملكة العرب من العراق وسألته ان يزِيل عقمها وينال لها من الله ابناً ذكراً فثابته وارسلته الى رجل الله لينال بركته

وذكر تليذه انطون في سيرته (٣) انَّ اميراً من امراء قبائل عرب الجزيرة دعاه مالكا (Basilicus) قدم على القديس فوجد سمعان يصلي فوق عموده فجثا تحته ينتظر نهاية صلاته ليطلب بركته واذا بدودة كانت تزعج جسم القديس وكان يحتمل ذلك بصبر حباً بالله سقطت فالتقطها الامير ليحفظها كتذكُّار وذخيرة. فلحظ سمعان فعل الامير فصرخ اليه : انك بفعلك هذا اثيها الرجل الشريف قد كدَّرتني فكيف تمس ما ينتثر من جسدي من القدر. ففتح الامير يده واذا بالدودة قد استعالت الى درة ثمينة فاراها القديس وقال : ليست هذه دودة بل درة. فاجابه سمعان : على حسب ايمانك قد صنع بك الرب فلتكن يدك مباركة طول حياتك. وانطلق الامير فرحاً

(٢) فيه ايضاً

(١) الآباء اليونان (P. G., t. 88, col. 1477)

(٣) اطلب مجموع الآباء اللاتين (Migne : P. L., t. 73, p. 329)

على أن بعض امراء العرب غير المنتصرين لم يرضوا بفعل رعاياهم وخروجهم الى بلاد الرومان وتنصرهم على يد سيمان العمودي. ومما اخبر المؤرخ قزما الكاهن أن ملك الحيرة الذي دعاه بالنعمان وهو النعمان الاول الذي يلقبه العرب بالاعور لما استولى على ملك الحيرة بعد امرى القيس الثاني (نحو سنة ٣١٠ الى ٤٢٠) امتعض من رحلة اهل الحيرة الى القديس سيمان فاعلن بامر ملكي أنه ينهى تحت عقاب الموت الخروج الى زيارة السائح. فما انتشر هذا الخبر حتى استولى الخوف على رعاياه فرأوا ان الطاعة لهذا الحكم الظالم اولى من التعرض للموت الاحمر. ألا أن الملك لم يلبث ان ندم على ما فعل. ففي ذات الليلة التي وليت صدور الحكم ظهر له القديس في الحلم وفي يده سيف ومعه خمسة رجال لابسين ثياباً بيضاً ناصعة فنظر الى الملك شزراً وبكته على فعله ثم امر الرجال ان يربطوه ويجلدوه جلداً مبرحاً دون ان يوثوا لعويله فلما كاد يصير الى التلف امر بالكف عنه ثم سلّ السيف متهدداً وقال: «اياك اياك ان تعود الى مثلها فهذا السيف تقطع مفاصلك» فقام الملك وهو على آخر رمق ولما اصبح الصباح جمع حاشيته والنبي حكيم امامهم وحض شعبه ان يذهبوا الى القديس كيفما شاؤوا. قال قزما المؤرخ: «وهذا الخبر رواه احد قواد النعمان المسي انطيوخس بن سالم وكان سمعه من فم النعمان ولما جاء ليزور القديس اخبر بما سمع امام سيمان نفسه وانا حاضر». وأردف الراوي قائلاً: ومذ ذاك الحين أطلقت الحرية لعرب الحيرة بان يدينوا بالنصرانية ثم قال: والملك النعمان كان يريد بعد ذلك ان يتنصر ويذهب بالدنيا لكنه خاف من سطوة ملك العجم

(قلنا) ولنا في شهادة مؤرخي العرب ما يثبت هذه الرواية ويؤيد صحتها. فان المؤرخين قد رووا أن النعمان الاعور بعد سنين من ملكه اجتمع باحد النسك الصالحين المدعوين بالرابطة فزهد به بالفانية ودعاه الى ترك الدنيا وعبادة الله فلبى الملك دعوته ولبس معه المسوح وساحا في الارض زهداً ١٦. وليس هؤلاء الرابطة على رأينا سوى رهبان النصاري الذين بينا لك وفرة عددهم في جهات العراق وزهدهم بالعالم. وفيما ذكرنا من تاريخ قزما مصداق على هذا الرأي. ولعلّ الدير الذي دعاه العرب بدير الاعور قد ابتناه نعمان الاعور المذكور لولا ان ياقوت (٢):

(٦٤٤) نسب دير الاعور الواقع على قوله بظاهر الكوفة الى رجل من بني حذافة ابن زهر بن اياد وقد مرّ بك أنّ بني اياد من اقدم قبائل العرب المنتصرة

ولا غرو ان تنصر هذين الملكين زاد النصرانية شأنًا وعزًّا في العراق. قال قزما بعد رواية انطيوخس بن سالم عن ندامة النعمان ان الدين المسيحي مذ ذاك الوقت نما نمواً عظيماً فكثرت عدد الاساقفة والكهنة حتى ضاق عن الحصر. ولما قام الملك ازديشير الاول واضطهد النصارى في ملكه نال عرب العراق قسمٌ من تلك المحن اظهروا فيها من الثبات ما غير بعد مدة افكار الملك فتغاضى عنهم. وقيل ان امرأة الملك ازديشير نالت بشفاعته القديس سمعان الشفاء من مرض عضال فرغبت الى الملك ان يكف الاضطهاد عن النصارى في مملكته.

وفي القسم الاول من القرن الخامس بلغت النصرانية اوج فخرها وازدهارها في العراق. وكان الايمان كاثوليكيًا محضاً لم يُشَبَّ بشيء من اضاليل النساطرة واليعاقبة وكان الاساقفة حريصين على وديعة التعاليم الرسولية كما ترى من اعمال مجمع المدائن الذي عُقد سنة ٤١٠ فشدت اضاليل آريوس وغيره من المبتدعين

وفي هذا الزمان حُرف القديس ماروثا رئيس اساقفة ميافارقين الذي حظي لدى ملك العجم ازديشير الثاني وابراً ابنته من داء عقام فنالت من ابوها الحرية التامة لنشر النصرانية في العجم. وماروثا من كبار القديسين الشرقيين والمدافعين عن الايمان المستقيم بهمة عُقد مجمع ثانٍ في المدائن سنة ٤٢٠ لاثبات عقائد الايمان وحرم نسطور وفيه ايضاً اصبحت جهات الجزيرة ولا سيما العراق العربي كصعيد آخر بلغ فيها عدد الزهاد الى ما تجاوز كل احصاء. فكانت الاديعة كمدن واسعة يسكنها الوف من الرهبان يقضون فيها الحياة في الصلاة والشغل. ولو واجعت الفصل الذي خصّه البكري في معجم ما استعجم (٣٥٨ - ٣٨١) وياقوت الحموي (٦١٠: ٢ - ٧٣٩) وغيرهما بهذه الاديعة لرأيت ان بلاد العراق كان لها نصيب كبير منها وهم لم يذكرها غالباً الا ما ورد اسمه في شعر الشعراء كدير الابلق في الاهواز ودير ابي يوسف فوق الموصل قريب من بلد وديارات الاساقف بالتجف بين قصري ابي خصيب والسدير وديري الاسكون بالحيرة وقرب واسط كانت فيهما مدارس للعلوم الدينية ودير اشعوني قرب بغداد ودير الاعلى بالموصل على جبل مطل على دجلة ودير باشعرا بين

سامراً وبغداد ودير بأعربا بين الموصل والحديثة على شاطئ دجلة ودير مخائيل ودير الثعالب منسوب على ما نظن إلى بني ثعلبة المنتصرين قريب من بغداد عند الحارثية ودير الجرعة بالحيرة ودير الحوات بعكبرا ودير الحنافس على قلعة جبل تُشرف على دجلة ونيوى ودير دُرْتَا غربي بغداد ودير الدهدار بنو احي البصرة ودير الترنذورد في الجانب الشرقي من بغداد ودير ساور غربي دجلة ودير سمالو وكلاهما قرب بغداد ودير السوسي بنو احي سر من رأى (وهي سامراً) ودير الشاء بارض الكوفة ودير صباعي شرقي تكريت ودير الطواويس بسامراً ودير العاقول بين مدائن كسرى والنعانية ودير العجاج بين تكريت وهيت ودير العاث ودير فثيون وكلاهما بسامراً ودير ي القباب وقوطا من نواحي بغداد ودير القيارة عند الموصل ودير كَرْدشِير بين الري وم ودير كُوم من اعمال الموصل ودير مار فثيون بالحيرة اسفل النجف ودير مار سرجيس قرب سامراً ودير متى قرب نيوى ودير مديان على نهر كرخايا قرب بغداد ودير مر جوس بالزرقعة قرية من منتهات بغداد ودير مر ماري من نواحي سامراً ودير مر يُحْنَا جانب تكريت ودير ملكيساوا فوق الموصل ودير هزقل في جهات البصرة وغيرها ايضاً تؤيد كثرتها ما قلنا عن انتشار النصرانية في العراق

والعرب لم يعرفوا فقط هذه الاديرة ورووا اسماءها في اشعارهم او ذكروها في جملة اخبارهم بل نسب كثير منها اليهم او لوقوعها في ديارهم او لانهم عُنُوا بتشبيدها وكل ذلك ما يزيد بياناً قولنا في نفوذ النصرانية بين عرب العراق . فمن ذلك ما ذكره البكري وياقوت ايضاً كدير ابن بَرَّاق بظاهر الحيرة ودير ابن عامر ودير ابن وضاح ويسمى ايضاً دير مر عبدا بناء بذات الاكيراح من نواحي الحيرة عبدا بن حنيف بن وضاح اللحياني . ودير حنظلة المنسوب الى حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن مالك من بني لحم . ودير حنة دير قديم في الحيرة منذ ايام بني المنذر لقوم من تنوخ يقال لهم بنو ساطع . ودير حنة آخر بالاكيراح بشاحية البليخ ذكره البكري (٣٧٢) ثم قال : «والاكيراح موضع ايضاً بالحيرة فيه دير بناء عبد بن حنيف من بني لحيان الذين كانوا من لحم وملك الحيرة منهم ملكان» ودير خندف وهي ليلى بنت حلوان القضاعي ام ولد الياس بن مضر بن تزار . ودير السوا المنسوب الى رجل من اياد وقيل الى بني حذافة . ودير عبد المسيح المنسوب الى عبد المسيح

ابن عمرو بن بُقَيْسَةَ الغَسَّاني الشاعر واحد المعبرين موقعة في ظاهر الحيرة . ودير العذارى بين سر من رأى والحظيرة وكان يسكنه عدد من ابيكار العباديين وعرب النصارى . روى ياقوت (٢ : ٦٨٠) والبيروني في كتابه الآثار الباقية (éd. Sachau p. 314) «أن أحد ملوك الحيرة اراد ان يختار منهن له نسوة فصن ثلاثه أيام بالوصال ذات ذلك الملك في آخوها ولم يمسهن ومنذ ذاك اخذوا يصومون هذا الصوم المعروف بصوم العذارى» . ودير علقمة بالحيرة منسوب الى علقمة بن عدي بن الرميك من بني لحم ودير عمرو في جبال طي . ودير قرّة المنسوب الى قرّة احد بني حذافة بن زهر ابن اياد . ودير اللج للنعمان ملك الحيرة . ودير هند الكبرى وهند الصغرى وسنعود الى ذكرهما

ويخبر عن المتعبدين في تلك الاديرة او القلالي الممتدة بين الحيرة والبصرة انهم كانوا يجتمعون في الاعياد فيحتفلون بها برونق وكان اهل تلك الانحاء يخرجون اليهم فيحضرون حفلاتهم ويطلبون منهم شفاء مرضاهم . وكان النساء يعيشون غالباً من صيد الاسماك ومن حسنات المؤمنين

فهذه اديرة عديدة كلها من بناء نصارى العرب في جهات العراق . فلعمرى انها من ادلة الادلة واجلى البينات على علو منار النصرانية بين عرب الجاهلية

وما قلناه عن الاديرة يجوز قوله عن عدة كنائس وبيع شيدها العرب واشاروا بذلك الى تقاهم وتحمسهم في الدين . وكانوا يتفاخرون ببناء البيع في احيائهم . قال الفيروز ابادي : وكان في الحيرة كثير من الكنائس البهية . وقال الزرقان بن بدر التميمي لما وفد على محمد يذكر كنائس قومه (سيرة الرسول لابن هشام ٩٣٥) :
نحن الكرام ولا حي يادلنا منا الملوك وفينا تُنصب البيع

وقال في معجم البلدان (٢ : ٧٠٣) : «كان اهل ثلاث بيوتات يتبارون في البيع وربيها (كذا) اهل المنذر بالحيرة وغسان بالشام وبنو الحارث بن كعب بنجران وبنوا دياراتهم في المواضع التزهة الكثيرة الشجر والرياض والغدران ويجعلون في حيطانها الفسافس وفي سقفها الذهب والصور وكان بنو الحارث بن كعب على ذلك الى ان جاء الاسلام» . وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق (ed. Wüstenfeld)

٢٢٦ عن بني عدي: «ومن بني لحم بنو عدي بن الذميلة بن اسس لهم بيعة بالحيرة وكانوا اشرافاً»

وكان يحق بنا ان نضيف الى هذه الشواهد جدول الاساقفة الذين كانوا في القرن الخامس يدبرون كنائس العراق العربي كالانبار والحيرة والبصرة وبيت عربايا وميشان وغيرها لكن ذلك يطول بنا فنشير اليه فقط اشارة خفيفة

لكن الحقيقة تضطرنا ايضاً ان نذكر ما أصيبت به كنائس بابل والعراق . فان في اواخر القرن الخامس نفثت البدعة النسطورية فيها سمها وخدعت كثيرين من المؤمنين والاساقفة فاعاروا لها اذنًا صاغية وانتسروا الى اصحابها . ثم قامت باثرهم البدعة اليعقوبية وانتشرت انتشاراً عظيماً في بلاد الجزيرة وبلغت ايضاً الى انحاء العراق فقامت الحرب الدينية بين البدعتين على ساق وكانتا في البيعة الشرقية كالزوان الذي خنق الزرع الجيد الذي زرعه رب البيت . فلا غرو ان العرب انقسموا مع اهل تلك البلاد الى قسمين فعدل قسم منهم ولا سيما اهل القبائل الواقعة شرقي الموصل حتى خليج العجم الى النسطورية بينما كان القسم الآخر ومقامهم على الاخص في غربي الموصل وفي ديار ربيعة الى جهات الرها ونحوم حلب وحمص وحماة قد تبع اليعقوبية فابتدأ تقهقر النصرانية منذ ذلك الحين في الشرق فترى تاريخ الكنيسة الشرقية ينحصر غالباً في تاريخ الخصومات والمشاجبات التي سببتها تلك البدعتان او ما كان ينوط بهما من البدع والمشاكل . وزاد في الطين بلة تداخل ملوك القسطنطينية من الروم في امور الدين فاقاموا نفوسهم كقضاة في المعتقدات المسيحية وكان منهم من يعضد البدع ويثني اليها جهاراً كما فعل قنسطنسيوس ووالس اللذان نصرا الارويسية وكزينون وانستاس المدافعين عن اليعقوبية وكهرقل الذي دافع عن بدعة النوثيلين فكنت ترى المجمع تتوالى منها كاثوليكية ومنها هرطوقية فتبطل هذه ما اثبتته تلك وكان الاحبار الرومانيون مهتمين وقتئذٍ بتهذيب اسم البرابرة التي هجمت على المملكة الرومانية فلا يستطيعون ان يداووا اسقام الشرق كما يشاؤون لبعد الشرق عن نظرهم او ايضاً لما كانوا يجدونه في ملوك الروم وبطاركة القسطنطينية من المخالفة لاوامرهم فاصبح الشرق في هرج ومرج واختلت بذلك امور الدين وانتقض جبل الايمان المتين

وان تتبعنا تاريخ النصرانية بين عرب العراق في اواخر القرن الخامس ومدة القرن السادس وجدنا بينهم رجع صدى لهذه الحوادث الجارية في ظهور انبيهم وهم منوطون في العراق بالكنيسة الكلدانية التي تبعت اضاليل نسطور وفي الجزيرة وديار بكر وربيعه وانحاء الرها بالكنيسة السريانية التي غلبت عليها الهرطقة اليعقوبية وكان ملوك الحيرة اول من تأثر بهذه الحوادث فان السياسة قضت عليهم بان يتبعوا الدولة الساسانية التي بسطت حمايتها على النسطورية وعضدتها في بلاد العراق الى نصيبين وذلك بغضا بملوك الروم الذين كانوا يتقالبون حيناً مع البدعة اليعقوبية وحيناً مع الكنيسة الكاثوليكية. ونرى المؤرخين الروم واللاتين مضطربين في ايضاح تاريخ ملوك الحيرة فتناقض آراؤهم فيهم اذ كانوا يرونهم في مصاف اعدائهم الفرس فبعضهم يجمعونهم وثنيين وبعضهم يذكرونهم في عداد النصاري ويروي غيرهم عن امراء الجيش ما لا يصح الا عن الملوك وبعبكس ذلك ينسبون الى الملوك ما اتاه الامراء. وترى شيئاً من هذا الاضطراب في رواية السريان والعرب. وما نحن نورد من ذلك ما نراه اقرب الى الحق

خلف المنذر الاول في ملك الحيرة اياه النعمان بعد تنصره وزهد فملك ٤٤ سنة (٤١٨ - ٤٦٢) قضاها في حروب متواترة ضد الروم في خدمة ملوك الفرس لا سيما بهرام جور بن ازدشير الذي كان تربى بين عرب الحيرة. وكان بهرام عدواً للنصارى فامتحنهم في بلاد فارس وجوارها وصادرهم وقتل منهم كثيرين تعبد الكنيسة ذكراً لاستشهادهم وكأن المنذر واقفه على آرائه وعاد الى شرك آباءه القديم. واخبر سقراط (١) المؤرخ معاصره انه دخل في بلاد الروم فنهب وسلب واحرق وسبي وكان يقصد السيد الى القسطنطينية ليفتحها لكنه لم يفلح وأصيب جيشه بكسرة عظيمة وقتل منهم مئة الف على قول سقراط وسبعون الفا على رأي الكتبة السريان وقام بالملك بعد المنذر ابناؤه الثلاثة بالتوالي اعني نعمان الثاني (٤٦٢ - ٤٧١) المعروف بابن شقيقة صاحب الفرقتين الشهباء ودوسر. ثم الاسود (٤٧١ - ٤٩١) ثم المنذر الثاني (٤٩١ - ٤٩٨) ولا نعلم من امر دينهم شيئاً بل اخبارهم مضطربة لا تؤخذ سنداً لتاريخ

واثبتُ منها اخبار النعمان الثالث ابن الاسود بن المنذر (٤٩٨-٥٠٣) الذي سها عن ذكره معظم مؤرخي العرب الا حمزة الاصفهاني (ص ١٠٤) وقال ان امه كانت تدعى ام المالك وانها كانت ابنة عمرو المقصور احد ملوك كندة وجد امرئ القيس الشاعر غزا ايضاً الروم ونهب بلادهم وكان في خدمة الملك قباذ. ولعله هو هو الذي اشار اليه مؤرخو الروم (١) لما ذكروا فتح الفرس لمدينة آمد فقالوا ان ملك العرب طلب من قباذ ان لا يُصيبوا باذى الذين التجأوا الى كنيسة الاربعةين شاهداً وفي هذا دليل الى ميله الى النصرانية لكنه بعد ذلك دالت عليه الدولة فكسره الرومان دفعتين. واخبر يوشع العمودي المؤرخ السرياني (٢) ان النعمان مشى اخيراً الى محاربة الرها مع قباذ ولما نهما عن ذلك احد ضباط جيشه النصارى وذكر له قصة الابجر ملك الرها والسيد المسيح غضب عليه وشم دينه وكان ذلك داعياً الى موته اذ انتقض جرحه السابق فمات. فعين قباذ كخلفه في تدبير الملك رجلاً يدعوه ابو الفداء وحمزة الاصفهاني وغيرهما ابا يعفر علقمة وهذا لم يكن من ابناء الملوك ولعله كان فقط ولياً للملك وانما كان من اشراف اللخمين واحد ابناء أسرة بني ذميل النصرانية التي سبق ذكرها فاستخلفه قباذ ولم يتول سياسة الدولة الا ثلاث سنوات ثم اقيم امرؤ القيس الثالث الذي لم تطل مدته (٥٠٥-٥١٢)

وصار الملك من بعد امرئ القيس الى ابنه المنذر الثالث الشهيد بابن ماء السماء الذي ملك ٤٩ سنة (٥١٣-٥٦٢) وماء السماء لقب امه ماوية (ويروى مارية) ابنة عوف وقيل بل هي اخت كليب والمهلل التغلبي وان اسمها ربيعة والعرب دعوها بماء السماء لكرمها ورقة طباعها. ويدعى ايضاً هذا المنذر بندي القرنين لضفيرتين كانتا له من شعره. وكان المنذر المذكور من ارفع ملوك الحيرة قدراً واشدهم بأساً وهو الذي انتصر من بليزار احد ابطال الروم في زمانه وكبير قواد يستينان. اما دينه فان شواهد المؤرخين متضاربة في تعريفه. وما يُحصل منها انه عرف النصرانية منذ حداثة سنه لان امه كانت نصرانية فلا شك انها لقتته منذ صغره مبادئ الدين المسيحي لكنه لما كبر وتولى الملك تحت سيطرة ملوك العجم عدل الى

(١) اطلب تاريخ رورباخر (٨: ٥٥٧)

(٢) اطلب تاريخه (٤٢: Josué le Stylite, éd. Martin. p. 42)

الشرك ودين المجوسية او بالحري الى مذهب مزدك اي المانوية بايعاز ملك فارس . والظاهر انه في اثناء زندقته استقبل الوفد الذي ارسله اليه ذو نواس بعد قتله نصارى نجران كما اخبر الكاتب المعاصر شمعون اسقف بيت ارشم (١) فطلب منه ان يقتني آثاره ويقتل نصارى الحيرة فأثر كلام ملك اليمن في المنذر واراد ان يختبر صدق ايمان المنتصرين من جيشه فدعا قوماً منهم وعرض عليهم جعود ايمانهم فقام احد صناديد ضباطه فقال له : « ان تنصراً قد سبق جلوسك على عرش المناذرة فهيئات ان تقنعنا بالعدول عن ديننا . وعلى كل حال ان كان رصفائي لا يثبتون في مذهبهم فاني لا اجعده مطلقاً ولست اخاف العذاب ولا الموت كما تحققت ذلك لما رأيتني في وقائع الحروب اذ لم يك سيفي اقصر من سواي . » فلما سمع المنذر كلامه عرف انه لا يستفيد شيئاً فعدل عن قصده وترك كلاً من جنوده يتبع دينه . وبقي المنذر على زندقته زمناً وعبد بعض العرب اللات والعزى . وبما اخبره عنه المؤرخ زكريا الخطيب (٢) وميخائيل الكبير (٣) انه انتهك في بعض حروبه حرمة الكنائس والاديرة فنهب وسلب واسر في اراضي الرومان عدداً من الاسرى بينهم ٤٠٠ من العذارى الراهبات قتلهن وقدمن كذبائع للعزى

على ان المنذر لم يثبت في زندقته بل جعد الوثنية ونبذ مذهب مزدك . بل تنصر بعد ذلك كما يؤخذ من شهادات المؤرخين الروم والسيان والعرب . وقد روى صاحب الاغاني (٧٧: ١٩) والقزويني (ص ٢٨٥) وغيرهما خبر تنصره في مطاوي ذكهم للعريين . قالوا ان المنذر المذكور اذ كان قتل في بعض ايام ثلثه اثنين من اعز ندمائه عمرو بن مسعود وخالد بن المضلل اقسام على قبيهما غريين او طربالين واتخذ لهما يومين يوم نعم كان يُغني فيه من اناه قبل غيره ويوم بوس كان يقتل فيه اول وافد عليه . فقتل في احدى السنين عبيد الابرص الشاعر ثم اتاه في سنة اخرى احد مضيفيه المحسنين اليه في يوم صيده يُدعى حنظلة بن ابي عفراء الطائي وهو يرتجي خيراً فلم ير المنذر بُداً من قتله لئلا يحث برعده الا ان حنظلة طلب تأجيل الحكم

(١) اطلب المكتبة الشرقية للسماطي (BO, I, 364)

(٢) اطلب تاريخه (éd. Land III, 244)

(٣) في تاريخه (éd. Chabot II, 178)

لمدة معلومة واتخذ له كفيلاً شريك بن عمرو الشيباني . فلما جاء اليوم الموعود وكاد يُنفذ الحكم في الكفيل رجع حنظلة مستعداً ليقتل . واذ قضى الملك المنذر منه العجب سأل ماذا دفعه الى القيام بوعده فاجاب ان دينه النصراني دفعه الى ذلك فتنصر الملك واهل الحيرة معه . هذا ما رواه العرب . ومنهم من ينسب الامر الى النعمان الاول وغيرهم يروونه عن النعمان ابي قابوس الا ان اصحاب النقد يرجحون انه المنذر الثالث ابن ماء السماء . وهو يؤيد كما ترى ما قلناه عن تنصر المنذر (١)

اما حنظلة فروى ياقوت (٢: ٦٥٥) انه بعد نجاته من الموت زهد في الدنيا وابتنى ديراً قريباً من الفرات عند الرّجبة دُعي باسمه دير حنظلة وكان حنظلة عم اياس بن قبيصة الذي صار ملكاً على الحيرة بامر ملك العجم كما سترى

وقد جاء ايضاً في تاريخ ابن العبري (مختصر الدول ١٤٨) ان المنذر كان يعتقد اعتقاد اليعقوبية كنصاري العرب الا ان ابن العبري ليس مصيباً في ذلك ولعله اتخذ بشهادة بعض المؤرخين اليعاقبة مثلاً . ولنا على صحة ايمان المنذر دليل لامع وهو ما رواه المؤرخ اليوناني تاوفانوس قال ان ساويرس البطريرك السرياني الدخيل اراد ان يجتذب الى بدعته ملك الحيرة فارسل اليه اسقفين ليقتنصاه بان في المسيح طبيعة واحدة ليس طبيعتين كما تُعلم الكنيسة الارثوذكسية . فالملك سمع كلامهما ساكتاً ثم فض كتاباً كان في يده فبدت عند قراءته الكتابة على وجهه فسأله الاسقفان : ما الامر . فقال : قد ابغني كاتب هذه الرسالة ان رئيس الملائكة قد توفي فهذا الخبر قد امعني جداً . فضحك الاسقفان حتى قهقها وقالوا للملك : كيف يمكن ان يموت ملاك لا جسد له فهذا كذب محض . فاردف الملك وقال لهما : وكيف انتما ترّمان ان المسيح وهو ذو طبيعة الهية مفردة قد مات . اليس هذا اعظم كذباً وضلالاً ؟ ثم رد الاسقفين خائبين (٢)

فيظهر من جواب المنذر لهذين الاسقفين انه ليس فقط كان نصرانياً بل كاثوليكياً يؤيد ذلك المؤرخ فكتور التونوي المتوفى سنة ٥٥٦ فقال ان المنذر تعمّد

(١) وذكر ابو الفداء في تقوم البلدان (ص ٢٦٩ Ed. Reinaud) تنصر المنذر بقوله : «وجا (اي بالحيرة) تنصر المنذر بن اريئ القيس وبني جاك الكنائس العظيمة»

(٢) راجع تاريخ توافانوس في سنة ٥٥٥ بتاريخ ايفاغريوس (ك ٣ ف ٣٣) وتاريخ ناودورس القارئ (ك ٢) وتاريخ زوناراس (ك ١٤ ص ١٦٠)

على يد اساقفة من انصار المجمع الخلقيدوني (١) وكان هذا المجمع قد عُقد سنة ٤٥١ وحضره اسقفان من العرب اوسطات ويوحنا فوقع كلاهما على اعماله باسم اسقف السراكنة او الشرقيين. وعلى رأي البولنديين المشهورين بتدقيقهم في البحث ان البدعتين اليقونية والنسطورية لم تفشوا بين عرب العراق الا بعد اواسط القرن السادس في أيام فيروز ملك العجم لما اطلق العنان لبرصوما. الا ان السمعاني في المكتبة الشرقية (مج ٣ الجزء ٢ ص ٦٠٥) يرتأي ان البدعتين اخذتا في الانتشار منذ اواسط القرن الخامس ويأتي ببعض الشواهد لتأييد قوله. وكان للنسطورية في العراق السهم الافوز

وكانت وفاة المنذر ابن ماء السماء في يوم حليلة احد أيام العرب الشهيرة بين اللخمين وبني غسان. فضبط زمام الملك ابنه عمرو بن المنذر الشهيد بعمر بن هند (٥٦٢ - ٥٧٤) واشتهر كلبه بعدة وقائع مع الروم وعرب غسان وعرب اليمامة وغيرهم. اما دينه فالنصرانية لنا على ذلك شاهد جليل رواه ابو عبيد البكري الوزير في معجم ما استعجم (ص ٣٦٤) وياقوت في معجم البلدان (٢: ٧٠٩) في وصف دير هند الاقدم او دير هند الكبرى ام عمرو وابنة الحارث بن عمرو بن حجر الكندي قال:

« وكان في صدره (اي صدر دير هند) مكتوب: بنت هذه البية هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الأملاك وام الملك عمرو بن المنذر أمة المسيح وام عبده وابنة عبده في زمن ملك الاملاك خسرو انوشروان وفي زمن افرايم الاسقف. فالاله الذي بنت له هذا الدير ينفر خطبتها ويترحم عليها وعلى ولدها ويقبل بها ويقومها الى امانة الحق ويكون الاله (وروى ياقوت: الله) معها ومع ولدها الدهر الداهر »

فهذا القول من اوضح البينات على نصرانية عمرو بن هند بل على نصرانية ملوك كندة كما ترى

وخلف عمر بن هند النعمان بن المنذر وهو صاحب عدي بن زيد الشاعر النصراني العبادي الشهيد وعلى ما يُستنتج من رواية مؤرخي السريان انه كان نصرانياً قبل جلوسه على سدة الملك. اما العرب فيخبرون انه تنصر على يد صهره عدي بن

زيد زوج ابنته هند بنت النعمان ومارية الكندية المعروفة بالحرقة. وقد روى غير واحد منهم (راجع الاغانى ٢: ٣٤٤) ان النعمان مر بمقبرة فانشده عدي ابياتاً زهدية (اطلب شعراء النصرانية ص ٤٤١-٤٤٢) كانت سبب تنصره بل روى ابو الفرج انه «لبس السوح وتنصر وترهب وخرج سائحاً على وجهه فلا يدري ما كانت حاله فتنبصر ولده بعده وبنوا البيع والصوامع»

على انك رأيت بما سبق ان ملوك الحيرة تنصروا قبل ذلك وقد جاءت اخبار النعمان بن المنذر مضطربة فمنهم من اخبر انه قتل بعدي بن زيد فقتله فقام ابن عدي المدعو زيدا كجده فسعى به لدى كسرى انوشروان فحبسه وقتله. وروى غيرهم ولعله الاصح ان قاتل عدي بن زيد انما هو خلفه المنذر ابو قابوس (١٠١). اما ابنته هند فزهدت بالدنيا وعمرت لها ديراً عرف بدير هند. ولهند هذه قصة مشهورة مع سعد ابن ابي وقاص بعد يوم القادسية ثم مع الفيرة بن شعبة الذي خطبها لما تولى الكوفة فردته ردّاً لطيفاً وماتت في رهبانيتها

وبما لا ينكر ان النصرانية غلبت بعد ذلك على ملوك الحيرة واهلها العرب حتى يجوز القول بانها عمتهم قاطبة وان المسلمين لما فتحوا مملكة المناذرة وجدوها مملكة نصرانية في دينها وآدابها وعاداتها. ومن بعض اصحابها اخذ العرب كتابتهم كما مر في المشرق (٤: ٢٧٨-٢٨٢) وان كانت بعض فروع الكتابة اتهم ايضاً من نصارى النبط ومن اهل دومة الجندل ومن الحبشة كما ورد هناك ايضاً واثبتته الاكتشافات الاثرية الاخيرة. وكان المتولي على عرب الحيرة في عهد الفتح الاسلامي اياس بن قبيصة الطائي كان كسرى ابرويز ولأه عليهم بعد وفاة المنذر ريثما يعين لهم ملكاً من ابنائه فبقي على ولايتهم الى دخول المسلمين في الحيرة. ونصرانية اياس المذكور ثابتة لا شك فيها كما رأيت (٢)

(١) اطلب اخبار عدي بن زيد في شعراء النصرانية (ص ٤٣٩-٤٧٤)

(٢) اطلب ايضاً شعراء النصرانية (١٣ و ١٤)

الباب الثامن
النصرانية في الجزيرة

تبعنا آثار النصرانية بين العرب في الجاهلية على حدود بحر فارس ثم في جهات العراق ورأينا ما خلفته لنا التواريخ من اخبار الدين المسيحي في الممالك الثلاثة الكبرى التي اقتسمت جزيرة العرب اعني دول الغساسنة والتبابعة والمناذرة. وحتى الآن لم نستوفِ مآثر نصارى العرب على التخوم الفاصلة بلادهم عن البلاد المجاورة فمما لم نذكره حتى الآن السهول الواسعة والبقاع الرحبة الممتدة من جهات الموصل الى مجرى الفرات المتوسطة بين الارمن والشام. فهناك مغاور متسعة يسقيها النهران الكبيران دجلة والفرات مع عدة انهار تنصب فيها اخصها الحابور. فتلك البوادي التي كانت الامم القديمة تتراحم في ملكها لخصبها العجيب ووفرة خيراتها وسعة غلاتها ازهرت فيها مدن عديدة وحواضر محصرة لم يبق من اكثرها اليوم غير اخربة مهيبية او مدن ثانوية تنبئ بعظم مقامها في القرون الغابرة كنصيبين ودارا ودثيسر وآمد وميافارقين وسعرت وماردين والرقة ورأس العين وقرقيش وقرقيسيا والرها التي يُطلق على مجموعها اسم الجزيرة

فتلك البلاد المتدفقة بالنعم الزاخرة بالخير قد احبتها منذ سالف الاجيال قبائل العرب سواء كانوا من اهل الحضرة او من اهل المدر اذا كانوا يجدون فيها ما يصلح لغاشهم الساذج ولوعية مواشيهم فينتقلون اذا شاءوا من الارياف الى البراري ليس من يتعرض لاستقلالهم او يتداخل في امورهم غير شيوخهم وامراء عشائهم وما يدل على انتشار القبائل العربية في الانحاء المذكورة أعلامها المشيرة الى قاطنيتها كباعربايا وجزيرة ابن عمر وديار ربيعة وديار بكر وديار مضر وغير ذلك مما ينوه اسمه باصل سكانه. فباعربايا او بيت عربايا اسم لثلاثة اماكن احتلها العرب اخصها مدينة كانت قريبة من نصيبين. وجزيرة ابن عمر وعلى الاصح «ابني عمر» هي مدينة موقعها على دجلة يدعوها الكلدان بازبدي ثم نسبت الى ابني عمر وهما على ما روى ابن خلكان «اوس وكامل ابنا عمر بن اوس التغلبي»

اماً ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر فقد احسن في وصفها ياقوت في معجم

البلدان (٢: ٦٣٦ - ٦٣٨) فقال عن ديار بكر:

« ديار بكر هي بلاد واسعة تُنسب إلى بكر بن وائل . . . بن ربيعة بن تزار بن معد ابن عدنان وحدها ما غرب من دجلة من بلاد الجبل المطل على نصيبين إلى دجلة ومنه حصن كيفا وآمد وميافارقين . وقد يتجاوز دجلة إلى سرت وحيدان وحيني وما تحلّل ذلك من البلاد ولا يتجاوز السهل »

وقال عن ديار ربيعة :

« ديار ربيعة بين الموصل إلى رأس عين ودثيسر والخابور جميعه وما بين ذلك من المدن والقرى وربما جمع بين ديار بكر وديار ربيعة وسُميت كلها ربيعة فأنصم كلهم ربيعة . وهذا اسم لهذه البلاد قدم كانت العرب تحلّه قبل الاسلام في بواديها واسم الجزيرة يشمل الكل »

وقال في ديار مضر :

« ديار مضر هي ما كان في السهل بقرب من شرقي القرات نحو جحرّان والرقّة وشمشاط وسروج وتلّ مؤذن »

أما القبائل التي كانت تسكن في تلك الجهات فكانت من ذرية تزار بن معد كاياد بن تزار بعد فرارهم من تخوم العجم ومضر بن تزار منهم بنو النمر بن قاسط ولا سيما بني ربيعة منهم خصوصاً بنو تغلب وبني بكر وبني شيبان . قال أبو محمد الحسن الهمداني في كتاب صفة جزيرة العرب (ص ١٣٢ éd. D. H. Müller) يذكر منازل تلك القبائل :

« ثم تأتي القرات من بلد الروم شاقاً في طرف الشام على التواء إلى العراق فربيئة ديار كلب وشرقيئة ديار مضر (فيها) من المدن الراقية وهي على شط القرات يسكنها . اخلاط مضر . وحرّان موضع آلة القياس مثل الاسطرلابات وغيرها . . . لبني تميم ومن يخالط بني سليم . والرثما لبني سليم وكنيسة الرها التي يضرب بها المثل . ومربما والخابور لبني عقيل اعلاه ولبني مالك وبني حبيب وبطون تغلب الباقي . ثم آخر ديار مضر رأس العين للنمر ابن قاسط

(ديار ربيعة) وما خلفها . أولها وآخر ديار مضر رأس العين . ثم كفر ثوثا لجشم عن اياسرها مارة من موضع الجنّات المضروب بها المثل وهي تطلّ على دارين ثم نصيبين . . . وهي دار آل حمدان بن حمدون موالي تغلب . فمن نصيبين إلى أذرمة والسّميعة مسيرة يوم وعن ايمن ذلك جبل سنجار جبل شراة بين تغلب والشراة منها بنو زهير وبنو عمرو ثم من ايمن ذلك دهنّا إلى رحبة مالك بن طوق وقرقيسيا ثم ترجع إلى أذرمة إلى برقيمد وهي ديار بني عبد من تغلب . . . ثم منها إلى بلد وفيها شراة وغير ذلك إلى حد الموصل . وإن اردت بعد ارض الموصل نزلت بشكريت وكان (نحر) الثرثار عن يمينك . وأكثر اهل الموصل مذبح وهي ربيعة فان

تياسرت منها وقعت الى الجبل المسمى بالجودي يسكنه ربيعة وخلفه الاكراد وخلف الاكراد الارمن. وان تيامنت من الموصل تريد بغداد لقيتك الحديثة وجبل بارما يسمى اليوم حمرين. ثم السن والبوازيج بلاد الشراة من ربيعة ثم يقع في جبل الطور البري وهو اول حدود ديار بكر وهو لبني شيان وذويجا لا يمازجهم الى ناحية خراسان الا الاكراد»

فاذ عرفت حدود الجزيرة والقبائل العربية المنتشرة فيها بقي علينا ان نبين ما كان للنصرانية من النفوذ بينها فنقول:

ان اول برهان يثبت دخول النصرانية بين عرب الجزيرة ما اصاب هذا الدين من الانتشار السريع الغريب في ما بين النهرين كما تصرح به كل الآثار التاريخية والكتابية والبنائية كالكنائس الباقية الى يومنا الراقية الى القرن الرابع والخامس للمسيح وكصوامع الرهبان ومغاورهم. فلا يقبل العقل ان عرب الجزيرة لم ينالوا من الدعوة المسيحية حظهم كما اصابه اخوتهم في بادية الشام وفي اليمن والعراق ولهم في شطف عيشهم وسلامة طباعهم ما يعد قلوبهم لقبول ذلك الزرع الالهي الذي اتى به ابن الله الى الارض وبذره في التربة الجيدة ولاسيا بعد ان عاين اهل الجزيرة مع العرب (اعمال ١: ٢-١١) المعجزات التي جرت يوم حلول الروح القدس في اورشليم ولنا دليل ثان على تدخين عرب الجزيرة بالنصرانية بعد نبذهم لشرك الوثنية ألا وهو الغيرة الملتهبة التي كانت في قلوب الرسل والدعاة الاولين للنصرانية فان بعضهم بلغوا الى اقاصي الارض كما رأيت فما قولك بالبلاد المجاورة لليهودية التي كثرت فيها المعاملات مع فلسطين منبع الدين المسيحي

ثالثاً وان استفتينا التواريخ القديمة والتقاليد المحلية والطقوس السريانية وجدناها كلها تتفق على ذكر دعوة العرب الى الايمان بالمسيح كدعوة بقية اهل الجزيرة. قال عبد يشوع الصوباوي في ذكر ادي رسول الجزيرة ما تعريبه: «قد اقبلت الرها ثم نصيبين وسائر العرب وكل تخوم الجزيرة الكهنوت المقدس من ادي احد السبعين تلميذاً». وقال ايليا الاسقف الدمشقي يذكر ادي وتلميذه ماري: «وكان الداعي والمنصر والتلميذ والمدير بالجزيرة والموصل وارض بابل والسواد... ونواحي الاعراب من التلاميذ السبعين ادي وماري (١). وقال ماري بن سليمان (éd. Gismondi): (p. 2) «وتوجه آحي وماري (تلميذا ادي) الى نصيبين واعمدا اهلها وانفذ

ماري الى المشرق وآحي الى قردى وبازبدي ثم توجه ادي الى المشرق وبدأ بناحية حزة والموصل وبارمي وعاد الى مدينة الرها واستنح فيها بعد ١٢ سنة ٠٠٠ وقال ايضاً: « وادي قصد مع آحي ومار ماري بلاد الرها والموصل وبابل والشمال والجنوب ويوادي المغرب (والصواب: العرب) » . وجاء في اخبار فطاركة كرسي المشرق لعمر بن متى الطيرهاني (ص ١ éd. Gismondi) مصرحاً: « ثم انه (اي ماري) بادر الى تلماذ جميع نواحي ارض بابل والعراقيين والاهواز واليمن والجزائر وبلاد العرب سكان الحيم ونجران وجزائر بحر اليمن »

ويمكننا ان نضيف الى هذه الشهادات ما رويناها سابقاً عن تبشير عرب العراق فان الشواهد المروية هناك عن الرسل وتلاميذهم تصح في عرب الجزيرة . ومثلها اقوال المؤرخين في بشارة الرسول بولماوس للعرب . وكذلك ورد في السنكسارات القديمة وفي خطط المقرئ (١) ان يهوذا الرسول المعروف بتداوس « كرز في سورية والجزيرة »

رابعاً وان تحطينا عهد الرسل الى القرن الثاني والثالث للمسيح رأينا بلاد الجزيرة زاهرة بالدين النصراني . ففي الرها كانت الترجمة الاولى للكتب المقدسة الى السريانية وهي الترجمة المعروفة بالبسيطة في اواخر القرن الاول للمسيح او اوائل الثاني (٢) وهناك تولى طايطيانوس تلميذ القديس يوستينوس الفيلسوف الشهيد في القسم الثاني من القرن الثاني تنسيق الاناجيل الاربعة برواية واحدة تعرف بالديايطاسارون (٣) . وهناك تنصّر الاباجرة ملوك الرها سواء يُسلم بصحّة المكاتبة بين السيد المسيح والابجر المعروف باوخاما كما تعتقده الكنائس السريانية او يؤجل تنصّرهم الى ايام كاكلا برجوع ابجر التاسع (١٢٩-٢١٤) وهناك عُقدُ مجمعان واحد ذكره اوسابيوس في تاريخه (ك ٥ ف ٢٢) نحو سنة ١٥١ للمسيح التأم فيه ١٩ اسقفًا للنظر في امر الفصح وتعيين يومه (٤) . والآخر عُقد بعدهُ بزمان قليل للفحص عن اقوال بعض

(١) اطلب المخطوط طبعة بولاق (٤٨٣: ٢)

(٢) راجع ويسمان (Wiseman : *Horæ syriacæ*) وتاريخ الآداب السريانية لرّيت

(٣) اطلب المشرق (١٠٠: ٤)

(ص ٣)

(٤) اطلب مجموع المجامع لمانسي (Mansi, *Collectio Conciliorum* I, 719 et 727)

المبتدعين كتاودوطس وابيون وارتيمون حضره^١ ١٤ اسقفاً (١) فكفى بعدد هؤلاء الاساقفة دليلاً على انتشار الدين المسيحي في زمن قريب من رسل الرب يؤيد ما جاء في تقاليد كنائس الجزيرة عن اسماء عدة اساقفة رعا المومنين قبل القرن الرابع في مدن عديدة كنصبيين وبازبدي (جزيرة بني عمر) وآمد والرقه وهلم^٢ جواً اما كون العرب هناك كانوا من جملة المنتصرين فيشهد عليه ابن ديسان الذي عاش في الرها (١٥٤ - ٢٢٢) فيذكر اهل الرها واهل حضر (٢) وكانوا من عرب قضاة عليهم ملك يمتد ملكه في انحاء الجزيرة فقال عنه عدي بن زيد:

واخو الحضرة اذ بناءه واذم دجلة تقي اليه والمخابور

خامساً ثم جاء القرن الرابع والخامس فكانا زمن انتصار الدين المسيحي في العالم الروماني فظهرت النصرانية في كل رونتها وجلالها في انحاء الجزيرة فاستقت القبائل العربية هناك من مواردها العذبة وكان ذلك على الاخص بواسطة الرهبان والسياح الذين اختاروا بلاد الجزيرة ليقدموها بفضائلهم كما قدس سيح مصر بلاد الصعيد. وكان مثنى العيشة الرهبانية في الجزيرة القديس اوگين من تلامذة القديس انطونيوس الكبير. وقد اجمع المؤرخون الكلدان والسريان انه قدم من مصر في العشر الثاني من القرن الرابع وسكن في جبل نصبيين المسمى جبل الازل وبشر بالايان في نصبيين وعمد عاملها واولاده وطاف بلاد قردي وبازبدي وجهات نصبيين حيث كانت قبائل العرب وتلمذ الناس وبني الاديرة منها دير الزعفران مقام بطارقة اليعاقبة في يومنا وهو قرب ماردن وتلمذ له عدد من الرهبان. وكانت وفاة مار اوگين في نصبيين

ويؤيد شهادة السريان المؤرخ اليوناني المعاصر سوزومان (٣) في الكتاب السادس من تاريخه (الفصل ٣٤) فقال عنه ان اوگين وهو دعاه اونس (Aónes) جاري القديس انطونيوس بشره الناسك الرهبانية في الجزيرة وفي تحوم العجم وقال عنه انه سكن في نواحي نصبيين في فادانا (Phadana) ثم انتقل المؤرخ الى ذكر

(٢) اطلب كتاب الشرائع لابن ديسان

(١) في Mansi ibid.

(Bardesane: le Livre des Lois des Pays, p. ٥٩)

(٣) اطلب مجموع الآباء بين (Migne, PP. GG. LXVII, 1391)

تلاميذه أو المتشبهين بسيرته فذكر في جبل سنجار باتاوس واوسابيوس وبرجس وكالس وآبا ولعازر الذي سُقِف بعد ذلك على نصيين وعبدالله وزينون وهليودورس وذكر في حرّان اوسابيوس الحليس وبروتوجان الذي تولّى الاسقفية على حرّان بعد بيتوس

وذكر السريان من تلامذة مار اوگين القديس شليطا الراهب الذي بشر بالايان في بازبدى ثم سابا الذي عمر هناك ديراً ويوحنا الذي كان يطوف القرى وينصر الناس وآخا اخا يوحنا (١٠) ثم تبعهم آخون كثيرون وعمرّوا الدير العديدة حتى صارت بعض انحاء الجزيرة كمدن رهبانية لاسيا الامكنة المقفرة والحيال كالجيل المعروف بطور عابدين في شمالي شرقي ماردن وجبل الازل السابق ذكره وجبال الموصل والرها. وزعم بعض المؤرخين ان بين هذه الدير ما كان يبلغ عدد رهبانه عدة الاف منها للرجال ومنها للعذارى (٢) وقد بقي من هذه الدير الى يومنا آثار ظاهرة وبقايا معتبرة. فان حضرة القس اسحاق ارملة وصف في مقالة نفيسة الدير التي تُرى آثارها بقرب ماردن فقط (اطلب المشرق ١٢ : ٢٦٠)

واشتهر مع هؤلاء. كثيرون من كبار المعلمين والاولياء كالقديس يعقوب النصيبيني والقديس افرام والاساقفة القديسين برسيس واولوجيوس ورثولا والقديس بوليان سابا

فهؤلاء كلهم او اكثرهم اختلطوا بعرب الجزيرة ونصروهم ودعّوهم الى الدين المسيحي. وكانت سيرتهم الملائكية تؤثر في اهل البادية فكانوا يقصدونهم ويلتمسون صلواتهم ويطلبون منهم شفاء امراضهم فينالون غالباً ملتسّمهم ويقبلون دين الحسين اليهم فيعتمدون. وذلك منذ القرن الرابع كما تشهد عليه نصوص المؤرخين حتى امكن السبعاني ان يقول في مكتبته الشرقية (٤ : ٥١٨) : ان العرب الذين كانوا يسكنون في الجزيرة ونواحي الكلدان والخليج المعجمي عدلوا الى الدين المسيحي قبل السنة ٣٢٠ المسيح بهمة اساقفة الرها والمدائن والرهبان المنتشرين بينهم ومُن شهد على تنصر العرب المؤرخ اليوناني سوزومان فقال في تلويحه (ك ٦

(١) اطلب تاريخ ماري بن سليمان (ص ١٦) والمكتبة الشرقية للسبعاني (٤ : ٨٦٥)

(٢) اطلب تاريخ العيشة الرهبانية تاودوريطوس Theodoret : Hist. religiosa. c. 30

ف (٣٤) عن الرهبان: «ان هؤلاء الناسك قد جذبوا الى دين المسيح كل السريان تقريباً وعدداً عظيماً جداً من الفرس والعرب بعد ان انتقدوهم من عبادة الاصنام». وقد مرّ بك ما رواه تالدوريطس عن القديس سمعان العمودي وقبائل العرب التي تنصّرت على يده. وكان كثير منها تقاطرت اليه من العراق واليمن فما قولك بالقبائل التي كانت قريبة منه كقبائل الجزيرة

سادساً وكما شهد كتبة السريان واليونان على نصرانية قبائل الجزيرة كذلك وافقهم كتبة العرب على هذا الامر كما سترى

اعلم ان مؤرخي الاسلام مع قلة ما كتبوا عن عرب الجزيرة في الجاهلية ذكروا غير مرة نصرانيتهم وصرّحوا كما بينا سابقاً بنصرانية بني اياد بن تزار (المشرق ١٤: ٨٨٩) سواء قيل انهم تنصّروا قبل دخولهم في حكم الرومان او بعد خروجهم من بلاد فارس اذ لحقوا بالجزيرة. وكذلك اثبتوا نصرانية ربيعة المحتلين في ديار ربيعة وديار بكر. قال ابن قتيبة في كتاب المعارف (طبعة مصر ص ٣٠٥): «وكانت النصرانية في ربيعة». وقال صاحب السيرة الحلبية (ج ٣ ص ٩٥): «ومن قبائل العرب المتنصرة بكر وتغلب ولخم وبهراء وجذام». وبتيت بعض هذه القبائل على نصرانيتها زمناً طويلاً بعد الاسلام كما ترى في الآثار الباقية وفي كتب العرب والسريان بل ربما ذكروا اساقفة لبني معدّ وتنوخ وعقيل (١) وجاء في ترجمة ماروثا اسقف تكريت انه جعل تحت حكمه ثلاثة اساقفة كانوا يدبّرون قبائل العرب وهم اسقف بيت رمان او بيت رزيق ثم اسقف بني جرم واسقف بني ثعلبة (٢) وكان نصارى غربي الجزيرة يتردّدون الى مشهد القديس سرجيوس او سرجيس الشهيد في الرصافة (Sergiopolis) ويعظمونه وكانت صورته مع الصليب على رايتهم الحربية. قال الاخطل (اطلب ديوانه ٣٠٩):

لأ رأونا والصليب طالما ومار سرجيس وموتنا ناقما
فابصروا راياتنا لوامعا خلّوا لنا راذان والمزارما

(١) اطلب الآثار السريانية مجموعة لند (Land: *Anecdota Syriaca*, I, 47, 50)

وفي منتخبات لاگرد (Lagarde: *Analecta Syriaca*, p. 108)

(٢) اطلب السمعاني (المكتبة الشرقية ٤١٠: ٢)

وقال جريرة:

فبالصليب ومار سرجيس تتقي شهاب ذات مناكب جمهورا

وقال ايضا:

يستنصرون بمار سرجس وابنه بعد الصليب وما لهم من ناصر

ثامناً ويؤيد شهادة العرب عن النصرانية في الجزيرة ما روه عن اديتها هناك
فما ذكره ياقوت (في معجم البلدان ٢: ٦٤١ - ٧١٠) دير الابيض قرب الرها
وهو مشرف على حران . ودير أحويشا بسعرت (قال : فيه ٤٠٠ راهب) . ودير باثاوا
بقرب جزيرة ابن عمر . ودير باعربا بين الموصل والحديثة . ودير باغوث بين الموصل
وجزيرة ابن عمر . ودير باطابا بين الموصل وتكريت . ودير بالخيال (او مخايل)
في اعلى الموصل . ودير الرصافة قرب الرقة . ودير الرمان بين الرقة والخابور .
ودير الزدنون على فرسخين من جزيرة ابن عمر . ودير الزعفران (مر ذكره) . ودير
زكي على باب الرها . ودير صالوبا من قرى الموصل . ودير عبدون قرب جزيرة
ابن عمر . ودير العذارى من اعمال الرقة بين الموصل وبادجومي . ودير قنسري على
شاطئ الفرات في نواحي ديار مضر على اربعة فراسخ من منبج كان يسكنه ٣٧٠
راهبا . ودير الكلب بين الموصل وجزيرة ابن عمر كان الناس يلتجئون الى رهبانه اذا
أصيبوا بداء الكلب فيدأون . ودير لبي على الفرات من منازل بني تغلب . ودير
مار سرجيس على الفرات . ودير متى شرقي الموصل شهيد . ودير مرتوما بيمافارقين .
ودير مرجيس فوق بلد بينها وبين جزيرة ابن عمر . ودير مرماعوث على شاطئ
الفرات . ودير مريوحنا الى جانب تكريت على دجلة . ودير منصور مطل على
نهر الخابور . ودير يونس في جانب دجلة مقابل الموصل

غير ان النصرانية في الجزيرة منذ اواسط القرن الخامس تشوهت باضاليل البدع
ولاسيما البدعة اليعقوبية التي انتشرت في تلك الجهات انتشار العدوى القاتلة ففصلتها
عن مركز الوحدة واورقتها في لجة الضلال

قال يوحنا الافسي في تاريخه السرياني ان ما جرى بين قبائل العرب المنتصرة

من الجدل بسبب الجمع الخلقيدوني شئت شمل كثيرين منهم حتى اصبحوا خمس

عشرة فرقة. ومثله قال ميخائيل الكبير وابن العبري في تاريخهما الكنسي (١٠١) على أن الكتبة اليعاقبة يلقون التبعة على الكاثوليك وكان الآخرون بهم أن يلقوها على سوء تصرفهم وعصيانهم على المجمع المسكوني

وكان رهبان النساطرة واليعاقبة يتسابقون إلى عرب البادية ليثبوا بينهم زؤان اضاليلهم. كأخودمه (٥٥١ - ٥٧٥) تلميذ يعقوب البردعي الذي أخبر عنه ابن العبري في تاريخه الكنسي (٢) « أنه لما صار مغرباً على المشرق ذهب ليدعو إلى النصرانية القبائل العربية الساكنة في الحميم ورد منهم كثيرين وجعل عليهم كهنة ورهباناً وابتنى لهم ديرين يدعى الواحد دير عين قنا والآخر دير جشان بقرب تكريت »

واشتهر بين اليعاقبة بعد ذلك « برجس اسقف العرب » فان هذا كان من علماء عصره نقل إلى السريانية عدة تأليف لليونان منها كتاب الاورغانون لارسطو وألف التأليف العديدة في شرح الكتاب المقدس واسرار الكنيسة وغير ذلك وكان كرسياً في عاقولاء بين قبائل العرب. وميامره بالسريانية شهيرة. كانت وفاته سنة ٧٢٤ م وفي اخبار الاخطل وقومه وحروبهم مع زفر بن الحارث وقبائله القيسية شواهد لامة تبين أن النصرانية بقيت بين عرب الفرات زمناً طويلاً بعد الاسلام في عهد بني امية

الباب التاسع النصرانية بين عرب شمالي سورية

أن في شمالي سورياً مفارز متسعة تمتد من نواحي دمشق إلى تدمر شرقي جبل الشيخ ثم حمص وحماة وتبلغ إلى جهات حلب وتتناول البوادي الفسيحة التي تنبسط في تلك الانحاء شرقاً حتى نهر الفرات. فهذه الصحاري الرحبة كانت أيضاً من قديم الزمان محطاً لقبائل العرب تجول في بسطتها دون أن يضايقتها سكّان المدن وهناك تسرح

(١) اطلب كتاب العلامة نولدك في امراء خسان T. Noeldeke: *Die Ghassânischen*

Fürsten, p. 31-32

(٢) اطلب طبعة إبلوس (Abbelos: *Greg. Barbebraei Chron. Ecclesiasticum*,

Il, 100)

مواشيها وترعى ابلها في ايام الربيع فاذا اشتد عليها القيظ تقربت من الارياض او جاورت ضفاف الفرات

فتلك البلاد الواسعة كانت في القرون السابقة للاسلام دياراً لقبائل عربية جليلة اخضاها بنو كلب كانوا يسكنون منها القسم المتصل بالفرات شرقاً في البیداء المعروفة بالسماوة. قال الهمداني في صفة جزيرة العرب (ص ١٢٩): «اما كلب فساكنها السماوة ولا يخالط بطونها في السماوة احد. ومن كلب بارض النوبة عامر بن الحصين وابن رباب العقلي»

وقال في موضع آخر عن قبائل الجهات التي نحن في صددنا:

وان بُزرت جبل عاملة تريد قصد دمشق وحمص وما يليها فهي ديار غسان من آل جفنة وغيرهم. فان تياسرت من حمص عن البحر الكبير وهو بحر الروم وقعت في ارض جراء... ثم من اسيرم كما يصل البحر تنوخ... ثم تقع في نصارى وغير ذلك الى حد الفرات الى بالس في برية خشاف وهي من الدهناء ومنها يخرج الى تدمر ذات اليمين وهي تدمر القديمة وهي جانب السماوة

«وما وقع في ديار كلب من القرى تدمر وسلمية والعاصمية وحمص وهي حميرية وخلفها بما يلي العراق حماة وشيزر وكفرطاب لكنانة من كلب ثم ترجع بكثانة كلب من ديارها هذه الى ناحية السماوة والفرات من المدن تل منس وحرص وزهرايا ومنبج. ومنبج بينهم وبين بني كلاب الى حد وادي بطنان»

لا شك ان كل هذه النواحي التي كان عرب البادية يقيمون فيها لم تحرم من الدعوة النصرانية ولو لم يكن لنا حجة لتأييد قولنا غير موقع ديارها لكفى به دليلاً لانها واقعة كما ترى بين فلسطين والشام وجهات انطاكية وحلب وانحاء الرها وكلها بلاد اصابها سهماً معلّى من الدعوة المسيحية لتقربها من ينابيع الخلاص فلا غرو ان تكون جرت اليها منها جداول قبل بقية الاقطار بعد صعود الرب بزمن قليل

وفي هذه الأنحاء، بل في القرى أيضاً، تعددت في القرون النصرانية الأولى الكراسي الاسقفية ليس في المدن فقط بل في القرى أيضاً حتى الصغيرة (μικρονομαι) كما يشهد على ذلك القديس باسيليوس في رسالته ١٩٠ الى امفيلوخوس^{١)} وورد في الآثار الكتابية او التواريخ القديمة اسما عدة اساقفة كانوا يسوسون

الرعايا المتفرقة في المقاطعات التي نحن في صددنا وقد وقع كثير من منهم على أعمال
المجامع النيقاوي والقسطنطيني والافسي والخلقيديني
وقد اثبت حضرة الاب سبستيان رنوال في مقالته عن زينب (المشرق السنة
الاولى ص ١٨٧ - ١٩٠) ما كان للنصرانية من النفوذ في تدمر والبلاد المجاورة
لها في القرن الثالث للمسيح بفضل السلام السائد على تلك الانحاء. كما ظهر ذلك
النفوذ ايضاً في المجمع المنعقد سنة ٢٦٩ في انطاكية للحكم على بولس السيساطي
فحضرة ثمانون اسقفاً وحرمة

وقد صرح في ذلك القرن ديونيسيوس الاسكندري بنصرانية تلك الاصقاع
حيث كتب للبابا القديس اسطفانس (١) : « ان اقاليم سوريا كلها مع بلاد العرب التي
تمدها بصدقاتك وبلاد ما بين النهرين تصادق على تعاليمك »

ويؤيد ذلك اخبار السياح الذين سكنوا في تلك الاقفار فاجتذبوا اليهم القبائل
المجاورة لهم كالقديس ملكوس او مالك الذي روى قصته العجيبة القديس
ايرونيموس (٢) وكالقديس اليان الواسع الشهرة في القريتين (المشرق ١ : ٦٥٨)
والقديس سمعان العمودي الذي مر ذكره وكان مقامة في شمالي سوريا في الجبل المنسوب
اليه. وقد افاد تودوريطس (٣) في تاريخه ان الاسماعيليين اي العرب كانوا يتقاطرون
الى عموده وانه نصر منهم الوفا مؤلفه - *Ismaelitarum millia innumera-*
(*bilis*) وفي حياة القديس نوثوس انه لما كان في بعلبك عمداً ثلاثين الفاً من العرب (٤)
ويُضاف الى ما تقدم ما وجدته الاثريون في شمالي سوريا من الآثار النصرانية
العديدة كبقايا اديرة واخربة كنائس ونقوش نصرانية بديعة غنيت بها متاحف اوربا
وقد رأينا بعض تلك الابنية في سياحتنا الى بادية تدمر (في المشرق ١ : ٩٥٣)

ومن ذلك اثر فريد اكتشفه رحالة اوربي قبل ١٢ سنة في زبد ليس بعيداً عن
حلب فيه كتابة بثلاث لغات يونانية وسريانية وعربية تلوينة باليونانية سنة ٨٢٣
للاسكندر الموافقة لسنة ٥١٢ للمسيح. وهو اول اثر يُعرف بالقلم العربي كتب ١١٠

(١) راجع التاريخ الكنسي لاسابيوس الكتاب السابع الفصل الخامس

(٢) اطلب اعمال الآباء اللاتين (Migne P. L. XXIII, ١٥)

(٣) اعمال الآباء اليونان (Id., P. G. vol. 74 col. ١٥٤١)

(٤) فيها (Id., P. G. vol. 83 col. 668)

سنوات قبل الهجرة. وهذا الاثر نصراني محض نُقِر في حجر ليوضع على مشهد أُقيم هناك لتذكّر الشهيد القديس سرجيوس. وهذا يثبت ما قلناه سابقاً عن تعبد العرب لذلك الشهيد. واخبر ساويرس البطريك الدخيل وزعيم البدعة اليعقوبية ان عرب البادية كانوا اذا تنصروا يطلبون المعمودية في كنيسة القديس سرجيوس في الرصافة حيث قُتل شهيداً. (روى ذلك في ميسره السابع والخمسين الذي قاله في ٧ تشرين الاول سنة ٥١٤ اعني سنتين بعد تاريخ الاثر المذكور) (١)

ومن الشواهد التاريخية المثبتة تنصر العرب في شمالي سوريا ما رواه ميخائيل الكبير وابن العربي عن يوحنا اسقف افسس من كتبة القرن السادس انه لما حصل الانقسام بين الملكيين واعداء المجمع الخلقيدوني تفرق العرب النصارى وسكن منهم قسم في بادية تدمر في النبك والقريتين وحواريين. وبقي هؤلاء العرب على نصرانيتهم زمناً طويلاً بعد الفتح الاسلامي كما يشهد عليه ياقوت الحموي (٤: ٧٧) حيث قال عن القريتين في زمانه « ان اهلها كلهم نصارى »

ولنا في كتب العرب ما يزيل كل ريب عن القبائل المنتصرة في شمالي سورية وقد رأيت في ما نقلناه عن وصف الجزيرة للهمداني ان السهول الواقعة بين الشام وحلب والفرات كان معظم سكّانها من غسان وتغلب وتثوخ وعلى الاخص من بني كلب الذين تفرّدوا بسكنى السماوة الممتدة من الشام الى نواحي الموصل وكانوا يسكنون خصوصاً في جهات تدمر وسلمية حتى سُيِّت تلك الجهات بادية كلب. فهذه القبائل كلها كانت نصرانية فاماً غسان وتغلب وتثوخ فقد مرّت الشواهد على نصرانيتها فبقيت قبيلة بني كلب. ودونك الادلة على تدثينها بالدين المسيحي

ان بني كلب بطن من قضاة وهي القبيلة اليمنية الاصل التي اجمع الكتبة على تنصرها عموماً كابن قتيبة واليعقوبي والنويري وخصوا بالذكر بعض بطونها كبني سليح وبني جرم. ثم ليس في كتب المؤرخين اشارة الى شرك كلب بل كثيراً ما يصرحون بنصرانية اعيانهم كبجهدل بن حنيف من سادتهم وهو ابو ميسون زوجة معاوية وكفرافصة الكلبي ابني نائلة زوجة الخليفة عثمان بن عفان

وذكر في المقتضب لياقوت (ص ٣٦) وفي تاريخ ابن عساكر في ترجمة نائلة « ان



مجلد / سلسلة
سلسلة / سلسلة

الآثر المكتشف في زبد قريبا من حلب وفيه كتابة بثلاث لغات يونانية وسريانية وعربية تاريخها سنة ١٢٠٥ للمسيح . والكتابة العربية طُبعت منفردة

بني كلب كلهم كانوا نصارى». وكذلك ذكر ابن خلدون في تاريخه (٢: ٢١٩) انهم دخلوا في دين النصرانية

ولما ظهر الاسلام كان بنو كندة وبنو كلب من جملة الذين لم ينكروا دينهم كما اخبر بذلك ابن هشام في سيرة الرسول (éd. Wüstenfeld, p. 282) وكذا روى ياقوت في المقتضب عن مدركب اي اهل البادية فقال: «اسلمت كلب غير مدرها كانوا نصارى» وبقي الذين اسلموا منهم على عاداتهم النصرانية كما روى في كتاب البلدان لابن الفقيه (ص ٣١٥) فقال عنهم: «انهم مسلمون في اخلاق النصارى». واخبر ابن قتيبة في عيون الاخبار (ص ١٧٤) والجاحظ في البيان والتبيين (٢: ٦٢) ان بعض من اسلم منهم كانوا يضربون الناقوس ويترددون الى الكنيسة التي تعبدوا فيها

وكان من جملة امرائهم الذين يتولون تدبيرهم ابو كرب الذي عُرف بنصرانيته فمنحه يستنيانوس الملك تدبير قبائل السماوة كما روى المؤرخ بروكوبيوس (١) وربما دعا المؤرخون هذه القبائل المنتصرة بالمستعربة واليهم التجار الروم عند ظهور الاسلام لمحاربة خالد بن الوليد. قال ابن البطريق في تاريخه عن هرقل انه «استجلب المستعربة من غسان وجذام وكلب ولخم وكل من قدر عليه من الاعراب وأمر عليهم قائداً من قوادهم يقال له ماهان» (٢)

فترى من هذه النصوص ان كتبة العرب ايضا يوافقون اليونان والسريان في نسبة النصرانية الى القبائل المتفرقة في شمالي سورية

ونختم هذا الفصل بأثر جميل وجد في بعض مخطوطات لندن السريانية التي وصفها العلامة ريت في قائمة المتحف البريطاني تحت العدد ٧٥٤ وهو مجموع رسائل قديمة راقية الى اواخر القرن السادس للمسيح. من جملتها رسالة مضمونها دستور الايمان كتبها رؤساء اديرة اقليم البلاد العربية (وَصَفَّوْهُمُ بِالْوَكُلِ) ووجهوها الى يعقوب البرادعي ليردلوها فيها بدعة يحيى النحوي في تثليث الجوهر الالهي (Trithéisme) وذلك بين السنتين ٥٧٠ و ٥٧٨ وهذه الرسالة قد نشرها المنسيور

(١) اطلب (Procopé, de B. P., I, 19)

(٢) اطلب الصفحة ١٦ من الجزء الثاني من طبعتنا

لامبي (M⁸ Lamy) رئيس كلية لوفان في مؤتمر المستشرقين في باريس سنة ١٨٩٨ (ص ١١٨-١٣٨) وهي موقعة بامضاء ١٣٧ رئيساً على ١٣٧ ديراً موقعها كلها في اقليم العربية الممتد شرقي بلاد الشام الى جهات الفرات (١٠١ فناهيك بهذا العدد العديد شاهدًا جليلاً على انتشار النصرانية بين عرب الشام وسورية على ان هولاء العرب كانوا جنحوا الى البدعة اليعقوبية كما ترى. وايد ذلك ابن العبري في تاريخه الكنسي حيث قال (ج ١ ص ٢١٧): «ان كل قبائل العرب التي كانت في البادية (يريد بادية الشام والفرات) كانوا معارضين للجمع الخلقيدوني ولا يرضون بمشاركة الخلقيدونيين». فهذا القول مع ما فيه من المبالغة لا يخلو من الصحة. وعلى كل حال يثبت قولنا في شمول النصرانية لعرب بلاد الشام والفرات الى حدود العراق

والمستشرقون في عهدنا يرتأون هذا الرأي. قال الهولندي دوزي (B. Dozy) في مقدمات كتابه عن الاسلام. (الترجمة الفرنسية لشوفان V. Chauvin, p. ١٣) «كان عرب سورية يدينون بالنصرانية» (Les Arabes de Syrie professaient le Christianisme) ويشاركه في هذا الرأي غيره من العلماء كنولذك وغولدتسير (J. Goldziher) ولوزمان (Lenormand) بل كل من له بعض الملم بتاريخ العرب في الجاهلية

الباب العاشر النصرانية في الحجاز ونجد

تتبنا كما رأيت آثار النصرانية في اطراف بلاد العرب على كل جوانبها فلم يبق علينا الا ذكر اواسطها لئلا نرى ما كان للدين المسيحي من التأثير في القبائل الساكنة في الحجاز ونجد وبذلك تتم ابجاثنا عن تاريخ النصرانية في كل انحاء جزيرة العرب

الحجاز على مقتضى تعريف العرب جبل ممتد من تخوم صنعاء في اليمن الى

(١) اطلب مقالة العلامة نولدك في بحثه الجغرافي عن مواقع هذه الاديرة في المجلة الاسيوية
الالمانية (ZDMG, XXIX, 441-449)

تقوم الشام من جنوب جزيرة العرب الشرقي الى شمالها الغربي وقد دُعي حجازاً لأنه
يحجز غور تهامة على سواحل خليج العرب عن بلاد نجد في اواسط الجزيرة . ويُدعى
الحجاز ايضاً بجبل السّراة وهو اعظم جبال العرب وفيه اشهر مدنها اي مكة والمدينة
وتدخل فيه دومة الجندل حتى آيلة على بحر القلزم التي نعتها ياقوت بآخر بلاد الحجاز
فتلك البلاد كانت قديماً عريقة في الوثنية ولاسيا في عبادة قوّات الطبيعة
واخصها النيران العظيان الشمس والقمر ثم الزهرة . على ان دُعاة الدين المسيحي لم
يجهجوا عن دعوة اهلها الى النصرانية كما تشهد عليه شواهد ثابتة نقلها قدماء
الكتبة من يوان وسريان وعرب . وقد اثبتنا سابقاً شهادة ابن خلدون (ج ٢ ص ١٥٠
من تاريخه) في بعثة الرسول برتلماوس « الى ارض العرب والحجاز » . وسبقه الى مثل
ذلك الطبري في تاريخه (طبعة ليدن ج ١ ص ٧٣٨) حيث قال : « وكان ممن توجه
من الحواريين ١٠٠٠ ابن تلم (اي برتلماوس) الى العربية وهي ارض الحجاز »
وكذلك ورد في سيرة الرسول لابن هشام (ص ١٧٢ ، ed. Wüstenfeld) :
« وبعث من الحواريين ١٠٠٠ ابن تلم الى الاعرابية وهي ارض الحجاز » . وجاء في ترجمة
القديس يعقوب اسقف اورشليم (ص ١٧) انه « نصر ارض فلسطين وما يليها من
ناحية حمص وقيسارية والسامرة وبادية الحجاز »

ثم في تاريخ الطبري قصة ظريفة عن رسول السيد المسيح الى العرب نزويها بحرفها
دون القطع بصحتها قال (٧٣٨ : ١ - ٧٣٩) :

حدثنا ابن حميد . . . عن ابي سليم الاتصاري ثم الزُرقي قال : كان على امرأة منا نذر
لتظهن على رأس الجملاء جبل بالقيق من ناحية المدينة (قال) فظهرت معها حق اذا استويتا على
رأس الجبل اذا قبر عظيم عليه حجران عظيمان حجر عند رأسه وحجر عند رجليه فيهما كتاب
بالمسند لا ادري ما هو . فاحتملت الحجرين معي حق اذا كنت ببعض الجبل منهبطاً ثقلاً عليّ
فألقيت احدهما وهبطت بالآخر فعرضته على اهل السريانية هل يعرفون كتابته فلم يعرفوه .
وعرضته على من يكتب بالزبور (اي العبرانية) من اهل اليمن ومن يكتب بالمسند فلم
يعرفوه . فلما لم اجد احداً ممن يعرفه القيت تحت تابوت لنا فكث سنين . ثم دخل علينا
ناس من اهل ماه من الفرس يبتغون (ويروى : يبيعون) الخرز فقلت لهم : هل لكم من كتاب .
فقالوا : نعم . فاخرجت اليهم الحجر فاذا هم يقرأونه فاذا هم بكتابتهم : « هذا قبر رسول الله
عيسى بن مريم عليه السلام الى اهل هذه البلاد » . فاذا هم كانوا اهلها في ذلك الزمان مات عندهم
فدفنوه على رأس الجبل

فهذه شهادة جلية تشير الى مجي احد رسل السيد المسيح الى الحجاز قريباً من

المدينة. ومن عجيب امر كاتبها انه يعتبر كالنصارى « عيسى بن مريم » الها اذ قرينة الكتابة تبين ان الرسول المذكور ليس هو عيسى بل هو مرسل من « الله عيسى »

﴿ ايلة ﴾ كما مر في طرف الحجاز من جهة الغرب كان اهلها قبل الاسلام نصارى ويهوداً. ولا يبعد ان النصرانية دخلت فيها بعد المسيح بزمان قليل لقربها من بلاد الشام وفلسطين. وما لا يُنكر ان صاحبها كان نصرانياً لما ظهر رسول العرب واسمه يوحنا بن روثبة صالحه نبي الاسلام على جزيرة كانت تبلغ ٣٠٠ دينار. وفي كتاب وفادات العرب على محمد لابن سعد (ed. Wellhausen, *Skizze*. IV, ٢٧) ما حقه :

« قال وقدم يحنه بن روثبة على النبي وكان ملك ايلة . . . واقبل معه اهل جرباء واذبح فاتوه فصالحهم وقطع عليهم جزية معلومة . . . اخبر عبد الرحمن بن جابر عن ابيه قال : رأيت على يحنه بن روثبة يوم أتى النبي صلياً من ذهب وهو معقود الناصية فلما رأى رسول الله كفر وأوماً برأسه فارماً اليه النبي أن ارفع رأسك . وصالحه يومئذ وكساه رسول الله برد ينة . »

وجاء في كتاب التنبية والاشراق للمسعودي (طبعة ليدن ص ٢٧٣) ان « يحنه بن روثبة كان اسقف ايلة وانه قدم على محمد سنة ١ للهجرة وهو في تبوك فصالحه على ان لكل حاكم بها ديناراً في السنة »

﴿ دومة الجندل ﴾ حصن كان بين المدينة ودمشق على سبع مراحل من دمشق وقيل على خمس ليال ويبعد عن المدينة ١٥ لية وقيل ١٣ كان مبنياً بالجندل اي الصخر وكان حوله مدينة واسعة يحيط بها سور. وكان صاحب دومة الجندل أكيدر الملك ابن عبد الملك السكوني . وكانت دومة الجندل عند ظهور نبي الاسلام كلها نصرانية عليها اسقف تابع لمدينة دمشق كما ورد في كتاب « مدينة الله انطاكية » من مخطوطات مكتبتنا الشرقية . وكان ملكها أكيدر نصرانياً فبعث اليه محمد رسول الاسلام خالد بن الوليد في ربيع الاول من السنة الخامسة للهجرة (٦٢٦ م) فأسره

والغرب يذكرون عدة غزوات لدومة الجندل عند ظهور الاسلام . قال في تاريخ الخميس (١١ : ٢) « ان دومة كان عليها قبل الاكيدر المستي اصبع بن عمرو الكلبي وكان نصرانياً وان عبد الرحمن بن عوف غزا دومة الجندل ففتحها وتزوج

ابنة الاصبع قماضر^١ وكان الروم عادوا فلكوها قال المسعودي في كتاب التتية والاشراق (ص ٦٤٨) يذكر غزوة غزاها رسول الاسلام لدومة:

وفيها (اي السنة الخامسة للهجرة) كانت غزوة دومة الجندل وهي اول غزوة النبي للروم وكان صاحبها اي دومة اكيدر بن عبد الملك الكندي يدين بالنصرانية وهو في طاعة هرقل ملك الروم وكان يعترض سفر المدينة وتجارهم (قال) فبلغ اكيدراً سيره فهرب وتفرق اهل دومة وصار اليها فلم يجد جا احداً فاقام اياماً وعاد الى المدينة. ثم بعث اليه خالداً السنة التاسعة للهجرة فاخذه اسيراً وفتح الله عليه دومة»

وقال ابن سعد في كتاب وفادات العرب (ص ٢٧) بعد ذكره يحنه بن دؤبة صاحب آية: «قال ورأيت اكيدر حين قدم به خالد وعليه صليب من ذهب وعليه الديباج ظاهراً» وفي معجم البلدان لياقوت (٢: ٦٢٦) ان خالداً حاربته السنة تسع للهجرة وافتتح دومة الجندل عنوة وقتل اخاه حسان. قال: «ثم ان النبي صالح اكيدر على دومة وأمنه وقرّر عليه وعلى اهله الجزية وكان نصرانياً...» وفي فتوح البلدان للبلاذري (ص ٦١-٦٣) انه أسلم ثم ارتد بعد وفاة محمد فاجلاه عمر من دومة الجندل فيمن اجلى من مخالقي دين الاسلام الى الحيرة قتل في موضع منها قرب عين التمر وبني به منازل سماها دومة باسم حصنه فقزاها خالد سنة ١٢ للهجرة وقتل اكيدر

اما اهل دومة الجندل فكانوا من بني السكون وهم فرع من بني كندة وكانوا نصارى كما ورد في سيرة الرسول لابن هشام. وكذلك كان يسكن دومة الجندل قوم من بني كلب الذين سبق بيان نصرانيتهم (١)

❖ وادي القرى ❖ هو وادٍ بين الشام والمدينة يُعدّ من الحجاز ومثله كانت دومة الجندل ودُعِيَ هذا الوادي بوادي القرى لكثرة القرى الواقعة فيه لوفرة مياهه وخصبه منها الحجر وكان اليهود يسكنون هذا الوادي اولاً ثم تزلته قضاة وهي من اثبت القبائل في النصرانية ومنهم بلثو سليج الذين ذكر المؤرخون تنصّرهم في الشام (٢) وفي وادي القرى كان يسكن قوم من الرهبان ذكرهم شعراء العرب قال جعفر بن سراقه (الاغانى ٧: ١٦١):

(١) اطلب تاريخ العرب في الجاهلية لكوسان دي برسفال: (Caussin de Perceval)

Essai sur l'Hist. des Arabes, I, 214; II, 232, 265)

(٢) في التاريخ المذكور (Id. I, 212, 231)

ونحن متنا ذا القرى من عدوتنا وعُدَّة اذ نلتقى جودًا وبَعَثنا
منعاه من عليا مدَّ واتمَّ سفايفُ روح بين قُرح وخيبر
فريقان رهبانُ باسفل ذي القرى وبالشام عرافون فيمن تنصرا

﴿ تيماء ﴾ هي بلدة في الحجاز بين الشام ووادي القرى وفيها كان الابطاق
حصن السمورل. والشائع انَّ السمورل كان يهوديًا الا اننا لما طبعنا لأول مرة ديوانه
اتينا في المقدمة ببعض الشواهد المثبتة نصرانيته (١) كاطله الغساني وكذكره في شعره
لبعض تلامذة المسيح بل تصرّح باسم السيد المسيح في قصيدة لامية وجدت في
الموصل حيث يقول

وفي آخر الازمان جاء مسيحنًا قاهدي بني الدنيا سلام التكامل

ولعل الصواب انَّه كان من احدى الشيع اليهودية المنتصرة (Judéo-chrétien).

وقد ذكر العرب انَّ قومًا من نصارى طي كانوا ايضا يسكنون تيماء (٢)

﴿ تبوك ﴾ مكان حصين بين وادي القرى والشام على اربع مراحل من
الحجر كان به عين ونخل. ملكه المسلمون سنة ٩ للهجرة بعد ان حاربوا فيه الروم
ومعهم نصارى العرب من عاملة ولحم وجذام. وكان اهل تبوك من نصارى قضاة
قال ابن خلدون نقلًا عن ابن سعيد (٢٤٩: ٢): «وكان لقضاة ملك آخر في كلب
ابن وبرة بن تغلب يتداولونه مع السكون من كندة فكانت لكلب دومة الجندل
وتبوك ودخلوا في دين النصرانية». ثم ذكر مهاجرة كلب بعد الاسلام فقال :
«وبقيت بنو كلب في خلق عظيم على خليج القسطنطينية منهم مسلمون ومنهم
متنصرون»

﴿ معان ﴾ قال ياقوت (٥٧١: ٤): «هي مدينة في طرف بادية الشام تلقاء
الحجاز من نواحي البلقاء» وكان اهلها نصارى تحت حكم الروم والمالك عليها عند ظهور
الاسلام فروة بن ابي عامر شيخ بني جذام النصارى. وبقرّب معان عند موته التي
دعاها ثاوفانوس المؤرخ (Théophane. I. 515. éd. Bonn) باسم (Μοθους)
حدثت وقعة سنة ٨ للهجرة بين جيوش المسلمين تحت امرة زيد بن حارثة وجعفر
ابن ابي طالب وعبدالله بن رواحة و (بين) جيوش الروم تحت قيادة ثاودورس

(١) راجع المشرق السنة ١٢ (١٩٠٩ ص ١٦٢)

(٢) اطلب ايضاً Arnold Mulheisen: *Islam: History and relations to Chris-*

tianity, p. 34)

المعروف بالثائب وقد روى مؤرخو العرب أن عدد الروم كان مئة ألف ومعهم من عرب النصارى مئة ألف آخون (١) فكان الانتصار للروم وهُزم المسلمون وقُتل قادتهم. لكنهم عادوا بعد ذلك بسنة قتلوا الروم وفتحوا معان واستولوا على جهات البلقاء وقيل أن فروة صاحب معان أسلم

﴿ المدينة ﴾ كان اسمها في الجاهلية يثرب دُعيت بذلك على ما قيل باسم بانيها أحد أبناء آرام وفي تقاليد العرب أن أول من سكنها العماقة ثم هاجر إليها اليهود في أمانة مختلفة قبل المسيح على عهد موسى ويشوع بن نون وداود ثم في زمن خراب اورشليم وهيكلها على يد الآشوريين ثم بعد المسيح عند فتح الرومان للقدس الشريف فخرج منهم إلى يثرب بنو قريظة والنضير ويهدل ونزلوا واديين اسمهما بطحان ومهزور (٢) وبنوا هناك الآطام أي المنازل المحصنة

وكانت ديانة هذه القبائل اليهودية كما هو بديهي. غير أنهم اختلطوا بقبائل أخرى عربية كان البعض يسكن في جوار يثرب والبعض الآخر هاجر إليها من اليمن بعد تفرق أهل سواء كان بسبب سيل العرم كما روى العرب أو لعل أخرى

وما لا سبيل إلى إنكاره أن النصرانية دخلت يثرب بعد السيد المسيح بقليل كما رأيت في ما نقلناه عن دعوة الرسل في الحجاز ووجود قبر واحد منهم في جبل العقيق من ناحية المدينة على ما نقله الطبري (ص ١٠٧)

وليس من المستبعد أن بين القبائل اليهودية المهاجرة من اورشليم قوم عرفوا النصرانية ودانوا بها ولاسيما أولئك المتصيرين الذين سبق خروجهم فتح حاضرة بلادهم فالتجأوا إلى المدن الواقعة ما وراء الأردن. فأنهم اذ رأوا ما حل بالمدينة المقدسة من الدمار توغلوا في بلاد العرب وسكنوا في جهاتها الداخلية والظاهر أن بعض تلك البدع المعروفة بالبدع اليهودية النصرانية (sectes)

(١) هكذا روى العرب ومثلهم روى السريان كالياس التميمي اطلب تاريخ يعقوبي (٦٦: ٢) ومعجم البلدان لياقوت (٦٨٨: ٤ و ٥٧١) ثم de Goeje: *Mémoires d'Hist. et de Géogr. Orientales*, 2 éd., 1900, p. 6-9

(٢) راجع كتاب الاغاني (١٥: ١٩) وروايات الاغاني (١: ٢-٥) راجع أيضاً مجلة

الدروس اليهودية (Revue des Etudes Juives VII, 167 et X, 10)

(judéo-chrétiennes) شاعت خصوصاً في نواحي العرب كشيخ الناصريين (Nazaréens) والابيونيين (Ebionites) والكسائيين (Elkésaites) وقد ذكرهم الكتبة الكنسيون في القرون الاولى كالوسابيوس المورخ (١) واوريجنس المعلم (٢) ويوستينوس الشهيد (٣) والقديس ابيفانيوس (٤) في تاريخ الهرطقات والقديس هيرونيμος في كتاب الاعلام (٥) وتاودوريطس (٦) وصاحب الفلسفات (٧) وذكروا علاقاتهم مع المسيحيين.

واستشهدوا بما كان لديهم من الآثار النصرانية. وقد وجد الاثريون في زماننا بعض تلك الآثار المكتوبة بالحرف السرياني الفلسطيني ونشروها بينها فصول انجيلية وطقوس ورُتب بيعة.

وبعض هذه البدع التي انتشرت في جهات العرب بالغ اصحابها في اضاليلهم فنبذ النصارى مزاعمهم وقبحوها كالنطاريين (Collyridiens) الذين كانوا يبالغون في عبادة مريم العذراء فيقدمون لها نوعاً من القرابين اخضها اقراص العجين والنطائر وقد ذكرهم القديس ابيفانيوس في كتاب الهرطقات (٨) ولعل هؤلاء المبتدعين هم الذين دعاهم ابن بطريق (٩) بالريية والبرانية فافادنا انهم كانوا يقولون « ان المسيح وامه الهان من دون الله ». وقد وصفهم بذلك ابن تيمية في كتابه الجواب الصحيح ودعاهم بالريانيين او الريانية. وعلى هذا البناء شرح مفسرو القرآن قوله: في سورة المائدة « اتخذوني وامي الهين » وقالوا في شرح قوله في سورة النساء « ولا تقولوا

(١) اطلب تاريخه (Eusèbe, H. E., IV, 17 et 22)

(٢) اطلب رده على قلسوس (Origenes c. Celsus, II, 3 et Hom. III, in Gen. n° 5)

(٣) اطلب مذاكراته (Justini Dialog., c. IV, LXIII et LXXX)

(٤) كتاب الهرطقات (Epiphan., Hæres. XXIX, 7, 9, 15, et XXX, 15-19)

(٥) اطلب (Hieron: De situ et nominibus, Migne, XXIII, p. 888)

(٦) كتابه في خرافات الامم (Theodoret, fabul. I, et II, 18)

(٧) اطلب (Philosophoumena, VII, 12, IX, 13, X, 17 et 29)

(٨) اطلب (Epiphan., Hæres. 10)

(٩) راجع طبعتنا (١٢٦)

ثلاثة ، اي لا تقولوا الالهة ثلاثة الله والمسيح ومريم (كذا ورد في شرح البيضوي
والزمخشري وغيرهما)

وقام غيرهم في انحاء العرب وتطرقوا على عكس ذلك فانكروا على العذراء
مريم دوامها في البتولية فسّمّوهم لذلك بالمعادين لمريم (Antidicomarianites)
وذكرهم القديس ابيفانيوس في كتاب البدع (١)

وروى القديس ايلاريوس في رسائله الى قسطنطين الملك (٢) ان فرعاً من اشياع
اريوس ظهروا في جهات العرب وهو يدعّوهم اقاقيين باسم اقاقيوس زعيمهم كانوا
يذهبون الى ان السيد المسيح ليس هو ابن الله لزمهم ان من قال ذلك جعل لله
زوجة فخطوا بين الولادة الجسدية والولادة الالهية الروحية الازلية المثبتة في الكتب
المنزلة

وقد ذكر حضرة الاب انستاس الكرملي في احدى المقالات المنشورة في المشرق
(٦٠:٦) بدعة أخرى وجد منها بقايا في العراق تُعرف بالداوذة او الداوديين
يعظم اصحابها داود النبي ويكرمون السيد المسيح لكنهم يجعلونه دون رتبة داود
فكل هذه البدع وغيرها التي شاعت خصوصاً بين القبائل اليهودية المنتصرة
الساکنة في حدود الشام والحجاز شوهت المعتقدات النصرانية الصحيحة في تلك البلاد
وبقي الامر على ذلك حتى قدمت الى يثرب بطون من عرب اليمن كبني الحارث
ابن بهثة وبني شظية من غسان ولاسيما بني الاوس والخزرج من الازد الذين لحقوا بها
بعد سيل العرم . لكنهم اقاموا فيها كما روى صاحب الاغاني (١٥:١٦) في جهد
وضيق المعاش يرتقون من الزراعة وكانت الاموال لليهود حتى قام بينهم في اواسط
القرن السادس للمسيح احد شيوخهم وهو مالك بن عجلان فأوفد الى ملك في الشام
من ملوك غسان يدعى ابا جبيّة فاستجده على يهود يثرب فأنجده ووقعه باشراف
اليهود حتى ذلوا وصار الامر الى الاوس والخزرج مذ ذاك الحين الى ظهور الاسلام
ومنهم كان الانصار . وقد وقعت بين الاوس والخزرج حروب رواها صاحب الاغاني
(١٦٧:٢ - ١٧٠) لا حاجة الى ذكرها

(١) اطلب (Epiph., Haeres. 78)

(٢) اطلب مجموعة مين (Migne, PP. LL., X)

أما دين الاوس والحِمْيَر وبقية القبائل غير اليهودية التي كانت في يثرب وجهاتها فيظهر انه كان في أول امرها الشرك وانها كانت تعبد المناة كما روى الشهرستاني في كتاب الملل والنحل (ص ٤٣٤ من طبعة لندن) لكنها عدلت بعد ذلك الى النصرانية. ولنا على الامر ادلة نزيها هنا عن مصادر موثوق بها قد رأيت في أول هذا الباب ان دُعاة الدين المسيحي دخلوا بلاد الحجاز منذ قرون النصرانية الاولى بل روى أول مؤرخي الاسلام ابو جوير الطبري تقليداً عن اهل المدينة ذكروا فيه وجود قبر لاحد رسل السيد المسيح في جبل العقيق المجاور لبلدهم (راجع ص ١٠٧)

ومن الادلة على نصرانية عرب المدينة ان الاوس والحِمْيَر ينتسبون الى الحارث ابن ثعلبة فيرتقي نسبهم الى بني غسان. ونصرانية غسان ثابتة لا يشك فيها الا من كابو الحق كما رأيت. افليس من الصواب أن يقال ان الاوس والحِمْيَر دانوا بديانة غسان. وزد على ذلك ان ابا جحينة النسائي ملك الشام المعروف بنصرانيته ما كان لينصر الاوس والحِمْيَر على يهود المدينة كما مر بك لولا علمه انهم يدينون بدينه. ولنا على ذلك برهان آخر اقرب وادل وهو الاسم المطلق على اهل مدينة يثرب الذين كانوا يُدعون باهل الكتاب. قال الشهرستاني في الملل والنحل (ص ١٦٢ من طبعة لندن) : « الفرقتان المتقابلتان قبل المبعث هم اهل الكتاب والاميون والاشقي من لا يعرف الكتابة فكانت اليهود والنصارى بالمدينة والاميون بمكة » فينتج عن قوله هذا ان اهل المدينة كانوا منقسمين قسم يهودي كقريظة والنضير وقسم نصراني وهم عرب الاوس والحِمْيَر وقضاة الذين كانوا يسكنون المدينة بل ربما غلب اسم اهل الكتاب على النصارى كما افاد القسطلاني. ويؤيد ذلك ان احد زعماء الاوس يوم مهاجرة محمد الى المدينة كان يُدعى « ابا عامر الراهب » وفي اسمه دليل على دينه. فهذا حارب محمداً وانصاره في أحد ثم خرج مع آله الى ثقيف وهو الذي سماه رسول الاسلام بالقاسق (١)

وجاء في التقويم القديم للكنيسة الكلدانية الذي نشره الخوري بطرس عزيز

(١) راجع سيرة الرسول لابن هشام ص ٥٦١-٥٦٢ ثم Sprenger : *Leben d. Mo-*

hammad III, 32

سنة ١٦٠٩ (ص ٨) ان النساطرة « اقاموا مطروبوليطاً في يثرب وأنه كان فيها ثلاث كنائس على اسم ابراهيم الخليل وآيوب الصديق وموسى الكليم » وهي رواية وجدناها في تقويم آخر مخطوط لاحد اهل الموصل والله اعلم بصحتها

على ان وجود النصارى في المدينة قبل الاسلام وفي اوائل ظهوره من الامور التي لا يمكن نكرانها . لان النصارى كانوا بلغوا اقاصي تخوم العرب فما قولك بالبلاد المجاورة لممالك الروم . وهذا ما اقر به المستشرقون في كتبهم الحديثة . قال احد انبثهم العلامة قلهاوزن (١) : « ان محمداً وجد الطريق ممهدة في المدينة بواسطة اليهودية والنصرانية لان هناك كان يهود كثيرون ثم لوقوع المدينة على حدود الرومان واليونان وتحت نفوذ النصارى الآراميين . » ومثله قال هرتويغ درنبورغ الموسوي من اساتذة اللغات الشرقية في باريس المتوفي سنة ١٩١٠ : « كان للنصرانية تبعه متعددون في جزيرة العرب فكانت مالكة على شمالها بدولتي الحيرة وغان وعلى وسطها في المدينة وعلى جنوبها باستقفيات اليمن (٢) »

وبقي النصارى في يثرب حتى بعد وفاة نبي الاسلام كما يدل عليه قول حسان ابن ثابت في داليته التي رثى بها محمداً (طبعة ليدن p. ٢٩ Hirschfeld) :
فرحت نصارى يثرب وجودها لما توارى في الضريح المنحدر

ولعل النصارى واليهود بقوا في المدينة الى عهد عمر بن الخطاب الذي اخرج الفريقين من جزيرة العرب استناداً الى ما روي في الحديث : « لا يخرج النصارى واليهود من جزيرة العرب »

ولما اراد الوليد بن عبد الملك سنة ٨٨ هـ (٧٠٧ م) ان يجدد عمارة المسجد

(١) هذا قوله بالحرف في كتابه عن ملك العرب WELLHAUSEN: *Das arabische Reich und sein Sturz* (p. 4) : « In Medina war der Boden für Mohammad vorbereitet durch das Judentum und Christentum ; es gab dort viele Juden und die Stadt lag an der Grenze desjenigen Teils von Arabien, der unter griechisch-romischem und christlich-aramaischem Einfluss stand. »

(٢) ودونك قوله : H. DERENBOURG: *Opuscules d'un Arabisant* (p. 16) : « Le Christianisme comptait en Arabie de nombreux adhérents ; il dominait le Nord par les rois de Hira et de Ghassan, le Centre par Médine, le Sud par les évêchés du Yémen »

الكبير المعروف بمسجد النبي في المدينة كان بُناته من نصارى الروم والقبط كما روى المؤرخون. وَاخبر الطبري (١١٧ : ٢) « أن ملك الروم بعث إليه بمائة عامل ومائة ألف مثقال ذهب وأربعين حملاً من الفسيفساء فبنوا المسجد وجعلوا طوله مائتي ذراع في مثلها ». وقيل أن بعض المدنين لم يستحسنوا العمل إذ رأوه شيئاً بكنيسة

﴿ مكة ﴾ كما عرفت النصرانية في يثرب في عهد الجاهلية كذلك نالت مكة نصيباً من ذلك الدين. وها نحن ننقل ما رواه قدماء الكتبة اثباتاً لهذا الرأي قدّمنا في أول هذا الفصل ما اثبتته المؤرخون اليونان والسريان والعرب عن الدعوة النصرانية في الحجاز اجمالاً. ومكة في الحجاز بل حاضرة الحجاز فبديهي أن يقال أن الدين المسيحي دخل أيضاً مكة كسواها من الجهات الحجازية. وإن قيل أن مكة واقعة في اقاصي الحجاز اجبت أن كلام الكتبة يشمل كل جهات العرب حتى اقصاها. قال تالدوريطوس المؤرخ الكنسي (١) في القرن الخامس للمسيح عن القيصر قالس أنه لما اضطهد الكاثوليك فرّقهم في كل البلاد حتى نفى منهم كثيرين في اقاصي تخوم العرب (per ultimos fines Arabiae)

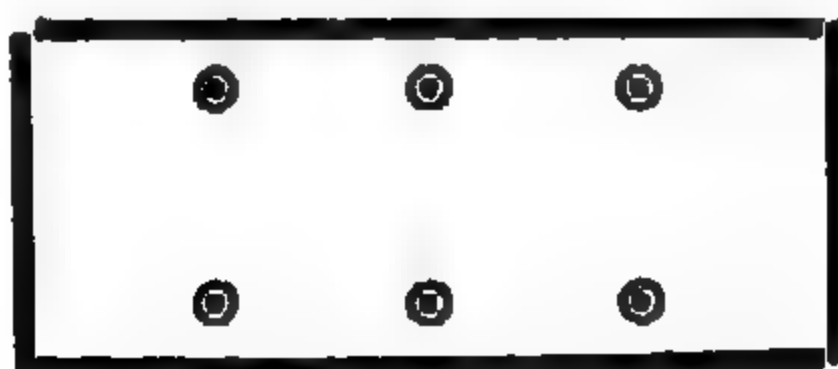
واقدم ما رواه كتبة العرب صريحاً عن النصرانية في مكة ما ورد في اثناء تاريخ جوهم الثانية قالوا أن جوهم استولوا بعد بني اسماعيل على الحجاز وصارت اليهم سدانة بيت الحرم في مكة ومفاتيح الكعبة. أما زمن دولة بني جوهم فلم يتفق الكتبة في تعريفه والعلماء الاوربيون مجمعون على أن جوهم الثانية قامت قبل تاريخ الميلاد بقليل. ومن عجيب ما رواه مؤرخو العرب كابن الاثير وابن خلدون وابي الفداء (٢) وغيرهم أن سادس ملوك جوهم يُدعى باسم نصراني وهو عبد المسيح بن باقية بن جوهم. فنه يتعين أن النصرانية دخلت مكة قبل بني الازد وتعلّب بني خزاعة اعني بعد موت السيد المسيح بزمن قليل. وهذا يوافق نصوص الكتبة المروية سابقاً عن تبشير رسل المسيح في الحجاز.

(١) راجع تاريخه في اعمال آباء اليونان (Théodoret, H. E. l. IV, c. 15 ; Migne P. G., t. 82 col. 1158)

(٢) اطلب تاريخ عرب الجاهلية لكوسان دي برسفال (C. de Perceval: *Essai sur l'Hist. des Arabes avant l'Islamisme* I, 199)

وفي كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني (١٠٩:١٣) ان بيت الحرام كان له في عهد بني جهم « خزانة وهي بشر في بطنه يلتقى فيه الحلى والمتاع الذي يهدى له وهو يومئذٍ لاسقف عليه ». فتقوله « اسقف » يريد به جبر النصراني المعروف . وهو اثبات لما روى مؤرخو العرب عن نصرانية الملك الجرهمي عبد المسيح بن باقية ولنا في كتب العرب دليل اعظم يثبت انتشار النصرانية في مكة قبل الاسلام وذلك في اقدم تواريخ مكة الذي عنوانه « كتاب اخبار مكة شرفها الله تعالى وما جاء فيها من الآثار تأليف ابن الوليد محمد بن عبدالله بن احمد الازرقى » المطبوع في ليبسيك (éd. Wüstenfeld. 110 — 112) انه كانت في دعائم الكعبة « صور الانبياء وصور الشجر وصور الملائكة وصورة ابراهيم خليل الرحمن وصورة عيسى ابن مريم » ثم قال ما حقه (ص ١١١) :

« فلما كان يوم فتح مكة دخل رسول الله صلعم البيت فارسل الفضل بن العباس ابن عبد المطلب فجاء بماء زمزم ثم امر بثوب فبل بالماء وامر بطمس تلك الصور فطمست . قال ووضع كفيه على صورة عيسى بن مريم وآمه عليهما السلام وقال : امحوا جميع الصور الا ما تحت يدي فرفع يديه عن عيسى بن مريم وآمه . . . وحدثني جدي قال حدثنا داود بن عبد الرحمن عن ابن جريج قال : سأل سليمان بن موسى الشامي عطاء بن ابي رباح وانا اسمع : ادركت في البيت تمثال مريم وعيسى ؟ قال : نعم ادركت فيها (كذا) تمثال (ص ١١٢) مريم مزوفاً في حجرها عيسى ابنها قاعداً مزوفاً . وكانت في البيت اعمدة ست سواري وصفها كما نطقت في هذا التريع



قال وكان تمثال عيسى بن مريم ومريم عليهما السلام في العمود الذي يلي الباب : قال ابن جريج فقلت لعطاء : متى هلك ؟ قال : في الحريق في عصر ابن الزبير . . . قال ابن جريج : ثم حاولت عطاء بعد حين فخط لي ست سواري كما خطت ثم قال : تمثال عيسى وآمه عليهما السلام في الوسطى من اللاتي تليين الباب الذي يلينا اذا دخلنا . . . (ص ١١٣) . اخبرني محمد ابن يحيى عن الثقة عنده عن ابن اسحاق عن حكيم بن عباد بن حنيفة وغيره من اهل العلم ان قريشاً كانت قد جمعت في الكعبة صوراً فيها عيسى بن مريم ومريم عليهما السلام . قال ابن شهاب قالت اسماء بنت شقر : ان امرأة من غسان حجّت في حاج العرب فلما رأت صورة مريم في الكعبة قالت : يا بني انت وامى انك لعمريه . فامر رسول الله صلعم ان يحرق تلك الصور الا ما كان من صورة عيسى ومريم

وما رواه هنا الازرقى ذكره كتبه آخون كالمروي والبيهقي وابن العربي . وفيه شاهد جليل على تنصّر قسم من قريش في مكة . ويؤيد ذلك احمد بن واضح المعروف باليعقوبي في تاريخه (طبعة ليدن ١ : ٢٩٨) حيث قال : « اما من تنصّر من احياء العرب فقوم من قريش من بني اسد بن عبد العزى منهم عثمان بن الحويث بن اسد وورقة بن نوفل بن اسد »

ولذلك ترى الشعراء النصارى في الجاهلية لم يأنفوا اذا حلفوا ان يجمعوا بين الصليب والكعبة قال عدي بن زيد (الاغاني ٢ : ٢٤) :
سنى الامداء لا يألون شراً عليك ودبّ مكة والصليب
وقال الاعشى :

حلفت بثوبى راهب الدير والى بناها قصي والمضاض بن جرهم

ولعل ذلك ايضاً ما حمل نصارى العرب على ان يعظموا الكعبة في الجاهلية لما كانوا يرون فيها من الآثار النصرانية فضلاً عن ذكر ابراهيم الخليل الذي كان يُكرّم هناك مع ابنه اسماعيل حيث جعل التقليد العربي ظهور ملاك الرب لآمه هاجر (تكوين ٢١ : ١٢) في هذا المكان . قال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٦٢٢) « وليست أمة في الارض ألا وهم يعظمون البيت . . . وانه من بناء ابراهيم حتى اليهود والنصارى »

ومما يدل على آثار النصرانية في مكة او قربها المكان المعروف بموقف النصارى ذكره في تاج العروس . وكذلك مقبرة النصارى . قال الازرقى في اخبار مكة (ص ٥٠١) : « مقبرة النصارى دبر المقلع على طريق بئر عنيسة بندي طوى » والمقلع « الجبل الذي باسفل مكة على عين الخارج الى المدينة » . ونظن ان « مسجد مريم » الذي ذكره المقدسي في جغرافيته (ص ٧٧) بجوار مكة دعى باسم مريم العذراء لأثر ديني كان هناك في عهد الجاهلية

ومما يثبت نفوذ النصرانية في مكة على عهد الجاهلية نهضة الحنيفية هناك فان العلماء الذين درسوا تعاليم تلك الشيعة وما بقي من اخبار اصحابها في تواريخ العرب كسبرنغر (Sprenger) (١) وويلهوزن (Wellhausen) (٢) وكوسان دي پرسقال

(١) اطلب كتابه (Sprenger : Das Leben u. d. Lehre des Mohammad)

(٢) اطلب (Wellhausen : Skizze u. Vorarbeiten, III, 87 seq.)

(C. de Perceval) (١) وغيرهم فكانت نتيجة أبحاثهم أن الحنيفية في الجاهلية كانت شيعة نصرانية خالطتها بعض تعاليم من غيرها وربما أراد بها شعراء الجاهلية والكتبة القدماء النصرانية بعينها. قال شاعر هذيل (Hudheil 18 : 11) :

كَأَنَّ تَوَالِيَهُ بِمَلَا نَصَارَى يَسَاقُونَ لِأَقْوَا حَنِيفَا

أراد بالحنيف الراهب يذهب النصارى للملاقاته. وروى صاحب الأغاني (ك ١٦ ص ٤٥) وياقوت في معجم البلدان (٥١ : ٢) لأمين بن خريم قوله في وصف الحمرة :

وَصَهْبَاءُ جَرَجَانِيَّةٍ لَمْ يَطْفُءْ جَا حَنِيفٌ وَلَمْ تَنْفَرْ (٢) جَا سَاعَةً قَدَرُ
وَلَمْ يَشْهَدْ الْقَسُّ الْمُهَيَّمَنُ نَارَهَا طَرُوقًا وَلَا مَلَى (٣) عَلَى مَلْبَخِهَا حَبْرُ

أراد بالحمرة قربان النصارى والحنيف هنا بلا شك الراهب بدليل ذكره في البيت الثاني القس والخبر. ولعل أبا ذؤيب قصد أيضاً الراهب حيث قال مشيراً إلى اصوام الرهبان (تاج العروس ٣ : ٣٣٩) :

أَقَامَتْ بِمِ كَسَامِ الْحَنِيفِ مِ شَهْرِي جَادِي وَشَهْرِي صَفَرُ

ويؤيد رأي هؤلاء الكتبة في نصرانية الحنفاء أن معظم الذين ورد ذكرهم في التاريخ يقال عنهم أنهم تنصروا. وأشهرهم ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى وكان ابن عم خديجة زوجة رسول الإسلام الأولى وقيل بل كان عمها إنا أبيها قال ابن هشام في سيرة الرسول (١٥٣ : p. éd. Wüstenfeld) : « وكان ورقة قد تنصّر وقرأ الكتب وسمع من أهل التوراة والإنجيل (٤) ». وقال الاسعادي في تاريخه الأكبر (٥) : « كان ورقة امرءاً قد تنصّر في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العربي فكتب بالعربية من الإنجيل ما شاء أن يكتب »

ومنهم عبيد الله بن جحش بن رثاب. قال ابن هشام (ص ١٤٣-١٤٤) :

« هاجر عبيد الله مع المسلمين إلى الحبشة ومعه امرأته أم حبيبة ابنة أبي سفيان »

(١) كتابه (Essai sur l'Hist. des Arabes, I, 321)

(٢) روى ياقوت : ولم ينفّر

(٣) في ياقوت : ولم يحضر (يحضر؟)

(٤) اطلب كتابنا شعراء النصرانية (ص ٦١٦)

(٥) في نسخة مكتبة باريس (Mas. arab. de Paris. n° 735 ff. 88)

مسلمة فلما قدماها تنصّر وفارق الاسلام حتى هلك هنالك نصرانياً. قال ابن اسحاق: فحدثني محمد بن جعفر بن الزبير قال: كان عبيد الله بن جحش حين تنصّر يقرأ بصحابة رسول الله صلعم وهم هنالك في ارض الحبشة فيقول: فقبحنا وصأصأتم اي أبصرنا واقم تلتبسون البصر ولم تبصروا بعد»

ومنهم عثمان بن الحويث الذي ذكر نصرانيته اليعقوبي. وروى ابن هشام (ص ١٤٤) عن ابن اسحاق قوله (١): «وأمّا عثمان بن الحويث فقدم على قيصر وتنصّر وحسنت منزلته عنده». كانت وفاته في الشام

ومنهم زيد بن عمرو بن نفيل الذي ذكر ابن هشام (ص ١٤٨) وصاحب الاغاني تردده في دينه واجتماعه باخبار النصارى ورهبانهم بعد اعتزاله الاوثان ومنهم امية بن ابي الصلت الذي ترى ديوانه مشحوناً بتعاليم النصارى مع منقولات متعددة عن الاسفار المقدسة كسفر الخليفة وخلقة آدم وسقوط الابوين الاولين باغراء الحية والطوفان وذكر الانبياء والملائكة والسيد المسيح ومريم العذراء (٢) وكان في مكة من النصارى غير هؤلاء الخنفاء منهم ابو قيس صرمة بن ابي انس الذي روى عنه ابن الاثير في اسد الغابة (٣: ١٨) انه «كان ترهب في الجاهلية ولبس المسوح»

ومنهم زيد بن حارثة مولى رسول المسلمين كان نصرانياً ثم اسلم وكذلك ذكر صاحب الاغاني (١٥: ٢) نصرانية عتبة بن ابي لهب صهر نبي الاسلام

وكان ابو سفيان زعيم مكة صهرًا لبشر اخي أكيذر صاحب دومة الجندل وكان كلاهما نصرانياً وبشر هو الذي علم اهل مكة الخط العربي ومما يفيد تلويح النصرانية في مكة ذكر المعاملات التجارية التي كانت متواصلة بين اهلها ونصارى قبائل العرب الواردين اليها ونصارى الحبشة وغيرهم فان اختلاط اولئك النصارى باهل مكة اثر فيهم تأثيراً عظيماً واجتذب كثيرين منهم الى

(١) اطلب مقالتي المنونة الاحداث الكتابية في شعراء الجاهلية (ص ٢٠ - ٢١)

(٢) اطلب مقالتي «الاحداث الكتابية والتشابه النصرانية في شعراء الجاهلية»

(ص ٢٠-٢١)

الدين المسيحي . ومما يؤيد ذلك أن أبا عامر الراهب الذي حارب رسول الاسلام في مكة وأُخذ قد بقي المسلمين « في الاحابيش وعُبدان اهل مكة » كما روى ابن هشام في سيرة الرسول (ص ٥٦١-٥٦٢)

وفي كتاب الحجاج (ed. Th. Juynboll, 1896, p. ٥٣) ما نقله الكاتب عن ابي الحويث قال « ضرب الرسول صلعم علي نصراني بمكة ديناراً كل سنة » وفي هذا دليل على بقاء النصرانية في مكة في أيام نبي الاسلام ولم تخلُ بقية مدن الحجاز من آثار النصرانية كالطائف على مسيرة يوم من مكة (١) ومنها كان امية بن ابي الصلت الشاعر النصراني يتسب الى ثقيف اهل الطائف (٢) وكعكاظ التي كان يجتمع في سوقها العرب فيتنشدون ويتفاخون وهناك خطب قس بن ساعدة اسقف نجران كما روى . وفي التقيوم النسطوري (ص ٨) الذي اشرنا اليه سابقاً فطبعة حضرة الخوري بطرس عزيز سنة ١٩٠٩ ان النساطرة كان لهم كنيسة في عكاظ مع جماعة من اهل دينهم والله اعلم

*

وان توغلت في قلب جزيرة العرب ورقيت ما يوتقع في اوساطها من التلال والمشارف لقيت بلاد نجد التي افاض شعراء العرب في مدحها لطيب هوائها وجودة تربتها كقول بعضهم :

فيا حبذا نجد وطيبُ ترابِها اذا مضيتُ بالمشي هواضُها
وريحُ صبا نجد اذا ما تنسَّت ضحى او سرت ينجح الظلام جنايُها
بأجرع بمراعٍ كان رباحُها سحابٌ من الكافور والمسك شايُها
واشهد لا انساء ما عشتُ ساعة وما انجاب ليلٌ عن خار يعاقبُها

ففي نجد وجهاته وجدت النصرانية لدعوتها قلوباً تقبلتها بالترحاب فهناك كانت عدة قبائل عرفت بتدئينها بدين السيد المسيح كطيء والسكون والسكاسك وكندة وقد مرَّ بك ان ثم كانت اديرة لرهبان النصارى كدير سعد في بلاد غطفان ودير عمرو في جبال طيى قرب جو من ديارهم

(١) وكانت ثقيف تسكن الطائف ومنها كان ابو رغال (الذي تقدّم الحبش وصار دليلهم لمحاربة مكة)

(٢) راجع ترجمته في شعراء النصرانية (ص ٢١٩-٢٢٩)

أما نصرانية قبائل نجد فلنا عليها عدة شواهد. قال السائح الانكليزي بلغراف في كتاب رحلته الى جزيرة العرب (ج ١ ص ٦١) عن بلاد الجوف: «ان اهل الجوف لا يعرفون عن اصلهم وتاريخهم الا القليل لكن التقاليد المحلية تزعم ان تلك البلاد كانت قبلاً تدين بالنصرانية وان انصار النبي كعلي وخالد بن الوليد اضطروا الى استعمال اقطع الادلة اي السيف ليدخلوا اهلها في الاسلام (١)» وقال في محل آخر (ص ١١١): «قبل الاسلام كانت قبائل العرب في وسط الجزيرة راتعة في مجبوحة السلام الذي فقدته بعد ذلك. وكان اكثرها يدين بالنصرانية بل يرجح انها حفظت دينها بعد الاسلام الى خروج بني امية عليها (٢)» وخص بالذكر تلك القبائل المنتصرة فقال (ص ٨٤) ان عرب نجد قبل الاسلام كانوا من تغلب وتنبوخ وكندة وطى. وقد بقي ذاك السائح هناك عدة آثار وابنية سمع الاهلين ينسبونها الى قدماء النصارى من جعلتها بير شقيق الذي تزل بقربه

وليس كلام هذا الرحالة حديث خرافة بل تؤيد روايته الآثار القديمة وتاريخ قبائل نجد. وكانت اعظم تلك القبائل كندة ومنها السكون والسكاسك الذين ذكر تنصرهم ابن خلدون في تاريخه (٢: ٢٤٩). وكان لكندة بيت ملك فتولوا على بني معد في انحاء نجد واولهم حبر آكل المراد ثم خلف حبراً بنوه من بعده. ومنهم كان امرؤ القيس الشاعر

أما نصرانية كندة فلا شك فيها وقد اثبتنا ذلك في مقالة خصوصية حيث

(١) هذا نصه بالحرف: Les Djawfites savent peu de chose sur leur origine et leur histoire ; les anciennes traditions locales prétendent pourtant que le pays était chrétien, et que pour le convertir à l'islamisme, les sectateurs du prophète, Ali et Khalid - ebn - Walid durent employer le plus tranchant de tous les arguments, le glaive. » (Palgrave: *Voyage dans l'Arabie Centrale*. I, p. 61)

(٢) وهذا قوله: « Les tribus du centre de la Péninsule jouissaient d'un calme et d'une prospérité qui plus tard leurs furent étrangères. La plupart avaient embrassé la foi chrétienne et probablement la professaient encore à l'époque ou elles repoussèrent l'invasion des Ommiades. » (Id. I, 111)

رددنا على مزاعم حضرة الاب انستاس الكرملي في مزدكية امرى القيس (راجع المشرق ٨ (١٩٠٥) ص ٩٩٨ - ١٠٠٦). وقد ذكرنا الكتابة التي وضعتها على صدر ديرها هند الكبرى بنت الحارث الكندية حيث تفتخر بكونها «أمة المسيح وام عبده» (اي عمرو بن هند) وبنت عبيدو» (اي الحارث بن عمرو بن حجر ملوك كندة). وروينا ايضاً النصوص اليونانية التي نقلها فوتيوس في مكتبته (Migne) (P. G. III, 46 — 47) عن المعاهدات التي ابرمها ملوك الروم مع ملوك كندة في أيام انسطاس ويوستينوس ويستيان ولولا نصرانية كندة لما تسامحوا بذلك على الاطلاق. ويؤيد قولنا في دين كندة عبد المسيح الكندي في رسالته الى الهاشمي في أيام المأمون. وقد ذكر هذه الرسالة ابو الريحان البيروني في الآثار الباقية (ص ٢٠٥ من طبعة ليبسيك) قال الكندي (ص ١٢٤ من طبعة لندن سنة ١٨٨٠):

«ولسنا نجب ان تفتخر بما لنا من السبق والنسب في العريسة وشرف الآباء فيها اذ كان ذلك معروفاً غير مجهول لابائنا واجدادنا. فقد علم كل ذي علم ولب كيف كانت ملوك كندة الذين هم ولدونا وما كان لهم من الشرف على سائر العرب لكننا نقول ما قاله رسول الحق بولس: ألا من يفتخر فليفتخر بالله والعمل الصالح فانه غاية الفخر والشرف. فليس لنا اليوم فخر تفتخر به الأديان النصرانية الذي هو المعرفة بالله وبه نخدي الى العمل الصالح ونعرف الله حق معرفته ونتقرب اليه وهو الباب المؤدي الى الحياة والنجاة من نار جهنم»

وقال في محل آخر (ص ١٠٣) يشير الى دين كندة اجداده:

«ولولا ان الديانة هندي اشرف من الحسب الجسداني الرائل لكان يسني السكوت... لكني رجل نصراني ولي في هذه الديانة سابقة هي حسبي ونسبي وشرفي الذي اتشرف به وافتخر بمكاني منه وارغب الى الله في إمامتي على هذه الديانة وحشري عليها فانه غاية املي ورجائي الذي ارجو به الخلاص من العذاب في نار جهنم والدخول الى ملكوت السماء والخلود فيها بفضلِهِ واحسانِهِ وسعة رحمتِهِ»

فصح اذن ان بلاد نجد لم تشذ عن سواها في قبول الدين النصراني فشاع فيها كما شاع في بقية انحاء العرب. وبه نختم هذا الفصل الذي تحررنا فيه تاريخ النصرانية في جميع جهات العرب



الفصل الثاني

في قبائل العرب المنتصرة

هذا فصل نجله كتمة الفصل السابق فترد فيه على سياق حروف المعجم أسماء القبائل المنتصرة في عهد الجاهلية مع الأدلة على نصرانيتها

١ ﴿الزد﴾ اسم عام يشمل القبائل الحيدرية نسبة إلى الازد بن غوث ابن نبت بن مالك بن كهلان بن سبأ. ونصرانيتهم مثبتة بنصرانية القبائل المتفرعة منهم وهي القبائل التي خرجت بعد انفجار سد مأرب فسكنت في أنحاء الجزيرة وسيأتي ذكرها

٢ ﴿امرؤ القيس﴾ بنو امرؤ القيس من بني زيد مائة بن تميم. ومن صرح بنصرانيتهم ابن واضح المعروف باليعقوبي في تاريخه (ج ١ ص ٢٩٨) (ed. Houtsma) قال: «وتنصر من بني تميم بنو امرؤ القيس بن زيد مائة». وإلى نصرانية بني امرؤ القيس يشير ذو الرمة الشاعر حيث يقول:

ولكن أهل امرؤ القيس مشرٌ يملُّ لهم أكلُ الخازير والخمرُ

٣ ﴿الآوس﴾ روي في الباب العاشر من فصلنا الأول (ص ١٠٨) أقوال الكتبة في نصرانية الآوس بعد احتلالهم في مدينة يثرب وانهم المشار إليهم بأهل الكتاب أي النصارى

٤ ﴿إياد﴾ من أقدم القبائل العربية المنتصرة. نقل السيوطي في الزهر (١٠٥: ١) قول أبي نصر الفارابي في القبائل العربية التي لم يؤخذ عنها اللسان العربي لفساد خلق بأمتها: «ولم يؤخذ (اللسان العربي) لا من قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية» يريد اللغة الآرامية التي شاعت بين العبرانيين بعد جلاء بابل. وقال البكري في معجم ما استعجم (ص ٤٨) (ed. Wüstenfeld): «دانت إياد لغسان وتنصروا». وقال ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٠٥ id.): «إياد قدم خروجهم من اليمن فصاروا إلى السواد فالتحت عليهم الفرس في الغداة فدخلوا الروم فتنصروا»

٥ ﴿ بكر ﴾ بن وائل قبيلة كبيرة اخت تغلب وقرينتها في القوة والدين كانت ساكنة في الجزيرة واليهما نسبت ديار بكر. أما نصرانياتها فتأبته من كل الوجوه لا يُشكَّ فيها. قال صاحب سيرة الرسول المعروفة بالخليئة (١٥: ٣): « من قبائل العرب المنتصرة بكر وتغلب ولخم وبهراء وجذام »

٦ ﴿ بلي ﴾ بلي بن عمرو اخوة بهراء قضاة مثلهم كانوا نصارى وحاربوا مع بهراء ونصارى العرب جيوش المسلمين كما ذكر الطبري (٢٤٧٤: ١)

٧ ﴿ بهراء ﴾ فرع من قضاة اشتهروا بالنصرانية كما رأيت آنفاً بنص السيرة الخليئة . وقال اليعقوبي في تاريخه (٢١٨: ١): « تنصر ٠٠٠ من ربيعة تغلب ومن اليمن طي ومذحج والبحراء وسليح وتنوخ وغسان ولخم » وجاء في كتاب البلدان للاصطخري (طبعة ليدن ص ١٤ ، ed. de Goeje) : « ان بعض العرب تنصر ودان بدين الروم مثل تغلب من ربيعة بارض الجزيرة وغسان وبهراء وتنوخ من اليمن بارض الشام ». وجاء في ترجمة ابي العلاء المعري لابن خلكان : « تنوخ احدى القبائل الثلاث التي هي نصارى العرب وهم بهراء وتنوخ وتغلب » ومثله الفيروزآبادي حيث قال : « كانت النصرانية في ربيعة وقضاة وبهراء وتنوخ وتغلب وبعض طي » وسبق الطبري (ج ١ ، ٢٠٨١) كل هؤلاء فجعل بهراء في عداد نصارى العرب انصار الروم : فترى ان نصرانية بهراء شائعة في التاريخ

٨ ﴿ تغلب ﴾ بن وائل هي القبيلة المعدية الشهيرة وشقيقة بكر. كانت بلغت في الجاهلية مقاماً قلما ادركته قبيلة عربية اخرى قال عمرو الشيباني يصف شرف تغلب : « كانت تغلب بن وائل من اشد الناس في الجاهلية وقالوا: لو ابطأ الاسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس (١) ». وكانت تغلب مع شدتها عريقة في الدين. قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته يقتخر بشرف ودين نساء قومه:

ظمان من بني جُثم بن بكر جمن بميم شرقاً ودينا

أما هذا الدين فكان دين النصرانية كما هو مشهور . والشواهد على ذلك لا تحصى كما رأيت آنفاً من نصوص اليعقوبي والاصطخري والفيروزآبادي وابن

خلكان. وزد عليها قول ابن حوقل في المسالك والممالك (ص ١٨): «تولوا (اي العرب) على خفارة فارس والروم حتى ان بعضهم تنصر ودان بدين النصرانية مثل تغلب من ربيعة بارض الجزيرة وغسان وبهراء وتنوخ من اليمن بارض الشام». وتجد في الباب الثامن من الفصل السابق شواهد اخرى تويد الامر ولا تدع ريباً لمستريب. قال جابر بن حني يرد على بهراء (اطلب شعراء النصرانية ص ١٩٠):

وقد زعمت بهراء ان رماحنا رماح نصارى لا تحوض الى الدم...

بل لدينا ادلة واضحة على ثبوت النصرانية في تغلب حتى القرن الثالث والرابع بعد الاسلام وجاء في سراج الملوك للطرطوشي (ص ٣٦ من طبعة مصر ١٢٩٩) ان بني تغلب دخلوا على عمر بن عبد العزيز فأعلنوا بنصرانيتهم

٩ ﴿ تميم ﴾ هو ابن مرة بن اذ من بني مضر العدنانيين وكانوا عدة قبائل ودخلت النصرانية في كثير منها كبني امري القيس وبني شيبان وبني ايوب ابن قلام الذي منهم كان الشاعر النصراني الشهيد عدي بن زيد. وجاء في التذكرة الحمدونية (ص ١٢ و ١٨ من نسخة برلين) في وصاة الحرث بن كعب لبنيه انه «بقي على دين عيسى بن مريم مع تميم بن مر واسد بن خزيمة» فجعل النصرانية في قبائل تميم بنسبتها الى رأسهم وشيخهم تميم بن مر

ولما وفد بنو تميم على محمد كان احد زعمائهم الزريقان بن بسد ومما افتخر به البيع التي كان يشيدها قومه كما روى ابن هشام في سيرة الرسول (ص ٩٣٥):

نحن الكرام ولا حي يادلنا منا الملوك وفيما تُنصب البيع

ومن تميم في الجاهلية كان اسقف نصراني يدعى محمداً وهو محمد بن سفيان ابن مجاشع بن دارم التميمي (١)

(١) اطلب حياة محمد لسپرتر (Sprenger: Das Leben d. Mohammad, I, 161).

وفيه تفيد لقول بعض الزاعمين ان اسم محمد لم يعرف في الجاهلية قبل نبي الاسلام. قال ابن بري (في تاج المروس ٢: ٢٢٩) «ومن سمي بمحمد في الجاهلية سبعة محمد بن سفيان بن مجاشع التميمي ومحمد بن عتارة (التي الكناني ومحمد بن أحيحة بن الجلاح الاوسي ومحمد بن حمران بن مالك الجعفي المعروف بالشوير ومحمد بن مسلمة الانصاري ومحمد بن خزاعي بن علقمة ومحمد بن حرماز بن مالك التميمي

١٠ ﴿ تنوخ ﴾ احدى قبائل اليمن ونصرانيتهما تجمع عليها فان الطبري (٢٠٦٥: ١ و ٢٠٨١) واليعقوبي (١: ٢٩٨) في تاريخهما والاصطخري في كتاب مسالك الممالك (ص ٢٤) وابن خلكان (ج ١ ص ٤٢) والفيروزابادي في معجمه يجعلون كلهم تنوخ من جملة القبائل المنتصرة بل ورد في كتب السريان ذكراً لاستقف التنوخيين (١)

١١ ﴿ ثعلبة ﴾ بنو ثعلبة ثلاثة أبطن من طي وهم ثعلبة بن ذهل و ثعلبة بن رومان و ثعلبة بن جدعاء يقال لهم ثعالب طي. ورد في الباب الثامن من الفصل السابق ذكر اساقفتهم. وقد عرف كتبة اليونان والرومان والسريان نصرانياتهم فذكروهم غير مرة ويجعلونهم من الطائعين الخاضعين للروم « **لهم وحمه** و **وحمه وحمه وحمه** » (٢) واخبر الابشيهي صاحب كتاب المستطرف (ج ١ ص ١٣٥) قال: « روي ان بني ثعلبة دخلوا على عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقالوا: يا امير المؤمنين انا قوم من العرب افرض لنا. قال: نصارى؟ قالوا: نصارى. قال: ادعوا الي حجاجاً. ففعلوا جزاً نواصيهم... » ويوجد غير هؤلاء ايضاً عرفوا ببني ثعلبة اشهرهم بنو ثعلبة بن شيان من بطون تميم

١٢ ﴿ جذام ﴾ بن مالك بن نصر قبيلة يمنية من الازد كانت تدين بالنصرانية قال صاحب السيرة الحلبية (٣: ٩٥): « من قبائل العرب المنتصرة بكر ولحم وجذام ». وكذلك الفارابي في الزهر (١: ١٠٥) يجعل جذام من النصارى الذين « يقرأون بالعبرانية ». وفي الفتوحات الاسلامية للبلاذري (٥٩ و ١٣٥) وفي الطبري (١: ١٧٠٢) وفي تاريخ ابن بطريق (طبعنا ج ٢ ص ١٣) ترى جذاماً في جملة قبائل العرب المنتصرة التي تحارب جيوش المسلمين مع غسان و كلب ولحم

١٣ ﴿ جوم ﴾ بن ديان هم من قبائل قضاة ونصرانيتهم ثابتة كنصرانية قضاة. وقد مرّ بك في الباب الثامن من الفصل الاول ذكر اسقف لبني جوم. وكانت النصرانية في جوم منذ زمن قديم فان السريان ذكروا ديراً ابتناه الرهبان في ديار جوم منذ اواسط القرن الرابع (٣). وقد روى قزما الرحالة الهندي في سفره

(١) اطلب النخب السريانية (Lagarde: *Analecta Syriaca* p. 128)

(٢) اطلب (G. Rothstein: *Die Dynastie der Lahmidien in al-Hira*)

(٣) اطلب المكتبة الشرقية للسماي (Assemani: BO, II, 41)

الى الهند ان بين الدائنين بالنصرانية في زمانه اي القرن السادس للمسيح كان
النبط وبنو جرم (١)

١٤ ﴿ جوهم ﴾ نقلنا في جملة آثار النصرانية في مكة ما رواه كتبة
العرب عن دين بني جوهم وعن ملكهم عبد المسيح واستقنهم في مكة . فليراجع
١٥ ﴿ الحداء والتسنت ﴾ فروع من بني امرئ القيس بن زيد مائة بن
تميم . كانوا يسكنون الحيرة ويدينون بدين اهلها . قال طخيم بن ابي الطخماء الاسدي
يمدحهم (الكامل للمبرد ص ٢٦ ed. Wright) :

بنو السبط والحداء كل سبيدح له في العروق الصالحات عروق
واني وان كانوا نصارى احبهم ويرتاح قلبي نحوهم ويتوق

١٦ ﴿ الحارث بن كعب ﴾ قبيلة يمنية كبيرة تنتسب الى مذحج الى
كهلان احتلت نجران ونواحيها وتنصرت وحسنت نصرانيتها ويظهر ان الحارث بن
كعب جد هذه القبيلة مات نصرانياً فائناً قد وجدنا في النسخة الخطية من التذكرة
الحدونية (Ms. Berlin, *Ablwardt*, n° 8359 et 60 ff. 17) ما حقه (٢) :

« اوصى الحارث بن كعب بنيه فقال : يا بني قد اتت علي مائة وستون سنة ما صافحت
يمني عين غادر ولا قنعت نفسي بخلة فاجر ولا بحت لصديق بر ولا طرحت عندي مومنة
قناعاً ولا بقي على دين عيسى ابن مريم احد غيبي وغير تميم بن مر واسد بن خزيمه . ففوتوا
على شريعتي واحفظوا وصيتي والحكم فأتقوا يكفكم المم من اموركم ويصلح لكم اعمالكم
واياكم والمصيبة لثلاث يحمل بكم الدمار وتوحش منكم الديار . . . فان لزوم الخطية تعقب البلية »

وهناك حاشية رواها ابن حمدون : « ان النصارى في العرب كثير وبني الحارث
ابن كعب كلهم نصارى »

وكانت نجران تحت حكم بني الحارث لما قصدوها ذو نوء اس ملك حمير اليهودي
فاقتحمها وامتحن اهلها باخاديد النار فمات منهم عدد دثر مفضلين الموت الاحمر على
جحد الدين . وبعد ظفر الحبش بن ذي نوء اس عاد بنو الحارث بن كعب الى امرة
نجران وكان من اشرافهم بنو عبد المدان بن الديان الذين شادوا كعبة نجران
وكنيستها المعروفة بالقليل التي افاض الكتبة في وصف عاسنها كما رأيت في

(١) اطلب مجموعة مين (Migne, PG., t. 88 col. et 446)

(٢) ثم وجدنا هذه الوصاة في كتابين من مخطوطات باريس ومخطوطات مكتبتنا

الباب المختص بنصرانية اهل اليمن . وبقي بنو الحارث بن كعب على نصرانيتهم بعد ظهور الاسلام كما يؤخذ من كتاب الوفادات لابن سعد (Wellhausen, *Skizzen*, IV, ٨) حيث صالحهم نبي المسلمين على شروط عددها هناك ولم يلبذوا دينهم . وبما رأيناه في احد مخطوطات مكتبة قديمة في حلب منسوبا الى شاعر من بني الحارث الابيات الآتية المشيرة الى دينهم القويم :

ألا إنا من مشر سبت لهم إياي من الحنى فعوفوا من الجمل
ولم ينظروا يوماً الى ذات تحرم ولا عرفوا إلا التقيّة في الفعل
وفينا من التوحيد والعقل شاهد عرفناه والتوحيد يُعرف بالعقل
نُعين من فوق السموات كلها ماينة الاشخاص بالجواهر المجلي
ونعلم ما كنّا ومن اين بدوئنا وما نحن بالتصوير في عالم الشكل
وإنّا وإن كنّا على مركبة الثرى قارماخا في عالم النور نستعلي
وما صعدت لم تحتبره وإنّا رأيت ذاقا بالنور في العالم العقلي
فلم ترض بالدينا مقاماً فائت حقيقة مشول وجلّت عن المثل

١٧ ﴿ حمير ﴾ اخبار تنصرها مرت في باب النصرانية في اليمن فعليك بها . وزد على نصوصنا قول الفيروزابادي : « ان كثيراً من ملوك اليمن والحيرة تنصروا »

١٨ ﴿ حنيفة ﴾ بنو حنيفة بطن كبير من بكر بن وائل كانوا يسكنون اليمامة وقد مر ذكر تنصرهم في اثناء ذكر « النصرانية في حضرموت وحمّان واليمامة والبحرين » وقدنا هناك ما روي عن عبادتهم لصنم من عجّين بل وجدنا في ذلك الهجو دليلاً على نصرانيتهم لاشارته الى القربان الاقدس . ومثله قول الآخر :

أكلت رجاً حنيفة من جو ع قديم ومن امواز

ومن حنيفة كان هوزة بن علي المعروف بذي التاج ملك اليمامة الذي مر ذكره . ومنهم كان مسيلمة بن حبيب الذي ناصب محمداً وتبعه اهل اليمامة واستفحل امره وكاد يظهر على الاسلام لولا خالد بن الوليد الذي غلبه وقتله . وبما يدل على نصرانية بني حنيفة ما ذكره ابن سعد في كتاب الوفادات (Wellhausen, p. 46) حيث روى خبر وفودهم على محمداً الى ان قال : « اعطاهم رسول الله اداة من ماء فيه فضل طهوره فقال : اذا قدمتم ببلدكم اكسروا بيعتكم وانضحوا مكانها بهذا

الماء واتخذوا مكانها مسجداً ففعلوا». ثم يذكر أن « راهب البيعة هرب فكان آخر العهد به ». فذكره لبيعة بني حنيفة وراهبها دليل ساطع على نصرانيتهم

١٩ ﴿ الحزرج ﴾ بنو الحزرج كبني الاوس كانوا يسكنون المدينة ويُعدّون من اهل الكتاب اي النصارى (يراجع ما سبق عن النصرانية في المدينة)

٢٠ ﴿ ربيعة ﴾ هو اسم يطلق على القبائل العديدة المنتسبة الى ربيعة بن نزار وهي اكبر قسم من القبائل العدنانية الاربع اعني انمار واياذ وربيعه ومضر . وقد انتشرت النصرانية في ربيعة حتى اوشكت تشمل كل بطونها وفروعها فتدّى من ثمّ كتبة العرب اذا ذكروا النصرانية في الجاهلية جماعها خصوصاً في ربيعة قال الفيروز ابادي : « وكانت النصرانية في ربيعة » . وشهد بذلك قبله ابن قتيبة في المعارف (ص ٣٠٥ من طبعة مصر) وابن رسته في الاعلاق النفيسة (ص ٢١٧) والتااضي ابن صاعد في كتاب طبقات الامم (ص ٤٣ من طبعتنا) وغيرهم كثير . فقولهم « ان النصرانية كانت في ربيعة » باطلاً يدل على ان هذا الدين كان الغالب عليهم على اختلاف قبائلهم . ويؤيد ذلك ما روينا عن نصرانية اعظم قبائل ربيعة كبكر وتغلب وامرئ القيس وحنيفة وشيخان الخ . فناهيك بذلك شاهداً على شيوع النصرانية بين العرب

٢١ ﴿ السكاسك والسكون ﴾ قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٢١) « ومن قبائلهم السكاسك والسكون قبيلتان عظيمتان وهما ابنا اشرس بن ثور بن كندي (١) . ومما يؤيد تنصرهما انهما كانتا في دومة الجندل التي مرّ ذكر نصرانيتها ونصرانية صاحبها أكيدر السكوني . وقد صرح ابن خلدون في تاريخه (٢ : ٢٤٩) بنصرانية السكون قال : « وكان لقضاة ملك اخر في كلب بن وبرة يتداولونه مع السكون من كندة فكانت لكلب دومة الجندل وتبوك ودخلوا في دين النصرانية وجاء الاسلام والدولة في دومة الجندل لأكيدر بن عبد الملك بن السكون » . وكان السكون والسكاسك يسكنون ايضاً في حضرموت محالفين لبني الحرث بن كعب اهل نجران كما اخبر الطبري ولما ظهر الاسود العنسي محارباً لمحمد نبي الاسلام

(١) والصواب ما قاله ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٨) « كندة هو كندي واسمه كوز »

كان السكون والسكاسك من انصاره (١) وكذلك نراهم يحاربون خالدًا مع بني كلب وغسان وبهراء وكلهم من نصارى العرب

٢٢ * سليح * هي القبيلة العربية التي سبقت الغسانيين في الشام ودانت بالنصرانية قال المطهر المقدسي في كتاب البدء المنسوب لابي زيد البلخي (éd. Huart, III, p 208) : « وأول من دخل الشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة فدانت بالنصرانية وملك عليها ملك الروم رجلاً يقال له النعمان بن عمرو ابن مالك ». وقال المسعودي في مروج الذهب (طبعة باريس ٢١٦:٣) : « وردت سليح الشام فتغلبت على تنوخ وتنصرت فملكها الروم على العرب الذين بالشام ». وكذلك ابن واضح اليعقوبي في تاريخه (٢١٨:١) : « تنصر... من اليمن طي ومذحج وبهراء وسليح وتنوخ وغسان ولخم ». وسبقهم الطبري في تاريخه (٢٠٨١:١) فجعل سليحاً مع قبائل نصارى العرب المحاربين مع الروم. وبنو سليح يُدعون ايضاً بالضجاعم او الضجاعة نسبة الى احد اجدادهم قال في التاج (٣٧٣:٨) : « ضجعم ابو بطن من العرب وهو ضجعم بن سعد بن عمرو الملقب بسليح بن حلوان بن عمران ». وقد ذكر الطبري (٢٠٦٥:١) الضجاعم مع قبائل النصارى المحاربة لخالد بن الوليد. ومن ملوك الضجاعم في الشام داود بن هبولة المعروف بالثقي وكان نصرانياً (٢) وقال بن دريد في الاشتقاق (ص ٣١٩) : « يضاف اليه دير داود في الشام »

٢٣ * شيان * هي من بكر بن وائل. قال في التاج (٣٢٨:١) : « هما شيانان : احدهما شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. والآخر شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة الخ. وهما قبيلتان عظيمتان على بطون وافخاذ ». ونصرانية القبيلتين شائعة كنصرانية جذرهما بكر بن وائل. وكان مقام بني شيان في بلاد الجزيرة المعروفة بديار بكر قريباً من دجلة حيث انتشرت النصرانية انتشاراً تاماً. وبنو شيان يُعرفون غالباً ببني ثعلبة في

(١) تاريخ الطبري ج ١ ص ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤

(٢) اطلب (Caussin de Perceval : *Hist. des Arabes*, II, 201-202)

تواريخ الروم والسريان (راجع ما قلناه عن ثعلبة) . ومن شيبان كان حارث بن عباد سيد شيبان في حوب البسوس وقرن المهلهل . ومنهم بسطام بن قيس احد فرسان العرب المشهورين وسيد شيبان في يومي غبيط وعحطط اللذين ذكرهما ابن عبد ربه في العقد الفريد (٨٨ : ٣ - ٨٩) وابن الاثير في تاريخه (٢٥٠ : ١) . وقد صرح ابن عبد ربه هناك بنصرانية بسطام ويدعوه ايضاً حنيفاً فثبت ما قلناه عن نصرانية الحنفاء . ومنهم ايضاً نابغة بني شيبان الشاعر الاموي الشهير له ديوان لم يُطبع حتى الآن . وقد ذكر ابو الفرج في الاغانى (١٥١ : ٦) نصرانيته . وكذلك هاني بن قبيصة قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٦) : « كان شريفاً عظيم القدر وكان نصرانياً وادرك الاسلام فلم يُسلم ومات بالكوفة »

٢٤ ﴿ ضبيعة ﴾ كانوا اخوة بني شيبان ويُعرفون مثلهم بالثعالب يشاركونهم بكل احوالهم وهم نازلون في ديارهم ويدينون بدينهم ومنهم كان الشاعر الجاهلي الشهير طرفة بن العبد صاحب المعلّقة

٢٥ ﴿ طي ﴾ من اكبر قبائل العرب واطولها باعاً وارقاها حضارةً واثبتها على خطوب الزمان . اصلهم من اليمن ينسبون الى طي بن ادد بن كهلان . وكانت ديارهم في نجد حيث الجبلان المعروفان بجبلي طي وهما أجا وسلماء وكانوا يسكنون في اطراف اليمامة في نواحي تيماء وكانوا يدينون اولاً بالوثنية . وقد ذكروا لهم صنماً كانوا يعبدونه يسمى الفلّس او الفلّس لم يتفقوا في تعريفه . وما لا يُنكر ان النصرانية كانت كثيرة الانتشار بينهم . قال ابن واضح اليعقوبي (٢٩٨ : ١) : « تنصر من احياء العرب . . . من اليمن طي ومذحج وبهراء وسليح وتثوخ وغسان ولخم » فجعل طيناً في مقدمة القبائل المنتصرة . وقد اخبر ابن العبري في تاريخه الكنسي (Barhebraei Chronicon Eccl., III, 100) ان « احوذما » المفران سنة ٨٧٠ لليونان (اي ٥٥٩ للمسيح) تنقل بين العرب الطائيين ورد كثير منهم . وكان اسم الطائيين عند السريان يعم كل العرب لكنهم يخصّصون به بني طي ايضاً ويذكرون نصرانيتهم . ومن آثار النصرانية في طي اديرة للرهبان في انحاءهم مرّ لنا ذكرها . كدير عمرو في جبال طي (ياقوت ٦٨٢ : ٢) وكدير الثعالب لبطون من طي قريباً من بغداد (ياقوت ٦٥٠ : ٢) . ومن مآثر النصارى الطائيين

أن قوماً منهم وضعوا الخط العربي كما شهد على ذلك قدماء الكتبة (راجع المشرق ٤: ١٩٠١ ص ٢٧٨) وقد صرح مؤلفو العرب بنصرانية كثيرين من الطائيين كحنظلة الطائي باني دير حنظلة (ياقوت ٢: ٦٥٥) الذي بسببه تنصّر النعمان صاحب الغريين. وكلايس بن قبيصة بن ابي غراء الذي ملك مدّة بالحيرة. وكالي زبيد الشاعر النصراني وكعدي بن حاتم الطائي سيد بني طي قال ابن سعد في وفادات العرب (Skizzen, IV, ٥١): «عدي بن حاتم كان على النصرانية» ومثله ياقوت (٣: ٩١٣). والمستشرقون اليوم مجمعون على نصرانية طي. وقد مرّ بك قول الرحالة يلفراف (ص ١٢٢). وكذلك العلامة فلهوسن (١) خصّ طيًّا بالعلائق القديمة مع النصرانية ونقّم قوله بهذه الالفاظ «لولا يظهر الاسلام لاضحت بعد زمن قليل بلاد شمالي العرب من البحر الاحمر الى خليج العجم كلها نصرانية (٢)»

٢٦ ﴿عاملة﴾ قبيلة ينتسبون الى عاملة بن سبا من بني قحطان وقد سكنوا العراق ثم انتقلوا الى جهات الشام واليهام تنتسب جبال عاملة. وكانوا يدينون بالنصرانية كجميع عرب الشام. وقد ذكر البلاذري بني عاملة في فتوح البلدان (ص ٥٩) في جملة العرب المنتصرين الذين حاربوا في تبوك رسول الاسلام سنة ٩ للهجرة مع الروم ولحم وجذام. وكذلك الطبري في تاريخه (ج ١ ص ٢٣٤٦) تظم عاملة في جملة احلاف الروم. قال في تاريخ سنة ١٤: «لما اصاب الروم سار هرقل في الروم حتى نزل انطاكية ومعه من المستعربة لحم وجذام وبلقين وبلي وعاملة وتلك القبائل من قضاة وغسان بشر كثير»

٢٧ ﴿العباد﴾ قال ابن خلكان (éd. de Slane, 98): «العباد عدّة بطون من قبائل شتى تولوا الحيرة وكانوا نصارى ينسب اليهم خلق كثير منهم

(١) اطلب كتابه عن اديان العرب: 231, p. Wellhausen: *Reste arab. Heidentums*.

(٢) وهذا نصّه الاصلي: «In der Mitte zwischen den Qudāa und der Kabi'a» Tamim hatten die Taiji, vielleicht von Mesopotamien her, alte Beziehungen zum Christentum. Waere nicht der Islam dazwischen gekommen, so waere voraussichtlich binnen kurzem das ganze noerdlich Arabien, vom Roten bis zum Persischen Meerbusen, christlich gewesen.»

عدي بن زيد العبادي الشاعر^١، وقد روى هشام بن الكلبي (أطلب تاريخ ابن خلدون ١٦٩: ٢ - ١٧٠) عن نصارى العرب في العراق ما نصه:

وكانت يوضع على ريف العراق يتلون الحيرة وكانوا ثلث فرق: الأولى تنوخ ومنهم قضاة... وكانوا يسكنون بيوت الشعر والوبر ويضعونها غربي القرات بين الأنبار والحيرة وما فوقها فألقوا من الإقامة في مملكة إردشير وخرجوا إلى البرية. والثانية العباد الذين كانوا يسكنون الحيرة وأوطنوها. والثالثة الأجلاف الذين تزلوا بهم من غير نسبهم ولم يكونوا من تنوخ الناكثين من طاعة الفرس ولا من العباد الذين دانوا بهم فلك هؤلاء الأحلاف الحيرة والأنبار وكان منهم عمرو بن عدي وقومه...

أما تسميتهم بالعباد فإن أبا الفرج في الأغاني (١٦٢: ١١) عللها بكونهم قاتلوا سابور ملك العجم واتخذوا كشعارهم «يا آل عباد الله فستوا العباد»
 ٢٨ ﴿عبد الدار﴾ كانوا فرعاً من لحم وسكنوا مدة مكة وكانت لهم فيها الرفادة والسقاية. ثم لحقوا بعرب العراق وتنصروا وسكنوا الشام وجبال فلسطين (١)

٢٩ ﴿عبد القيس﴾ هي قبيلة من ربيعة كانت ساكنة في تيماء وبصرى وبلاد البحرين وكانت النصرانية غالبة عليها ووفدت على محمد سنة ٨ للهجرة مع سيدها بشر بن عمرو المعروف بالجارود وكان نصرانياً (٢). ومن هذه القبيلة كان بجيرا الراهب النسطوري (٣). قال الحفاجي في نسيم الرياض وشرحه على الشفاء (ج ٢ ص ٢٣): «بجيرا اسمه جرجس ويقال جرجيس بيا. كان من عبد القيس نصارى تيماء أو بصرى». ومنهم الرثاب ابن البراء الشني قال ابن حديد في الاشتقاق (ص ١٩٧): «وكان (الرثاب) على دين عيسى عليه السلام وكانوا سمعوا في الجاهلية منادياً ينادي: ألا إن خير الناس رثاب الشني»
 ٣٠ ﴿عبس وذبيان﴾ هما ابنا بغيض بن غطفان من قبائل مضر (٤).
 ليس لدينا شواهد صريحة على نصرانيتها وإنما يستدل عليها ببعض الدلائل فمن

(١) أطلب سيرة محمد (Sprenger III, 432) ثم (Wellhausen, *Skizzen*, IV, 108)

(٢) أطلب تاريخ ابن خلدون (٣٠١: ٢) ثم (Sprenger III, 372 و Wellhausen, *ibid.* 155)

(٣) أطلب مروج الذهب طبعة باريس (٢٥٧: ٣)

(٤) أطلب تاريخ ابن خلدون (٣٠٥: ٢ - ٣٠٦)

ذلك تنصر قيس بن زهير بن جنيثة العبسي سيد بني عبس في أيام داحس والغبراء . قال ابن الاثير في تاريخه (٢٤٢ : ١ - ٢٤٣) انه تاب الى ربه « فتتصر وساح في الارض حتى انتهى الى عمان فذهب به » . وكذلك الربيع بن زياد احد اعيان بني عبس كان منادماً للملك الحيرة النعمان بن المنذر مع سرجون بن توفيل (وروى نوفل) وكان النعمان نصرانياً وسرجون ايضاً نصراني رومي (١) فلا يُحتمل ان يكون الربيع بن زياد من عبدة الاصنام . وادلّ من ذلك على النصرانية في عبس ظهور رجل بينهم من بني مخزوم بن عبس يدعونه خالد بن سنان ويذكرون انه كان نبياً . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٧٠) : « ذكر عن النبي صلعم انه قال (عن خالد بن سنان) : ذاك نبي ضيعه قومه » . قال العصامي في كتاب سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي (٢) : « روي ان خالد بن سنان كان في زمن كسرى انو شروان وانه كان يدعو الناس الى دين عيسى وكان بارض بني عبس واطفاً النار التي كانت تخرج من بئر هناك وتحرق من لقيته من عابري سبيل » . وذكر العصامي في الكتاب عينه نبياً آخر لبني عبس اسمه حنظلة ابن صفوان (ص ٦٩) قال انه دعا قومه الى الله تعالى وصنع المعجزات ثم قتل قومه اما ذبيان فشقيقة عبس ولا يبعد انها دانت بالنصرانية . وما لا ينكر ان شاعرها الكبير النابغة الذبياني كان نصرانياً بشهادة تاج العروس (١ : ٣٣٧) نقلاً عن الصغاني والاصمعي قال في بيان معاني الصليب : « والصليب العلم . قال النابغة :

ظَلَّتْ اِقْطِيعُ اَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّودِاءِ مَنْصُوبِ

... وقيل سعى النابغة العلم صلياً لانه كان نصرانياً »

٣١ ﴿ عَجَل ﴾ قبيلة كبيرة من بكر بن وائل وهم عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهم اخوة بني حنيفة وكلهم نصارى كما سبق فتبعتهم عجل في دينهم . وعجل احدى قبائل النصاري التي ظفرت بالعجم يوم ذي قار (٣) وكان سيدهم حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي وكان على شيان هاني بن

(١) اطلب الاغاني (١٤ : ١٤ و ١٦ : ٢٢) ثم شراء النصرانية (ص ٧٨٩)

(٢) من مخطوطات مكتبة الشرقية (ص ٦٩)

(٣) اطلب الاغاني (ج ٢٠ ص ١٢٢ - ١٤٠)

قبيصة النصراني (الاشتقاق لابن دريد ص ٢١٦) وقد روى ابو الريحان البيروني في كتاب الآثار الباقية (ed. Sachau, p. 314) « ان العذاري النصرانيات من العرب ضمن شكرًا لله حيث انتصرت العرب من العجم يوم ذي قار فنصروا عليهم » ثم نسب اليه صوم العذاري الواقع يوم الاثنين بعد عيد الدنح ويدوم ثلاثة ايام - وبقيت عجل على نصرانيتها حتى بعد ظهور الاسلام فخربت خالد بن الوليد وجيوش المسلمين تحت قيادة جابر بن بجير وعبد الاسود النصرانيين كما روى الطبري (ج ١ ص ٢٠٣٢-٢٠٣٣) وابن خلدون (ج ٢ (تتمة) ٨٠) وقال كلاهما هناك ان عبد الاسود وجابر كانا سائرين في نصارى العرب « من عجل وقيم اللات وضبيعة » . ولم يعدل بشو عجل عن نصرانيتهم الى ايام بني امية والدليل على ذلك ان الطبري صرح بنصرانية سيد بني عجل أبجر بن جابر (الطبري ج ١ ص ٣٤٦٠) وبقي ابنة حجار على دينه كما يشهد عليه هجاء قاله فيه الشاعر عبدالله بن الزبير وكان حجار من اشراف اهل الكوفة ودونك الشعر (الاغاني ١٣: ٤٦-٤٧) :

سلي النصراني سذت عجلاً ومن يكن كذلك اهل ان يسود بني عجل
ولكنهم كانوا لشاماً فسذتم ومثلك من ساد اللثام بلا عقل
وكيف بعجل ان دنا الفصح واغتدت عليك بنو عجل ومرجلكم ينلي
ومندك قسيس النصاري وصلها وغاية صباه مثل جنى النحل

فعاظ هذا الشاعر بتي عجل لما تهددوه بالقتل لهجوه سيدهم فقال :
تهددني عجل وما خلأتني خلافة لعجل والصليب لها بل...

يريد اكرام بني عجل للصليب على مالوف عادة النصاري

٣٢ * عقيل * بطن من كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من غطفان . كان يسكنون اليمامة وكان اهل اليمامة كما سبق من اتباع النصرانية . وقد خصوا بالذكر عقيلًا وذكروا لهم اساقفة . ولما ظهر الاسلام دانوا به مدة حتى وفاة محمد ثم ارتدوا الى دينهم فاضطر ابو بكر الصديق الى ان يرسل اليهم بعثة لمحاربتهم وكان قسم من بني عقيل يسكنون ايضاً في الجزيرة عند نهر خابور مع نصاري تغلب وبكر (راجع ص ٩٤)

٣٣ * غسان * لا حاجة الى الاطالة في ذكر نصرانية غسان وقد مر

لنا كلام مسهب في ذلك . وليس بين كتبة العرب من يعدد القبائل المنتصرة الا

ذكر في مقدمتها أو في جملتها قبيلة غسان كلاًصطخري في مسالك الممالك (ص ١٤) واليعقوبي في تاريخه (٢٩٨:١) وابن سعد في كتاب الوفادات (ed. Wellhau- sen, *Skizzen*, IV, 7) والسيوطي في الزهر والفيروزآبادي في مقدمة المحيط (١) واشتهر منهم بنو جفنة ملوكهم الذين امتدحهم النابغة الذبياني بحسن الدين فقال: مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم^٢ فما يرجون غير العواقب

٣٤ ﴿ فرسان ﴾ هي قبيلة من تغلب واليهم نسبت جزائر فرسان. قال ابن الحانك في كتاب الاكليل (٢): «من جزائر اليمن جزائر فرسان وفرسان قبيلة من تغلب كانوا قديماً نصارى ولهم في جزائر فرسان كنائس قد خربت وفيهم بأس... ويحملون التجار الى بلد الحبش ولهم في السنة سفرة وينضم اليهم كثير من الناس ونسأب حمير يقولون انهم من حمير». وفي تاج العروس (٣٠٦:٤) «ان فرسان لقب عمران ابن عمرو... بن تغلب قيل لقب به لجيل بالشام اجتاز فيه وسكن ولده به ثم ارتحلوا باليمن ونزلوا هذه الجزيرة فعرفت بهم فلما اجذبت نزلوا الى وادي موزع فغلبوا عليهم وسكنوا هنالك. ومن الفرسانيين جماعة يقال لهم التغالب يسكنون الربع اليماني من زبيد»

٣٥ ﴿ قريش ﴾ أتينا في مطاوي كلامنا عن مكة بذكر آثار النصرانية في مكة بين قريش مع الشواهد على ذلك. فليراجع

٣٦ ﴿ قضاة ﴾ أشرنا مراراً الى نصرانية هذه القبيلة التي كانت تعد من أمهات القبائل والى نصرانية بطونها كجرم بن ريان وسليح وكتب بن وبرة وتيم اللات. ومن صرحوا بدينها النصراني ابن واضح اليعقوبي في تاريخه قال (٢٣٤:١): «كانت قضاة اول من قدم الشام من العرب... فدخلوا في دين النصرانية فلما ملك الروم على من ببلاد الشام من العرب». وقد مر قول الفارابي (اطلب الزهر ١: ١٠٥) عن نصرانية قضاة. ومثلها الفيروزآبادي حيث

(١) وعن انسوا في تاريخ غسان الملامة نلذك في كتابه (Die Ghassanischen Fürsten aus dem Hause Gafnas). وكذلك الرحالة دوسو ومنهم بالتحسّس الديني في النصرانية (Les Ghassanides... فقال عنهم: Dussaud: *Les Arabes en Syrie avant l'Islam.*) fervents chrétiens et fondateurs de monastères, p. 52

(٢) اطلب معجم البلدان لياقوت (٣: ٨٧٣-٨٧٤)

قال: «كانت النصرانية في ربيعة وقضاة وبهراء وتنوخ وبعض طي» وقد افادنا ياقوت في معجم البلدان (٢: ٦٥٨) أن ديوخندف في نواحي خوزستان قد بنته ليلي القضاية المعروفة بخندف أم ولد الياس بن مضر (١)

٣٧ ﴿القين﴾ أو بلقين هم بطن من قضاة بنو القين بن جسر بن الاسد بن وبرة ومن الشواهد على نصرانيتهم ما رواه الطبري في تاريخه (١: ٢٣٤٧) عن هرقل أنه سنة ١٤ للهجرة سار لمقاتلة المسلمين في اليرموك وكان معه من القبائل النصرانية المستعربة «لحم وجذام وبلقين وبلي وعاملة وتلك القبائل من قضاة» وكانت هذه القبائل حاربت مع الروم سابقاً في تبوك سنة ٧ للهجرة (٢)

٣٨ ﴿كلب﴾ بن وبرة قبيل عظيم من قضاة يُقسم الى عدة بطون. وهم من اعرق العرب في النصرانية واقدمهم عهداً فيها. كما رأيت في تاريخ الشام والجزيرة (٣) وقد عرفت قبيلة كلب بشرفها وعزها. ومن امرائها النصارى زهير بن جناب احد المعمرين. ومنهم بجدل بن أنيف النصراني حمو معاوية بن سفيان كان له كنيسة في دمشق. ومنهم دحية بن خليفة قال ابن دُرَيْد (في الاشتقاق ٣١٦): «هو الذي كان جبريل عليه السلام ينزل في صورته (كذا)». ومنهم فرافصة النصرانية زوجة عثمان وقد دعت ابنة لها بمریم. وبقيت كلب مدة على نصرانيتها بعد الاسلام الا بعضهم وفي المقتضب لياقوت (٤: اسلمت كلب غير مدره كانوا نصارى». وفي سيرة الرسول لابن هشام (ص ٢٨٢) «ان عمداً دعا الى الاسلام قوماً من كلب يُعرفون ببني عبدالله فلم يقبلوا منه. وكانت كلب تسكن بقاع الشام حتى نسبت اليها. قال ياقوت في معجم البلدان (١: ٦٩٩): «البقاع... يقال له بقاع كلب قريب من دمشق وهواض واسعة بين بلبك وحمص

(١) وقد اقر بنصرانية قضاة العلامة فلهوزن فقال: «كل قبيلة قضاة كانت متصيرة في القرن السابق للاسلام» «In dem Jahrhundert vor dem Islam hatten alle Quda'a-stämme es (das Christentum) angenommen. Wellhausen: *Reste arab. Heidentums*, p. 231) (٢) اطلب (Sprenger: *Das Leben d. Mohammad*,

III. 292, 295) راجع ايضاً تاريخ الطبري (١: ١٨٧٣)

(٣) اطلب الباب التاسع من الفصل الاول (ص ١٠٤-١٠٥) ثم راجع تاريخ ابن خلدون

(٤) اطلب (Lammens: *Etudes sur Mo'awia*, 287-289)

(٢: ٢٤٩)

ودمشق فيها قرى كثيرة ومياه غزيرة غيرة وأكثر شرب هذه الضياع من عين تخرج من جبل يقال لهذه العين عين الجر. وبالبقاع هذه قبر الياس (التي عم ١) «

٣٦ ﴿ كندة ﴾ سبق الكلام عن كندة ونصرانية أهلها في اثناء كلامنا عن النصرانية في الحجاز ونجد. وقد روى ابن هشام عن ابن اسحاق في سيرة الرسول ثباتهم على دينهم بعد ظهور نبي المسلمين قال (ص ٢٨٢): « اتى (النبي) كندة في منازلهم وفيهم سيد لهم يقال له مُليح فدعاهم الى الله وعرض عليهم نفسه فابوا عليه » ومن رجال كندة عبد المسيح عاقب نجران في اول الاسلام والعاقب عندهم دون السيد. ومنهم ايضاً بُجمية بن المضرب الشاعر الذي ادرك الاسلام ومات على نصرانيته كما روى في الاغانى (١٦: ٢١)

٣٧ ﴿ لحم ﴾ احد احياء اليمن الكبرى الشهيرة بنصرانيته. قال صاحب السيرة الحلبية (٩٥: ٣) : « ومن القبائل المنتصرة بكر ولحم وجذام ». وكذلك اليعقوبي (٢٩٨: ١) جعل لحمًا من جملة القبائل النصرانية في اليمن. ومثلها السيوطي في الزهر (١٠٥: ١) . وبقيت لحم على دينها زماناً بعد الاسلام فتراها عاربة لجيوش المسلمين مع جذام وعاملة وغسان (اطلب فتوح البلدان للبلاذري ص ٥٩ وتاريخ الطبري ج ١ ص ٢٠٨١) . ومن لحم كان ملوك الحيرة الذين روينا اخبارهم وذكرنا تنصر كثيرين منهم. ومن لحم كان بنو عدي بن الذميل النصارى الاشراف الذين ذكر ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٢٦) بيعتهم في الحيرة

ومن اللخمين بنو صالح الذين اختارهم يوستنيان ملك الروم لحراسة دير طور سيناء كما ذكر ابن بطريق في تاريخه (راجع طبعتنا ص ٢٠٤) . وذكر كُتَّبة العرب عدة اديرة وبيعاً بناها اللخميون كدير علقمة ودير خنظلة اللخمي وبيعة عدي بن الذميك (لعلمها الذميل) اللخمي (ياقوت ٢٩٦: ١)

٣٨ ﴿ مازن ﴾ بطن من الازد كانوا في العراق يدينون بالنصرانية. وقد ذكر لهم البلاذري في فتوحاته (ص ٢٨١) بيعة فقال: « وبيعة بني مازن بالحيرة لقوم من الازد من بني عمرو بن مازن وهم من غسان »

٣٩ ﴿ مذحج ﴾ قبيلة يمنية تنسب الى مذحج وهو مالك بن ازد بن ادد بن كهلان ذكرها ابن واضح اليعقوبي في تاريخه (٢٩٨: ١) مع القبائل المنتصرة

(١) لعله يشير بذلك الى « قب الياس » لكن قبر الياس التي لا يُعرف مكانه

فقال: «تنصر من اليمن طي» ومذبح الخ. وكانت مذبح تسكن في جهات الموصل (ص ٩٤) ومن مذبح كان بنو الحارث بن كعب اهل نجران المشهورون برسوخ قدمهم في الدين النصراني

٤٠ ﴿معد﴾ ابو القباثل العدنانية. ورد ذكر نصارى معد واساقفة معد في تواريخ السريان كما سبق. وكثيراً ما كانوا يطلقون اسم المعديين على العرب المنتصرين كقولهم جرجس اسقف المعديين (١) وكذلك كانوا يدعون بني كلب النصارى بالمعديين (معدم مل اءمه صء صءءء) ومثلهم بنو عقيل (مءءم مل وءع صء صءءء) (٢)

٤١ ﴿مهرة﴾ حي عظيم من قضاة ونصارى مثلهم ينتسبون الى مهرة بن حيدان وكانوا يسكنون اليمن مع الحميريين وكان اميرهم عند ظهور الاسلام الحارث بن عبد كلال وقد على نبي المسلمين كما روى الطبري (ج ١ ص ١٧١٧) مع ملوك حمير

٤٢ ﴿ناجية﴾ هم بنو ناجية بن عقال قوم الفرزدق ينتهي نسبهم الى تميم. ولنا على نصرانيتهم في الجاهلية شاهد باهر في ما رواه الطبري في تاريخ سنة ٣٨ (ج ١ ص ٣٤٣٤-٣٤٣٥) حيث حدث عن ابن الطفيل ما حقه:

«قال كنت في الجيش الذي بهم علي بن ابي طالب الى بني ناجية فقل: فاتمينا اليهم فوجدناهم على ثلث فرق فقال اميرنا لفرقة منهم: ما اتم. قالوا: نحن قوم نصارى لم نر ديناً افضل من ديننا فثبتنا عليه. فقال لهم: اعترلوا. وقال للفرقة الأخرى: ما اتم. قالوا: كنا نصارى فاسلمنا فثبتنا على اسلامنا فقال لهم: اعترلوا. ثم قالوا للفرقة الثالثة: ما اتم. قالوا: نحن قوم كنا نصارى فاسلمنا فلم نر ديناً هو افضل من ديننا الاول فقال لهم: أسلموا. فابوا فقال لاصحابه اذا مسحت راسي ثلاث مرات فشدوا عليهم فاقتلوا للقاتلة واسبوا الذرية فجيء بالذرية الى علي فجاء مصقلة بن هبيرة فاشتراهم بمائتي الف فجاء بمائة الف فلم يقبلها علي فانطلق بالدراهم وعمد اليهم مصقلة فاعتقهم ولحق بمأوية فقيل لعل: ألا تأخذ الذرية. فقال: لا. فلم يرض لهم

٤٣ ﴿النبط﴾ سواء عد النبط من العرب او من عنصر آخر لا شك انهم اختلطوا بالعرب في انحاء شتى من بادية الشام وارياف العراق وتخوم مصر. وتدينهم بالنصرانية قديم تشهد عليه عدة شواهد لكتبة السريان واليونان والعرب

رويناها في الفصل الاول الباب الثالث. وقد صرح بذلك قزما الرحالة الهندي في القرن السادس للمسيح وغيره كثيرون. وكان لهم كنائس يطيفون بها في مناسكهم واليها اشار متهم التويري يصف ناقته :

بمَجْدَةٍ عَسِرَ كَأَنَّ سَرَاخَهَا فَدَنَتْ تُطِيفُ بِهِ النَّيْطُ مَرْفَعٌ

٤٤ ﴿ النَّعَم ﴾ بطن من مذبح السابق ذكرهم. كانوا نصارى يسكنون نواحي نجران. ومنهم كان بنو عبد المدان بن علة بن سعد العشيرة وهو مذبح من سادة اليمن. وكان زُرارة النخعي من اشرافهم وفرسانهم. قال ابن سعد في الوفايات (٦٩، IV, Skizzen, ed. Wellhausen) : « هو زُرارة بن قيس بن الحرث بن عذاء. وكان نصرانياً » وجاء مثل ذلك في أسد الغابة لابن الاثير (ج ٢ ص ٢٠٢)

٤٥ ﴿ النمر بن قاسط ﴾ حي من ربيعة تزلوا في الجزيرة مع بني تغلب وبني بكر. وقد سبق في ذكر تاريخ عرب الجزيرة أنهم دانوا كلهم بالنصرانية وفي المعارف لابن قتيبة « ان تنوخ ونمر وكلب ثلاثتهم اخوة ». وفي فتوح البلدان للبلاذري (ص ٢٤٧) ان بني النمر بن قاسط حاربوا خالد بن الوليد في عين تمر مع تغلب واياذ والقبائل العربية المنتصرة. وكانوا سنة ١١ للهجرة حاربوا المسلمين في البحرين مع شيبان وتغلب (الطبري ج ١ ص ١٩٧٣)

٤٦ ﴿ يشكر ﴾ فرع من بني بكر كانوا يدينون بالنصرانية كاخوتهم من بكر. وكانوا من جملة العرب الذين حاربوا العجم يوم ذي قار. وكانوا محالفين للخميين ويحاربون معهم وكفى بذلك دليلاً على دينهم

هذا ما امكنا جمعه من آثار النصرانية في قبائل العرب ولوسمح لنا الوقت بمراجعة كثير مما لدينا من المطبوعات والمخطوطات لوجدنا أدلة غير التي ذكرنا. ولا بُدُّ هنا من تنبيه القراء الى امر مهم وهو ان قدماء الكتبة ما كانوا غالباً ليكثرثوا بذكر اديان قبائل العرب لاسيما قبل الاسلام فيطلقون عليهم اسم الجاهلية او اسم المشركين دون الافراز بين النصارى وغيرهم. وكانوا لا يرون في نصرانيتهم امراً غريباً على خلاف اليهود فانهم اذا ذكروا قبيلة يهودية عرفوا دينها سواء ارادوا بذلك تعييرها او قصدوا بيان اصلها الاجنبي

(تم الجزء الاول. ويليه الجزء الثاني في الآداب النصرانية بين عرب الجاهلية)

افادات واصلاحات

(ص ٨ س ٥-١٢) ومن قندوا رأي رينان في التوحيد الغريزي بين قدماء العرب المستشرق الشهير يوسف هالوي (Joseph Halévy) في مقالاته عن انكساب المكتشفة حديثاً في بلاد العرب (١) بهمة الرحالين اليها كالانكليزي دوغتي (Dough-ty) والقنصل الفرنسي هوبر (Huber) والاستاذ اوتنغ (Euting) وكذلك العلامة الاثري فيليب برجه (Ph. Berger) في كراسته عن كتابات قباء (Inscriptions de Teimá) ويتضح من هذه الاكتشافات ان عبادة الاصنام كانت شائعة في جزيرة العرب ومنظمة فلها هياكل وكهنة وذبائح وآلهة متعددون خلافاً لما زعم رينان رغبة في معاداة الوحي

(ص ١٠ س ٢١ وهذا بعض قول اسحاق الانطاكي (ed. Bickell, I.

(244-246 في الزهرة وعبادتها عند العرب ثم عدولهم الى دين المسيح

حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم
حججهم	حججهم

حججهم

« لهذا الكوكب (اي الزهرة) كانت قبائل انباء هاجر (العرب) تقدم الذبائح لتتال نساؤهم موهبة الحسن والجمال) لكن نساءهم كبقية النساء فنهن جميلات ومنهن قبيحات. ومنذ اقبلت النساء الريات على (عبادة) شمس البر (اي المسيح) فانحن جحدن (عبادة) ذاك الكوكب (الزهرة) الذي عبدته باطلاً. فان اولئك الافراء (اي العرب) حنوا رؤوسهم للنير واناثم (خضن) للتأديب. والنساء اللواتي تربين في المقدس (اي البيعة) ابدلن (عبادة) الزهرة بعبادة المسيح واختلطن معنا بصلاتهن »

(ص ١٢ س ١١) في تاريخ الجاهلية لابي الفداء (Fleischer: Abulfedæ:

Hist. anteislamica, p. 180) ما حرقه عن اصنام العرب قال :

(١) اطلب مقالاته المنونة (Découvertes épigraphiques en Arabie) نشرها في مجلة

(الدروس اليهودية (Revue des Etudes Juives, IX, 1884, p. 1 et 164)

« وصفت (من العرب) عبدوا الاصنام وكانت اصنامهم مختصة بالقبائل فكان ودة لكلب وهو بدومة الجندل وسواع لمذيل وبنوث لمذحج ولقبائل من اليمن وتسر لذي الكلاع بارض حمير ويعوق لعمدان (لعمدان) والسلات لتقيف بالطائف والنزى لقريش وبني كنانة ومناة للاوس والمزرج وهبل اعظم اصنامهم وكان هبل على ظهر الكعبة وكان اساف وثائلة على الصفا والمروة »

(ص ١٤ س ١٧ ذو الخلصة) المرجح ان ذا الخلصة لم يكن صنماً بل بيتاً او بالحري بيعة نصرانية لقبائل اليمن . قال ياقوت في معجم البلدان (٤٦١ : ٢) :
« الخلصة بيت اصنام لدوس وخثعم وبجيلة . . . وقيل هو الكعبة اليمانية التي بناها ابرهة بن الصباح الحميري . . . وقيل كان ذو الخلصة يسمى الكعبة اليمانية وبيت الحرم الكعبة الشامية »
وقد ذكر ياقوت الكعبة اليمانية في محل آخر (٧٠٣ : ٢) ودعاها بدير نجران وعليه يجب القول ان القبائل التي كانت تحج اليها اعني خثعم وبجيلة ودوس كانت نصرانية

(ص ١٦ س ٢ الذبائح) جاء في شرح المفضليات لابن الانباري (ed.)
(Lyall, p. 228-229) في قول سلامة بن جندل « كأن أعناقها انصاب ترجيب »
ان العرب « كانوا يذبحون في رجب »

(ص ٣٠ س ١٢ نصرانية غسان) يضاف الى ما ورد هنالك لليقوتي قوله (ج ١ ص ٢٣٣) بعد ذكره لتنصر بني سليح في الشام : « وتنصرت غسان بمملكة من قبل صاحب الروم » وجعل تنصرها على عهد « جفنة بن علية (ثعلبة) بن عمرو بن عامر » . وكذلك الفيروزابادي في مقدمة قاموسه : « ان كثيراً من ملوك الحيرة واليمن تنصروا واما ملوك غسان فكانوا كلهم نصارى » وقد افادنا ابن خلدون في تاريخه (٢ : ٢٧١) عن اخبار غسان بعد الاسلام ما حوفاً قال :

« وقامت غسان بعد منصرفها من الشام بارض القسطنطينية حتى اقترض ملك القياصرة فتجهزوا الى جبل شركس وهو ما بين بحر طبرستان وبحر قسطنطينية وفي هذا الجبل باب الابواب وفيه من شعوب الترك المنتصرة والشركس واركس واللاس وكسا ومعهم اخلاط من الفرس واليونان »

(- س ٢٢) اصلح : كتاب التنبيه والاشراف (بالقاء)

(ص ٣٣ س ١١ - ١٢ تنصر القيصر فيلبس العربي) قال اوروزيوس (اوروشيوس) المؤرخ الاسباني في القرن الخامس للميلاد عن فيلبس العربي « ان فيلبس سبق كل الامبراطرة (القياصرة) في دينه بالنصرانية - (Philippus) Hic

Arabs) primus Imperatorum omnium Christianus fuit- (*Paul-Orose, Hist.VII, c. 20*)

(ص ٣٥ س ١٩-٢٥ ماوية) جاء في تاريخ سوزمان (Sozomène, H. E., V, c. 1) أن الروم لما ساروا لمحاربة الغوطيين الزاحنين على القسطنطينية استعانوا بفرقة من العرب الخاضعين لماوية

(ص ٣٦ س ١٦ نفي الشهداء في بلاد العرب) قال تاودويطس المؤرخ في القرن الخامس عن قائل القيصر الروماني « أنه نفى كثيرين من المعتدين بالايان في الرها الى حدود العرب » Qui (Valens) multos confessarios fidei Edessenos in finibus Arabiae dispergi jussit (*Theodoret, H.E. IV. 18*)

(ص ٣٧ س ٥) اصلح : غسان . . . وحران - س ٢٣ : Du'saud
(- س ١٣ اساقفة العرب) وقد ذكر القديس ابيفانيوس في القرن الرابع
(Epiphanius : *Anaceph. n° 12*) اساقفة اقيموا على قري العرب
(*μητροπωλια 'Αραβίας*)

(ص ٣٩ س ١٧) اصلح : judéo-chrétiens
(٤٠ س ٣ البلقاء) ومن مدن البلقاء عمان . وفي وفادات العرب لابن سعد (ed. Wellhausen, 20) أن فروة بن عمرو الجذامي كان عاملاً على عمان من ارض البلقاء وكان نصرانياً فاسلم عند ظهور الاسلام فغضب عليه هرقل وقتله صلباً
(ص ٤٥ س ١٣ و ٢٦ اضطهاد دقيوس) اخبر اوسابيوس في تاريخه (Eusèbe, H. E., VI, c. 39) « أن كثيرين من النصارى هربوا الى بلاد العرب لما ثار اضطهاد القيصر دقيوس »

(ص ٥٣ س ١٤) أصلح : يُنسب اليهم

(ص ٥٤ س ١٦ الفيلسوف النصراني پنتانوس في بلاد العرب) راجع في مجلة الكلية الكاثوليكية (*Université Catholique, 1853 XXXV, p. 329*) للمستشرق البلجيكي نيف (F. Nève) مقالة مسهبه يثبت فيها أن الهند المذكورة في تاريخ پنتانوس إنما هي اليمن ليس ألا قال :

« Quand nous lisons (dans Eusèbe) que Démétrius archevêque d'Alexandrie donna en 189 à S. Pantène la mission d'annoncer l'Evangile dans les Indes, nous ne pouvons entendre par ce terme que l'Arabie Heureuse ». Cfr. aussi *Annales de Philosophie*, 3^e série, t. XIII, XIV (p. 7) et XV »

(ص ٥٦ س ٧-٨. الرحمان) اسم الرحمان ورد مراراً في الكتابات الحميرية المكتشفة حديثاً ولاسيا في الكتابات النصرانية اطلب مجلة الاسيوية الالمانية (Fell: *Sudarab. Studien*, ZDMG, 1900, LIV, p. 252)

(ص ٦٠ س ١٠. شهداء. نجران) راجع في المجلة الاسيوية الالمانية (ZDMG XXXV, 1881, 1-75) مقالة مطولة في الآثار العربية والسريانية والحبيشة المنروطة باخبار اولئك الشهداء للعلامة الالامي فال (Fell: *Die Christenverfolgung in Sudarabien*)

(ص ٦٢ س ١٥) اصلح: J. Halévy

(- س ٢٩. سد مأرب) في رواية كتبه العرب عن هذا السد اشارة الى نبي دعا اهل اليمن الى التوحيد فابوا الاصفاء اليه فعاقبهم الله بانفجار هذا السد. فنجد في خبرهم عينه مع ما فيه من الزاعم الباطلة اشارة الى الدعوة النصرانية لدى ذكهم ذلك النبي الذي دعاهم الى الله فقتلوه وهو على رأينا احد دعاة النصرانية وشهادتها في اليمن. دونك شيئاً من روايتهم نقلًا عن كتاب الاعلاق النفيسة لابن رسته (ed. de Goeje, p. 114):

« كان اهلها (اي اهل سبأ) ... اغنياء صاحب صامت ومواشي فلم يكونوا يرون لاحد على انفسهم طاعة الا لمن قد ملكوه على انفسهم وانقادوا لرئاسته وكان لهم اوثان يبدونها فبعث الله عز وجل اليهم نبياً اقام فيهم زمناً يدعوهم الى الله فكذبوه فاعدهم وخوفهم وحشهم على شكر الله على ما انعم عليهم فلم يلتفتوا الى قوله واستهانوا به وقالوا: آتينا بما تعدنا ان كنت من الصادقين وذبجوه ذبحاً... فانبثق ذلك السد واتي على اهل هاتين المدينتين (يريد سبأ المنقسمة الى مدينتين طبيعتين) ... فلما حل بهم هذا الحدث آمنوا بالله وسألوه الغفر وانا بوا وخضعوا فقبل الله تعالى ذلك منهم وقواهم وجمع كلنتهم وأيد امرهم... »

(ص ٦٤ س ١١-١٢. كنيسة صنعاء) قرأنا في احد مخطوطات باريس (de Slane, *Mss. Arab. Paris*, Ms 701 ff. 71) عنوانه « تاريخ صنعاء اليمن

لاحمد الرازي » كتبه سنة ٣٩٠ (١٠٠٠ م) ما حرقه:

« حدثت غسان بن ابي عبيد قال دخل عيسى بن مريم صلى الله عليه في موضع الكنيسة (يريد في صنعاء) فاتخذ النصارى الكنيسة صنعاء على اثر مصلاه. وهذه الكنيسة في وقتنا خربة وهي اسفل زقاق المنصبين في صنعاء في الجانب الغربي محاذية لبيعة اليهود التي هي اليوم باقية بصنعاء. وقد بقي من هذه الكنيسة ضبر شبه اسطوان على حرف الطريق الى سوق العطارين والى درب دمشق. وقد ادركت عقوداً كثيرة كانت باقية الى سنة ٣٩٠ »

(ص ٦٨ س ١٤. حضرموت) روى الطبري في تاريخه (ج ١ ص ١٨٥٢ - ١٨٥٦ و ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧) ان قسماً من قبيلتي السكون والسكاسك النصرانيتين كانوا يسكنون في حضرموت

(ص ٦٩ س ٨. النصرانية في سقطرى) ومن اثبتوا دخول النصرانية في جزيرة سقطرى المؤرخ فيلوستورج (Philostorge, P. G., LXV, p. 470-482) من كتبة القرن الرابع للمسيح. وبقيت النصرانية فيها اجيالاً طويلة بعد الاسلام. قال المسعودي في مروج الذهب (طبعة باريس ٣: ٣٢): « وظهر المسيح فتصر من فيها (اي جزيرة سقطرى) الى هذا الوقت ». وفي معجم البلدان لياقوت (٢: ١٠٢): « ان في سقطرى من جميع قبائل مهرة وبها عشرة آلاف مقاتل وهم نصارى » ثم قال « واما اهل عدن فانهم يقولون لم يدخلها من الروم احد ولكن كان لاهلها رهبانية ثم فتوا وسكنها مهرة وقوم من الشراة »

ومثلها الشريف الادريسي في القرن الثاني عشر (ed. Jaubert. I. 47). وافادنا الرحالة ماركوبولو في اواخر القرن الثالث عشر ان سقطرى كانت خاضعة لبطارقة الكلدان الذين كان يرسلون لها مطارنة. عرف منهم مار دوا سنة ٨٨٠ وقرىاقوس سنة ١٢٨٢ فغلبت النسطورية على اهلها. ولما دخلها البرتغاليون سنة ١٥٠٣ وجدوا اهلها نصارى كان استولى على جزيرتهم حديثاً عرب اليمن سنة ١٤٨٠ فخاربوهم سنة ١٥٠٧ وضبطوا جزيرتهم مدة

(- س ٢١. القديس فرنسيس كسفاريوس) لم ينس القديس كسفاريوس جزيرة سقطرى بعد رحلته الى الهند بل ارسل اليها مرسلين يسوعيين بلغ عددهم سنة ١٥٤٩ اربعة وتبعهم غيرهم من المرسلين سنة ١٥٦٢. الا ان غزوات العرب المتوالية لم تعد تسمح لهم بالسكنى هناك (راجع مقالة مطولة للكاتب الفرنسي رومان دي كليو (F. Romanet de Caillaud) في مجلة الارض المقدسة La Terre

(Sainte. 1889, pp. 174 et 187) وترجمة حياة القديس فرنسيس كسفاريوس

الجديدة للاب برو (A. Brou: St François Xavier. I. 120)

(ص ٧٠ س ١١ البحرين) ومن المحدثين الذين اشاروا الى تنصر عرب
البحرين قبل الاسلام الرحالة بالعرف (Palgrave) في سفره الى اواسط جزيرة
العرب (ج ٢ ص ٢٠٢) . راجع ايضاً ما نقلناه عن ياقوت (٣ : ٨٧٣ - ٨٧٤) في
ذكر فرسان (ص ١٣٧)

(ص ٧٧ س ١٢ - ١٥ . تنصر امرئ القيس البدء) وقد سبق الطبري ابن
خلدون في رواية تنصر امرئ القيس حيث قال في تاريخه (ج ١ ص ٨٣٤ - ٨٣٥) :

« وكان من عمال سابور بن ازدشير وهرمز بن سابور وجرام بن سابور بعد ملك عمرو
ابن عدي على فرج العرب من ربيعة ومضر وسائر من بادية العراق والحجاز والجزيرة يومئذ
ابن لعمر بن عدي يقال له امرؤ القيس البدء وهو اول من تنصر من ملوك آل نصر بن ربيعة
وعمال ملوك الفرس »

وفي مروج الذهب للمسعودي (٣ : ١٩٩) ان ام امرئ القيس البدء كانت
غسانية اسمها مارية اخت ثعلبة بن عمرو من ملوك غسان

(ص ٨٧ س ٢٢ - ٢٣ . النعمان ابن شقيقة) نقل ابن خلدون في تاريخه (٢ :
٢٧١) عن البيهقي ان النعمان ابن الشقيقة « هو اول من تنصر » وقد رأيت سابقاً
ان امرؤ القيس البدء هو اول ملوك المناذرة المنتصرين قبل ذلك بزمان طويل

(ص ٨٩ س ١٥ - ١٦ . تنصر المنذر بن امرئ القيس المعروف بابن ماء السماء)

يزاد الى ما روينا ما قاله ابو الفداء في تقويم البلدان (ed. Reinaud, p. 299) :

« كانت الحيرة منازل آل النعمان بن المنذر وبها تنصر المنذر بن امرئ القيس وبني
بها الكنائس العظيمة » . ومن الحيرة كان احد كبار السياح المعروف بمار يوحنا
(Chabot : Le livre de la Chasteté., p. 28) الذي تنسك في جبل الازل في

دير معرّتا . قال مؤلف كتاب العفاف السرياني (ص ١٠٠) انه « كان
من الحيرة عربي الاصل من اسرة شريفة وبعد ان درس في مدرسة نصيبين ترهب
في دير معرّتا وكرّمه الله بعمل المعجزات »

(ص ٩٠ س ١٠ - ٢٠) هذا الخبر المروي عن المنذر رواه المؤرخ اللاتيني وكتور التوني

(Victor Tununensis, † 556) المتوفى سنة ٥٥٦ م في تاريخ سنة ٥١٢ بما حقه :

« Alamundarus Saracenorum rex a defensoribus Synodi Chalcedonensis baptizatus, Theopaschitas episcopos a Severo Antiochensi episcopo ad se cum litteris missos, barbaram mirabiliter propositionem concludens atque superans. Deum immortalem ostendit » (Migne P. L., LXVIII, p. 95)

(ص ٩٢ س ٣. تنصر النعمان بن المنذر) زعم عمرو بن متى (ed. Gismon-di, p. ٤٨) وسليان بن ماري (Id. p, ٥٦) ان النعمان بن المنذر مرض مرضاً شديداً فشفاه الاسقفان النسطوريان شمعون اسقف الحيرة وسبريشوع اسقف لاشوم مع الراهب ايشوع زخا. وانه اعتمد من بعده ولداه المنذر والحسن قال: « وكان الحسن اشدهم تمسكاً بالنصرانية وكان لا ينع تقدم المساكين اليه اذا دخل البيعة » (ص ١٠٢ س ٢٣) اصلح: « بل في القرى ايضاً تعددت... الكراسي الاسقفية ليس في المدن فقط »

(ص ١٠٦ س ١٧) اصلح: الباب العاشر

(ص ١١٢ س ٥. النصرانية في المدينة) ومن الآثار المنبئة بوجود النصرانية في المدينة دير كان على جبل قريب من المدينة يدعى بسَلْع فَنُسب اليه دير سَلْع وقد ذكره الطبري في تاريخه وكان هذا الدير صار بعد ذلك في ايدي اليهود فجعلوه مقبرة وفيه دفن الخليفة عثمان بعد قتله (راجع الطبري ج ١ ص ٣٠٤٧)

(ص ١١٤ س ٢١. ابو عامر الراهب) هو ابو عامر عبد عمرو بن صيفي بن زيد بن امية من بني عمرو بن عوف ذكره ابن الاثير في اسد الغابة (٤: ٤٨٨) وذكر في تاج العروس (٤: ١٧٣) له ابنة تدعى شمساً

(ص ١١٩ س ٥. الخنيف بمعنى النصراني) جاء في العقد الفريد لابن عبد ربه في وصف يوم الغيظ (٣: ٨٨) « ان عتيبة قال لبسطام بن قيس سيد بني بكر: استأمر لي... فناده بسطام: ان كروت فاناحيف. وكان بسطام نصرانياً »

(ص ١٢٥ س ٧. بهراء) شهد على نصرانيتها ايضاً ابن حوقل في المسالك والممالك (ص ١٨) قال « ان بعضهم (اي بعض العرب) تنصر ودان بدين النصرانية مثل تغلب من ربيعة بارض الجزيرة وغسان وبهراء وتنوخ من اليمن بارض الشام » (ص ١٢٦ س ٢٤ - ٢٥) محمد بن حمران كان من نصارى مذحج وكان

معاصراً لأمري القيس وهو الذي سماه امرؤ القيس بالشويعر. أما محمد بن خزاعي

فكان من بني ذكوان بطن من سليم قدم على ابرهة ملك اليمن فتتصر ومات على دينه (Sprenger : *Mohammad*, I, 161)

(ص ١٢٨ س ١٤-١٩) وصية الحرث بن كعب (قد وجدنا هذه الوصية في كتب أخرى منها خطية ومنها مطبوعة كما رويناهما . ثم وقفنا على رواية مختلفة اثبتنا العلامة غولتسير (Goldziehr) في كتابه (Abhandl. z. arab. Philologie, XLIII) وفيها يقول الحارث « انه على دين شعيب » وروايتنا هي الاصح كما يلوح من القرائن . وقد روى ايضاً غولتسير « أسيد بن خزيمه » بدلاً من « اسد » (ص ١٢٩ س ١٥) ومن المحدثين الذين صرحوا بنصرانية بني حنيفة ارنلد (Arnold Mulheisen : *Islam and its Relations to X^y*, p. 34) وكذلك حضرة الاب لامنس في كتابه عن معاوية (ص ٤٣١)

(ص ١٣٠ س ٣ . خشم) قد ذهبنا عن ذكر نصرانية قبيلة خشم . وقد شهد على الامر ياقوت في معجم البلدان (٧٠٣ : ٢) حيث قال عن دير نجران في اليمن وهو المستى كعبة نجران او الكعبة اليمانية (راجع صفحة ١٤٣) : « وكان بنو عبد المدان بنوه مربعا مستوي الاضلاع والاقطار مرتقا عن الارض يصعد اليه بدرجة على مثال بناء الكعبة فكانوا يحجونهم وطوائف من العرب ممن يحمل الاشهر الحرم ولا يحج الكعبة ويحج خشم قاطبة »

فبقوله ان بني خشم كانوا يحجون دير نجران اوضح بنوع صريح نصرانيتهم . وبنو خشم كانوا ينتسبون الى خشم بن اثار بن تزار بن معد بن عدنان . وكانوا يسكنون في البحرين وفي اليمن مع عبد القيس وبجيلة وحاربوا ساور ملك الفرس مع اباد (C. de Perceval : *Hist. des Arabes*, II, 48-49)

(ص ١٣٢ س ١٣) والى طي ينسب دير سلسة الذي كان في جهات الكوفة قبل الاسلام وهو سلسة بن غنم بطن من طي (اطاب تاريخ الطبري ج ١ ص ٢٤٠٣) وهناك كان دير حرقه ودير ام عمرو



القسم الثاني

في الآداب النصرانية في عهد الجاهلية

* * *

الجزء الأول

اتينا في قسمنا الاول بما وقفنا عليه من النصوص التاريخية والشواهد الثابتة
العيانية عن نفوذ النصرانية في كل انحاء العرب حتى اقصاها بعدا وانحائها حدا ثم
عددنا القبائل التي نسب الكعبة اليها عموماً او الى بعض بطونها التدئين بالدين
المسيحي

وها نحن اليوم نباشر بالقسم الثاني من كتابنا نجمع فيه ما ينوط بآداب
نصارى العرب في الجاهلية . وزيد بالآداب كل ما خلفوه لنا من مآثرهم في الكتابة
واللغة والامثال والحكم والانشاء والشعر والخطب مما رواه عنهم اثمة الادباء
الذين جمعوا شوارد اللغة العربية وآثارها في القرن الثاني بعد الاسلام . فان هذه
البقايا مع ما تضعع منها بتوالي الزمان تنبئ بتدري النصرانية بين اهل الجاهلية
وتثبت من وجه آخر سعة نفوذها في جزيرة العرب . ويضاف الى هذه المآثر الادبية
عادات ألها عرب الجاهلية قبل الاسلام واستعاروها من النصارى فتجدهم في اطوار
حياتهم الدينية والمدنية يتقلدونهم ويأخذون مأخذهم حتى لا نكاد نرى في بعض
الانحاء اثر من وثنيهم السابقة . فكل هذه الظواهر يشهد عليها الشعراء القدماء
والرواة الذين نقل الكعبة المسلمون عنهم اخبار الجاهلية فنثبتها على عللتها مع
الاشارة الى مواضعها كما فعلنا سابقاً

الفصل الاول

النصارى والكتابة العربية

اول خدمة أداها نصارى العرب لقومهم تعليمهم الكتابة . وهي قضية يشهد عليها تاريخ الكتابة العربية واصولها
لما ظهر الاسلام في العشر الثاني من القرن السابع للمسيح لم تكن جزيرة العرب كما زعم البعض حديثة الهد بالكتابة . وانما كانت الكتابة شائعة في بعض الانحاء دون غيرها . فكان لاهل اليمن كتابة يستثونها المسند شاعت في بني حمير بينها وبين الكتابة الحبشية في كثير من الحروف شبه ظاهر . وكانت حروفها منفصلة . وقد وجد سياح الفرنج كازنو وهالوي وغلاذر من آثارها في هذه السنين الاخيرة الوفا من الكتابات يرقى عهد اولها الى ما قبل المسيح بنحو ٤٠٠ او ٥٠٠ سنة ومنها ما كتب في القرون التابعة للميلاد حتى القرن السادس . وهذه الكتابة التي حلوا اسرارها ونشروها في عدة تأليف صابئة ليست عربية كما ظن البعض منهم كابن خلدون في مقدمته (٢ : ٣٤١ من طبعة باريس) حيث قال : « وكان لحمير كتابة تسمى المسند . . . ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا يجيدون لها »

وكان في جزيرة العرب كتابة أخرى شاعت في شمالي بلاد العرب وفي غربتها وهي الكتابة النبطية وقد ظهرت على صورتين صورة منها مربعة الحروف محكمة الصنع مع صلابة في شكلها شاعت خصوصاً في شمالي العرب واستعملوها في النقود والابنية لها علاقة مع الخط الآرامي المعروف بالاسطرنجلي وصورة أخرى مستديرة الشكل خشية الصنع جرى استعمالها غالباً في نسخ المعاملات والصكوك وما شاكلها فهذه الكتابة النبطية على صورتها هي اصل الكتابة العربية . ويدعوها العرب بالجزم اخذوها عن الامم المجاورة لهم . وكان النصارى هم الذين علموها العرب سواء قيل أنهم وضعوها او أنهم نقلوها كقوم وسط . ولنا على ذلك شواهد تثبت قولنا . فان العرب الذين بحثوا عن اصل الكتابة العربية نسبوها الى رجال من

بُولَان من قبيلة طيء كانوا على دين المسيح يسكنون الانبار فقاسوها على شكل السريانية . قال السيوطي في المزهري (١ : ٣٩٠)

« إنَّ أوَّل من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مرامر بن مرَّة واسلم بن سدره وعامر بن جدرة وهم من عرب طيء... علَّموه أهل الانبار ومنهم انتشرت الكتابة في العراق والحيرة وغيرها فتعلَّمها بشر بن عبد الملك (١) وكان له صحبة بحرب بن أمية لتجارته عندهم فتعلَّم حرب منه الكتابة . ثم سافر معه بشر إلى مكة فتعلَّم منه جماعة من قريش قبل الاسلام وسُيِّي هذا الخط بالجزم لانه جزم أي قطع من الخط الحميري وتعلَّمه شزيمة قليلة منهم... »

وكذلك نقل صاحب الفهرست (ص ٤) عن ابن عباس قوله :

« أوَّل من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بُولَان وهي قبيلة سكنوا الانبار وأنهم اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة وهم مرامر بن مرَّة (ويقال مروة) واسلم بن سدره وعامر بن جدرة (ويقال جدلة) . فأما مرامر فوضع الصور وأما اسلم ففصل ووصل وأما عامر فوضع الإعجام . وسُئل أهل الحيرة : ممَّن اخذتم الخط العربي . فقالوا : من أهل الانبار »

ومثلها ابن عبد ربِّه في العقد الفريد (٢ : ٢٠٥) :

« وحكوا أنَّ ثلاث نفر من طيء اجتمعوا ببقعة وهم مرامر بن مرَّة واسلم بن سدره وعامر بن جدرة فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية فتعلَّمه قوم من الانبار وجاء الاسلام وليس احد يكتب بالعربية غير بضعة عشر انساناً »

وروى البلاذري في فتوح البلدان (ص ٤٧١) مثل هذا القول فكأنه روى « ببقة » بدلاً من « البقعة » وبقة مدينة قرب الانبار . ثم زاد ايضاحاً بقوله عن بشر :

« وكان بشر بن عبد الملك اخو أكيدر بن عبد الملك بن عبد الجن الكندي ثم السكوني صاحب دومة الجندل يأتي الحيرة فيقيم جا الحين وكان نصرانياً فتعلَّم بشر الخط العربي من أهل الحيرة ثم أتى مكة في بعض شأنه فراه سفين بن أمية بن عبد شمس وابو قيس بن مناف بن زُهرة بن كلاب يكتب فسألاه ان يعلِّمهما الخط فعلَّمهما الهجاء ثم اراهما الخط فكتبا ثم انَّ بشراً وسفين وابا قيس اتوا الطائف في تجارة فصحبهم غيلان بن سلمة التقي فتعلَّم الخط منهم وفارقهم بشر ومضى الى ديار مصر فتعلَّم الخط منه عمرو بن زُرارة بن عدس فسُمي عمرو الكاتب ثم أتى بشر الشام فتعلَّم الخط منه ائس هناك . وتعلَّم الخط من الثلاثة الطائين ايضاً رجل من طابجة كلب فعلمه رجلاً من أهل وادي القرى فأتى الوادي يتردد فأقام بها وعلم الخط قوماً من أهلها »

قال الشاعر كندي من اصل دومة الجندل يخاطب بني قريش :
 لا تجحدوا نماء بشر عليكم فقد كان ميمون النقية ازهرا
 اناكم بخط الجزم حتى حفظتم من المال ما قد كان شقي مبثرا
 واتقتم ما كان بالمال سهلا وطامتم ما كان منه منفرا
 فأجريت الاقلام عودا وبداة وضاهتم كتاب كسرى وقيصرا
 وافتم من مسند القوم حيدر وما دبرت في الكتب اقبال حميرا

فهذا الخط هو الذي بعدئذٍ نُسب الى الكوفة لما عني اساتذة الكوفة بتحسينه في اوائل الاسلام . اما الخط الثاني النسخي فالظاهر ان العرب اخذوه من نصارى النبط المجاورين لجهات الحجاز ومن رهبان مدين ووادي القرى الذين ذكرهم شعراء العرب ويؤيد ذلك قول بعض الكتبة ان واضعي الكتابة العربية كانوا من طسم وجديس وقال ابن النديم في الفهرست (ص ٤) والحاج خليفة في كشف الظنون (٣ : ١٤٥) « كانوا من ملوك مدين » وذكر رأي من ادعى انهم وضعوا الخط العربي على اسمائهم وهي ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت . فذكرهما لمدين وذكر البلاذري لوادي القرى يؤيد قولنا (راجع ما ورد في القسم الاول عن النصرانية فيهما)

وقد وجد العلماء من هذا الخط النسخي امثلة عديدة يرتقي عهدها الى عهد الخط الآخر . ومن ثم لم يعد يجوز القول كما ورد في كتاب القلقشندي عن الخط (المشرق ٤ : ٢٨٠) بان « الخط الكوفي هو العربي . وان الخط النسخي وضعه ابن مقلة في القرن الثالث للهجرة » وعلى كل حال لا بُد من الاعتراف بفضل النصارى لتشيع الخط في جهات العرب

وما عدا هذه الشواهد التي تنسب الكتابة الى قوم من النصارى قد ورد في تراجم الشعراء وقصائدهم ما يشير الى شيوع الكتابة بين النصارى قبل الهجرة . فمن ذلك ما روى صاحب الاغانى (٢١ : ١٩٥) وغيره من قدماء الكتبة عن طرفة والتلمس وعن الرسالتين اللتين كتبهما عمرو بن هند لعامله المكعب في البحرين موهما بأنه يوصي لهما بنخير وهو يضر لهما الشر . فنقض التلمس صحيفته واعطاها غلاماً عبادياً من غلمان الخيرة فقرأها له : « باسمك اللهم » من عمرو بن هند الى المكعب . اما بعد اذا جاءك كتابي هذا من التلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً (١) فلما

عرف مضمونها فرّ هارباً . امّا طرقة فلم يشأ ان يقف على محتويات صحيفته فمات قتلاً وضرب المثل بصحيفة التلمس للمتهوّر في التهلكة . وفي هذا دليل على انّ العباديين وهم قوم من النصارى في جهات الحيرة كانوا يعرفون الكتابة ويعلمونها غلمانهم . وفي الاغاني (١٩١:٥) ان المرقش الاكبر واخاه حرملة « دفعهما ابوهما الى نصراني من اهل الحيرة فعلمهما الخط »

ولنا دليل اخري المقلقات التي زعموا انها كتبت على الحرير وعُلقت على استار الكعبة واخص المقلقات لشعراء من قبائل نصرانية كتّيب وبكر وكندة ففي كتابتها برهان على شيوع فن الخط بين النصارى ومن الادلة على ذلك ما جاء في شعراء النصرانية من الاشارة الى الكتابة كقول حاتم الطائي (الاغاني ١٣٢:٧):

أَتَعْرِفُ أَثَارَ الدِّيارِ تَوْهُماً كَخَطِّكَ فِي رَقٍّ كِتَاباً مَسْمُوماً

وقال المرار بن منقذ يصف اخوة دابة:

وترى منها رسوماً قد حُلَّتْ مثل خطّ اللام في وَحْيِ الزُّبُرِ

ومثلها لبيد حيث قال :

وجلا السيول عن الطلال كأنها زُبُرٌ تَحْدُ مُتَوَحَّها أَقْلَاهَا

وسبقهم امرؤ القيس فشبه طلل الدار بوحى الزبور في عيب ياني :

لَنْ طَلَّلْتُ ابْصِرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي حَبِيبٍ يَانِي

وقال ايضاً مخصصاً زبور الرهبان :

فقا نبكي من ذكرى حبيب وعرفانٍ ودرسم غت آياته منذ أزمانٍ

انت حججٌ بعدي عليها فأصبحت كخطّ زبورٍ في مصاحف رهبانٍ

وقد افتخر امية ابن ابي الصلت بقومه اياد لهمم بالكتابة . فقال :

قومي ايادُ اَحْمُ اَمُّ او لو أقاموا فتهزلُ النعمُ

قومٌ لهم ساحةُ العراقِ اذا ساروا جيماً والقطّ والقلمُ

القطّ هو الكتاب . وقد بينا سابقاً ان بني اياد من اول القبائل المنتصرة .

ومنهم كان لقيط الايادي (راجع القسم الاول ص ٧٥) الذي ارسل لقومه صحيفةً ينذروهم فيها بما يتهددهم من الاخطار من جانب كسرى (١) اولها :

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من اياك
 هذا ومما ينفي كل شك في ما نقوله ان كتابتين العريتين اللتين وجدنا حتى
 اليوم من عهد الجاهلية هما لقوم من النصارى . فاقدتهما الكتابة التي رسمنا صورتها في
 القسم الاول الباب التاسع (ص ١٠٣-١٠٤) وهي الكتابة المكتشفة في زبد في
 جوار الفرات يرقى عهدها الى السنة ٥١٢ للمسيح اي قبل الهجرة بمئة وعشر سنين وهي
 في ثلث لغات اي اليونانية والسريانية والعربية تصرح بان المشهد الذي اقيم هناك انما
 شهد تذكراً للقديس سرجيوس الشهيد وفي اولها الاسم الكريم او دعاء له تعالى (١)
 والاثر الثاني وجد في حران من اعمال بلاد حوران مكتوباً باليونانية والعربية
 تليخه ٥٤ قبل الهجرة اي السنة ٤٦٣ لبصرى و٥٦٨ للمسيح ورد فيه ان هناك
 «مرطول» (Martyrium) اي مشهد لتذكار القديس يوحنا المعبدان هذا اوله بالعربية
 انا شرحيل بر (بن) ظلمو (ظالم) بنيت ذا المرتول سنة ٤٦٣ . . .

وقد رسمنا مع هذه الكتابة كتابتين اخريين عريتين الواحدة بالحرف النبطي
 وجدها في غارة في الصفا الرحالة الفرنسي رينه دوسو وهي مكتوبة على ضريح
 احد ملوك الحيرة يدعى امرء القيس بن عمرو تاريخ وفاته ٢ كسلول من السنة
 ٢٢٣ لبصرى الموافق لسبعة كانون الاول من السنة ٣٢٨ للمسيح . والاخرى عن
 صفحة قرآن كتبت على الرق من القرن الثالث للهجرة وهي خاصة مكتبتنا الشرقية
 فكل هذه الحجج والبيئات دعت بالعلماء المستشرقين الى ان ينسبوا الكتابة
 العربية او على الاقل انتشارها بين العرب الى النصارى واوهم امامهم دي ساسي
 (B^{on} S. de Sacy) الذي كتب في هذا الصدد مقالة واسعة اثبت فيها استعارة
 العرب فن الكتابة من نصارى العراق وما بين النهرين قال في المجلة الاسيوية
 (J. A., 1^{re} Série, X. 210-211) مشيراً اليها :

J'établissais par des preuves de toute espèce que l'écriture . . .
 fut apportée dans le Hedjaz de la Mésopotamie, où les Syriens l'a-
 vaient propagée parmi les tribus arabes qui avaient, du moins en
 partie, reçu la religion chrétienne, ce culte auquel la mauvaise foi

(١) اطلب رحلة المسيو دوسو (R. Dussaud) الى بادية الشام (ص ٢٢٤, ٢١٦)

وكتاب ليزبسكي (Lidzbarski) في الكتابات الآرامية (ص ٤٨٤)

جدول اقدم الكتابات العربية

١* كتابه عربيّة بخط نبطي تاريخها سنة ٢٢٣ لبصري ٣٢٨ للمسيح
وجدها في ثارة من اعمال حوران المستشرق دوسو

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, appearing as a series of stylized, overlapping strokes.

صوره الكتابة مأخوذة عن الحجر

[illegible]

رسم الكتابة بالخط

في نفس امرئ القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج
 وملك الاسدين وتراو وملوگهم وهرب محجو عكدي وجاء
 بزجاي (?) في حبيج نجران مدينة شتر وملك معدو وبين بنيه
 الشعوب ووكلهن فارسو لروم فلم يبلغ ملك مبلغة
 عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسلول بالسعد ذو ولده
 رسم الكتابة بخط عربي (نقلًا عن كتاب دوسو)

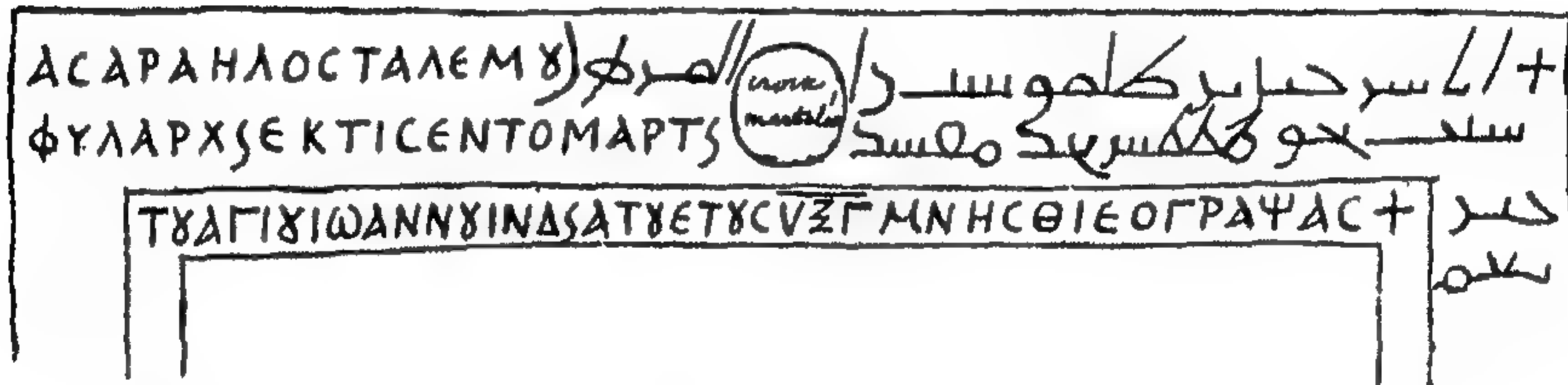
صورة القلم الحيري

[illegible]

صور و نصیب سعداوم دمدوم

٢ كتابه زَبَد في ثلث لغات يونانية وسريانية وعربية
على مشهد اقيم ذكرًا لمار سرجيوس تاريخها ٨٢٣ للاسكندر ٥١٢ للمسيح
اطلب صورتها في القسم الاول (الصفحة ١٠٤)

٣ كتابه عربية يونانية وجدت في حرّان من اعمال حوران
تاريخها سنة ٤٦٣ لبصري و٥٦٨ للمسيح



٤ مثال خط عربي نسخي على البردي تاريخه السنة ٢٤ للهجرة (٦٤٦ م)



٥ قطعة من سورة البقرة عن رق من القرن الثالث للهجرة في مكتبتنا الشرقية



ودونك رسمها بالحرف الاسطرنجلى للمقابلة بين الخطين

وَكُتِبَ	مِنْ	السَّمَاءِ	فِيهِ	ظِلْمَاتٌ	وَرَعْدٌ	وَبَرْقٌ
يَجْعَلُونَ	أَصَابِعَهُمْ	فِي	أُذُنِهِمْ	مِنْ	الصَّوَاعِقِ	...
حَذَرَ	الْمَوْتِ	وَاللَّهِ	مَحِيطٌ	بِالْكَافِرِينَ (كُذَّابٌ)	وَيَكَادُ	الْبَرْقُ ...

a si souvent reproché de favoriser l'ignorance, et qui, comme l'histoire en fait foi, a toujours amené à sa suite l'art d'écrire et le goût pour l'étude.

وقال الاثري الشهير فيليب برجه في كتابه عن اصول الكتابة: (Ph. Berger: *Histoire de l'Ecriture dans l'Antiquité*, 2^{de} éd., 287) « ان الكتابة العربية وجدت قبل محمد وكانت نصرانية قبل ان تتحول الى اسلامية »

L'écriture arabe existait avant Mahomet, elle a été chrétienne avant d'être musulmane.

ومثلها المستشرق العلامة ولهوزن (J. Wellhausen: *Reste arab*, *Heidentums*, p. 232) أكد بان الكتابة العربية شاعت أولاً بين النصارى ولاسيا الباديين في الحيرة والانبار فقال:

Die Christen haben das Arabische wol zuerst als Sprichsprache gebraucht. Namentlich die Ibaedier von Hira und Anbar scheinen sich in dieser Beziehung Verdienste erworben zu haben.

ويوافق هؤلاء الكتبة الدكتور الالاماني روثستين (G. Rothstein: *Dynastie d. Labmidien in al Hira*, p. 26) والاساذ المجري الشهير غولدسير (J. Goldziher: *Muhammedanische Studien*, I, 110)

فهذه الشواهد كافية لتثبت حقيقة قولنا بان الفضل الكبير في تعليم الكتابة العربية للمسلمين يرجع لنصارى العرب وان لم ننكر ان لليهود ايضاً حصة في ذلك لاسيا في المدينة كما ذكر البلاذري . وكذلك روي ان بعض العرب كتبوا في الجاهلية بالعبرانية الا ان عبرانية ذلك العهد هي الآرامية او السريانية كقول صاحب الاغانى (١٤:٣) عن ورقة بن نوفل « انه كان يكتب بالعبرانية من الانجيل ما شاء » والله اعلم

الفصل الثاني

الالفاظ النصرانية في لغة عرب الجاهلية

كثيراً ما كنا نسمع في حداثة سننا بان اللغة العربية لغة القرآن وانها كلها

اسلامية وقد قرأنا ذلك في بعض كتب الاوربيين الذين لم يفقهوا الامر ورموا الكلام على عواهنه ولعلهم قالوا ذلك لأن القرآن أول كتاب دونه العرب على الرق أو الجلد أو البردي أو رقاق العظام . على أن اللغة العربية سبقت الاسلام كما هو معروف ونطق بها قبائل شتى منها قبائل نصرانية كشفنا القناع عن دينها المسيحي . ثم اثبتنا فضل النصارى في سبقهم الى الكتابة العربية وليست غايثنا هنا ان نتبع كل مفردات لغتنا الشريفة فنروي ما جاء منها على ألسنة النصارى فإن ذلك مستحيل اذ كانت العربية مع وفرة لهجاتها واحدة في القبائل النصرانية وغيرها كما أن لغة النصراني في عهدنا لا تختلف عن لغة المسلم ومع اقرارنا بذلك يمكننا ان نجمع عدة مفردات وردت في المسجات العربية القديمة دخلت في اللغة بواسطة نصارى العرب لاسيا شعرائهم . ومجموعها دليل واضح على تأثير النصرانية في لغة اهل الجاهلية وتسهيلاً لبيان الامر نروي هذه الالفاظ على حسب معانيها مباشرة بالالفاظ الدالة عليه تعالى وكلماته واسماؤه الحسنی

١ الاسم الكريم واسماؤه الحسنی في الجاهلية

ان الوثنية كانت عمت قبل المسيح كل جهات جزيرة العرب كما سبق لنا بيانه وشهدت عليه المآثر المتعددة . فان وجدنا فيها ديانة التوحيد ووصف كلماته تعالى والفاظاً دالة على ذلك بعد المسيح فلا بُد من القول ان العرب الذين فاهوا بها كانوا موحدین فهم اماً يهود واما نصارى وعلى الاقل أنهم استعاروها من اولئك الموحدين . على أننا نعرف الجهات التي كان يسكنها اليهود في جزيرة العرب اماً النصارى فكانوا منبثين في كل انحاءها فيجب القول بان هذه الالفاظ هي غالباً للمسيحيين دون اليهود

(الله تعالى) لا مرا . بان اسمه عز وجل كالاله الحق سبحانه وتعالى قد سبق عهد الاسلام وشاع في كل انحاء العرب وقد وجدته صاحب الشريعة الاسلامية مكرماً معظماً بين ابناء جنسه المكئين فهو يكرر اسمه في القرآن كالاله العظيم الذي ليس فوقه إله وان كان بعض منهم يشركون به آلهة غيره دونه وتبة

امّا اشتقاق هذا الاسم فلم يثبث عليه كتبة العرب وقد زعموا غالباً انه عربي الاصل وانه مركب من لفظة اله مسبوقه بال التعريف كأنه « الاله » اختصروه بالله .
 امّا علماء اللغات السامية فيجمعون على ان هذا الاسم مشتق من اصل آرامي (ايل ^{ܐܝܠ}) مفحّم بزيادة الهاء . جاء في الكلدانية والسريانية على صورة آلهّا (^{ܐܠܗܐ}) فقالوا بالعربية الله بلام اصلية مفحمة . وقد جاء الاسم الكريم في الكتابات النبطية والصفوية فالنبطية ذكرته منسوباً اليه كزيد الله وعبدالله وتيم الله وورد في الكتابات الصفوية منفرداً . ولما كانت النصرانية دخلت الى بلاد العرب خصوصاً من جهات الشام وتمكّنت بين احياء النبط اطلقوا اسم الله في لهجتهم على الاله الحق كما شاع بين طوائف السريان ونقلوه في اسفار المهدّين القديم والحديث منذ اوائل القرن الثاني للمسيح . وخلاصة القول ان اسم الله دخل في جزيرة العرب بنفوذ النصرانية خصوصاً . وعليه قد تكرر هذا الاسم الكريم في الشعر الجاهلي الذي كان معظمه لشعراء نصاري من قبائل نصرانية كربيعة وبكر واياذ وغيرهم . ولا نرى حاجة الى ذكر امثلة عديدة لهذه الحقيقة لثباتها وكثرة استعمال اسم الله في الشعر الجاهلي امّا بقية آله العرب فقل ما ورد ذكرها اذ كانت الديانة الوثنية قد تقلص ظلّها قبل ظهور الاسلام . وكفى بايراد اقوال بعضهم في الاسم الكريم على صورته « الله » او « اله » قال زيد بن عمرو (عن رواية ابن هشام) :

الى الله أهدي مدحتي وثنائيا وقولا رصينا لا يني الدهر باقيا
 الى الملك الاعلى الذي ليس فوقه إله ولا رب يكون مدانيا
 رضى بك اللهم ربّا فلن أرى ادين إلها غيرك الله ثانيا

وقال الاعشى (شعراء النصرانية ص ٣٦٥) :

وذا النصب المنسوب لا تسكنه ولا تعب الاوثان والله فاعبدا

وقال بعض الاياديين (كتاب البيان للجاحظ ١ : ١٩٠) :

وفن اياد عيّد الاله ورعط مناجيه في السّلم

وقال امية بن ابي الصلت :

إله العالمين وكل ارض وربّ الرايات من الجبال

ويقرب من اسم الاله اسم الرب كقول بن أوس بن حجر :

اطننا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

(الاسماء الحسنی) يريد العرب المسلمون بالاسماء الحسنی صفاتِ الله تعالى تدلُّ على اخصِّ کمالاته عزَّ وجلَّ استخرجوها من بعض اقوال القرآن وعدَّوها ٩٩ اسماً .
واسماء الله لا اعداد لها كما هو معروف لأنَّ کمالاته تعالى لا يضمُّ بها احصاء ومهما وُصفت به الذات الالهية فماتلك الاوصاف الا نقطة من بحر . ولا نتَّبع كل اسم من هذه الاسماء وانما نكتفي بما هو ادلُّ على جلاله تعالى وعظمته وقدرته وعلمه ورحمته فنجدها كلها سبقت على السنة اهل الجاهلية واذ كان الله الواحد الصمد قد عرفه العرب كما قلنا بواسطة الموحدين ولا سيما النصارى وجب القول بان هذه الصفات استعارها ايضاً كتبة العرب وشعراؤهم عن الدين النصراني والاسفار المقدسة التي كان يتداولها ارباب هذا الدين

وكمالاته تعالى على صنفين صنفٌ منها يعرف الذات الالهية في نفسها بقطع النظر عن المخلوقات كلها والصنف الآخر يشعر بصفات العزة الالهية بالنسبة الى الكائنات الخارجة عنه

فن الصنف الاول ما دلَّ على وجوده تعالى الواجب وقيامته بذاته وجلاله وعلمه وحكمته وقدرته وغناه وابدئته . وكل هذه الصفات قد عرفها اهل الجاهلية من نصارى العرب واستعاروها من الاسفار المقدسة من العهدين القديم والحديث . فن ذلك قول امية بن ابي الصلت يصف عظمته وجلاله وفي كلامه كثير مما ورد في القرآن من الاسماء الحسنی فقال (شعراء النصرانية ص ٢٢٧) :

لك الحمدُ والثناءُ والملكُ ربُّنا فلا شيء اهل منكَ مجدًا وامجدُ
ملكٌ على عرش السماء مهين لعرثته تنور الوجوه وتسجدُ
عليه حجابُ النور والنور حوله وانوار نور حوله تتوقدُ
فلا بشرٌ يسمو اليه بطرفه ودون حجاب النور خلق مؤيدُ

ومنها في وحدانيته وصمدانيته وملكه المتعالي :

فسبحان من لا يعرف الملقى قدره ومن هو فوق العرش فردُّ موحَّد
ومن لم تنازعه الملائق ملكه وان لم تفرده العباد ففردُّ
ملك السماوات الشداير وارضها وليس شيء عن قضاء تأوُّد

وفي وحدانيته وقدرته وبقائه قال ورقة بن نوفل (الاغانى ٣ : ١٤) :

سبحان ذي العرش سبحاناً يادله رب البرية فردُّ واحد صمد
مسخر كل ما تحت السماء له لا ينبغي ان يناوي ملكه احد

لا شيء مما نرى تبقى بشأته يبقى الاله ويودي المال والولد
ولزيد بن عمرو في ربوبيته وولاته وابديته قوله (كتاب البد والتاريخ ١ :
٦٢ وسيرة الرسول لابن هشام ص ١٤٦) :

ألا كل شيء هالك غير ربنا لله ميراث الذي كان قانيا
ولي له من دون كل ولاية اذا شاء لم يمسا جميعا تواليا
وان يك شيء خالدا ومعمرًا تأمل تجد من فوقه الله باقيا
له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الاله فوق سبع سمائيا

وروى الصغاني : « فوق ست سمائيا » . وسماه امية مقدسا وذا الجلال فضلا عن
بقائه فقال :

فكل معمر لا بد يوما وذو الدنيا يصير الى الزوال
ويبقى بد جذته ويبقى سوى الباقي المقدس ذي الجلال

ودعاه زيد بن عمرو (الائقان للسيوطي ص ١٥٤) بالعزيز والواسع فقال :
ان الاله عزيز واسع حكيم بكفه الضر والبأساء والنعم

فترى في كل هذه الابيات عددا عديدا من اسمائه عز وجل كالواحد والاحد
والفرد والصمد والاول والاخر والباقي والعزير والعظيم والكبير والعلي والمتعالي
والمجيب والماجد والمجيد والقادر والقوي والتهار والمقتدر والملك ومالك الملك
وذو الجلال والمقدس والحق والعليم والحكيم والتقي وكلها من اوصافه الدالة على
كالاته الذاتية . اما الصفات الالهية المنبئة بالعلاقة بين الخالق والمخلوق فورد منها
كثير في الشعر الجاهلي ومصدرها كما في الصفات السابقة التعاليم النصرانية الشائعة
في جزيرة العرب . فمن جميل ابيات امية بن ابي الصلت قوله يصف خالق البرية
(شعراء النصرانية ص ٢٢٨) :

هو الله باري الخلق والخلق كلهم اياه له طوعا جميعا واعبد
واقي يكون الخلق كالخالق الذي يدوم ويبقى والخلقة تنفذ

ووصفه هناك بالمحي الميت :

وتقى ولا يبقى سوى الواحد الذي يميت ويحي دائما ليس جمدا

وله في وصف تكوين العالم اقوال كثيرة كقوله في السماء (شعراء النصرانية

ص ٢٢٦)

بناها وابتقى سبعا شدا بلا عمد يرين ولا رجال

وسواها وزينها بنور من الشمس المضيئة واللال
ومن شوب تلالاً في دجأها مراميا اشد من النصال
وشق الارض قانبجست عيوناً واحاراً من العذب الزلال
وبارك في نواحيها وذكى جا ما كان من حرث ومال

ولقس بن ساعدة في الخالق وغايته من الخلق (شعراء النصرانية ص ٢١٦) :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبث

ومثله لعدي بن زيد وسماء مسبحاً وخلقاً (شعراء النصرانية ص ٤٥٤) :

ليس شيء على المنون بياق غير وجه المسبح الخلاق

وبما يضاف الى صفته بالخالق قول امية بن ابي الصلت (العرائس للشعلي

ص ١١)

اذا قيل من رب هذي السماء فليس سواه له يضرب
ولو قيل رب سوى ربنا لقال العباد جميعاً كذب
وسماء امية كبيراً ومنشئاً وحياً وقديراً فقال :

بجدوا الله وهو للمجد اهل ربنا في السماء اسي كبيراً
ذلك المنشئ الحجارة والموتى وأحيائهم وكان قديراً

ووصفه قس بن ساعدة بالمهيمن (شعراء النصرانية ٢١٧) :

فاعوذ بالملك المهيمن عما غاله بالبأساء والنحر

ونعت امية ابن ابي الصلت بالسليط والمقتدر فقال :

ان الانام رعايا الله كلهم ان السليط فوق الارض مقتدر

وسماه الكريم فقال :

ثم يملو النهار رب كريم بهاء شعاعها منشور

وقال اعشى قيس :

ربي كريم لا يكدر نعمة فاذا تُنوشد في المهارق اشدا

ونخسة زهير بن ابي سلمى بمراقبة الاعمال والانتقام لها في معاقبته :

فلا تكتنن الله ما في صدوركم ليخفى وهما يكتنن الله يعلم
يوخر فيوضع في كتاب فيذكر يوم الحساب او يجعل فينقم

ودعاه امية حكماً فقال :

لك الحمد والمن رب العبا دانت الملك وانت الحكم

وسماه علياً ومتعالياً (المرتضى ص ٣١٣)

واشهد ان الله لا شيء بعده علياً وامسى ذكره متاليا
 ووصفه بالرحمان والرحيم . قال الاعشى (شعراء النصرانية ص ٣٩١) :
 فلتن ربك من رحمة كشف الضيقة عنا وفسح
 وقال المثقب العبدى (شعراء النصرانية ص ٤١٥) :
 لى الرحمان اقواماً اضاعوا على الوعاع افراسي وعيسي
 وقال سلامة بن جندل يصفه بالرحمان والجابر والجامع (اطلب طبعنا ص ١٩)
 عجلتم علينا حججنا عليكم وما يشا الرحمان ينفذ ويطلق
 هو الجابر العظم الكسبر وما يشا من الامر يجمع ينشئ ويفرق
 ويروى : « هو الكاسر العظم الامين » . ووصفه زيد بن عمرو بالرحمان والغفور
 فقال (الاغاني ١٣ : ١٦) :

ارباً واحداً ام الف رب ادين اذا تقسست الامور
 ولكن اعبد الرحمان ربي لينفر ذنبي الرب الغفور
 وقال امية في الرحيم (كتاب الالفاظ لابن السكيت ٤٩٠)
 ثم يجلو الظلام رب رحيم بهمة شاعها منشور

ودعاه الورقة بن نوفل بالسميع المجيب فقال (الاغاني ٣ : ١٦) :
 ادين لرب يستجيب ولا ارى ادين لمن لا يسمع الدهر واعيا
 اقول اذا صليت في كل يعة تباركت قد اكرت باسمك داعيا

فهذه الاسماء كلها من صفات الله تبارك وتعالى تثبت جلياً بان اهل الجاهلية
 المتصيرين لم يفتهم شيء من معرفة الاله الحق

٢ السماء والجحيم وما فيهما

كما اقتبس عرب الجاهلية معارفهم عن الحق سبحانه وتعالى من نور النصرانية
 ودعائها خصوصاً كذلك يجب القول انهم عرفوا الآخرة بفضلهم وان امكنهم ان
 يستعيروا شيئاً منها من اليهود ألا ان اليهود كما سبق لنا القول كانوا متزوين في بعض
 انحاء جزيرة العرب ولم يختلطوا مع اهلها الا اختلاطاً يسيراً على خلاف النصارى
 الذين رأيناهم في ما مر ساكنين في كل اقطار العرب لا يخلو منهم حي واحد فلا
 عجب ان يكونوا بثوا تعاليمهم عن دار الخلود بين اهل البادية والحضر كما ثشروا
 تعريفهم للخالق عز وجل

(السماء) معلوم ان السماء مقام الله حيث يتجلى للابرار وحيث يسعى في خدمته ملائكة مزهون عن الهيولي . . . وقد مرت لنا ابيات لامية بن ابي الصلت وصف فيها تلك السماء العليا . فلا حاجة الى تكرارها وانما نضيف اليها قوله في الدارين :
دارٌ دحاهم ثم أمرنا بها واقام بالآخرى التي هي امجد

وفي هذه السماء العليا قال ايضا :
فأتم ستاً فاستوت أطباقها وأنى بسابة فأنى تُوردُ
وتُدعى السماء ايضا بجنة الخلد وبالفردوس وجنان عدن . قال امية بن ابي الصلت :

ربي لا نحرمنني جنة الخلد م وكن ربي بي روفاً حفيّاً
وقال حكيم بن قبيصة يخاطب ابنه بشراً (في الحماسة ٧٩٢ , ed. Freytag)
فما جنة الفردوس هاجرت تبني ولكن دعاك الخبز والتمر احسب
ومثله لحسان بن ثابت (تاج العروس ٤ : ٤٠٥) :
وان ثواب الله كل موحد جان من الفردوس فيها يخلد
وقال النابغة (المخصص لابن سيده ٩ : ٥٦) :
فسلام الاله يقدو عليهم وفيؤد الفردوس ذات الظلال
وللسماء في الشعر القديم اسماء غيرها منها يرقع وعدن ونعيم قال امية بن ابي الصلت (المخصص ٩ : ٦) :

وكان يرقع والملائك حولها سدر تواكله القوائم اجرد
وجاء في عدن له ايضا :
جهنم تلك لا تبقي بنيّاً وعدن لا يطالها رجم
وقال في النعيم :

لم يخلق السماء والنجوم والشمس معها قمر يقوم
قدرة المهين القيوم والحش والجنة والنعيم
الا لاسر شانه عظيم

وسماها ايضا دار صدق قال :

وحلّ المتقون بدار صدق وعيش ناعم تحت الظلال
لهم ما يشتهون وما تمنوا من الافراح فيها والكمال

(الملائكة) وخص ما في السماء الملائكة . ومعلوم ان ذكر الملائكة لم يمكنه

ان يتصل الى العرب الا بطريقة وحي سابق ودين شاع فيه المعتقد بوجود
الملائكة كالنصرانية . وقد احسن امية في وصفهم فقال :

يتأبه المتنصفون بسجرة رسل يهويون السماء بأمره
فهم كأرب الريح يتنا أدبرت حد مناكهم على اكتافهم
واذا تلاميذ الاله تعاونوا فضوا باجنحة فلم يتواكلوا
ولا من قصيدة اخرى :

ملائكة اقدمهم تحت مرش قيام على الاقدام عاين تحت
وسبط صفوف ينظرون قضاء بكفيه لولا الله كلوا وأبلدوا
فرائصهم من شدة الخوف ترعد يصيخون بالاسماع للوحي ركد

وهناك قد ميّز طبقات الملائكة وأشار الى عددهم ومختلف اعمالهم ورتبهم
كالكرويم والحراس وصرح باسماء بعضهم كجبرئيل وميخائيل قال :

امين لوصي القدس جبريل فيهم وحراس ابواب السماوات دوحهم
فنعم العباد المصطفون لأمره ملائكة لا يقترون عبادة
فساجدهم لا يرفع الدهر رأسه وراكمهم يحنول الدهر خاشعا
ومنهم ملف في الجناحين رأس من الخوف لا ذوسامة بعبادة
ودون كيف الماء في غامض الهواء وبين طباق الارض تحت بطونها
وميكال ذو الروح القوي المسدد قيام عليها بالمقاليد رعد
ومن دوحهم جند كيف بجند كروية منهم ركوع وسجد
يظلم ربا فوقه ويجدد يردد آلاء الاله ويحمد
يكاد لذكرى ربه يتفعد ولا هو من طول التعبدهم
ملائكة تنحط فيه وتصد ملائكة بالامر فيها تردد

وانشد الكسائي لعقمة بن العبد يمدح الحارث بن جبلة . وتروى لشاعر من
عبد القيس يمدح النعمان وفيها ذكر للملكة (راجع التاج في مادة ملك . وشرح بانت
سماد لابن هشام (ed. Guidi, p. 42 :

تعاليت ان تعزني الى الانس خلّة وللائس من يعزوك فهو كذوب
فلست لانسى ولكن لملك تزل من جو السماء يصوب

ولامية ايضاً في الملائكة الموكلين بالمخلوقات السفلى قوله (اساس البلاغة

: (١٩٦: ٢)

وتحت كثيف الماء في باطن الثرى ملائكة تنحط فيه وتسمع
وقد كثر ذكر الملك جبرائيل في الشعر القديم . قال عمران بن حطان :
والروح جبريل فيهم لا كفاء له وكان جبريل عند الله مأموناً
وقال حسان بن ثابت (ديوانه طبعة ليدن ٤٢ ed. Hirschfeld) :
يا حار في سيرة من نوم اولكم ام كنت ويمك مثراً بجبريل
وقال ايضاً (ib. ١٥) :

برجال لستم أمثالهم أيدوا جبريل نصراً فترل
وقد لُقب حسان في محل آخر بالروح القدس (ib. p. ٢) :
وجبريل أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاء
ويروى : « رسول الله » . وكذلك ذكروا الملك ميخائيل ودعوه ميكال قال
ورقة بن نوفل :

وجبريل يأتيه وميكال معها من الله وحي يشرح الصدر مُترل
وذكروا من طغيات الملائكة الكروبية وهم الكروبيم وصفهم في تاج
العروس « بسادۃ الملائكة والمقربين الى حَمَلَة العرش » . كقول أمية بن أبي الصلت
السابق ذكره (التاج ٤٠٤: ٢) :

ملائكة لا يفترون عبادة كروية منهم ركوع وسجدة

وقال في الساروفيم ودعاهم بالسرافيل (كتاب البدء للمقدسي ١٦٨: ١ ed.)
(Huart) وعجائب المخلوقات للقزويني (ص ٥٦ ed. Wüstenfeld) :
حُبس السرافيل الصوّافي تحته لا وامن منهم ولا مستوغد

ومما وصفه شعراء الجاهلية في السماء عرش الله الذي تكرر ذكره في الاسفار
المقدسة من العهدين القديم والحديث . ومن البديهي ان عرش الله ليس شيئاً هيولياً
مجسماً وانما المراد به عزته تعالى وثباته . قال أمية وهو غير ما سبق له (الاضداد
لابن الانباري ص ٥١)

ملك على عرش السماء ميمن تنو لعزته الوجوه وتسجد

وقال ورقة بن نوفل (الاغاني ١٤: ٣) :

سبحان ذي العرش سبحاناً يبادلُ رب البرية فرد واحد صمد

ويروى: «سبعاناً يدوم له . وسبعاناً يعود له» . ومثل العرش السريز قال امية (كتاب البدء والتاريخ للمقدسي ١: ١٦٥):

بمَدوا الله قَبْلَهُ للمجد اهل رُبنا في السماء اسمى كبريا
بالبناء الاعلى الذي سبق الخلق وسوى فوق السماء سريرا
شرحاً ما يناله بصر العَين ترى دونه الملائكة صورا

فالشرح الخشبة المربعة الطويلة وهي ايضاً العرش والسريز (جهنم) ليست معرفة شعراء الجاهلية بجهنم وعذابات الهالكين ووجود الشياطين دون معرفتهم بالسماء واهلها . قال كعب بن مالك في وصف جهنم (اتقان علوم القرآن للسيوطي ١: ١٥٨):

تَلَطَّى عليهم حين أنْ شَدَّ حَمِيها بزُبُر الحديد والحجارة ساجر
وقال امية بن ابي الصلت (فيه ١: ١٥٩):

فأركسوا في حمم النار أحمُ كانوا عتاتاً يقولون الكذب والزورا
ويروى: «في جهنم انهم كانوا عصاة» . وقال وقد اجاد في بيان حال الهالكين (شعراء النصرانية ١: ٢٢):

وسيقَ المجرمون وهم عُراة الى ذات المقام والنكال
فنادوا ويلنا ويلنا طويلاً وعجوا في سلاسلها الطوال
فليسوا ميتين فيستريحوا وكلهم يبحر النار صال

وقال فيهم (خزانة الادب ٢: ٣٤٦):

فهم يَطْفَنون كالافداء فيها لئن لم ينفر الرب الرحيم
وقال النابغة الجعدي مستغفراً وطالبا النجاة من جهنم (خزانة الادب ٤: ٤)
يا مالك الارض والسماء ومن يَفْرِقُ من الله لا يَخَفُ إني
اني امرؤ قد ظلمت نفسي وإلا م تَعَفُ عني اخلا دماً كثيراً
أطرح بالكافرين في الدرك الاسفل يا رب اصطلي الضرماً
وقال امية بن ابي الصلت يذكر الابرار ونعيمهم والاشرار وجحيمهم:

هما فريقان فرقة تدخل م الجنة حت جم حداثتها
وفرقة منهم قد أدخلت م النار فساءهم مراقبها
لا يستوي المترلان كم ولا م الاعمال لا تستوي طرائقها

وكما جعلوا الملائكة في السماء كذلك عيّنوا جهنم لابليس وفرقتهم من الشياطين

والجن الذين هبطوا من السماء بخطيئتهم فاخذهم الله بعصيانهم . قال امية (لسان العرب ١٥: ٤٠٩) :

وفيا من عباد الله قومٌ ملائكةٌ ذُلُّوا وهم صابٌ
وقال امية ايضا ودعا الشيطان شاطناً (اللسان والتاج والصحاح في مادة عكا) :
أَجْمًا شَاطِنٌ عَصَاهُ عَكَاهُ ثُمَّ يُلْقَى فِي السَّجْنِ وَالْأَغْلَالِ
ودعاهُ عدي بن زيد ابليساً (تلخيص العاصمي سبط النجوم العوالي ص ١٩) :
وَأَهْبَطَ اللَّهُ إِبْلِيسًا وَأَوْعَدَهُ نَارًا تَلْهَبُ بِالْإِسْمارِ وَالشَّرَرِ

وقال امية بن ابي الصلت :

وترى شياطيناً تروغُ مُضَاعَةً وَرَوَافُهُا صَبْرٌ إِذَا مَا يُطْرَدُ
تُلْقَى عَلَيْهَا فِي السَّمَاءِ مَذَلَّةٌ وَكَوَاكِبٌ تُرْمَى بِهَا فَتُغْرَدُ

وفي هذه السماء العليا قال ايضا :

فَأَنَّمْ سَنًا فَاسْتَوَتْ أَطْبَاقُهَا وَأَنَّى بِسَابَةِ فَأَنَّى تُورَدُ

وقد كثر في الشعر الجاهلي ذكر الدينونة والحساب وما يتبعهما من ثواب او عقاب

قال زهير بن ابي سلمى في معاقبة يتهدد المنافقين بالدينونة :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَى وَهَمَّا يُكْتُمَنَّ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

وقال امية بن ابي الصلت :

يُوقَفُ النَّاسُ لِلْحِسَابِ جَمِيعًا فَشَتَّى مَذَبٌ وَسَعِيدٌ

وقال النابغة الذبياني يذكر معتقد بني غسان بالدينونة :

فَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرًّا بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زَبْرَ

وقال لبيد (ديوانه ص ٢٨ . ed. Huber) :

وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيُعْلَمُ سَعْيُهُ إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ إِلَهِ الْحَاصِلِ

ويروى في المخصص (١٢: ٧١) : « إذا حصلت عند الاله الحاصل » . وروى

السيوطي لأمية بن ابي الصلت (في اتقان علوم القرآن ١: ١٥٨)

ولا يوم الحساب وكان يوماً عبوساً في الشدائد قَطُرِيراً

وقال امية ايضا (فيه . وفي الاغانى ٣: ١٩٠) :

أَنَّ يَوْمَ الْحِسَابِ يَوْمٌ عَظِيمٌ شَابَ فِيهِ الصَّغِيرُ شَيْبًا طَوِيلًا

لِيتَقَى كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أَرعى الوَعُولَا

كلّ عيش وان تطاول دهرًا انتهى امره الى ان يزولا
وأجعل الموت نصب عينك واحذر غولة الدهر ان للموت غولا
وقال ايضاً (خزانة الادب ٧: ٤) :

لا تخطن خيئات بطيئة واخلع ثيابك منها وانج عريانا
كل امرئ سوف يجزي قرصه حسناً اوسيناً ومديناً كالذي دانا

وهم يذكرون مع الدينونة والحساب يوم الحشر وبعث الاجساد وقيامتها من
قبورها وجزاء العالمين الاخير. قال امية ووصفة تعالى بالباعث للموتى :

الوارث الباعث الاموات قد ضمنت ايام الارض في دهر الدهاير

وقال قس بن ساعدة (الشريشي ٢٧٥: ٢) ومحاضرات ابن العربي ٢: ٢٧٠

وكتاب المعترين لابي حاتم السجستاني ص (٧٦) :

يا ناعي الموت والاموات في جدث عليهم من بقايا خزيم خرق
دعهم فان لهم يوماً يصاح جم فهم اذا انتبهوا من نومهم فرق (١)
حتى يودوا بحال غير حالم خلقاً جديداً كما من قبلها خلقت
منهم عراة وموتى في ثيابهم منها الجديد ومنها الأورق الخلق

وقال عبيد بن الابرص يذكر القيامة (خزانة الادب ١: ١٦٠) :

انت الملك عليهم وم العيد الى القيامة

وقال امية وله السهم الافوز في وصف الدينونة وذكر ايضاً العرش وميزان

الحساب والزبور اي الاسفار المقدسة التي اوحى بها الله لهداية العالمين (كتاب البدء

: ١٤٦: ٢)

ويوم موعدم ان يجثروا ذمرا يوم التغاين اذ لا ينفع الحدر
مستوسقين مع الداعي كاتم رجل الجراد رقته الريح تنتشر
وأبرزوا بصعيد مستوحز (٢) وأترل العرش والميزان والزبور
وحوسبوا بالذي لم يحصي احد منهم وفي مثل ذاك اليوم معتبر
فمنهم قريح راض بعينه وآخرون عصوا ماوأم السقر
يقول خزانة: ما كان عندكم ألم يكن جاءكم من ربكم نذر
قالوا: بلى فتبنا فتية بطروا وغرنا طول هذا العيش والعمر
قالوا: امكثوا في عذاب الله ما لكم ألا السلاسل والاغلال والسعر
فذاك عيشهم لا يبرحون به طول المقام وان صحوا وان ضجروا

(١) وروي الباقلاني في اعجاز القرآن (ص ٧٢) : كما ينبئ من نوماته الصعق

(٢) كذا في الاصل. والصواب جرز. يقال ارض جرز وجرز وجرز اي تجذب

وآخرون على الأعراف قد طمعوا
 ان الاتام رعايا الله كلهم
 وهو القاتل ايضاً في وصف الجحيم والنعيم (المقاصد النحوية في هامش خزانة
 الادب ٢: ٣٤٦ ومنتخب ربيع الابرار (Ms Wien, ff 16^v)

سلامك ربنا في كل فخر
 عبادك يخطون وانت رب
 غداة يقول بعضهم لبعض
 فلا تدنو جهنم من بري
 فهم يطفون كالاقذاء فيها
 جهنم تلك لا تبقي نبياً
 فلا لنو ولا تأثيم فيها
 اذا بلغوا التي أجروا اليها
 وخفقت النذور واردقتهم
 برياً ما تليق بك الذموم
 بكفيتك المنايا والخطوم
 ألا يا ليت أمكم عقيم
 ولا عدن بجل جا الاثيم
 لئن لم يفر الرب الرحيم
 وعدن لا يطالها الرحيم
 ولا حين ولا فيها مليم
 تقبلهم وحلل من يصوم
 فضول الله واتته القسوم

فهذه الاوصاف كلها لا ترى في غير الاسفار المقدسة التي كانت في ايدي
 النصارى فاخذها عنهم شعراء العرب قبل الاسلام. ولا مية المذكور ابيات ذكر فيها
 انتظار البشر ليوم الدينونة وظهور المسيح ليدين العالم (كتاب البدء ٢: ١٤٥) :

والناس راث عليهم امر ساعته
 ايام يلقى نصاراهم مسيحتهم
 م ساعدوه كما قالوا لهم
 فكلهم قائل للدين آيانا ١)
 والكائنين له وذا وقربانا ٢)
 وارسلوه يريد النيث دسفانا ٣)

ومعلوم في معتقد المسلمين ان السيد المسيح (عيسى) هو الذي ينزل في آخر
 العالم ليدين العالمين. فكفى بهذه الشواهد دليلاً على ان كل الالفاظ الواردة في
 القرآن والحديث عن الدينونة واحوالها قد سبق اليها اهل الكتاب في الجاهلية كما
 سبقوا الى اسماء الله الحسنى

١) راث اي تأخر. يريد ان الناس يكونون في انتظار الساعة فيقول بعضهم لبعض
 آيانا اي متى بجل يوم الدين

٢) كذا في الاصل. ونظن ان الصواب « الكائنين » اي الحاضرين

٣) الدُسفان المرسل. يريد ان المسيح تقدمهم كالرائد الذي ينتجع الكلاً. ولعل في هذا
 اشارة الى قول السيد المسيح في انجيل يوحنا (١٤: ٢٣) : « اني ذاهب لاعدكم المكان ». وفي
 كتاب البدء : وارسلوه كسوف القيب. وفي اللسان : يسوف النيث

٣ الدين ومقاماته ومناسكه

كان لعرب الجاهلية شركهم كما سبق ألا أن الآثار العربية الباقية من العهد السابق للإسلام قلما تُشعر بالتوثن لنفوذ التوحيد بينهم بفضل الدين المسيحي . وها نحن ذا ندون الالفاظ النصرانية الواردة في شعرهم المثبتة لقولنا (الدين) أن لفظة الدين بمعناها الخاص أي العبادة لله قد سبقت للإسلام وأول ما نجد لفظها في الشعر العربي مدلولها الدين النصراني . قال النابغة عدح ملوك غسان النصاري بدينهم :

بجلتهم ذاتُ إله ودينهم قومٌ فما يرجون غير العواقب
وروى اللسان محلتهم أي الأرض المقدسة . ومثله ما أنشده نبي الإسلام عن شاعر جاهلي «لما أفاض من عرفة إلى مزدلفة وكان في بطن محسر الذي كان موقف النصاري» (تاج العروس ٣ : ١٤٠ و ٩ : ٣٦٢) . وفي الأبيات إشارة إلى الناقة التي كان راكبها في مسيره إلى الحرم :

إليك تعدو قلقتا وضيئها معترضا في بطنها جنيئها
مخالفا دين النصاري دينها

وكذلك روينا لورقة بن نوفل النصراني قوله (الآغاني ٣ : ١٦) :
إدينُ لربٍ يستجيب ولا أرى إدينُ لمن لا يسمعُ الدهرَ وإعيا
أقول إذا صليتُ في كلِّ يومٍ تباركتَ قد أكثرتَ باسمك داعيا
ولأمية في معناه قوله :
رضيتُ بك اللهم رباً فلن أرى إدينُ إلها غيرك إله ثانيا
ومن حكم عدي بن زيد قوله :

نرفع دنيانا بتمزيق دنيا فلا دنيا يبقى ولا ما نرفعُ

والدين أيضاً بمعنى الحكم والقضاء والحساب . قال السيد المسيح (متى ٧ : ٢-١) : «لا تدينوا لئلا تُدانوا فانكم بالدينونة التي بها تدينون تُدانون» فجاءت اللفظة في الشعر الجاهلي مقبسة عن الآية السابقة . قال خويلد بن نوفل الكلبي يخاطب الحارث بن أبي شمر (التاج ٩ : ٢٠٧) :
يا حارٍ أيقن أن ملكك ذائلٌ وأعلم بأن كما تدينُ تدانُ

والى هذا المعنى يعود اسمه تعالى بالديان ورد في الشعر الجاهلي . وبه دُعِيَ

آل عبد المدان بن الديان سادة بني الحارث بن كعب النصارى «الذين كانوا يتبارون في البيع وزبيها» (البكري في معجم ما استعجم ص ٣٦٧)

(العبد ... للتعبد ... العباد ... العبادة) هي ايضاً مفردات سبقت الاسلام ودلوا بها على من يعبد الله من النصارى . قال النابغة :

لوانا عرضت لأشيط رامب عبد الاله صرود متعبد ...

وقال امية بن ابي الصلت في الملائكة :

فنعلم العباد المصطفون لأمره ومن دونه جندٌ كثيرٌ مجندٌ
ملائكة لا يفترون عبادةً كرويةً منهم ركوعٌ وسجدٌ

والعباد قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على دين النصرانية فدعوا بالعباد لزهدهم . ويقال لتسالك النصارى الأعباد ايضاً قال ابو دؤاد الايادي يصف مصابيح الرهبان في مشارف الجبال (التاج ٢: ٤١٠):

لمن كنار الرأس بالسلياء تذكيا الأعباد

وكثيراً ما يطلقون اسم العباد على كل البشر ولاسيما الذين يعبدون الاله الحق قال امية :

لك الحمد والثناء رب العباد انت الملك وانت الحكم

وقال ايضاً :

ولو قبل رب سوى ربنا لقال العباد جميعاً كذب

ومثله العبادة مطلقاً خصوصاً بعزته تعالى . قال زيد بن عمرو :

ولكن اجد الرحمان ربي لينفر ذنبي الرب الغفور

وقال ورقة بن نوفل :

لا تعبدنّ إلها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا بيننا حدّ

(آمن ... ايمان ... المؤمن) كل هذه الالفاظ سبقت ايضاً الاسلام

فالتحذها النصارى لاعتقادهم ولعلمهم استعاروها من السريان . وقد وردت في اخبار

المتنصرين في الجاهلية كرواية اصحاب الكهف (مجاني الادب ٢ : ٢٣٢ - ٢٤٠)

ورواية تنصر اهل نجران (معجم البلدان لياقوت ٤ : ٧٥٥) . لا بل ذكرها في

القرآن (سورة البقرة ع ٢٨٥) واطلقها على النصارى ايضاً فقال : «والمؤمنون كل

من آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله ... لا نفرق بين احد من رسله» . ومثلها

في سورة آل عمران: « ومنهم المؤمنون... من اهل الكتاب امة يؤمنون بالله واليوم الآخر ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر... »

(العيد) هي من الالفاظ الدينية التي استعارها النصارى في الجاهلية عن الاراميين وهي بالسريانية « حَلَوُا » . وقد نطق بها امرؤ القيس فقال يصف سرباً من المها اي بقر الوحش :

فَأَنْتُ سَرْباً مِنْ بَيْدٍ كَأَنَّهُ رَوَابُ عَيْدٍ فِي مُلَاءٍ مَهْدَبٍ

اشار الى لبس الراهبات في اعياد النصارى للملاء والانسجة الطويلة الاذيال . ومثله تصريحاً قول العجاج في ثور وحش اعتاد الارباض كاعتقاد النصارى اعيادهم (الالفاظ لابن السكيت ص ٤٤٦) :

واعتاد ارباضاً لما آري كما يودُ العيدَ نصرانيُّ

(النذر) ومن عادات النصارى ان يوجبوا على نفوسهم نوافل تقوية حباً بالله . وذلك النذر من السريانية « نَبُوْا » . والنذير (٦٣٣) عند بني اسرائيل المقطوع لخدمة الله . وجاء في قصة مريم (سورة آل عمران ع ٣١) : « اذ قالت امرأت عمران رب اني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني » . وسبق امية بن الاشكر الكناني (راجع حماسة البحتري ع ٥٢٠) فقال :

كَمْ مِنْ اسِيرٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَغَيْرِهَا تَدَارَكُهُ مِنْ سَعِينَا نَذْرُ نَازِرٍ
فَلَمَّا قَدَرْنَا انْقَذَتْهُ رَمَحُنَا فَأَبَى إِلَى آلَائِهِ غَيْرَ شَاكِرٍ

وورد لامية بن ابي الصلت يذكر نذر ابراهيم لابنه اسحاق وفيه ذكر (الاحتساب) وهي ايضاً من الفاظهم الدينية بمعنى الثواب والابو قال (تاريخ الطبري ٣٠٨ : ١) :

وَلِإِبْرَاهِيمَ الْمَوْتَى بَنَدِرٍ إِحْتِسَابًا وَحَامِلٍ الْإِجْدَالِ
إِلَى أَنْ قَالَ :
أَبْنَى أَتَى نَذَرْتُكَ لِلَّهِ شَهِيدًا قَاصِرٍ فَدَى لَكَ حَالِي

*

ثم للدين مقامات وابنية مخصصة بالعبادة شاع عند العرب المسجد والمعبد والمصلى والمنسك والكعبة . . . وكل هذه الالفاظ قد سبقت الاسلام واستعملها اهل الجاهلية ولاسيما النصارى للدلالة على دينهم

(المسجد) قال الزجاج في تعريفه (لسان العرب ٤ : ١٨٨) : « كل موضع يُتَعَبَّد فيه فهو مسجد » . وقد اطلقوها على هيكل اورشليم كقول الطبري في تاريخه (١ : ٧٢٩) عن يوسف خطيب مريم : « تولَّى يوسف خدمة المسجد » وقال ابن خلدون في تاريخه عن العذراء مريم (٢ : ١٤٤) ان حنة اتَّهَمَتْ بِهَا الى المسجد فدفعتها الى عباده . وقد مرَّ ايضاً ذكر « مسجد مريم » كما ورد في معرفة البلدان للمقدسي (ص ٧٧) . ولا نشك انها وردت ايضاً في الشعر القديم . وبما رواه سيوييه عن بعض الشيوخ (تاج العروس ٥ : ٤١٩) قوله :

اوصاك ربك بالتقى وأولو النهى اوصوا بمعة
فاختر نفسك مسجداً تملو به او صومعة

(قال) الصومعة بيت النصارى . فذكر المسجد معها اشارة الى انها في معناها شائعة ايضاً عند النصارى . وقد ورد اسم المسجد في القرآن (سورة الاسرى ع ١) دلالة على « المسجد الاقصى » في القدس الشريف وما قلناه عن المسجد يصح ايضاً في المبد والمصلى اي مقام العبادة ومحل الصلاة ومكان السك فان هذه الالفاظ كلها يرتقي عهدا الى الزمن السابق للاسلام (الكعبة) اصلها العرفة المكعبة اتخذوها للكعبة الحرام في مكة . وقد استعمالها ايضاً النصارى للدلالة على كنائسهم في الجاهلية كما اشرنا اليه في القسم الاول من كتابنا (ص ٦٤) عند ذكرنا كعبة نجران وكعبة اليمن دلوا بها الى كنيسة في نجران قال الاعشى :

وكعبة نجران حتم عليك حتى تُناخي بابواجا ١٠٠٠ الح

وكان لكنائسهم حرم لا يجوز انتهاك حرمة ان دخلة جان آمن على حياته . راجع في المشرق سنة ١٩١٠ (١٣ : ٧١) مقالة قنصل الشام المليون جيون في حرم كنيسة دمشق قبل الاسلام وعلى مثاله كان حرم مكة

وفي مساجدهم امكنة خاصة تُعرف باسمائها كالمحراب والقبلة

(فالمحراب) يراد بها مطلق المسجد . قال صاحب تاج العروس (١ : ٢٠٧) :

محاريب بني اسرائيل مساجدهم التي كانوا يصلون فيها . وكذلك النصارى قد سثوا صدر كنائسهم المحراب كما دل بها المسلمون بعد ذلك على صدر مساجدهم . قال

في القرآن في سورة آل عمران عن زكرياً (ع ٣٢) انه كان «يدخل المحراب على مريم». وتكررت في الشعر القديم قال الاعشى (لسان العرب ٧ : ١٧) :

كدمية صَوْرَ محرابا بُمذهبٍ ذي مريمٍ مائِرٍ

وقال المسيب بن علس (التاج ١ : ٢٠٧) :

او دمية صَوْرَ محرابا او دُرَّةٌ شِيَقَتْ الى تاجرٍ

وقال امرؤ القيس (ديوانه ص ١٥٣) :

كنز لان رملٍ في محاربٍ اقوالٍ

وقال عدي بن زيد (شعراء النصرانية ص ٤٥٥) :

كدُمى العاج في المحارب او كما م لبّيض في الروض زهره مستنير

وقال وضاح اليمّين :

رَبَّةٌ محرابٍ اذا جثّها لم ألْقها او ارتقي سلماً

ومثل المحراب القبة وهي وجهة المسجد جاءت في الشعر الجاهلي روى صاحب

اللسان (١٤ : ٣١٤) والجواليقي في المعرب (ed. Sachau, p. 9) لجد

المطلب قوله :

عُذْتُ بِمَا عَادَ بِهِ ابراهيمُ مُسْتَقْبِلَ القِبْلَةِ وهو قائم

(ومما يلحق بالمساجد المنارة) وهي من النور كالسرجة وقيل من النار وقد

اشتقها العلماء من السريانية (صَحْفُ ١١) بهذا المعنى والمسلمون يريدون بها المنذرة .

والمنارة سبقت عهد الاسلام فاستعملها امرؤ القيس في معلقته بمعنى المصباح كان

الرهبان يوقدونه لمناسكهم في قم الجبال ليلا قال :

نُفِيَ الظلامُ بالشاء كاتماً منارةً تَمْسَى راحبٍ مبتلٍ

وكانت المناور تُسَرَّج في الكنائس . ثم اتخذوها بمعنى المجاز فاطلقوها على

الصومعة ومقام الرهبان ومحلّ عبادتهم . وفي الاغاني (٢٠ : ٨٥) وردت المنارة

والصومعة بمعنى واحد . وكثيراً ما كانت صوامع الرهبان مرتفعة مشيدة على شبه

الابراج بل اكتشف الاثريون في كنائس ما بين النهرين وشالي سوربة عدة كنائس

كانوا شيّدوا في اعلاها ابراجاً مستديرة او مربعة يؤذنون فيها بمناسكهم او يقرعون

فيها النواقيس فلما جاء الاسلام اتخذوا المناور على مثال الصوامع وتلك البروج .

وقد اثبت العلامة غوتيل (Gottheil) من اساتذة كلية كولومبيا (١) ان المسلمين في اول عهدهم كانوا يجتمعون لصلاتهم دون اذان قال ابن هشام في سيرة الرسول (ed. Wüselfenld. p. 347) : « وقد كان رسول الله حين قدموا انما يجتمع الناس للصلاة بغير دعوة » وكذلك قال القسطلاني في ارشاد الساري (ج ٢ ص ٣) : « كان المسلمون حين قدموا المدينة يجتمعون فيحيون الصلاة ليس يُنادى لها » ثم « ذكروا ان يُعلموا وقت الصلاة بشي يعرفونه فذكروا ان ينودوا ناراً او يضربوا ناقوساً وأمر يلال (المؤذن) ان يشفع الاذان » ثم « سُنَّ الاذان بعد ذلك في موضع بارز وموضع عال . وربما صعد المؤذن سور المدينة ليدعو الى الصلاة انشد ابن البرقي للقرزدي (لسان العرب ١٦ : ١٥٠) :

وحتى علا في سور كل مدينة نادٍ يُنادي فوقها بأذان

واثبت غوتيل ان اقدم مساجد المسلمين كمساجد بلد الحرام والمدينة والكوفة والبصرة ومسجد عمرو بن العاص في القسطنطينية لم تُجهز لها المناور وان اول ما ورد ذكر المنارة في خلافة معاوية اقامها زياد بن ابي سفيان في مسجد البصرة . قال البلاذري في فتوح البلدان (ص ٣٤٧-٣٤٨) : « لما استعمل معاوية زياداً بن ابي سفيان على البصرة زاد في المسجد زيادة كثيرة . . . وبني منارته بالحجارة وهو اول من عمل المقصورة »

والمنذنة (محل التأذين اي النداء الى الصلاة وردت بمعنى المنارة والصومعة . قال في تاج العروس (١٢١ : ٩) : « المنذنة موضع الاذان للصلاة او المنارة كما في الصباح . قال ابو زيد : المنذنة والمؤذنة . وقال اللحياني : هي المنارة يعني الصومعة على التشبيه . والمؤذن المنادي للصلاة » . وقد جاءت في الشعر القديم قال عدي بن زيد النصراني (في معجم ما استعجم للبكري ص ٢٣٣) :

بتل جَحَوشٍ ما يدعو مؤذنهم لأمر رُشدٍ ولا يَحْتِثُ انقارا

ومن مرادفات المنارة عندهم ايضاً (المصباح) واصلة السراج وقد استعمله أوس بن حجر في شعره بمعنى المشعل الذي يوقده رؤساء النصارى في ليلة الفصح قال

(١) اطلب مقاله في المجلة الاسيوية الاميركية (The Origin and History of the

Minaret, JAOS, XXX, (1910) p. 132-154)

يصف سنناً (راجع شعراء النصرانية ص ٤٩٤ وديوانه ص ٢٠ ed. Geyer) :
عليه كمصباح العزير يشبه لفصح ويخشوه الذبالب المفتلا
قال الشارح : « اراد السنان الشديد الالتلاق وهو مثل مشعل الجليل العظيم
الشان من بطارقة الروم لا سيما اذا ألهمه في لية فصيح واذا كان في مثل هذه اللية
كان أنور وأكثر ضوءاً »

وأول الفرائض المقامة في المساجد (الصلاة) . وقد تكرر ذكرها في شعر النصارى
قبل عهد الاسلام . قال منظور الاسدي يصف بعيداً شبه موقع كنفاته اذا برك
بموقع كفي راهب على الارض اذا صلى عند الفجر (الالفاظ لابن السكيت
ص ٤١٢) :

كان هواء على الكلكل موقع كفي راهب يصلي
في قبش الصبح او التلي

وقال البعيث يذكر صلاة الرهبان وهم قيام (التاج ١٠ : ٥٣ واللسان ١٨ :
١١١) :

على ظهر عادي كان أرومة رجال يتلون الصلاة قيام
(قال) « تلى فلان صلاة اي أتبع الصلاة او اتبع المكتوبة التطوع » . ثم
كانوا يصلون على الخمر في التقديس قال الاعشى يصف خمرًا :

لما حارس لا يبرح الدمر يتها وان ذبحت صلي عليها وزنما
بيابل لم تمصر فسات سلافة تمالط قديداً ومسكا مختاً

ومثله ما روينا عن ابن بن خزيمة في خمر جرجان (الاغانى ١٦ : ٤٥) :

وصباء جرجانية لم يطف جا خيف ولم ينقر جا ساعة قدر
ولم يشهد القس المهنم نازها طروقاً ولا صلى على طبخها جبر

والصلاة اكثراً تتم بالسجود والركوع والتسبيح . وكل ذلك قد تكرر ذكره
عن نصارى العرب في الجاهلية . قال المضرّس الاسدي (معجم البلدان ٤ :
٣٧٥) :

وسخال ساجية العيون خواذل يمار لينة كالنصارى السجدة

(قال) « لينة ماء لبني غاضرة » . وكذلك ورد في شعر لبيد مما قاله في

الجاهلية (اطلب ديوانه في طبعة ثينا ص ١١٣) وقد وصف الثور فشبهه عند اكبابه
بالمصلي الذي يقضي نذراً قال :

فبات كأنه يقضي نذورا يلوذ بفرقد خضر وضال
(قال الشارح) : ويروي : يُطيفُ بفرقد . وبات اي الثور اي بات مكبا كأنه
يصلي صلاة يقضي بها نذرا . والفرقد والضال نباتان
قال آخريصف راهبا (الفضليات ed. Lyall, p. 411) :
وأشعثُ عُنوانٌ به من سجوده كركبة مَترٍ من عُزورِ بني صخر
وأُشد في هذا الباب عن المرأة النصرانية الساجدة (كتاب سيبويه طبعة بولاق ٢ :
١٢) :

فكلتاها خرّت وأسجدت رأسها كما سجدت نصرانة لم تُحنِفِ
ومن عادة النصارى ان يحنوا رؤوسهم اكراما لرؤسائهم قال حميد بن ثور
(المخصص لابن سيده ١٢ : ٨٧) :

فضولُ ازمتهما أسجدت سجودَ النصارى لأربابها
ومن قبيل السجود (الركوع) وهو اخفاض المصلي لرأسه وانكبابه لوجهه . وقد
ورد في شعر امية بن ابي الصلت عن الملائكة قوله :

ملائكة لا يفترون عبادة كروية منهم ركوعٌ وسُجودٌ
فساجدُهم لا يرفعُ الدهرَ رأسه يعظمُ ربا فوقه ويعبدُ
وراكُهم يحنو له الدهرَ خاشعا يرددُ آلاءَ الاله ويحمدُ

وكان الراهب لكثرة صلاته يدعى راکما . ومثله الحنيف مرادف الراهب كما مر
قال في تاج العروس (٥ : ٣٦٣) : « وكنت العرب في الجاهلية تسمي الحنيف
راكما اذا لم يعبد الاوثان ويقولون ركع الى الله قال الهمخسري : اي اطمأن . قال
الناطقة الذبياني :

سبلغ عذرا او نجاحا من امرئ الى ربه رب البرية راكع
ومن آداب الصلاة (التسبيح) اي شكرُ الله وتقديس اسمه وتعظيم آلائه
جاءت في الشعر الجاهلي قال امية (تاج العروس ٢ : ١٥٧) :

سبحانه ثم سبحانا يودُّ له وقبلنا سبح الجودي والجمد

وقال الاعشى (لسان العرب ٣ : ٢١٠) :

وسبح على حين المشيات والضحى ولا تعبد الشيطان والله قاعدا

وروي بيت عمرو بن عبد الحق للاختل على هذه الصورة (ياقوت ٤ : ٧٨١) :
وما سبَّح الرهبان في كل بيعة ايل الابيلين المسيح بن مريا

ومن الآداب الدينية (الصوم) والنصارى قد اشتهروا به . قال النمر بن تولب
(كتاب سيبويه طبعة يولاق ٢ : ٢٩) :

صدت كما صدَّ عما لا يحلُّ له ساقى نصارى قُبَيْلَ الفصح موامُ
وقال امية بن ابي الصلت عن الابرار في النعم :

إذا بلغوا التي آجروا اليها تقبلهم وحلَّ من يصومُ

ومن الفرائض الدينية (الحج) ويراد به اصطلاحاً قصد مكة للنسك لكن اللفظة
في الاصل يراد به مطلق النسك . وهي مشتقة من العبرانية ⁷⁷ وتكررت في
الاسفار المقدسة بمعنى العيد والاحتشاد . وقد استعملها القرطبي في الخطط (ج ٢
ص ٤٧٤) لليهود . قال في ذكر اعيادهم في ايار : « وفيه عيد الموقف وهو حج
الاسبوع . . . ويقال لهذا العيد في زماننا عيد العنصرة » . وكذلك استعملها الكتبة
المسلمون لغير قصد مكة قال الادريسي في وصف المغرب (ed. Dozy et de
Goeje, p. ٦٤) عن قبر ابن تومرت ان المصامدة جعلوه « حجاً يقصدون اليه من
جميع بلادهم » . ومثلهم نصارى العرب فانهم استعاروا اللفظة من السريانية
وهي عندهم كثيرة الاستعمال للدلالة على كل الحفلات الدينية فالتخذوها بهذا المعنى
وبمعنى زيارة الامكنة المقدسة . فقد وردت في ذكرهم للكعبة اليمنية اي كنيسة
نجران وفي زيارة بيت المقدس وقد استعملها ابن القلانسي في كتابه ذيل تاريخ
دمشق (ص ٦٩) لزيارة بيعة القيامة : « هذه بيعة . . . تعظمها النصارى افضل
تعظيم وتحج اليها عند فصيحهم » . وقال ياقوت عن دير نجران (معجم البلدان ٢ :
٧٠٣) ان « بني عبد المدان بنوه مربعا . . . فكانوا يحجونهم هم وطوائف
من العرب ممن يحل الاشر الحرم ولا يحج الكعبة . ويحجها خشم قاطبة . . . »

٤ الوحي وكتبه واثمة

ليس الدين طبعياً فقط يدرك حقائقه العقل البشري ويقرها بالادلة العقلية .
لكنه وضعي ايضاً وهو الذي اوحى به الله الى عباده وارشدهم اليه على يد بعض
اصفيائه المعروفين بالانبياء كوسى كلمه تعالى ولاسيا السيد المسيح كلمة الله فطوراً
اوحى بمناسك وفرائض معلومة كالحنان والذبائح وطوراً انبأ بأسرار تفوق ادراك
البشر كاسرار العالم الآخر وبعض الحقائق الالهية . ولا يخفى ان العرب في الجاهلية لم

يعرفوا وحياً ولم يدينوا بدين وضعي بل افسدوا الدين الطبيعي ولحقوا بالشرك
وعبادة الاصنام كما تدل عليه الآثار المتعددة المكتشفة في عهدنا
على ان جهلهم بالوحي انما سبق عهد المسيح وقد بينا في القسم الاول من مقالاتنا
نفوذ النصرانية بين العرب . ولنا في لغتهم العربية قبل الاسلام ما يثبت هذا القول .
وذلك في استعمالهم للالفاظ الدالة على الوحي وكتبه وانتمه كما سترى
(الوحي) هي اول لفظة تدل على قولنا . فانها وردت في الشعر
الجاهلي قبل القرآن بمعنى تبليغ الله كلمته الى انبيائه . قال ورقة بن نوفل الراهب
النصراني :

وجبريلُ ياتيهِ وميكالُ منها من الله وحيٌ يشرحُ الصدرَ مُنْزِلُ
فبقوله « الوحي المنزل » بين كونه يريد ديناً وضعياً بلغ به الله انبياءه . ومثله
قول امية بن ابي الصلت في الملائكة واصاختهم لوحي الله :
وسبطٌ صفوفٌ ينظرون قضاءهُ يصيخون بالاسماع للوحي رُسُودُ
امينٌ لوحي القدس جبريلُ فيهم وميكالُ ذو الروح القوي المسدودُ
وقد انتقلوا من معنى اللفظة الاصلي الى معناها المجازي فجعلوا الاسفار الالهية
وحياً والمكتوب فيها وحياً قال جرير بهذا المعنى (معجم ما استعجم للبكري ص
١٠٦) :

لن الديارُ باقلرِ فالأنعم كالوحي في ورق الزبور المعجم
واذ كانوا يحفرون بعض آيات الوحي في الصخور اشاروا الى ذلك في اشعارهم .
قال زهير يشبه آثار الدار بكتابة الوحي (شعراء النصرانية ص ٥٢٥) :
« لمن طلل كالوحي عافٍ منازلُهُ »

وعلى مثاله قال حسان بن ثابت (سيرة الرسول ص ٤٥٤ . ed. Wüstenfeld)
عرفتُ ديارَ زينبَ بالكثيرِ كخطِ الوحي في الورق القشيبِ
وقد جاءت على لفظ الجمع في معلقة ليبد قال يشبه مسايل جبل ريان ببقاء
كتابة الوحي في الحجارة :

قدافعُ الريانِ عُرِّيَ رسمُها خلقاً كما صمِنَ الوحي سِلاها
وقد دعوا كتب الوحي بالفاظ اخرى تدل على احتوائها لكلام الله . فمنها
(السفر) واصلها من العبرانية ٣٥٥ والسريانية ٣٥٦ ومعناها الكتاب وقد

خُصُوا بِهَا الْكُتُبُ الْإِلَهِيَّةُ . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٠٣) : « السِّفَرُ الكتاب من التوراة والانجيل وما اشبههما » . وقد وردت في القرآن في سورة الجمعة وفي الحديث بالمعنى ذاته . وروى البكري في معجم ما استعجم (ص ٣٦٩) دخول الحسين بن ضَعَّالٍ الى احد اديرة النصارى بينما كان الراهب يقرأ « سِفْرًا » من اسفارهم ، اي كتبهم للقدسة وكانوا يدعون كلاً من تلك الاسفار (بكتاب الله) . قال عدي بن زيد (شعراء النصرانية) :

ناشدتنا بكتاب الله حُرْمَتَنَا ولم تكن بكتاب الله ترتفعُ

وقد دعوا ايضاً كتب الوحي (مجلّة) وعلى هذا روي بيت الثابتة في بني غسان :

بجلتهم ذات الإله ودينهم قومٌ فارجون غير العواقب

قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٩١) : « المجلّة الصحيفة يُكْتَبُ فيها شيء من الحكمة . واصل الكلمة من العبرانية *מגלה* اي الوحي والتبيان . وقد وردت في سيرة الرسول لابن هشام (ص ٢٨٥ . ed. Wüstenfeld.) حيث ذكر « مجلّة لقمان يعني حكمة لقمان » وفي حديث انس « ألقى الينا مجال اي صُفْحًا » وربما دعوا كتاب الوحي (بالصحيفة) جميعاً صغائر وُصُف واصلها من الحميرية والجلشية بمعنى الكتاب والرسالة مطلقاً . قال لقيط الايادي في أول قصيدته يحذر فيها قومه من كسرى (الاغاني ٢٠ : ٣٤) :

كتابٌ في الصحيفة من لقيطٍ الى مَنْ بالجزيرة من إبادٍ

ومثلها « صُفْحُ موسى وابراهيم » في القرآن يُراد بها كُتُبٌ منسوبة الى موسى وابراهيم

ومثلها (المصنف) بتثنية الميم اي الكتاب والمسلمون يخصونها بالقرآن . وقد سبق شعراء الجاهلية فنطقوا بها واطلقوها على اسفار النصارى قال امرؤ القيس (راجع ديوانه في العقد الثمين ص ١٦١) وورد في قوله اسم (الآية) اشارة الى مضامين تلك الاسفار :

فقا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ ازمان
أنت حججٌ بدي عليه فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

واصل الكلمة من الحبشية *ḥabshī* (مَصْحَف) من *ḥabsh* (صَحَفَ) أي كَتَبَ

وقد استعملوا لفظة (القرآن) ولم يَتَّقُوا على أصلها فمنهم من همزها وجعلها مصدراً لقرأ بمعنى القراءة . ومنهم من رَجَعَ عدم همزها فقال قُرْآن واستشهدوا ببیت حسان بن ثابت في هجوم لبني جمح (سيرة الرسول ص ٥٢٦) قال (١) :
يَجْعَدُوا الْقُرْآنَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَاللَّهِ يُظْهِرُ دِينَ كُلِّ رَسُولٍ

وعليه تكون القرآن من قرَن اي جمع بمعنى مجموع الآيات . وعلى رأينا انّ الهمز افضل وهو الشائع وعلى هذا اللفظ وردت في لامية كعب بن زهير قال :
هَذَا هَذَا الَّذِي أُعْطَاكَ نَافِلَةً مِ الْقُرْآنِ فِيهِ مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلُ

وعندنا انّ اصل الكلمة من السريانية *qurānā* وهي مصدر *qurā* ومعناها القراءة وقطعة من الكتاب لا سيما الكتاب المقدس ويقال بهذا المعنى «رأس القرآن» (*رُؤْسُ الْقُرْآنِ*)

وقد استعملوا (الفرقان) بمعنى القرآن قالوا دُعِيَ بذلك لانه يفرق الحق من الباطل . وجاءت الكلمة في القرآن في سورة البقرة بمعنى التوراة حيث قال :
«آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ» (راجع تاج العروس في مادة فرق) . واصل هذه الكلمة على ما نرى من السريانية وهي *qurānā* بمعنى النجاة والخلاص مع الإشارة الى الفصل والتفريق . وقد وردت بمعنى الخلاص في القرآن في سورة الانفال حيث قال : «إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا» فشرحه ابن سعيد بقوله : «الفرقان النصر على الاعداء» وكذلك شرح ابن دريد قول القرآن «يوم الفرقان» بيوم النصر ثم دعوا فصول القرآن (سورة) فهمزها بعضهم واهمل همزها غيرهم فقالوا هي البقية من الشيء والقطعة منه . وقال غيرهم هي من السورة بمعنى الرتبة والشرف كما قال النابغة يمدح النعمان :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أُعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ

والمرجح ما ارتآه في ذلك العلامة نولدك (Gesch. d. Qorans, p. 24) انّ أصلها من العبرانية *quran* معناها الإدماك والساف من البناء ومجازاً هي سطور الكتابة والقطعة منها

ثم ان وسيط الوحي بين الله والبشر (النبي) شرحه في تاج العروس (١) :
(١٣٣) بقوله : « النبي » على فعل الطريق . الواضح يُهْتَرز ولا يُهْتَرز . ومنه أخذ
الرسول لانه الطريق الموضح الموصول الى الله تعالى ، وعلى رأي العلماء هذا شرح بعيد
واللفظة من العبرانية ^{נביא} والسريانية ^{ܢܒܝܐ} محمل اي الناظر والرأي سلفاً لما يوحى اليه الله
من الامور المستقبلة (١) . وقد جاءت في الشعر الجاهلي قال امية بن ابي الصلت عن
مريم العذراء كتاب البدء للمقدسي (١٢٣ : ٣) :

فأذركها من رجا ثم رحمة بصدق حديث من نبي مكلم
وقال آخر :

كل لعل السماء يدعو عليكم * من نبي وملاك ورسول
ومثل النبي (الرسول) اي المرسل من الله الى الناس قال امية في بعثة الله لموسى
الكليم (سيرة الرسول لابن هشام ص ١٤٥) :
وأنت الذي من فضل من (٢) ورحمة . بعثت الى موسى رسولاً منادياً
وقال ايضاً عن لسان الملك جبرئيل الى مريم يبشرها بالمسيح (كتاب البدء ٣ :
١٢٣) :

أنيبي وأعطي ما سئلت فأنني رسول من الرحمان يأتيك بأبنتم (٣)
وقد استعملوا بمعنى الرسول (النذير) قال امية بن ابي الصلت (كتاب البدء
٢ : ١٤٦) عن لسان ابليس :
يقول خزائنا ما كان عندكم ألم يكن جاءكم من ربكم مذر

*

واخص ما عرفت العرب في الجاهلية من الكتب المنزلة (التوراة والزبور
والانجيل) . فقالوا في التوراة (تورية) ايضاً وهي كتب موسى الخمسة اي التكوين
والخروج والعدد وسفر الاحبار . وتثنية الاشتراع . ثم اطلقوها على اسفار العهد القديم

(١) راجع كتاب نولدك (Noeldeke : Gesch. d. Qorans, p. 25-27)

(٢) وفي خزائن الادب (١ : ١١٦) : من فضل سيب

(٣) اي ارضي يا مريم بما يطلب الله منك فابشرك بمولد ابنه اي المسيح . وأبنت كاهن والميم

اجمالاً . ومن غريب ما قاله بعض اللغويين في اصل هذه الكلمة انها مصدر ورى الزناد تورية اذا اخرج ناره وان التوراة لغة طي في التورية وكلاهما بمعنى الاضاءة . وفي شرح المفضليات (ص ٤٤٧ ed. Lyall) ان توراة اصلها ووراة بقلب الواو تاء . واصح من هذا ما رواه صاحب التاج عن الزجاج حيث قال : « هو لفظ غير عربي بل هو عبراني اتفاقاً » وهو في العبرانية תורה ومعناها التعليم والحكمة . وقد وردت الكلمة في الشعر القديم . قال السموءل (راجع طبعتنا لديوانه ص ١٢) :

وبقايا الاسباط اسباط يعقوب داس التوراة والتابوت

وقد ذكروا (موسى) صاحب التوراة كما رأيت في باب (الرسول) . وقال السموءل (ص ١٢) :

وانتلاق الأمواج طورين من موسى وبعد الملك الطالوت

وقال المضر بن ربيعي (ياقوت ٣ : ٨٧) من ابيات :

قلماً لحقناهم قرأنا عليهم نحيمة موسى ربه اذ يهاورده

وقد اكثر العرب من ذكر (الزبور) . قال المرقش الاكبر (لسان العرب ١٦ : ٣) :

وكذاك لا خير ولا شر على احد بدائم
قد خط ذلك في الزبور الاوليات القدام

وقال امرؤ القيس (شعراء النصرانية ص ١٥) :

لن ملل أبصرته فشجاني كخط زبور في عيب ياني

قال ابن الكلبي في كتاب انساب العرب (Ms de Paris, ff. 160) : « ان

امرؤ القيس اول من شبه الطلل بوشي الزبور في عيب ياني . وقد مر بك قوله :

أنت حجج بدي عليها فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

وجمعوا الزبور (الزبور) قال المراء بن منقذ في المفضليات يصف داراً :

وترى منها رسوماً قد علت مثل خط اللام في وشي الزبور

ويشبهه قول الآخر :

او زبور حمير ينها احبارها بالحيرية في عيب ذابل

وقال كذلك امية بن ابي الصلت (كتاب البد ٢ : ١٤٦) في يوم الدين :

وأبرزوا بصيد مستور جريز (١) وأثرت العرش والميزان والزبور

اما اصل الكلمة فقد اشتقوه من قولهم زَبَرَ الكتابَ زَبْرًا كَتَبَهُ . قال صاحب التاج (في مادة زَبَرَ) : « قال الازهري : واعرفه النقش في الحجارة وقال بعضهم : زبرتُ الكتابَ اذا اتقنت كتابته » . وجعلوا الذَّبْرَ كالزَّبْرِ كما قال صخر النقي :

أَبْلَغَ كِبَرًا مَنِي مَخْلَفَةٍ يَهْرَقُ فِيهَا صَحَائِفٌ جُدُّ
فِيهَا كِتَابٌ ذَبْرٌ لِمُقْتَرَى يَعْرِفُهُ الْبُهْمُ وَمِنْ حَشْدُوا

وروي في حديث لابن الكلبي (ياقوت : معجم البلدان ٤ : ٩١) دَبْرٌ بالبدال قال في وصف صنم ود : « قد دَبَرَ عليه حَلَّتَانِ اِي نُقْش » . (قلنا) والصواب عندنا أن الزَّبْرَ من الزَّمَرِ والزَّبُورِ كالزَّمُورِ وانما أبدلت الميم باء كما جرى في لفظة « زمن » بالعربية وهي في السريانية **ܐܚܠܐ** بالباء فكذلك الزَّبُورِ او المزبور من العبرانية **מזמור** وفي السريانية **ܐܚܠܐ** و **ܐܚܠܐ** وهو التسييح

ومثل التوراة والزبور (الإنجيل) اخذها العرب من اليونان **εὐαγγέλιον** بوساطة السريانية **ܐܘܥܢܓܝܠܐ** او اخذوها تورا من الحبشية **ወገረሐ** على هذه الصورة . وعلى كل حال ان اللفظة سبقت الاسلام . قال عدي بن زيد (كتاب الحيوان للجاحظ . طبعة مصر ٤ : ٦٦ و Ms de Vienne. ff. 213) :

وَأُوتِيَ الْمَلِكَ وَالْإِنجِيلَ قَرَأَهُ نَشِي بِحِكْمَتِهِ أَحْلَامَنَا عَلَلَا
مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ إِلَّا لِيَجْعَلَنَا فَوْقَ الْبَرِّيَّةِ أَرْبَابًا كَمَا فَعَلَا

وروي البكري في معجم ما استعجم (ص ٣٦١) لشاعر لم يذكر اسمه بيتاً هجا فيه راهباً هجر الرهبانية :

هَجَرَ الْإِنجِيلَ حَبًّا لِلصَّبِي وَرَأَى الدُّنْيَا غُرُورًا فَرَكَنَ
وَقَالَ فِي عِلٍّ آخِرٍ عَنْ غِلَامٍ يَتَغَنَّى بِتِلَاوَةِ الْإِنجِيلِ :

إِذَا رَجَعَ الْإِنجِيلُ وَامْتَرَّ مَائِدًا تَذَكَّرَ عَزُونَ الْفَوَادِ غَرِيبُ
وَالرَّجَحُ أَنَّ النَّابِغَةَ أَرَادَ الْإِنجِيلُ فِي ذِكْرِ لِمَجْلَةِ غَسَّانَ لَمَّا قَالَ :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوْمٌ فَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

وكذلك من المحتمل ان لمية بن ابي الصلت اراد الانجيل في البيت التالي حيث وردت لفظة الرق ومعناها السِّفَر (راجع الاضداد لابن الانباري ص ٨١ ولسان العرب ٩ : ٢٥٨) وهو يدح بني اباد قومه النصارى :

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعاً والقط والقلم

وكما ذكروا موسى وداوود صاحبي التوراة والزبور كذلك ذكروا السيد المسيح مع ذكرهم لانجيله الشريف وهم يدعونه (عيسى) . روى ابن العربي في محاضرة الابرار (٢ : ٥٠) عن لسان قس بن ساعدة اسقف نجران : « الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبث ولم يخلق الناس سدى من بعد عيسى واكثر ٥٠٠٠ . وفي اسم عيسى هذا سر من اسرار الاشتقاق العربية . قال في التاج (٢٠٠ : ٤) : « قال الجوهرى عيسى عبراني او سرياني . قال الليث : هو معدول عن ايشوع كذا يقول اهل السريانية » على ان عدولهم هذا من باب الترائب . ولا نجد طمأ قد تبدل في العربية على هذا المنوال . وعندنا ان هذا التبديل جرى على يد اليهود الذين ادخلوه في العرب بغضا بالنصارى فدعوا يسوع باسم عيسى او عيسو وهو اخو يعقوب الذي نفاه الله من شعبه وكان هو وقومه الادوميون يعدون رجساً في بني اسرائيل فقلبوا اسم يسوع ونقلوا عينه الى اوله فخلوا الرأس ذنباً وزعم بعضهم ان اصل عيسى « عوسى » قلبوا الواو ياء فصارت « عيسى » . قال امية بن ابي الصلت (كتاب البد ٣ : ١٢٣) :

وفي دينكم من رب مريم آية مبنية بالعبد (عيسى بن مريم)

وللسيد يسوع اسم آخر اشيع منه عند العرب وهو « المسيح » من العبرانية *mesch* والسريانية *ܡܫܚܐ* وهما كالعربية مسيح واليونانية *Χριστός* اي الممسوح بدهن الكهنوت والملك كما كانوا يفعلون باجبار بني اسرائيل وملوكهم وقال العرب غير ذلك . روى في تاج العروس عن شتر « ان المسيح دعي بذلك لبركته اي لانه مسح بالبركة . وقال الراغب : سمي عيسى بالمسيح لانه مسحت عنه القوة الذميمة من الجهل والشر والحرص وسائر الاخلاق الذميمة وفي بعض الاقاويل المسيح من السح لانه كان يسبح في البراري ويذهب في الارض فاينما ادركه الليل صف قدميه وصلّى حتى الصباح » . وكل هذه آراء ضعيفة والصواب ما قلناه انه من المسح . وقد تكرر اسم المسيح في الشعر القديم . قال عمرو بن عبد الحق ويروى لغيره (اطلب المعاجم في مادة ابل) :

وما قدس الرهبان في كل هيك ايل الايلين المسيح بن مريم

(١) في الاصل : والعبد ونظمتها تصحيفاً . وقد دعا المسيح عبداً لله من حيث ناسوته

وروي للسموئل (راجع ديوانه صفحة ٣٢) قوله :
وفي آخر الايام جاء مسيحنا فأهدى بني الدنيا سلام التكامل
وقال امية يذكر محي المسيح في آخر الازمنة ليدين البشر :
ايام يلقى نصاراهم مسيحيهم والكائنين له وذا وقريناه
وذكر آخر محاربة السيد المسيح للمسيح الدجال وانتصاره عليه (راجع اللسان
في مادة مَسَحَ ٣ : ٤٣٠) :

إذ المسيح يقتل المسيحا

وكانوا يستنون المسيح (بالابيل) ومعناه الناسك والزاهد بالدنيا ودعوه بابيل
الابيلين لانه كان بزهد قدوة الرهبان كما مر بك
وقد عظموا ليله مولد المسيح فدعوا ليل التام . قال في اللسان (في مادة تم
١٤ : ٣٣٤) : « قال عمرو بن شميل : ليل التام اطول ما يكون من الليل . . قال
الاصمعي . ويطول ليل التام حتى تطلع فيه النجوم كلها وهي ليله ميلاد عيسى . . .
والنصارى تعظمها وتقوم فيها »

ولم يذكرها فقط السيد المسيح بل ذكروا امه مريم العذراء كما رأيت . وذكروا
القديس يوحنا الصابغ المتقدم امام وجهه وذكروا تلامذته . وبما رووا عن (مريم
العذراء) بتوليئتها وبشارة الملاك اليها بابنها الالهي وجلبها الطاهر بابنها من الروح
القدس . ورد ذلك في القرآن وسبقه امية بن ابي الصلت فقال وفي قوله نظراً لما
ادخله فيه من المزاعم المنقولة عن الانجيل غير القانونية (راجع كتاب البدن
للمقدسي ٣ : ١٢٣) :

وفي دينكم من رب مريم آية
انابت لوجه الله ثم تبكت
فلاهي همت بالنكاح ولادلت
ولطت حجاب البيت من دون أهلها
منبتة بالبعد عيسى بن مريم
فسبح عنها (١) لومة المثلوم
الى بشر منها بفرج ولا ثم
تقيب عنهم في صحاري مريم (٢)

(١) سبّح عنها اي أبعد عنها وترها

(٢) يقال لط الباب اذا اطلقه . ودرم علم مكان . واليرم ايضاً الحشيشة المشوكة
المروفة بالزمرام فنسب الصحاري اليها . يريد الشاعر ان مريم خرجت الى الصحراء وهناك
بشرها الملاك بمولد ابنها وهو قول استعاره الشاعر من مزاعم الكتبة غير القانونيين

يَاجِرُ جَا السَّارِي إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ وَلَيْسَ وَإِنْ كَانَ النَّهَارُ بِمُعَلِّمٍ
تَدَلَّى عَلَيْهَا بِدَمَا نَامَ أَمَلُهَا رَسُولٌ فَلَمْ يَخْصِرْ وَلَمْ يَتَرَمَّ (١)
قَالَ : أَلَا تَجْزَعِي وَتَكْذِبِي (٢) مَلَائِكَةً مِنْ رَبِّ عَادٍ وَجُرُومٍ
أَنْبِيَّ وَأَعْطِي مَا سُئِلْتَ فَأَنْتِي رَسُولٌ مِنَ الرَّحْمَانِ يَا نَبِيَّكَ يَا بَنِي (٣)
فَقَالَتْ لَهُ أَنِّي يَكُونُ وَلَمْ أَكُنْ بَنِيًّا وَلَا حُبْلَى وَلَا ذَاتَ قِيمٍ (٤)
أَخْرَجُ بِالرَّحْمَانِ إِنْ كُنْتُ مُؤْمِنًا كَلَامِي لَأَقْعُدَ مَا بَدَا لَكَ أَوْ قِمٍ (٥)
فَسَبَّحْتُ ثُمَّ اعْتَرَّهَا (٦) فَالْتَقَتْ بِهِ غَلَامًا سَوِيًّا الْخَلْقِ لَيْسَ بِشَوَّامٍ
بَنَفْعَتِي فِي الصَّدْرِ مِنْ جِيبِ دِرْعِهَا وَمَا يَصْرُمُ الرَّحْمَنُ مِنْ أَمْرِ يُصْرِمُ (٧)
فَلَمَّا أَتَيْتُهُ وَجِئْتُ لَوْضِيهِ فَأَوَى لَحْمٌ مِنْ لَوْحِهِمُ وَالتَّدْمُ (٨)
وَقَالَ لَهَا مَنْ حَوْلُهَا : جِئْتِ مُنْكَرًا فَحَقٌّ بَأَن تُلْجِي عَلَيْهِ وَتُرْجِي (٩)
فَأَدْرَكَهَا مِنْ رَجَا ثُمَّ رَحْمَةً بِصَدَقِ حَدِيثٍ مِنْ نَبِيٍّ مَكْلَمٍ
فَقَالَ لَهَا : إِنِّي مِنْ اللَّهِ آيَةٌ وَطَلَبَنِي وَاللَّهُ خَيْرٌ مَعْلَمٍ
وَأُرْسِلْتُ لَمْ أُرْسَلْ غَوِيًّا وَلَمْ أَكُنْ شَقِيًّا وَلَمْ أَتَّبَثْ بِفَحْشٍ وَمَأْتَمٍ

أما (يوحنا المعمدان) السابق امام وجه المسيح فقد شاع ذكره بين عرب الجاهلية وقد رأيت ان احدى الكتابتين العربيتين السابقتين لهد الاسلام كانت على باب كنيسة في حوران مشيدة على اسم القديس يوحنا (راجع الصفحة ٧١ مع رسم هذه الكتابة في الجدول ٦٨ - ٦٩) . وقد ذكر القرآن في سورة عمران

- (١) حَصِرَ قَصْرٌ عَنِ الْكَلَامِ . وَتَرَمَّ حَرَكٌ شَفْتَيْهِ بِالْكَلامِ . يريد ان كلمة لم يكن كمثل كلام البشر
- (٢) اي لا تقبي ظنهم فيك
- (٣) أعطي ما سُئِلْتَ اي ارضي بما يطلبه منك الرب . وابن تقيم ابن
- (٤) ذات قيم اي ذات زوج . واليت ترجمة قول المذراء (لوقا ١ : ٥) : «وكيف يكون ذلك وانا لا اعرف رجلاً»
- (٥) خرج بالرحمان اي كفر والاصل مصحف بأخرج . والمعنى كيف آثم امام الرحمن . فان صدقت قلبي فيه والافاضل ما بدا لك من اقامة او ذهاب
- (٦) اعترها اي اعترض لها . يشير الى قول الانجيل ان الروح القدس ظللها فجلت بنعمته وقوته بابنها المسيح دون زرع بشري . فالنفخة في صدرها مجاز
- (٧) صرمة بنته وفصله . وقوله «مل أمر» اي من الامر
- (٨) في اليت تصحيف . والمعنى ان اليهود لما رأوا ابنها شكوا في برارحها . وهو زعم من مزاعم اناجيل الزور ومثله قوله عن المسيح انه تكلم في المهد ليبرر والدته الطاهرة ورد ذلك في انجيل الطفولية المصنوع
- (٩) لحاء بكنته وعابه وفي الاصل : بأن تلجى وهو تصحيف

(ع ٣٣ و ٣٤) ما روى عنه القديس لوقا في الانجيل من بشارة الملاك لابيه زكريا ومن مولده العجيب ووصفه هناك بكونه «مصدقاً بكلمة من الله وسيّداً وحضوراً ونبيّاً من الصالحين» فاطراً ايمانه ورفعة مقامه وعفته ونبوته

والعرب يدعون يوحنا المعمدان باسم (يحيى) وهو ايضاً مع اسم عيسى احد الالغاز التبديل التي لم يذكر اللغويون سببها . ومن المعلوم ان يوحنا اسم عبراني مركّب من كلمتين «يوحنا» (יְהוֹנָתָן) او «يهوحن» (יְהוֹחָנָן) اي حنّ الله وتوحيهم ومنه السريانية **ܝܫܘܢܐ** فكيف اذن قلب بيحيا . على رأينا ان الاسم قد تصحّف في العربية وذلك انه كان في الاصل «يحنّا» فكتبوه قبل وضع النقط والحركات «يحنا» فقرأوه «يحنّا او يحيى» . ولا نرى وجهاً آخر لتعليل هذا التغير الذي حدث كما نظن قبل الاسلام فجرى عليه المسلمون وهم يدعونه بيحيى بن زكريا النبي او يحيى الحضور لعفاه عن النساء . وقد ورد اسم يحيى في الشعر الجاهلي كما سدى

(والحواريون) تلاميذ السيد المسيح عند العرب وقد اختلفوا ايضاً في اصل هذه اللفظة فقال البعض ان معناها القصار لان رسل المسيح كانوا يقصرون الثياب وهو قول لا سند له اذ لم يُعرف احد من الرسل بزاولة القصارة . وقال غيرهم هو من الحور اي شدة بياض العين في شدة سوادها قالوا دعوا بذلك لصفاء نياتهم وقيل بل لأنهم كانوا صفوة الانبياء (راجع لسان العرب في مادة حور) . وان صح ذلك يكون اشتقاق الكلمة من السريانية **ܡܚܘܪܐ** اولى ومعناها الابيض والصافي البياض والنقي . والصواب ان اللفظة حبشية **ሐዋርያ** (حواري) ومعناها الرسول . وما لا ريب فيه ان اللفظة سبقت الاسلام . وقد جاءت في القصائد المعروفة بالاصعيات (ص ٧٥ Ahlwardt) في بيت للضابي بن الحارث بن ارطاة البرجمي يشير الى رغبة رسل المسيح في الموت لاجل سيدهم استشهاده:

وكرر كما كثر الحواري يتني الى الله زُلْفَى أَنْ يَكُرَّ فَيُقْتَلَا (١)

وقال السموءل يذكر الحواري (راجع طبعنا لديوانه ص ١٢):

وُسَلِّمُنْ والحواري يحيى ومثى يوسف كأتى وليت

يريد بالحواري يحيى على ما نظن يوحنا الحبيب وكذلك ذكر مثى الرسول فنحنف .

أما « يوسف » فلعله يوسف المعروف باخي الرب (متى ١٣ : ٥٥) او يكون يوسف اسم ابي متى كأنه اراد متى بن يوسف
ومؤنث الحواريين (الحواريات) قالوا هن نساء الأتصار لياضهن . قال ابو جلدة وهو مسهر بن النعمان الشكري (لسان العرب ٥ : ٢٩٩) :
فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَكِينٌ غَيْرُنَا وَلَا تَبْكِينَ إِلَّا الْكَلْبُ النَّوَاجِ
بَكِينٌ الْبَاخِغَةُ اِنْ تُبَيِّحَهَا رِمَاحُ النَّصَارَى وَالسُّيُوفُ الْجَوَاحِ
(قال) : « جعل اهل الشام نصارى لانها تلي الروم وهي بلادها »

٥ مفردات نصارى العرب الدالة على رؤسائهم ورهبانهم

وكان للنصارى في جزيرة العرب كما في بقية البلاد نظامهم الديني ورؤسائهم من رؤساء ومروسين يسوسهم الرعاة وزعماء الدين . ويمتاز بينهم العباد والمنقطعون لخدمة الله في الرهبانية . والدليل على ذلك الفاظ متعددة وردت في آثار عرب الجاهلية تشهد على قولنا شهادة واضحة
فمن الفاظهم التي استعمالوها للدلالة على رئيس النصارى (الأبيل) وقد اتخذوه للدلالة على السيد المسيح كما ورد في البيت المنسوب للاعشى ولاخطل ولاين عبد الجن :

وما سبَّح الرهبان في كل ينة ايل الايلين المسيح بن مريما

قال في لسان العرب (١٣ : ٦) « وكانوا يعظمون الأبيل فيحلفون به كما يحلفون بالله » . وهذه اللفظة سريانية أصلها (من فعل أحمى اي نأح وبكى على خطاياهم) ومعناها في السريانية الزاهد والناسك والراهب وكانوا يتخذون عادة رؤساءهم من الرهبان المتبتلين

ومن الفاظهم الخاصة برئيس النصرانية « البطرك » « والبطرك » على ما جاء في التاج (٧ : ١١١) قال : « هو مقدم النصارى » . وقال : البطرك هو البطريق ومنهم من جعل البطريق مقدم جيش الروم والصواب ان البطرك كلمة يونانية (Πατριάρχης) معناها ابو الآباء اما البطريق فلفظة لاتينية (Patricius) . وقد

جاء اللفظان في الشعر القديم قال الراعي يصف ثورا (لسان العرب ٧٢ : ٢٨١) :

يعلو الظواهر فرداً لا أليف له مَشِيَّ البطرِكِ عليه رَبَطُ كَثَّانٍ
وقال امية بن ابي الصلت في البطريق (التاج ٦ : ٢٩٦) :
من كل بطريقٍ لِبَطْرِيقٍ قِيَّ الوجهِ واضحٌ
وكذلك انشد ابن بري (اللسان ١١ : ٢٠٣) :
فلا تتكروني ان قومي اعزُّ بطارقةً يرضُ الوجوه كرامُ

ومن الفاظهم (الجاثليق) وهو دون البطرِكِ واصل الكلمة من اليونانية ومعناها
المسكوني (Καθολικός) وقد استعملوه لرؤساء النساطرة والارمن قال صاحب
القاموس : « هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام . . . ويكون
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يدو ثم الاسقف يكون في كل بلد من
تحت المطران ثم القسيس ثم الشماس » . وقد ورد اسم الجاثليق في شعر بكر بن
خارجة (معجم البكري ص ٣٧١) :

يمارة مريم وبدير زكى وتمر توما ودير الجاثليق

اماً (المطران) فأصلها على هذه الصورة من السريانية **ܡܬܪܐܢܐ** او **ܡܬܪܐܢܐ**
والسريان اختصروها من **ܡܬܪܐܢܐ ܡܬܪܐܢܐ** اليونانية (μετροπολίτης)
ولم نجدها في الشعر القديم

واشيع من المطران عند العرب (الأسقف) زعم ابن السكيت انه مشتق من
السَّقْف اي طول في الخناء وهو تأويل غريب . والصواب انه مشتق من اليونانية
(ἐπίσκοπος) بواسطة السريانية **ܐܦܝܫܩܡܐ** . وقد وردت اللفظة في الكلام
القديم . روى ابن سعد في كتاب الوفود في شروط محمد الى اهل نجران : « لا يغير
أسقف عن اسقفية ولا راهب عن رهبانية ولا واقف عن وقفانية » . وكذلك روى
البكري في معجم ما استعجم للحسين بن الضحاك يصف دير العنبر (ص ٧٦٩) :
عجبت اساقفها في بيت مذبحها ومعج رهبانها في عرصة الدار

ومن الفاظهم الدالة على رؤساء النصارى (الخبر) ويقال الخبر واصلها العالم
ثم خصوها بكبير النصارى واستعملوها ايضاً لغيرهم . قال ابن خزيمة يذكر
نحر القديس (الاغانى ١٦ : ٤٥) :

ولم يشهد القس المهنيم نازحاً طروقاً ولا صلياً على طبخها خبراً

وجاء في الجوهرة :

او زُبُرَ رَحْمَةٍ بِهَا اِجْبَارُهَا بِالْحَمِيرَةِ فِي عَسَبِ ذَابِلِ

وروى ابن هشام في سيرة الرسول (ص ٣٨٥) قول الشاعر :

لو كنتُ مَرَحَنًا فِي الْقُوسِ أَتَنَنِي مِنْهَا الْكَلَامُ وَرَبَّانِيَّ أَجَارِ

قال ابن هشام : القوس صومعة الراهب والرباني مشتق من الرب اي السيد ومثله الخبر بمعنى « السيد العالم » . وجاءت الخبر بمعنى العالم من اليهود او كبيرهم ومنه كُتِبَ الْأَجَارُ . ويشبهه قول الشَّخَّاح (اللسان ٥ : ٢٢٩) :

كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَسِينُ بَنِيَّاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَضَ اسْطَرَا

وكما دُعي رؤساء النصارى بالأجبار دعوهم ايضاً (بالأرباب) . قال حميد بن ثور (المخصص ١٢ : ٨٧) يصف بعيداً يطأطي برأسه ليركب :

فُضُولَ اِزْمَتِهَا أَسْجَدْتُ سَجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا

وروى في التاج (٢ : ٣٧١) : « لأجبارها »

ومن الالفاظ المختصة برئيس النصارى عند العرب (الساعي) . قال في التاج (١٠ : ١٨٧) : « الساعي لليهود والنصارى رئيسهم الذي يصعدون عن رأيه ولا يقضون امراً دونه . وبالمعنيين فسّر حديث حذيفة في الامانة : ان كان يهودياً او نصرانياً ليردنه على ساعيه »

ومما ذكره اللغويون (السَطُوس) قال في التاج (٤ : ١٩٢) : « هو رأس النصارى واللفظة رومية » لم يمكننا ردّها الى اصلها ولعلها مصحفة

ومنها (القس) شرحه اصحاب المعاجم برئيس من رؤساء النصارى في الدين والعلم واللفظة سريانية كُصِّلَ اي شيخ وتأتي على وزن فَعِلَ كَصَعْمَلُ ومنها القسيس في العربية . قال جرير في القس (للعرب للجواليقي ص ٣٩) :

صَبَّحَنُ ثُومًا وَالنَّاقُوسُ يُقْرَعُ قَسُّ النَّصَارَى حَرَّاجِيحًا بَنَّا تَجِيفُ

قالوا ثوماً من اعمال دمشق . ورواية معجم المستعجم للبكري (١ : ٢١٥) :

ثُومًا . قال ثُومًا . ماء ككندة . وروى في لسان العرب (١٤ : ٣٤٣) : « صَبَّحَنُ ثِيَمًا » . ومن الشواهد في القس قول الراجز (اللسان ٨ : ٥٨) :

لو عرّضت لأبي قسٍ أشعث في هيكله مندرٍ حنّ اليها كحنين الطسّ .
ومنه اسم قسّ بن ساعدة خطيب العرب واسقف نجران . ومأ ورد في القسيس
قول عبدالله بن زبير لحجار بن ابجر العجليّ (الاغاني ١٣ : ٤٧) يقرّعه في
نصرانيّته :

وعندك قسيسُ النصرانيّ وصلبها وغاية مهباء مثل جنى النحل
وجمعه على قساقسة . قال اميّة بن ابي الصلت (التاج ٤ : ٢٠٧) :
لو كان منفلتٌ كانت قساقسةٌ يحسبهم الله في ايدجهم الزبر
والاسم من القس (القسيسية والقسوسة) وفي الحديث « لا يغيّر قسيس من
قسيسيته » واللفظة مشتقة من السريانية **ܩܨܝܣܝܬܐ** وبني منها العرب فعل قسس
ودون القس (الشّاس) عرفه ابن سيده في المخصص بقوله (١٣ : ١٠٠) :
« من رؤوس النصرانيّ يخلق وسط رأسه ويلزم البيعة » . واللفظة سريانية **ܩܨܝܣܝܬܐ**
اي خادم البيعة . وقد تسمّى بعض العرب بالشّاس كما ورد في الاشتقاق لابن دريد
(٢٦٨) وفي حماسة ابي تمام (ص ٢٥٥) . وجمعها خالف بن خليفة (كتاب الشعر
والشعراء لابن قتيبة ص ٤٤٨ ed. Goeje) على شاميس فقال :
كأنّا شاميسٌ في بيعةٍ تُقسّسُ في بعض عيادها
وجمعها البحاري على شامسٍ حيث قال (معجم البلدان لياقوت ٢ : ٨٣) :
بين شامسٍ وقسوسٍ .

ومن الالفاظ التي وردت في المعاجم لرتب النصرانيّ الواقف والوافه والواهف .
(فالواقف) على ما ورد في لسان العرب والقاموس والتاج خادم البيعة مشتقة من
وقف النصرانيّ وقفيّ اذا خدم البيعة ونقل في التاج (٢٦٩ : ٦) الحديث في
كتاب محمد لاهل نجران « ان لا يُغيّر واقفٌ من وقفاه » (قال) : « الواقف خادم
البيعة لانه وقف نفسه على خدمتها » . وروى ابن سعد (ed. Wellhausen. ٧٧)
« من وقفانيته » . و (الوافه) قد عرفوه « بقيم البيعة التي فيها صليب النصراني بلغة
اهل الجزيرة » (التاج ٩ : ٤٢١) . وروى الحديث السابق : « لا يغيّر وافه من
وقفيته » . والوفاهة كالوفية والواقه بالقف كالوافه وروى الحديث ايضاً : « ولا واقه
من وقاهيته » . ومثلها (الواهف) قال في التاج (٦ : ٣٧٣) : « الواهف سادن

البيعة التي فيها صليبهم وقيسها كالوافة وعمَلها الوهافة بالكسر والفتح والوهفنة والوهفنة. وقد وَهَفَ يَهْفُ وَهْفًا وَوَهَافَةً. وقال ابن دريد في المخصص (١٣) :
(١٠٠) : « الوافه مقلوب عن الواهف »

ومثل الوافه (السَّاعور) شرحها في التاج (٣ : ٣٦٨) : « مقدّم النصارى في معرفة علم الطبّ وادواته واصلة بالسريانية ساعورا ومعناه متقدّم المرضي ». والساعور (صَحَّه) في عهدنا تُقال في الجزيرة لقيم البيعة وفي مصطلح السريان يُراد بها المدبر والزائر مطلقاً

واكثر ما تعدّد عند العرب من المفردات النصرانية الالفاظ الدالة على الرهبان ومساكنهم . فمنها (الأبييل) التي مرّ ذكرها ومعناها الزاهد والراهب . وقد ذكرنا اصلها السرياني . ومن غريب التأويل ما ذكره في التاج (٧ : ١٩٩) : « الأبييل الراهب سُمي به لتأبّله عن النساء وترك غشيانهنّ قال عدي بن زيد :

أتى والله فأقبلَ حِلْفِي بأيلٍ كلُّما سَلَى جَارُ

وقال ابن دريد : هو ضارب الناقوس وانشد :

« وما سكّ ناقوس الصلاة إيلها »

ومثل الأبييل (الأنييلي والأنييلي والهييلي) وكلها بمعنى واحد اي الراهب ولعلها مقلوبة عن الابيل . قال الاعشى :

وَمَا أَنِيْلِي عَلَى مِكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا

واشهر من الابيل والاييلي (الراهب) فأكثر من ذكره شعراء العرب قال الاعشى (تاج العروس ١ : ٢٨٠) يحلف بمسوح الرهبان والكعبة :

حلفتُ بثَوْبِي رَاهِبِ الدِّيرِ وَالتِّي بَنَاهَا قُصِي وَالْمُضَاضُ بْنُ جُرْهُمِ

اراد بثوبيه مستحبه كما قال جرير (التاج ٨ : ٦٩ وسيرة الرسول ٣٨٥) :

لَا وَصَلَ إِذْ صَرَمْتُ مِنْهُ وَلَوْ وَقَفْتُ لَأَسْتَفْتَنَتْنِي وَذَا الْمَسْجِنِ فِي الْقُوسِ

وروى البكري في معجم ما استعجم (ص ٤٨٩) بيت الاعشى : « بثوئي

راهب الطور » وروى أيضاً « وثوئي راهب اللج » (راجع المفضليات

(ص ٤٨ ed. Lyall) واردف البكري قائلاً : « قيل انه اراد المسيح عليه السلام

يقوله راهب اللج . . . والتي بناها قصي يعني مكة »

وكان رهبان جزيرة العرب يسكنون في التلال واعالي الجبال كما يشهد عليه بيت انشده ابن الاعرابي (التاج ١ : ٢٨١) :

لو كَلَّمْتُ رَهْبَانَ دَيْرٍ فِي الْكَلِّ لَانْتَحَدِرَ الرَّهْبَانُ بِسَى قَتَلُ
قالوا الرهبان هنا مفرد كالأهب . وقال ربيعة بن مقروم الضبي يصف مقام
الراهب ونسكه (الاغاني ١٩ : ١٢) :

لو اخا عرَضَتْ لِأَشْمَطَ دَاهِبٍ فِي رَأْسِ مُشْرِقَةِ الذُّرَى مَبْتَلٍ
جَنَّارٍ سَاعَاتِ النَّيَامِ لَرَبِّهِ حَتَّى تَحْدُدَ لَحْمُهُ مُتَشَمِّلٍ
أَنْصَابًا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ نَاقُوسِهِ يَتَقَرَّلُ
والمتشمل المتغني في تلاوة الزبور . قال الراعي (معجم البلدان ٤ : ٥٠١) :

وَمِرْبِي نِسَاءً لَوْ رَأَى دَاهِبٌ لَهُ ظِلَّةٌ فِي قُلَّةٍ ظَلٌّ رَانِيَا

يقال رنا اليه اي طرب لحديثه . ومما وصفوه وافاضوا في ذكره مصباحُ الراهب
الذي يوقده ليلاً لصلاته فيرى عن بُعد ويستهدي به طارق الليل . قال امرؤ القيس في
معلقته يصف لمان برق ويشبهه بسراج الراهب عند صبه الزيت على القتيلة ليذكية :

أَصَاحَ نَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَبِضْءَهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ
يُغْنِي سَنَاءُ أَوْ مَصَابِيحُ دَاهِبٍ أَمَالِ السَّيْطِ بِالدُّبَالِ الْمُفْتَلَلِ

ومثله قول كثير (اللسان ١٥ : ١٧٩) :

أَوْ مَصَابِيحُ دَاهِبٍ فِي يَفَاحٍ سَنَمَ الزَّيْتِ سَاطِعَاتِ الدُّبَالِ

وقال امرؤ القيس (راجع ديوانه في العقد الثمين ص ٢١) :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالِ

قال الشراح : القفال عباء النصارى لانهم قفلت جلودهم اي يبتست من العبادة .

وقال المزرد اخو الشماخ (عن ديوانه المخطوط) :

كَأَنَّ شَطَعَ الشَّمْسِ فِي حُجْرٍ أَخَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ رَهْنَهَا الْقُنَادِلُ

وذكروا لبس الرهبان للسواد قال الاعلم (في المذهبيات ص ٥٧) يصف

قنمة جلد الضباع :

سُودٍ سَحَالِيلَ كَأَنَّ جُلُودَهُمْ ثِيَابُ دَاهِبٍ

وقد وصفوا الرهبان بالتبتل . قال امرؤ القيس (ديوانه ص ١٤٨) :
 نُفِيَّ الظلامَ بالمشاء كأنما منارةٌ تُنمسي راهبٍ مُتبتلٍ
 والصَّرورة مثل التبتل (١) قال النابغة الذبياني (ديوانه في العقد الفريد ص ١١)
 لو أنما عرضت لأشيط راهبٍ عَبدَ الآلهِ صَرورةً مُتبتدٍ
 لرنا لرويتها وحسن حديثها وحالةً رُشدًا وان لم يرشدٍ
 كذلك وصفوا صلاة الرهبان في ليهم وتشعث لمتهم زهدًا واصوامهم . قال
 منظور الاسدي (راجع تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ١١٢ ولسان العرب
 : (٦ : ١٣)

كَأَنَّ مِرْهَاءَ عَلَى الْكَائِكَلِ مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يَصَلِّي
 يَأْتِلُ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْتِلَ فِي غَبَشِ الصَّبْحِ أَوْ التَّلِي
 وقال الآخر (اللسان ١٤ : ٨٩) :

عن راهبٍ مُتبتلٍ مُتَعَلِّ صَادِي النَّهَارِ لَيْلِيهِ مُتَجَدِّ
 الْقَهْلُ يُنْسِ الْجِلْدَ مِنَ الْعِبَادَةِ . وَالتَّهَجُّدُ السَّهَرُ لِلصَّلَاةِ . وَكَانُوا يَتَلَوْنَ الزُّبُورَ
 خصوصاً في صلاتهم كما قال امرؤ القيس يصف رسوم الدار (ديوانه في العقد الثمين
 ص ١٦١) :

أَنْتَ حَجَجٌ بَدِي مَلِيهٍ فَأَصْبَحْتُ كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رَهْبَانٍ
 وَكَمَا أَفَاضُوا فِي ذِكْرِ الرُّهْبَانِ كَذَلِكَ بَيَّنُّوا مَنَازِلَهُمْ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ فَخَصُّوا مِنْهَا
 بِلَادَ مَدْيَنَ قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةَ (معجم البلدان لياقوت ٤ : ٤٥١) :

رَهْبَانُ مَدْيَنَ وَالَّذِينَ عَهْدُهُمْ يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعُقَابِ قُودًا
 لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا خَرُّوا لِعَزَّةٍ رُكْعًا وَسُجُودًا
 وقال جرير (لياقوت ٤ : ٤٥١) :

رَهْبَانُ مَدْيَنَ لَوْ رَأَوْكَ تَتَرَّلَوْا وَالْعَصْمُ مِنْ تَعَفُّرِ الْجِبَالِ الْقَادِرِ
 وَكَذَلِكَ خَصَّصُوا وَادِي الْقُرَى كُنَاسَكَ لِلرُّهْبَانِ قَالَ جَعْفَرُ بْنُ سَرَّاقَةَ أَحَدِ بَنِي
 قُرَّةَ (الاغانى ٧ : ١٠١) :

فَنَحْنُ مِنْهَا ذَا الْقُرَى مِنْ عَدُوِّهَا وَعَذْرَةٌ إِذْ تَلْقَى جُودًا وَبَعْدًا

(١) وفي الحديث . « لا صرورة في الإسلام » قال الزجاجي « معناه التبتل وترك النكاح

منعاه من عليا مدبر واتم سفايف روح بين قرح وخيبرا
فريقان رهبان بأسفل ذي القري وبالشم عرافون فيمن تنصرا
وكذلك عثوا موزن وهو بلد بالجزيرة في ديار مضر كاحد مناسك الرهبان.
قال كثير (راجع التاج ٣ : ٤٩٩ وياقوت ٤ : ٦٨٠) :

كأنهم قصرًا مصايح راهب بموزن روى بالسيط ذبا لها
م اهل الواح السريبر ويمنو قراين اردافا لها وشها
قصرًا اي عشيا . والسيط الزيت كما مر . وعدد صخر الغي (لسان العرب
٢٧ : ٥ والتاج ٥ : ٢٨٣ والهذيليات ص ١٣) امكنة اخرى يسكنها الرهبان
كبلاد الروم ومنازل تنوخ وصوران وزبد . قال :

والله لو اسعت مقالتها شيخا من الشعب رأسه لبذ
مأبة الروم او تنوخ او م الآطام من صوران او زبد
لفاتح البيع يوم روثها وكان من قبل يسمه لكذ

فذكرهم للرهبان في كل هذه الامكنة يؤيد قولنا في القسم الاول عن شيوع
النصرانية في انحاء جزيرة العرب

وكانوا يدعون الرهبان بالحبساء . و (الحليس) في المعاجم المجوس في سبيل الله
اي المفرز لذلك فيقولون حبس الله (١)

وكذلك دعوا الرهبان (بالحنفاء) . وقد مر لنا كلام في الحنيف في القسم الاول
من كتابنا (ص ١١٩) حيث اثبتنا ان الحنيف جاءت بمعنى الراهب . كفى شاهدا
على ذلك قول صخر الغي في الهذيليات (ص ٤٥ ed. Kosegarten) :

كان تواليه بالملأ نصارى يساقون لاقوا حيفا

ومن اسماء الراهب عند العرب (الديراني) قالوا انه صاحب الديون نسبة اليه
على شذوذ والصواب انه من السريانية ومثله . ومنها ايضا (الربيط) قال
الزجاجي : هو الراهب . وفي التاج (٥ : ١٤٣) : « الربيط الراهب والزاهد والحكيم
الذي ظلف اي ربط نفسه عن الدنيا اي سدها ومنعها » . ومنها (الجلادي) و (الجلدي)

قال في التاج (٥٥٧: ٢) هو خادم البيعة والراهب والجمع الجلاذي بفتح الاول وقد ورد في الشعر القديم قال تميم بن مقبل :

صوتُ التواقيس فيه ما يفرطه ايدي الجلاذي جون ما يقينا
كان اصواخا من حيث تسمعها صوت المحارث يخلجن المحارينا

وروي البيت الاول : « الجلاذي وجون ما يقينا » والثاني : « صوت المعابض يتزعن المحارينا »

ومن اسماء الراهب ايضا (النهامي) جاء في المخصص لابن سيده (١٠٠ : ١٣) : « النهامي في قول ابن الاعرابي الراهب لانه ينهم اي يدعو . ومن المحتمل انها مستعارة من السريانية ~~سريانية~~ اي الباكي والزاهد كما قالوا الابليل . او هي مشتقة من الحبشية كما ارتأى الملامة نولدك (Beitraege, p. 56) . وجاءت اللفظة في الشعر القديم قال الاسود بن يعفر (لسان العرب ٢٠ : ٦٦) :

وقالوا شريس قلت بكفي شريسكم سنان كنبراس النهامي مفتق
نمتة الصا ثم استمر كانه شهاب بكفي فارس يتحرق

وقد رأيت انهم دعوا الراهب (بالاشمت) لتشت لته قال الشاعر (لسان العرب ١٩ : ٣٤١ راجع ايضا المفضليات ص ٤١١) :

وأشمت عنوان به من سجوده كركبة عتير من عنوز بني نصر

وقال صخر النقي :

شيخا من الشعث رأسه لبد

وقد سموا الراهب (المقدس) اذا زار بيت المقدس كما قال امرؤ القيس يصف ثورا ادركته الكلاب فقطعت جلده :

فأدركته ياخذن بالساق والننا كما شبرق ولدان ثوب المقدس

قال في اللسان (٨ : ٥٠) شبرق جلده اي قطعه . يقول قطعه الكلاب كما

شبرق ولدان النصارى الراهب الذي يجي من بيت المقدس فقطعوا ثيابه تبركا وكانوا يتبركون به ويمسحون به الذي هو لابس واخذ خيوط منه حتى يتمزق ثوبه وقيل المقدس الحبر .

ومن اسماء الراهب عندهم (المتعبد) قال ابن سيده (١٠٠ : ١٣) : « هو

المتقطع في الصومعة » وقد مر في الشعر

وقد ابتثوا من الراهب اسماً فقالوا « الرهبانية » ومنه ما ورد في سورة الحديد (ع ٢٧) : « وقفينا بعيسى بن مريم واتيناها الانجيل وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله »

وكما ذكروا الراهب ذكروا (الراهبة) وجمعوها الرواهب . قال امرؤ القيس (العقد الثمين ص ١١٨ والتاج ٤ : ٤٣) :

فانتُ سرباً من ببيد كائنه رواهبٌ عيِدٍ في مُلأه مُهَذَّبِ

ودعوا الراهبة ايضاً (بالديوانية) وردت اللفظة في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة (ص ٢٢٩) وفي معجم البكري (٣٧٧) . ودعوا الرواهب ايضاً (بالعداري) ومنه عدة اديرة وصفها العرب وسُمّوها اديرة العداري (راجع البكري ص ٣٧٦ وياقوت في معجم البلدان ٣ : ٦٧٨) ومنه صوم العداري « للعداري النصرانيات من العرب شكراً لله حيث انتصرت العرب من العجم يوم ذي قار » (الآثار الباقية للبيروني ص ٣١٤)

وعلى ظننا ان (الحواريات) ارادوا بها ايضاً العداري الرواهب قال مسهر الشكري (اللسان ٥ : ٢٩٩) :

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَكِينٌ خَيْرٌ لَا تَبْكِيَنَّ إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَاجِ

ويلحق باسم الراهب « المعرور والتذيرة » ورد ذكرهما في المخصص (١٣ : ١ : ١) في باب الرهبانية ونحوها قال : « هما الابن أو الابنة يجعله ابواه قتيماً وخادماً للكنيسة وانما كان يفعل ذلك بنو اسرائيل كان ربّما ولد لاحدهم ولد محرّره اي جعله نذيرة في خدمة الكنيسة ما عاش لا يسعه تركها » . وقد وردت لفظة المعرور في القرآن عن لسان والدة العذراء مريم فقال (سورة آل عمران ٣ : ٣١) : « اذ قالت امرأت عمران ربّ اني نذرت لك ما في بطني محرّراً » . والتذيرة من العبرانية ٦٣٣ اي المنذور للرب

وهذه الفاظ أخرى زودفها باسماء الرهبان وردت ايضاً في لغة اهل الجاهلية منها

(السائح) بمعنى الراهب للتفرد في الاقنار ذكرها ابن هشام في سيرته (ص ٢٠)

عن أول داعر للنصرانية في نجران . وذكرها المؤرخون عن نعمان ملك الحيرة لما ساح في الارض بعد تنصره وزهده . والاسم السياحة قال في التاج (١٦٨ : ٢) : « السياحة والسيوح والسيحان والسيح الذهب في الارض للعبادة والتزهيب (قال) : ومنه المسيح عيسى بن مريم عليه السلام في بعض الاقاويل لانه كان يذهب في الارض فاينا ادركه الليل صف قدميه وصلى حتى الصباح » وقد مر بك ان هذا الاشتقاق ليس بصواب

ومنها (الناسك) وهو المتعبد المتقرب الى الله بالصوم والصلاة واعمال البر اطلقها العرب على الراهب . والاسم النكس بتثنية اولها وكان الرهبان يخلقون وسط رأسهم وهي (الثوقة) والرجل مقوق . جاء في كتاب الاضداد (ص ١٣٢ . وفي اللسان ١٢ : ٢٠٠) :

أجا القس الذي قد خلق الثوقة خلقه
لو رأيت الدف منها لنفت الدف نسفة

ومنها (الحازي والعراف والكاهن) وهي الفاظ التبت عليهم فترددوا في معانيها . ولا شك انها أطلقت ايضاً على نصارى الجاهلية . فالحازي عندهم « الكاهن والعائف والعالم بالامور » (راجع التاج في المادة) واللفظة معربة من العبرانية (חזן) اي الناظر والني او مأخوذة من السريانية معلماً او معلماً اي المتفقد والناظر والحكيم ارادوا بها رئيس الدين لحكمته ولعلمها ترجمة اليونانية (ἐπισκοπος) بمعنى الناظر اي الاسقف والراعي الديني

وكذلك (العراف) ارادوا بها الساحر والنجي بالمستقبل عموماً . وقد خصوا بها النصارى قال جعفر بن سراقه في شعر مر ذكره (ص ٥١٨) :

فريقان رهبان بأفلى ذي القرى وبالشام عرافون فين تنصرا

ومثلها (الكاهن) فانها وردت بمعنى مدعي معرفة الاسرار والتعاطي اخبار الكائنات في الماضي والمستقبل . والاسم الكهانة . لكن للكاهن معنى آخر لم يجهله العرب في الجاهلية يزيد به معنى خادم الدين ومتقرب الاقداس لاله وهو معناها في العبرانية כהן وفي الآرامية كهان فلا بد من القول ان العرب استعاروه منهما للدلالة على كهنة اليهود والنصارى وقد رأيت في فصولنا السابقة عن تاريخ

النصرانية في جزيرة العرب شيوع هذا الدين في كل انحاء العربية. والدين المسيحي لا يقوم الا بالنظام الكنسي اي بوجود اساقفة وكهنة ومنه يتضح انهم لم يريدوا بلفظة الكاهن السخرة والمشعوذين فقط بل اخذوها ايضاً بمعناها الخاص اي راعي الدين القويم وخادم الاسرار المقدسة وان لم ينصوا عليه. وقريب منه قول صاحب لسان العرب (١٧: ٢٤٥) : « العرب تستي كل من يتعاطى علماً دقيقاً كاهناً ومنهم من كان يستي المنجم والطبيب كاهناً » فطبيب الارواح احق به من سواه. وفي تاريخ عرب الجاهلية اخبار بعض الكهّان الذين دعوا الى الله وردّوا عن المنكر وارشدوا الى الخير ما يدل على انهم كانوا ارفع مقاماً من السخرة

٦ مفردات نصارى الجاهلية الخاصة بكنائسهم واقداسها

سبق لنا عدة الفاظ مشتركة استعمالها نصارى العرب لئناسكهم وعباداتهم كما سبقوا غيرهم الى استعمالها كالسجد والكعبة والحراب والمنازة والمثذنة. ولهم الفاظ أخرى خاصة بهم تجري عندهم حتى اليوم وكانت شائعة قبل الاسلام كما ستري منها (الكنيسة) وهي لفظة سامية معناها المجمع عبرانيّتها כנסייה وسريانيّتها كنيسة فانت بمعنى محل صلاة اليهود والنصارى ومنهم من يجعل الكنيسة للنصارى والكنيس لليهود. ومن الشواهد على استعمال اللفظة قديماً لمجد النصارى قول جريز يهجو بني تغلب النصارى (الكامل للمبرد ص ٤٨٥ ed. Wright) :
ما في مقام ديار تغلب مسجد وجا كنائس حنتم ودينان

(قالوا) الحنتم الحرف الاخضر

واشيع منها لفظة (البيعة) وهي سريانية كنعانية ومعناها البيضة والقبة اشارة الى شكل بناء الكنائس قديماً وذكرها مكرراً في الشعر الجاهلي. قال ورقة ابن نوفل (الاغاني ٣: ١٦) :

اقول اذا صليت في كل بيعة تباركت قد اكرمت باسمك داعيا

ومثله للزبرقان بن بدر التميمي لما وفد على نبي المسلمين (سيرة الرسول لابن

هشام ص ٩٣٥) :

نحن الكرام فلاحي يادينا منا الملوك وفيما تنصب البيع

واقدم منها قول لقيط بن معبد في عينيته التي وجهها الى قومه ليحذروهم من كسرى ذي الاوتاد (مختارات شعراء العرب لمبة الله الطوي ص ٢ وتاج العروس ٥ : ٢٨٥) :

تأمت فؤادي بذات الخال خروعة مرّت تُريد بذات العذبة اليما
(قال) : ذات الخال وذات العذبة مكانان . ويروى : بذات الجذع . وروى
في التاج « تأمت .. خروعة » وهو تصحيف . ومثله قدماً قول عبد المسيح بن
بقيلة (معجم البلدان لياقوت ٢ : ٦٥١) :

كم تجرعتُ بدّير الجرّمة فصصاً كبدي جا مُنصّدة
من بدور فوق اغصان على كتب زدن احساباً يعة

ومنها (القليس) قال في المخصّص (١٣ : ١٠٣) : « القليس بيعة كانت بصنعاء
للجيشة هدمتها حمير » . واللفظة دخيلة اصلها من اليونانية *Εκκλησία* . وقد وصف
قدماء الكتبة هذه الكنيسة باوصاف تدلّ على حسنها وفخامة بنائها وكان بانها الملك
ابرهة (راجع ما نقلناه من اقوالهم في مجالي الادب ج ٣ ع ٤٠١ وج ٧ ص ١٢٩٦)
ومنها (السعيدة) جعلها ابن سيدة (١٣ : ١٠٣) وياقوت (٤ : ٧٥٦) في جملة
مناسك النصارى وقالوا عنها انها « بيت كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية » وقد مرّ بك
ذكر تنصر ربيعة

واجلّ ما في البيعة (هيكلها) وهو صدرها حيث تُقام الصلوات والرتب
واللفظة عبرانية *בית* وآرامية *ܒܝܬ* وهي فيها بناء العبادة الكبير . والهيكل
في العربية البناء العظيم واستعمل لكل كبير الجسم . قال التبريزي في شرح الحامسة
(ص ٢٩) : « الهيكل اصله في البناء » . وقال في الاغانى : « الهيكل العظيم
من الخيل والشجر . ومنه (?) سني بيت النصارى الهيكل » . وقد ورد بهذا
المعنى في الشعر الجاهلي . قال عنترة (راجع العقد الثمين ص ١٨١) :

تمشي النعام به خلا حولة مشي النصارى حول بيت الهيكل

قال في المخصّص (١٣ : ١٠٤) : « الهيكل بيت النصارى فيه صورة مريم
عليها السلام ... وربما سني به ديرهم » وفي لسان العرب (١٤ : ٢٢٥) :

« الهيكل بيت النصارى فيه صورة مريم وعيسى » . وقال الاعشى (الاضداد ص ٢٤ ولسان العرب ٦ : ١٤٤) يذكر الهيكل :

وما ايلي على مكل بناءً وصلب فيه وصارا
ومثله قول الآخر وقد مر :

وما قدس الرهبان في كل مكل ايل اليلين المسيح بن مريم
وفي الهيكل (المذبح) وهو محل التقديس والقربان . واصله محل الذبح
وتقدمة الذبيحة فاستعملوه مجازاً قال في التاج (١٣٨ : ٢) : « ومن المجاز المذابح
للمحاريب والمقاصير في الكنائس وبيوت كتب النصارى . سُميت بالمذابح للقرايين » .
وقال في اساس البلاغة (١ : ١٩٢) : « مرت بذابح النصارى وهي محاريبهم
وموضع كتبهم ونحوها للناسك للمعتقدات »

قال الحسين بن الضحّاك (راجع معجم البكري ص ٣٦٩) :

عجّت اساقفها في بيت مذبحها ومعجّ رهبانها في عرصة الدار

وكان للكنائس (محاريبها) وقد مرت . واخص ما كانوا يزینون به هياكلهم
(الصليب) تنويهاً بموت السيد المسيح مصلوباً . وقد تكرر ذكره في الشعر الجاهلي
وجمعوه على صلب وصلبان وصرحوا بعبادة النصارى للصليب وابتخاذهم له كقبة
وكرأية . وقد أقسم به عدي بن زيد فقال (الاغانى ٢ : ٢٤) :

سى الاعداء لا يألون شراً عليك وربّ مكة والصليب

راجع ايضاً ما قيل في القسم الاول عن اكرام النصارى لمكة في الجاهلية (ص ١١٨) . وممن ذكروا الصليب النابتة النباني (تاج العروس ١ : ٣٣٧) قال :

ظلت اقلع انعام موثلة لدى صليب على الزوداء منصوب

قال الصّغاني (Lane s.v) : « سُمي النابتة العلم صليباً لأنه كان على صليب
لأنه كان نصرانياً » وقال شارح ديوان النابتة (شعراء النصرانية ص ٦٥٥) :
« اراد النابتة صليب النصارى وكان الثعنان نصرانياً » . وقد ذكر الاخطل خروج
النصارى لحروبهم والصليب يتقدمهم (ديوانه ص ٣٠٩) :

لأ رأونا والصليب طالما خلّوا لنا دنان والمزارعا

وَمَنْ صَرَحوَا بعبادة العرب للصليب حَجَّار بن أنجر قال يهجو بني عجل النصارى
(الاغاني ١٣ : ٤٧) :

عُدَدُني عَجَلٌ وما خَلْتُ أَنتي خِلاَةً لِعَجَلٍ والصليبُ لما بَعَلُ

اي تعبد المصابوب . وروى في التاج (١٠ : ٩٠) للأقيشر :

في فِتية جَلُوا الصليبَ إلهُهم حاشاي إني مُسلمٌ معذورٌ

وكانوا يسمون جباههم بالصليب قال حجة الدين الصقلي في كتاب أنباء نجباء
الأنبياء لحالد بن يزيد في امرأته رَملة الزبيدية (ص ٩٤) :

أَحَبُّ بني العوامِ طُراً لِأجلها ومن أَجلها حَبِيتُ أَخَوَالها كَلْباً
فان تُسَلِّمي أُسَلِّمَ وان تُتَمَصَّرِي يَحْطُ رجالٌ بينَ اِعينهم صُلْباً

وبنوا من الصليب فعلاً فقالوا صَلَبَ اي رسم الصليب كما رأيت في شعر الاعشى :
فا ايليَّ على ميكلٍ بناءٌ وصلَّبَ فيه وصاراً

وكان نصارى العرب كما غيرهم يزيتون كنائسهم بنقش الصور ونصب التماثيل
فيكرمونها نسبة الى ما تمثله لهم من اولياء الله وفضائلهم . ولنا في شعر اهل الجاهلية
عدة شواهد على ذلك . فذكروا (الصورة) وهي هيئة الشيء وشكله لا سيما هيئة
اولياء الله . وقد سبق في باب تلخيص النصرانية بين عرب الحجاز (ص ١١٦ - ١١٧)
ان العرب كانوا وضعوا في الكعبة صورة « الملائكة والانبيا كرمسى ومريم وعيسى » :
ومن ذكروا الصور النصرانية الاعشى كما سبق فبنى من الصورة فعل « صار » :

وصلَّبَ فيه وصاراً

يريد الراهب الذي نصب الصليب في الهيكل وزانه بالصور . وتسمى الصورة
(تمثالاً) قال في التاج (١١١ : ٨) : « التمثال الشيء المصنوع مشبهاً بخلق من خلق
الله عز وجل » . (قال) والتماثيل هي صور الانبياء وكان التمثيل مباحاً في ذلك
الوقت . وكانت تلك الصور تُنقش بالقرن وينقشونها بالالوان ويطلونها بالذهب .
قال عبد الله بن عجلان (الاغاني ١٩ : ١٠٢) :

غراء مثل اللالِ صودحاً ومثل تمثالِ صورةِ الذهبِ

(قال) ويروى : بيعة الذهب . وروى ياقوت لشاعر قديم (٣ : ٥٢٥) :

حق اذا كُنَّ دُورِين الطَّرْبَالُ بَشَرٌ مِنْهُ بِهَيْلٍ صَلَّالٌ
مَطَهَّرُ الصُّورَةِ مِثْلَ التَّمَالُ

ومثله للاختل (ديوانه ص ١٢) :

حَلِيٌّ يَشْبُ يَاضَ التَّخَرُّوقِ كَمَا تُصَوِّرُ فِي الدَّيرِ التَّائِلُ

وكانوا يطوفون حول الصور لاسيا في اعيادهم . قال الحارث بن خالد المخزومي

(الاغاني ١٥ : ١٣٣) :

وبشرة خُودِ مِثْلِ تَمَالِ يَمُورُ تَظَلُّ النصارى حَوْلَهُ يَوْمَ عِيدِهَا

ومثل الصورة والتَّمَالُ (الدُّمِيَّة) جُمُهَا الدُّمَى واصلها من السريانية

وَصَحُّهَا ومعناها الشبه . قال في التاج (١٠ : ١٣١) : « الدُّمِيَّة الصُّورَةُ

المنقُشَةُ مِنَ الرِّخَامِ (عن الليث) . وفي الصحاح : الصُّورَةُ مِنَ العَاجِ ونحوه او عامٌّ من

كُلِّ شَيْءٍ مُسْتَحْسَنٍ فِي البَيَاضِ او الصُّورَةُ عَامَّةٌ (وهو قول كراع) . قال ابن الاثير :

هي الصُّورَةُ المَصُورَةُ لِأَنَّهَا يُتَوَقَّعُ فِي صِنْعِهَا وَبَيَاضُهَا فِي تَحْسِينِهَا والدُّمِيَّةُ ايضاً

الصُّنْمُ لِتَرْيِينِهَا وَتَنْقِيشِهَا كَالدُّمَى المَصُورَةِ . ولذلك ضربوا المثل في حسنِها فقالوا :

« احسن من دُمِيَّةٍ (امثال الميداني ١ : ٣٠٠) وقد شَبَّهوا بِهَا نساءَهُمْ قال

الاصمعي (التاج ٦ : ٣٤٤) :

وَحُورٍ كَأَمْثَالِ الدُّمَى وَمَنَاصِفُ

وكان سبقهم داود النبي الى هذا التشبيه فوصف في الزمير (مز ١٤٣ : ١٢) :

بَنَاتُ المُنَافِقِينَ « المَتَرِيَّاتُ كَدُّمَى المِيا كُلِّ » . ومعظم الشعراء القدماء الذين ذكروا

الدُّمَى نَحَّصُوا بِهَا بَيْعَ النصارى ومحاريبهم دلالة الى عادتهم المألوفة بتريين كنائسهم

بالصور ليكرموها لا يعبدوها كالاصنام قال عدي بن زيد (في الكامل للمبرد

(ed. Wright, 460) :

كَدُّمَى العَاجِ فِي المَحَارِبِ او كَالسَّبِيضِ فِي الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَبِيرٌ

ومثله للاخوص في الاسلام (الاغاني ٤ : ١٤٢) :

كَأَنَّ لُبْنَى صَيْرُ غَادِيَةٍ او دُمِيَّةٌ زُيِّنَتْ بِمَا البَيْعُ

وقال عمر بن ابي ربيعة (الكامل ص ٣٧٠) :

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ المَحَارِبِ

وقال امية بن ابي عائذ (ديوان الهذيليين ص ١٧٧) :

او دمية المحراب قد لعبت بما ايدي البناء بزخرف الإثراص
وتبعه ابو العتاهية فقال (الاغاني ٣ : ١٥١) :
كَأَنَّ عَتَابَةً مِنْ حَسْبِهَا دُمِيَّةٌ قَسِرَ قَتَتْ قَسْبَهَا
وممن وصفوا الدُمى امرؤ القيس حيث قال (ديوانه في العقد الثمين ص ١٢٨) :
كَأَنَّ دُمِيَّ سَقَفٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ كَمَا مُزِيدَ السَّاجُومِ شَيْئاً مَعُوراً
ومثله النابغة الذبياني (العقد الفريد ص ١٠) :
او دمية من مرمَر مرفوعة بُنِيتْ بِأَجْرِ تُشَادُ وَقَرَمَدٍ
وكذلك قال عبيد بن الابرص (الاغاني ١٩ : ٨٦) :
واوانسٌ مثل الدُمى حورُ العيون قد استُئِنَّا
وقال سُلَيمي بن ربيعة (الحاسة ص ٥٠٦ ed. Freytag) :
والبيض يرقُلْنَ كالدُمى في الرِّيطِ والمُذْهِبِ المَصُونِ
وقال زياد بن حمل (الحاسة ٦١٤) :
فِيهَا عَقَاتِلُ امْتَالُ الدُمَى تُخَرَّدُ لَمْ يَنْدُ مِنْ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُّ
ويظهر من شعرهم ان هذه الدُمى كانت تُصطنع في بعض انحاء العرب كَهَكِرٍ
قيل انه موضع في اليمن قال امرؤ القيس (ديوانه ص ١٢٤ في العقد الثمين) :
كِنَاعَتَيْنِ مِنْ ظِبْيَاءَ تَبَالَةٍ عَلَى جَوْذَرَيْنِ او كَبْعُ دُمَى هَكِرٍ
وكذلك ميسان وقيل انها ميسان بين الواسط وبصرة قال سَعِيمٌ :
وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَانٍ نِزْجٌ مَجْبَةٌ نَظَرًا وَاتِّصَافًا
ولعلهم اطلقوا ايضاً على الصورة اسم (النُصْب) وهو في الاصل كل ما كان يُنصَب
فيُعبد من دون الله تعالى والجمع أنصاب ويقال نُصْبٌ بضمَّتين والجمع نَصَابٌ .
وقد خصوها بعبادة الاوثان فارادوا بها حجارة كانت حول الكعبة كانوا يصبُون
عليها دماء الذبائح . ولعل النصارى ارادوا بها معنى الصورة عموماً دون الوثن لورود
اللفظة في شعر البعض منهم
وأعجب من هذا انهم استعملوا لفظة (الوثن) للدلالة على صورهم والكلمة
جيشية ^{٥٤٦} بهذا المعنى وقد استعملها الاعشى بمعنى الصليب . قال (المفضليات ص
٥٤٦ ed. Lyall ولسان العرب ١٧ : ٣٣٤) :
يطوفُ العفَاءُ بابوابه كطُوفِ النصارى بيت الوثن
(قال) اراد بالوثن الصليب

وقد امتازت كنائس النصارى (بالناقوس) وكان قديماً خشبةً طويلةً يقرعون عليها بنخشة قصيرة اسمها (الوييل) او (الأييل) يقال نَقَسَ بالوييل الناقوس نقساً اذا ضربه ثم جعلوا بدلاً من الخشبة لوحاً من نحاس كانوا يقرعون عليه . وهو اليوم (الجرس) على صورة نصف المخروط وهو عربي ايضاً ذكره في التاج قال (٤) : (١١٨) : «والجرس الجللج . . . والذي يُضْرَبُ به» . وتكرر في الشعر الجاهلي ذكر النواقيس . قال التلّيس يذكر خروجه الى بلاد غسان حيث كثرت الكنائس والنواقيس (راجع طبعتنا لديوانه) :

حَنَّتْ قَلُوصِي جَا وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ بَعْدَ الْهَدْوِ وَشَاقَتْهَا النَّوَاقِيسُ
قوله «بعد الهدو» اي عند السحر لان عادة الرهبان ان يقرعوا نواقيسهم للصلاة قبل الفجر . ومثله قال المرقش الاكبر (المفضليات ص ٤٦٥) :
وتَسْمَعُ تَرْقَاءَ مِنْ الْيَوْمِ حَوْلَنَا كَمَا ضَرَبَتْ بَعْدَ الْهَدْوِ النَّوَاقِيسُ
ومثلها للأعشى (راجع الجوهري في مادة حد) ويروى لعنترة (العقد الثمين ص ١٢٩) :

وَكَأْسِ كَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ حَدَمًا بَغْتِيَانِ صَدَقِ النَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ
وقال الاسود بن يعفر وجمع الناقوس على نُقُسٍ (التاج ٤ : ٢٦٣) :
وَقَدْ سَبَأْتُ لَفْتِيَانِ ذَوِي كَرَمٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا تُقَرِّعُ النَّفُوسُ
واكثر ما كانت النواقيس في الدساكر والقري قال لبيد (ديوانه ص ١٣٧) :
فَصَدَّاهُمْ مِنْطَقُ الدُّجَاجِ عَنِ السَّهْمِ وَضَرْبُ النَّاقُوسِ قَاجُتُنَا
قال الشارح : «والناقوس انما يكون في القري فلما مروا بالقري كرهوا دخولها فعدلوا عنها واجتنبوها وكانت قصداً على الطريق» . ومثله للجعدي :

وَدَسْكَرَةِ صَوْتِ ابْوَايَا كَصَوْتِ الْمَوَائِجِ بِالْحَوَائِبِ
سَبَقْتُ صِيَاخَ فَرَايِجِهَا وَصَوْتِ نَوَاقِيسٍ لَمْ تُضْرَبِ

وكان ضارب الناقوس الراهب والراهبة والنقس . قال ربيعة بن مقروم من ابيات مَرَّتْ ذَكَرَ فِيهَا الرَّاهِبُ (الاغاني ١٩ : ٩٢) :

لَصَبًا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهَمَّ مِنْ نَاقُوسِهِ يَتَذَلَّرُ

وروى في الاغاني لبعض الاغفال عن راهبة :

تضربُ بالناقوسِ وسطَ الدَّيرِ قبلَ الدُّجاجةِ وزقاءِ الطَّيرِ

ومثله لجريز في القس (البكري ٢١٥) :

صَبَحَنَ ثَرَمَاءَ والناقوسُ يقرعُه قُسُّ النصارى حراجيجاً بنا تجفُ

وقال جريز ايضاً (البكري ٣٦٨) :

لما تَذَكَّرْتُ بالديرِين اذني صوتُ الدجاجِ وقرعُ النواقيسِ

وقال الاعشى ودعا ضارب الناقوس بالابيل وهو ايضاً الجبر كما مر (راجع

حماسة البحتري ص ٥٦) :

فاني ورب الساجدين عشيّةً وما صكّ ناقوس الصلاة أيلها
أصلحكم حتى تبؤوا بثلها كصرخة حبل بشرقا قبولها

ويؤيد ذلك قول المثل في القاموس : « رأيت أبيلاً على وبيل » اي جبراً على

عصا رعايته . وقيل بل الابيل هو عصا الناقوس كالويل

اماً (الجرس) فلم نجد في شعر قديم . وانما ورد ذكره في الحديث قال

في أسد الغابة لابن الاثير (١ : ٣٥١) عن لسان محمد في الوحي : « احياناً يأتيني

(اي الوحي) في مثال صلصة الجرس » . وفي حديث آخر رواه مسلم (٤ : ٤٥٠) :

« الجرس مزامير الشيطان (١) »

وكانوا ينيرون كنائسهم بالانوار ويسرجون فيها الشرج ويضيئونها بالمصابيح

قال عمر ابن ابي ربيعة (الاغاني ١٥ : ٧) :

نظرتُ اليها بالمحصب من منى ولي نظرة لولا التحرج عارمُ
فقلتُ اشمسُ ام مصايحُ بيعةٍ بدت لك خلف الشجف ام انت حالمُ

وكانوا على الاخص يقيمون فيها الرتب الدينية . مر ذكر صلاتهم وسجودهم

وتسبيحهم في كنائسهم . وكانوا يقربون القرابين في القداس ومنه قول الاعشى :

وما قدس الرهبان في كل ميكل . . .

ومثله قول البكري في معجم ما استعجم (ص ٣٦٩) يصف رتبة قداس

النصارى « وضع الرهبان بالتقديس »

ومن مناسكهم (القربان) هو في الاصل كل ما يُتَقَرَّب به الى الله . وقد
خُصَّت بقربان النصراني . قال امية (كتاب البدء ٢ : ١٤٥) :
ايام يلتقي نصاراهم مسيحيهم والكاثين له ودًا وقربانا
وروى في اللسان لجريز (١٥ : ١٢٥) :

او تتركون الى القسين هجرتكم ومسحكم صلبهم رنخان قربانا
وقد بنوا منه فعلا فقالوا (تقرب) اذا اخذ القربان . قال الاعشى يمدح هوذة بن
علي النصراني الذي اعتق منه من أسرى تيم يوم الفصح (ترويح الطبري ١ : ٩٨٧) :
جم تقرب يوم الفصح ضاحية يرجو الاله بما أسدى وما صنما
ومثله ما اخبر صاحب الاغانى (٢ : ٣٢) عن عدي بن زيد وهند بنت النعمان
كيف دخلا يوم خميس الفصح كنيسة الحيرة « ليتقربا » يريد تناولهما الفصحى
وكانوا يدعون القربان (الشبر) ولعل اللفظة سريانية « صمكتا » وهي
الطعام والغذاء ارادوا بها قوت النفوس وقد وردت في الشعر القديم . قال عدي بن
زيد يحلف بالقربان (شعراء النصرانية ٤٥٢ : لسان العرب ٦ : ٥٨) :
اذ اتاني نبا من منعم لم أخنه والذي أعلى الشبر

قال الشارح : « الشبر هو الانجيل والقربان » . وقد وردت الكلمة في شعر
المعراج فافتح احدي اراجيزه بقوله :

الحمد لله الذي أعلى الشبر

فشرحوا الشبر بالعطية والموهبة . وكأنها تعريب اللفظة اليونانية افخارستيا
(Euxaristia) ومعناها الموهبة الصالحة فاطلقوها على القربان . وورد لابن السكيت
في اصلاح المنطق (طبعة مصر ص ١٥٩) في شرح بيت عدي : « قيل في الشبر معنا
انه القربان »

وقد خصوا بالذكر (خمر القربان) ورووا صلاة النصراني عليها وتقديسهم لها
وقد مرت في ذلك ابيات لعين بن حريم (الاغانى ١٦ : ٤٥) :

وصباء جرجانية لم يطف جا خيف ولم تنفر جا ساعة قدرو
لم يشهد القس المينم تارها طروقا ولا صلى على طبخها حبر

ومثله فيها للاعشى (شعراء النصرانية ص ٣٧٨) :

لها حارسٌ لا يبرحُ الدهرَ بينها وان دُبجتْ صلتى عليها وذرَّعَها
يابلَ لم تُعصرْ فسالتْ سُلالةً تخالطُ قنيداً ومسكاً مختماً

فبذكَره للصلاة عليها خصَّ الحمر للقدسة . وقال الاعشى ايضاً :

وصهباء طاف خاميها وابرزها وعليها ختمٌ
وقابلها مستهأماً لها وصلّى على دُخا وارتم
تمزّزتها غيرَ مستكبرٍ على الشرب او مُنكر ما عليم

النهامي صاحب الديروقد مرّت ورؤي (قطب السرور Ms de Paris ff. 67) :
« طاف يهوديها » ولعلّه تصحيف لأن اليهودي لا يصلي على الحمر ولا يطيف بها .
وكذلك قال علقمة وذكر (الكأس) وخصّ خمرها بصفات اقرب الى الحمر
القدسة :

كأسٌ مزيز من الأعناب عتقها لبعض أرباجا حانية حومٌ
تشفي الصداع ولا يؤذيك طالبا ولا يخالطها في الرأس تدوم
ظلت تفرّق في الناجور يصفقها وليدٌ أعجم بالكتان مفدوم

قالوا اراد بالعزيز الملك . وقالوا بل اراد كبير النصارى كقول اوس بن حجر
يذكر فصيح النصارى :

عليه كصباح العزيز يشبه لفصح ويمشوه الذبال المقتلا

وكما شربوا خمر القربان اكلوا خبزه المقدس . وقد بينّا (ص ٧٢ و ١٣٩)
ان هجو بعض الشعراء لبني حنيفة النصارى على « اكلهم لرّبهم » انما ارادوا به
تقرّبهم من القربان الاقدس فقرّعوههم بما لم يدركوا معناه فقالوا :

أكلت حنيفة رجاً زمن التعم والمجاعة
لم يحدوا من رجم سوء العقوبة والتباعة
ومثله قول الآخر :

أكلت رجاً حنيفة من جو ح قديم ومن إغوان

والنصارى يشيرون الى القربان (بمائدة الرب) كما دعاها بولس في رسالته الاولى
الى اهل كورنتس (١٠ : ٢١) . واللفظة شاعت عند عرب الجاهلية اخذوها ايضاً
من نصارى الحبش وهي عندهم ^{٧٢٨} وقد وردت في القرآن بهذا المعنى (في

سورة المائدة ع ١١٢ و ١١٤) حيث يذكر ان الحواريين طلبوا من المسيح ان يُنزل عليهم مائدة من السماء فأتزلها . و اراد بها العشاء السري ولا شك انه كان لهم في كنائسهم (منبر) للكراسة واعظم شاهد على قولنا ان اللفظة ليست عربية بل مستعارة من نصارى الحبش *ἡ ἑκκλησία* اي مجلس وكرسي الخطابة ثم اخذها المسلمون (١). قال الفرزدق في آل أبي العاصي (راجع ديوانه : de. Boucher. p. 19)

ولن يزال امامهم ملكٌ اليه يشخص فوق المنبر البصرُ

٧ مفردات نصارى الجاهلية الخاصة بمساكن الرهبان

قد توفرت المفردات العربية التي ورد ذكرها في المعجم والشعر القديم دلالة على مساكن الرهبان فجمعنا منها ما تيسر لنا على ترتيب حروف المعجم وفي وفرتها شاهد ناطق على شيوع العيشة الرهبانية في انحاء العرب فن ذلك (الاسطوانة) وهي السارية وفقاً لمعناها الاصلي في اليونانية (*ιστάλη*) وقد اتخذها العرب بمعنى العمود الذي كان يتعبد فوقه بعض الرهبان المدعوين لذلك بالعموديين (*Stylites*) قال ذو الجدين (سيرة الرسول لابن هشام ص ٢٦ ed. Wüstenfeld)

فان الموت لا ينهائهم ولو شرب الشفاء مع النشوق
ولا مترهب في أسطوانٍ يناطح جذره يضر الأنوق

قال الشارح : الاسطوان والاسطوانة هاهنا موضع الراهب المرتفع . وقال في التاج : الفرق بين الاسطوانة والعمود ان العمود حجر واحد والاسطوانة بناء ومنها (الأكليراج) وهي قلابة الراهب . ومثلها الكرخ . واصل الكلمة من السريانية *كروم* قال في المخصص لابن سيده (١٣ : ١٠) : « الأكليراج بيوت ومواضع تخرج اليها النصارى في بعض اعيادهم وهو معروف » . وقال في معجم البلدان (١ : ٣٤٥) : « الأكليراج بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلالي لهم » وهي ايضاً موضع بعينه وانشد لبكر بن خازجة :

(١) راجع مقالة للمستشرق بكر (C. H. Becker) عنوانها المنبر عند قدماء العرب

(Orient. Stud. Theod. Noeldeke. t. I, 331 - 351)

دع البساتين من آس وتفتح واقصد الى الشيخ من ذات الأكتيراج
الى الدساكر فالدير المقابلها لدى الأكتيراج او دير ابن وضاح

ومنها (التامور) ويؤى بالهمز تامور . قال في التاج (٢٠ : ١) : « التامور
صومعة الراهب وناموسة . . . وقال ابن دريد ان اصل هذه الكلمة سريانية » . ولم
نجدها في المعاجم السريانية بهذا اللفظ . ولعلها من لحن بالطاء فتكون كالطمورة
في العربية شبهوا بها مسكن الراهب . او كالطمار اي للحل المرتفع والله اعلم . وقيل
ان اصلها من تمار (تير) الحبشية فابدلوا الباء من الميم (١) ووردت الكلمة في
الشعر الجاهلي في قول الشاعر عن الراهب :

ولهم من تامور يتزل

ومن الفاظهم الشهيدة (الدير) وهي لفظة سريانية الاصل (ديرة) ومعناها
المسكن عموماً لا سيما المحصن ثم خصوا بها مسكن الرهبان . قال ياقوت في معجم
البلدان (٦ : ٦٣٩) : « الدير بيت يتعبد فيه الرهبان ولا يكاد يكون في مصر الاعظم
انما يكون في الصحارى ورووس الجبال » . وقال في اللسان (٥ : ٢٨٧) من ابن
سيده : « الدير خان النصارى والذي يسكنه ويعمره ديار وديران » . وقال ابن
الاعرابي : « يقال للرجل اذا رأس اصعابه : هو رأس الدير . وقد شاع استعمال
الكلمة في الشعر القديم قال عدي بن زيد (معجم البلدان ٢ : ٦٨٠) :

نادمت في الدير بني علقما عايطيهم مشولة عندما
كان ربح المسك من كاسها اذا مزجناها بماء السما

وقد عدد ياقوت والبكري وغيرهما في معاجم البلدان نيفاً ومئة دير بما ورد
ذكره في الشعر القديم . بل ذكر لاني الترج الاصفهاني كتاب في الديارات خصه بذكر
الاديرة القديمة بين العرب

ومنها الرشح (قال في المختص (١٣ : ١٠٢) : « من ابيات النصارى . (قال)
ولست من هذه الكلمة على ثقة » . (قلنا) ولعل الكلمة تصحيف (الكرخ) الآتية

(١) راجع المرتب للجواليقي ٢٧ ed. Sachau, وكتاب فرنكل Fraenkel : Aram.

Fremdw. in arabischen, p. 269.

ومنها (الصَّرح) وهو في الاصل البناء العالي وقيل ان الصرح في النبطية القصر .
ولعل الاصح انها حبشية *ṣṣṣṣ* ومعناها الحجرة والقلاية (١)

ومنها (الصَّومعة) ومثلها الصومع بناء للراهب عدد الطرف . قال في التاج (٧):
(٤١١) : « الصومعة كجوهرة بيت النصارى ومنار الراهب سُميت لدقة في رأسها » .
وقال زين العابدين : « الصومعة المنارة وهي في الاصل مُتَعَبِد للراهب . وقد مر ذكرها
في الفصول السابقة (راجع الصفحة ١٧٥) . واصل الكلمة من الحبشية *ṣṣṣṣ*
ومعناها الدير والقلاية . وقد وردت بهذا المعنى في القرآن (سورة الحج ع ٤١)
ونطق بهذا الشعراء القدماء . روى سيبويه لاحدهم :

اوصاك ربك بالتقى وأولو الشئ اوصوا معة
فاختر نفسك مسجداً تملو به او صومعة

ومنها (الطَّيرال) وهو كل بناء عالٍ مرتفع وقال ابو عبيدة هو شبيه بالمنظرة
من مناظر العجم كهيئة الصومعة وانشدوا لدُكَيْن (راجع ياقوت ٣: ٥٢٥) والتاج ٧:
(٤١٦) :

حق اذا كان دُوَيْن الطيرال رجعت منه بصير صلتال
مظهر الصورة مثل التمثال

وقد وردت الكلمة بمعنى البيعة ومعبد النصارى ولعلها اعجمية
ومنها (العُمر) قال في التاج (٣ : ٣٢٠) : « العُمر المسجد والبيعة والكنيسة
سُميت باسم المصدر لانه يُعْمَر » والصواب ان الكلمة سريانية (ܥܡܪܐ) وهي
الدير . قال المتلس (راجع معجم ما استعجم للبكري ص ٦٩٦) :

ألك السدير وبارق ومبايض ولك الخورنق
والعُمر ذو الاحساء واللذات من صاع ودبسق

(قالوا) العُمر في شعر المتلس الدير او البيعة والكنيسة

ومنها (القلاية) اصلها من السريانية *ܩܠܐܝܬܐ* اشتقها السريان من اليونانية
κελύβη . وقال البكري (في معجمه ص ٣٦٩) : « ان كانت القلاية مضافة الى
المواضع قائما هو العُمر والعمر عندهم اسم الدير قال الثرواني :

وان اتما حييتاني نحية فلا تعدوا رنجان قلابة القس
ومنها ايضاً (القوس) وهو الديرو اصل الكلمة من الفارسية قال صاحب اللسان
(٦٩: ٨) : « القوس الصومعة او موضع الراهب . وقال ياقوت (٢٠٠: ٤) :
« هو معبد الراهب » وانشد في اللسان :

لا وصل اذ صرفت هند ولو وقت لا ستفتنتني وذا المسحين في القوس

وانشد الاصمعي لذي الرمة :

على أنر متقد الغاء كائنه عصا قس قوس لينها واعتدائها

قال : القس القسيس والقوس صومعة

ومنها (الكرخ) وهو مقام الراهب من السريانية فهو معناه وقد مر مع
الأكبراج

ومنها (المنهية) وهو مسكن الثمام او النهامي اي الراهب قال ذو الجدن

(سيرة الرسول ٢٦-٢٧) :

وعند ان الذي حدثت عنه بنوه مسكاً في رأس نيق
بمنهية واسفله جروب وحراً الموحل اللثق الزليق
بمرمرة واعلاه رخام تمام لا ينيب في الشقوق
مصايح السليط تلوح فيه اذا يني كثر ماض البروق

قال الشارح : المنهية موضع الراهب

ومنها (الناموس) قال في اللسان (١٣٠ : ٩) : « الناموس بيت الراهب ولعله » اراد

الناووس من اليونانية ναός وهو الهيكل . وجاء في التاج : « الناووس مقبرة النصارى »

٨ مفردات لنصارى الجاهلية في اعيادهم ومواسمهم السنوية

نذكر هنا الاعياد النصرانية الثابتة والمتنقلة التي شاعت عند عرب النصارى كما

عرفها غيرهم

اولها عيد (السبار) يريدون به ما ندعوه عيد البشارة واللفظة سريانية الاصل

(صهك) . قال البيروني في الآثار الباقية عن القرون الخالية (ص ٢٩٤) :

« السبار دخول جبرائيل عليه السلام على مريم مبشراً بالمسيح » . ولم نجد اللفظة في

الشعر الجاهلي وإنما وصف امية بن ابي الصلت البشارة بآيات روينها سابقاً

ومنها عيد (الميلاد) وقد سَمَّاهُ البيروني (ص ٢٩٣) عيد يَلدَا من السريانية
سَحْبًا اي ميلاد المسيح

ومنها (القَلَنْدَس) ذَكَرَهُ المسعودي في مروج الذهب (٤٠٦ : ٣) ودعاه
البيروني القلنداس (ص ٢٩٢) قال وهو رأس السنة وتقام الاسبوع من ولادة مريم .
واللفظة لاتينية (Kalendæ) قال المسعودي :

يكون فيه بالشام لاهل عيْد يوقدون في ليته النيران ويظهرون (الافراح) لاسيا بمدينة
انطاكية وما يكون في كنيسة القسيان بما من القديس عندهم وكذلك سائر الشام وبيت المقدس
ومصر وارض النصرانية كلها وما يظهر اهل دين النصرانية بانطاكية من الفرح والسرور وايقاد
النيران ويساعدون على ذلك كثير من عوام الناس وكثير من خواصهم

ومنها (الدِنْع) ذَكَرَهُ ابن سيده في المخصّص (١٠٣ : ١٣) عن ابن دريد قال :
« الدِنْع عيد من اعياد النصارى ولا احبها عربية وقد تكلمت بها العرب »
والكلمة سريانية ومَعْنَاهَا الظهور اي ظهور السيد المسيح لبني اسرائيل
يوم المعموديته . قال البيروني (٢٩٣) :

« وفي السادس من كانون الآخر دِنْعًا وهو عيد الدنع نفسه ويوم المعمودية الذي صبغ فيه
يحيى بن زكريا المسيح وغُسِمَ في ماء المعمودية بنهر الاردن عند بلوغ ثلاثين سنة من عمره واتصل
به روح القدس شبه حمامة تزلت من السماء على ما ذُكر في الانجيل »

ويعرف عيد الدنع بالعطاس ايضاً . وعلى هذا اللفظ وصفهُ المقرئ في الخطط
(٤٤٩٤ : ١) . ويسمى ايضاً بيوم العباد

ومنها (السَّبَاس) قال في المخصّص (١٠٢ : ١٣) وفي التاج (٢٩٤ : ٤) :
« يوم السباس عيد للنصارى ويستونه يوم السعانيين ويقال شعانيين بالشين .
والسباس الاغصان يريدون بها سَعَف النخل الذي قطعه اليهود يوم استقبلوا المسيح
في دخوله اورشليم . وقد دعوا ايضاً هذا العيد بعيد الزيتونة . اما السعانيين فشتقة
من العبرانية שבס (هوشعنا) التي كان يتهلل بها اليهود امام المسيح . وقد
وردت لفظة سباس في الشعر القديم قال النابغة يذكر عيد السعانيين بين بني غسان :
رَقَاقُ النَمَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يَمِيُونُ بِالرَّيْحَانِ يوم السباس .

ومنها (خميس العهد) قال المقرئ : (٤٩٥ : ١) ويستيسه اهل مصر من

الماية خميس العدى ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة ايام ويتهادون فيه . وقد

عرفه العرب ايضاً بنجيس الفصح ورد على هذا اللفظ في ترجمة عدي بن زيد الشاعر الجاهلي في كتاب الاغاني (٣: ٣٢) حيث ذكر دخول هند بنت النعمان كنيسة الحيرة قال : « خرجت في خميس الفصح وهو بعد السعانين بثلاثة ايام تتقرب في البيعة »

ومنها (الفصح) كانوا يقدمون عليه الصوم الاربعيني وقد ذكره العرب . انشد سيويه لبعضهم (في كتابه ٢: ٢٧) :

صدت كما صدت عما لا يمل له ساقى نصارى قبيل الفصح صوام

ومن كلامهم في ذلك « تنحس النصارى » اذا تركوا اكل اللحم . وقال ابن دريد

« تنحس النصارى اذا تركوا اكل الحيوان . وهو كلام عربي صحيح ولا ادري ما اصله (التاج ٤: ٢٥٥) . ولعله من « تنحس الرجل » اذا جاع . ويقول البعض تنحس بالهاء وهو من تصحيف العامة . اما الفصح فن السريانية ^{ܦܫܚܐ} واصلها ^{ܦܫܚܐ} العبرانية وتكرر ذكر الفصح في الشعر العربي الجاهلي . قال الاعشى يدح هوذة بن علي النصراني الذي كان اطلق لسرى بني تميم يوم عيد الفصح تقرباً لله :

فكك عن مئة منهم اسارهم واصبحوا كلهم من غلبه خلعاً
جم تقرب يوم الفصح ضاحية يرجو الاله بما أسدى وما صننا

وكانوا في الفصح يوقدون المشاعل . قال اوس بن حجر يصف ربحه وقد شبه سنانة بمصباح يوقده رئيس النصارى يوم الفصح (شعراء النصرانية ص ٤٩٤) :

عليه كمصباح العزيز يشبه لنصح ويمشوه الذبالب المنقلا

قال الشارح : « اراد السنان الشديد الالتاق وهو مثل مشعل الجليل العظيم الشأن من بطارقة الروم لاسيا اذا الهبة في لية الفصح واذا كان في مثل هذه الليلة كان انور واكثر ضوءاً » . وقال عدي بن زيد يشير الى تعبير قنديل الفصح (الاغاني ٩ : ٥٣) :

بكروا علي بسحرة فصبحتهم باناء ذي كرم كعب الحالب
بزجاجة ملئت اليدى كاخا قنديل فصح في كنيسة راهب

ومن اشاروا الى افراح النصارى في عيد الفصح عبد الله بن زبير قال (الاغاني

١٣: ٤٦) يهجو حجار بن الجبر لمير بني عجل :

فكيف بجعل ان دنا الفصح واغتدت عليك بنو عجل ومرجلكم بجلي
وعندك قسيس النصارى وصلبها وغاية صباه مثل جنى النحل
ويدعون ايضا الفصح بالقيامة لتذكار قيامة السيد المسيح من الموت يوم الفصح.
ومن الالفاظ العربية في ذلك (الباعوث) ودعاها في المخصص (١٠٢: ١٣) الباغوث
بالعين قال: اعجمي معرب عيد النصارى. وفي تاج العروس (٦٠٢: ١): «الباعوث
استسقاء النصارى وهو اسم سرياني. قيل هو بالعين المعجمة والتاء المنقوطة». وهو
بالسريانية **ܚܚܘܬܐ** ومعناها الصلاة والدعاء. وقد خصوا بها رتبة تقام ثاني يوم عيد
الفصح. وقد وردت اللفظة في حديث عمر لما صالح نصارى الشام شرط عليهم «ان
لا يحدثوا كنيسة ولا قلية ولا يخرجوا سنانين ولا باعوثا»

ومنها (السلاق) قال البيروني في الآثار الباقية (ص ٣٠٨): «وبعد الفطر
(يريد الفصح) باربعين يوماً عيد السلاق ويتفق ابداً يوم الخميس وفيه تساق المسبح
مصدداً الى السماء من طور زيتا وامر التلاميذ بلزوم الغرفة التي كان أقصع فيها بيت
المقدس الى ان يبعث لهم الفارقليط وهو روح القدس» واصل الكلمة من السريانية
ܫܠܩܐ ومعناها الصعود وروى البكري (٣٧٠) لشاعر اسلامي:
بحرمة الفصح وسلاقكم يا عاقد الزنار في الحصر

وبما ذكروا من اعياد النصارى (الهتزن) وروى ثعلب الهتزن. قالوا عيد
للنصارى (المخصص ١٠٢: ١٣) ولم يزدوا ايضاحاً. وقد وردت اللفظة في شعر
الاعشى:

إذا كان هتزن ورحت منخما

قال صاحب التاج (٣٦٨: ٩): «الهتزن الجماعة معرب هنجمن او أنجمن عند
الفرس ويطلق على مجلس الشرب او لجمع الناس مطلقاً او لعيد من اعياد النصارى».
وقد دخلت اللفظة في السريانية **ܠܗܬܙܢܐ** ويراد بها الحفلة

ونضيف الى ما سبق لفظة (الشنعة) قالوا هي قراءة النصارى واليهود في
اعيادهم. وذكروا عن الخليفة المتوكل انه حرم على النصارى «ان يظهروا في شعائهم
صلياً وان يشنعوا في الطريق (١)». وقال جعظة يصف دير العذارى (ياقوت
: ٦٩٧: ٢)

وقد نطق الناقوسُ بعد سكونهِ وشَمَعَلْ قَسَيْسُ ولاح فتيلُ
وقال مدركُ الشَّيْءِ (تَرْيِينِ الاسواقِ ص ٣٣٠) :

بحقِّ قومٍ حلقوا الروثا وعالجوا طول الحياةِ بوثا
وَقَرَعُوا فِي الْبَيْعَةِ النَّاقُوسَا مُشْمَطِينَ يَبْدُونَ عَيْسَى

٩ مفردات جاهلية لوصف ملابس النصارى

كان نصارى العرب يلبسون الثياب كغيرهم من اهل البادية لا يمتازون بها
غالباً عن سواهم . غير ان في المعاجم وبعض الشعر الجاهلي مفردات وردت في
وصفهم النصارى او شرحوها بقولهم انها من ثياب النصارى . نذكر هنا ما عثرنا
عليه منها في مطالعاتنا

فنها (الآخني) قال في التاج (١١٩ : ٩) : الآخني الثوب المخطط . وقال
ابو سعيد : الآخني اكسية سود لينة يلبسها النصارى . قال البعيث :

فَكَرَّرَ عَلَيْنَا ثُمَّ ظَلَّ يَجْرُهُ كَمَا جَرَّ ثُوبَ الْآخِنِيِّ الْقَدَّسِ

(يريد بالقدس الراهب الذي رحل الى زيارة القدس) . وقال العجاج
(ed. Ahlwardt, p. ١٧) :

كَأَنَّهُ مُنَوَّجٌ رُوبِيٌّ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَآخِنِيٌّ
او مِقُولٌ مُنَوَّجٌ رُوبِيٌّ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَآخِنِيٌّ

وقال ابو الحراش :

كَأَنَّ الْمَلَأَ الْمَحْضَ خَلْفَ كُرَاعِهِ إِذَا مَا تَخَطَّى الْآخِنِيُّ الْمَخْدَمُ

ومنها (الإضريج) كساء احمر من الحرّ ويقال ايضاً للغزّ الاصفر . وقيل
بل هو كساء يُتَخَذُ مِنَ الْمَرْعَزِيِّ مِنْ أَجُودِ صُوفِهَا . وقد ذكره النابغة في ديوانه
(العقد الثمين ص ٤) حيث قال يصف اعياد النصارى الغسانيين :

رَقَانُ النِّعَالِ طَيْبٌ حُجْرَانُ يَحْيُونُ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ
تَحِيَّهِمْ يِضُّ الْوَلَايِدِ يَنْهَمُ وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

ومنها (الأرنذج واليرندج) قال ابو عبيد في المخصص (١٠٣ : ٤) : « هو

بالفارسية رندة . قالوا هو ضرب من الأدم اسود » . وجاء في اللسان (٣٠٤ : ١٨)

والتاج (٥٠: ٢) انَّ اليرَندج جلد اسود تُعمل منه الحُفاف يُحتدون بها : وقد خصَّها الشَّماخ بالنصارى فقال يصف نعاماً في يَريَّة :

ودويَّة قفري عشي نعامها كمشي النصارى في خفاف اليرَندج.

ومنها (الرِّيط) وهي الملاة المنسوجة قطعة واحدة وقد ذكرها الراعي في وصف بطرك النصارى (التاج ١١١: ٧) فقال يصف ثوراً وحشياً :

يلو الظواهر فرداً لا ألف له مَشْي البطرِك عليه رِيط كَتَّان

ومنها (الزُّنار) قالوا هو ما على وَسَط النصارى . وقال في التهذيب : ما يلبسه الذميُّ يشدهُ على وسطه . وقد اشتقوا منه فعلاً فقالوا زَنَزَهُ اذا لبسه الزُّنار . وقد جاء الزُّنار في الشعر الجاهلي قال عدي بن زيد وكان معاوية يُعجب به :

يا لَهْطِي اوقدوا نارا انَّ الذي خورن قد حارا
رب نارٍ بت ارقها تقضم الهندي والنارا
ولها ظي يوججها عاقد في الحصر زنارا

ويروى :

عندما خلَّ ثورهما عاقد في الجيد تقصَّنا

التقصار القلادة . ومثله لابن الضحاك (البكري ص ٣٧٠) :

بحرمة الفصح وسلافكم يا عاقد الزنار بالحصر

ومنها (الكَتَّان) كما رأيت في شعر الراعي والعجاج

ومنها (الموق) جمعها أمواق قال ابن سيده : « هو ضرب من الجفاساق وقيل خف غليظ يلبس فوق الخف وهو عربي صحيح » . وكان الباديون ينتملون بالأمواق قال النمر بن توب (التاج ٧٣: ٧ واللسان ٢٢٧: ١٢) ويروى لسلامة بن جندل :

فدري النعاج جا عشي خلقه مَشْي الباديين بالأمواق

وكانت هذه الحفاف تتخذ من الجلد المدبوغ بالقرظ فيدعونهُ السِّبْت ويتعل به السادة قال عنتر في معاقته :

بطل كأن ثيابه في سرحه يُعذى نال السِّبْت ليس بتوام

ومن لبس زهادهم (المسح) وهو ثوب الرهبان من شعر . قال جرير وسئى

الراهب ذا المسعين (التاج ٦٩: ٨) :

لا وَصَلَ اِذْ صَرَمَتْ هِنْدٌ وَلَوْ وَقَتْ لَاسْتَفْتَنْتَنِي وَذَا الْمُسْحَيْنِ فِي الْقُوسِ
هذه بعض الفاظ نقلناها وقد صرّحوا فيها بذكر النصارى. ولا شك ان الفاظاً
أخرى دخلت في العربية بواسطة النصارى من الحبش والروم والسريان كما يدل عليها
اصلها الاعجمي كالبرجد والاكليل والتاج والبرنس واي قلمون والقلنسوة والجلباب
والسندس وغيرها وان لم يخصها الكتبة بالنصارى وحدهم

١٠ الفاظهم في الكتابة وادواتها

رأيت في فصل سابق ان الكتابة دخلت بين العرب بفضل النصرانية. فلا
عجب ان تكون الالفاظ الدالة على هذه الصناعة قد وردت خصوصاً في آثارهم
ولذلك ترى ذكر ادوات الكتابة مقرونة في اشعارهم بذكر الزبور وكتب الوحي
التي كان الرهبان يتناقلونها في جزيرة العرب ويتأثقون في كتابتها
فاول ما ذكره (القلم) قال معاوية الجعفي (معجم البكري ص ٥٨٢)
يصف منازل دارسة:

فان لما منازل خاويات على قلمي وقفت جا الركابا
من الاجزاء اسفل من غيل كما رجعت بالقلم الكتابا
ومثله لكعب بن زهير (البكري ص ٤٤١):
أتعرف رسماً بين زنهان فالرّم الى ذي مراميط كما خط بالقلم
وقال لبيد في معلقته:

وجلا السؤل عن الطلال كأنها زبرٌ مُجيدٌ متوحاً اقلامها

وكانوا يكتبون على الجلود وجرود النخل والعظام والواح الرصاص. ومن اشهر
الفاظهم (القرطاس) وهي فارسية كالقاعد ويقال قرطس ايضاً. وقد وردت في
الشعر الجاهلي قال الخنيس العجلي يصف رسوم دار شبهها بخط الزبور على القرطاس
قال (التاج ٤: ٢١٥):

كان بحيث استودع الدار اهلها بخط زبور من دواة وقرطس

ومنها (الاديم) اي الجلد كانوا يصقلونه ويوققونه فيكتبون عليه. قال المرقش:
الدار قفرٌ والرسوم كما رقت في ظهر الاديم قلم

وكانوا يدعون الأدم الرقاق (ورقاً) قبل ان يصطنعوه من القطن تشبيهاً بورق الشجر في تصنيعه قال جريو (البكري ص ١٠٦):

لن الديار بماقلر فالأنم كالوحي في ودق الزبور المُنجم
وهو (الرق) ايضاً جمعة الرقوق للجلد وللصفحة البيضاء والكلمة حبشية
الاصل كما يُظن قال الحالد بن الوليد المخزومي (الاغاني ٣: ١١٢):
مل تعرف الدار اصبحت آجاء عجبا كالرق اجرى عليها حاذق قلماً

وفي القرآن: «رق منشور». وقد دعوا الاديم والصفحة البيضاء والحصيد
المنسوج خيوطه سيور (قضيماً) قال النابغة (التاج ٦: ٦٩) وفي وصف الرسوم:
كان جمر الراسات ذبولها عليه قضم غمقة الصوانع
وقد دعوا القرطاس والصفحة البيض (بالمهرق) وهي لفظة فارسية مَهْرَه.
قال الصغاني: المهرق ثوب حريو ابيض يُسقى الصنغ ويُصقل ثم يكتب فيه والكلمة
قديمة قال الحارث بن حلزة في معانيه:

واذكروا حلف ذي المجاز وما م قدم فيه الهود والكفلاء
حذر الجور والتعدي ومل م يقض ما في المارق الاهواء
وقال ايضاً (التاج ٧: ٩٦) في الأطلال شبيهاً بكتابة الحبش:
آياها كتمارق الحبش

وقال الاعشى يذكر الأدعية المرقومة في المارق (اللسان ١٢: ٢٤٧):
زني كرم لا يكدر نعمة فاذا تنوشد في المارق أنشدا
وكذلك كتبوا على (العصيب) اي جريد النخل قال امرؤ القيس:
لن طلل ابرته نشجاني كخط زبور في عيب ياني
وفي المذليات قوله:

او زهر حمير بينا احبارها بالمسيرة في عيب ذابل

وكتبوا ايضاً على اللواح (واللوح) كل صفحة عريضة من خشب او عظم
كالكتف كانوا يكتبون عليها. وقد ورد في القرآن: «في لوح محفوظ»
(الرقم) اللوح من الرصاص. قال امية بن ابي الصلت يذكر اللوح الذي

كان مع اصحاب الكهف حيث رُغم نسبهم واسماؤهم ودينهم (البيضاوي طبعة
ليدن ص ٥٥٥) :

وليس جا الا الرقيمُ مجاوراً وصيِّدُهم والقومُ في الكهفِ مُجدُّ
وسموا مجموع الاوراق المكتوبة (كتاباً) قال زهير في معلقته عما يخفى في
قلوب البشر فيدينه الله في الآخرة :

يؤخرُ فيوضع في كتابٍ فيُدنرُ ليوم الحساب او يُعجلُ فيُنقَم
وقال عدي بن زيد الشاعر النصراني في الانجيل (شعراء النصرانية) :
ناشدتنا بكتاب الله مُرمتنا ولم تكن بكتاب الله ترتفعُ
ودعوا الكتاب (بالقبط) جمعة القبط وهو في الاصل الجلد الذي يكتب عليه
وقال امية يذكر قومه بني اباد (التاج ٢٠٩ : ٥) :

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جيماً والقبطُ والقلمُ
وقيل اراد بالقبط هنا الانجيل . وقال مثله الاعشى :
ولا الملكُ النمانُ يومَ لقيتهُ بنبطه يُعطى القبطُ ويأفُقُ
اي يبيع الصكوك للجوائز . وكذلك (الصحيفة) فهي الكتاب ايضاً قال
لقيط الايادي (تاريخ ابن الاثير ١٥٧ : ١) :

سلامٌ في الصحيفة من لقيطٍ الى مَنْ بالجزيرة من اباد
ويروى : « كتابٌ في الصحيفة » . وسموا الصحيفة (بالغلطة) قالوا انها الرسالة
المنقولة من بلد الى بلد . قال صخر النعماني في المذليات (ed. Kosegarten, p. 13) :
أبلغ كبيراً في منقلة تهرقُ فيها صحائفُ جُدُدُ
فيها كتابٌ ذيرُ لمُتدري يُعرفه البهيمُ ومن حشدوا

ومن اسماء الكتاب عندهم (المصحف) وردت في شعر امرئ القيس للدلالة
على كتب الرهبان قال :

قفا نبكي من ذكرى حبيب وعرفانٍ ورسم عفت آياته منذ أزمانٍ
أنت حجاجٌ بدي عليها فأصبحت كخط زبورٍ في مصاحف رهبانٍ
ومن اسماء الكتب (المجلة) قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٩٢) :
« المجلة الصحيفة يُكتب فيها شيء من الحكمة » واللفظة آرامية . قال النابغة
يذكر الكتب المقدسة التي كانت في ايدي بني غسان : (التاج ٢٦١ : ٧)

بجلستهم ذاتُ الإلهِ ودينهم قومٌ فما يرجون غيرَ العواقبِ
ومثلها (السِّفَر) للكتاب من التوراة والإنجيل وقد مرّت. وكذلك سَمُوا
الكتاب (سِجَلًا) كما ذكر في المخصّص (١٣: ٨) وفي التاج (٣٧: ٧) والكلمة
لاتينية (sigillum) بمعنى الحاتم والكتاب المختوم. وقد عرفوا (القِطْر) وهو
ما يُصان فيه الكتاب فانشدوا (التاج ٣: ٥٠٦):

ليس بعلمٍ ما بي قِطْرٌ ما العلمُ إلا ما وعاهُ الصّدْرُ
وكما ذكروا الكتاب كذلك ذكروا (الخطّ). قال حسان بن ثابت (سيرة
الرسول ص ٤٥٤ ed. Wüstenfeld) في رسوم الدار:
عرفتُ ديارَ زينبَ بالكتيبِ كخطِّ الوحي في الورق القشيبِ
وكذلك قالوا في (السّطر) انه الخط والكتابة. واصل الكلمة من الآرامية.
وروى في تاج العروس لبعضهم (٣: ٦٧٢):

إني وأساطيرُ سَطِرْنَ سَطْرًا كقائلٍ يا نصرٌ نصرًا نصرًا

وقال الشَّيْخ (اللسان ٥: ٢٢٩):

كما خطَّ عبرانيةً يمينه ببناءٍ حبرٌ ثمَّ عرّضَ أسطرًا
وكانوا يتخذون للكتاب سمةً وديباجةً حسنةً وهو (العُنوان) قال أبو
دؤاد الأيادي (التاج ٩: ٢٧٢):

« لمن طَلَّلَ كعُنوانٍ الكتابَ »

وكانوا يُعَنّون بوشي الخطّ وتسميته. قال علقمة بن عبدة (معجم ما استعجم
للبيكري ص ٥٠٥):

وذكرَنيها بعد ما قد نسيها ديارٌ علاماً وإبلٌ منبِقُ
بأَكنافٍ شماتٍ كأنَّ رسومها فضيٌّ صنّاعٍ في اديمٍ منمَّقِ

وقال المرقش الأكبر وبه لقب مرقشاً:

الدارُ قرءُ والرسمُ كما رُقش في ظهرِ الادمِ قَلَمُ

وقال حاتم الطائي (الآغاني ٧: ١٣٢):

أَتعرِفُ آثارَ الديارِ توهماً كخطِّكَ في رقِّ كتابٍ مُنَمِّئاً

وخصَّ روبةَ الإنجيل بالترشية فقال (ed. Ahlwardt., p. 149):

انجيل اخبار وحى مُنَمِّمَةٌ ما خطَّ فيه بالمداد قَلَمُهُ
واشاروا الى بعض حروف الكتابة كقول مرَّار بن منتقد في وصف رسوم
الدار يشبه بحرف اللام ما مثل منها :

وترى منها رسوماً قد علَّتْ مثل خطِّ اللام في وحى الرُّبْرُ

وكان الكتبة يضاعفون العناية في كتابة صورة العنوان . قال الاخنس بن شهاب
(المفضَّلَات ed. Lyall, p. 410) :

لابنة حطَّان بن عوفٍ مثالٌ كما رَقَّش العنوان في الرقِّ كاتبُ

وقال ابو الاسود على خلاف ذلك (الاغاني ١١ : ١١١) :

نظرتُ الى عنوانِهِ فنبذتُهُ كنبذِكَ فعلاً أُخِلِّقَتْ مِنْ نَعَالِكَا

ومما ذكره ايضاً من ادوات الكتابة (الدَّوَاة) قال سلامة بن جندل

(ديوانه ص ١٥ من طبعتنا) :

لمن طَلَّلْ مثْلَ الكتابِ المُنَقَّرِ خلا هذهُ بين الصَّلْبِ قُطِرَقِ
اَكْبٌ طِيهٌ كاتِبٌ بدوائِهِ وحادثُهُ في العينِ جَدَّةٌ مُهَرَّقِ

وكذلك صرَّحوا بذكر (المداد) اي الحبر . قال المتلمس يذكر الكتاب الذي

اعطاه عمرو بن هند لعامله في البحرين يسرُّ اليه بقتله (يا قوت ٢٢٨ : ٤) :

والقيتُهُ بالثني من بطنِ كافرٍ كذلك أَنفِي كلَّ قِطْعٍ مُضَلَّلِ
رضيتُ جالماً رأيتُ مدادها . يهولُ جالِ التَّيَّارِ في كلِّ جَدْوَلِ

ومثله (النِّشْ) جمعة أنقاس قال زهير بن عاصم (البكري ص ٥٢٤) :

انْ بلادي لم تكن أَمْلَساً جَنَّ خطَّ القَلَمِ الأَنْفَاسِ
من السيِّ حيثُ اعطى الناسُ قَلَمَ يدَعُ لُبّاً ولا التَّباسِ

وفي الاصل : الانفاسا بالقاء . وهو تصحيف

١٢ بعض الفاظ اخرى متفرقة لنصارى العرب

نذكر هنا بعض الفاظ وردت في اثار الجاهلية بخصوص النصارى واولها اسم

(النصراني) وجمعها النصارى . قال العجاج في مردها (ديوانه ص ٦٩) :

كما يهودُ البِدَّ نصرانيُّ وِيعَةُ لسُورِها عِلْيِي

وقال جابر بن حني في جمعها (شعراء النصرانية ص ١٩٠) :
 وقد زمت جراه ان رماحنا رماح نصارى لا تقوض الى دم
 وقال طخيم بن الطخمة الاسدي يدح قوماً من اهل الحيرة من بني امرئ القيس
 ابن زيد مناة بن تميم رهط عدي بن زيد (ياقوت معجم البلدان ٢ : ٩٥٧) :
 بنو السيمط والجداء كل سيمدح له في الروق الصالحات عروق
 والي وان كانوا نصارى احبهم ويرتاح قلبي تخوم ويتوق
 وقال القطامي يذكر نساء النصارى في صومهن (التاج ٨ : ٩٩) :
 يُلذَنَ بأعقار الحياض كآتما نساء النصارى أصبحت وهي كفل
 ومثله لسان (ص ٢٤ من طبعة تونس) :
 فرحت نصارى يثرب وجودها لما توارى في الضريح المُلحد
 ولعبد الله بن الزبير في حجار بن ابجر العجلي (الاغاني ١٣ : ٤٦) :
 سليل النصارى سُدَّتْ عَجَلًا ومن يكن كذلك اهل ان يسود بني عجل
 وقال في التهذيب : وجاءت أنصار جمع نصران (اي النصراني) وانشد :
 لما رأيت نبطاً أنصاراً
 يريد نصارى من النبط (اللسان ٧ : ٦٨ والتاج ٣ : ٥٦٩)
 وكذلك قالوا في مؤنث نصران « نصرانة » قال ابو الاخضر يصف ناقتين
 طأطأتا رأسيهما من الاعياء فشبههما بالنصرانية تطأطي رأسيهما بصلاتها :
 فكِلْتاهما خرَّتْ وأسجد رأسيهما كما أسجدت نصرانة لم تحن
 وبنوا منه فعلاً فقالوا « تنصر » اي دخل في دين النصرانية . قال حاتم الطائي
 يذكر ديار حيان وكانوا نصارى (الاغاني ١٦ : ١٠٤) :
 وما زلت اسي بين ناب ودابة يلحيان حتى خفت ان أت نصراً
 وقال جعفر بن سراقه احد بني قرة يهجو جميل بن معمر وقومه (الاغاني ٦ :
 : ١٥)

نحن مننا ذا القرى من عدونا وعذرة اذ تلقى جوداً وبشراً
 منعاه من عليا مدبر وانتم سفاسيف روح بين قرح وخيبر
 فريقان رهبان باسفل ذي القرى وبالشام عرفون فيمن تنصرا

ومما خصوه بالنصارى (الإرآن) وهو سرير الميت أو تابوت من خشب كانوا يحملون عليه موتاهم. هكذا رواه شارح ديوان طرفة (شعراء النصرانية ٣٠٠) حيث قال في معلقته يصف ناقته:

أُتُونُ كَأَلْوَحِ الْإِرَّانِ نَشَأُ عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظُهُرُ بُرْجِدٍ

قال التبريزي في شرح المعلقات (ed. Lyall, 33): الإرآن تابوت كانوا يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم دون غيرهم. وقال امرؤ القيس: (ed. de Slane p. ٣٠٠)

وَعَنَسَ كَأَلْوَحِ الْإِرَّانِ نَسَأُ عَلَى لَاحِبٍ كَأَلْبُرْدٍ ذِي الْحَبَاتِ

قال الشارح (id., p. 99): الإرآن سرير موتى النصارى

ومنها (الناؤوس) جمعها نواويس. قال في التاج (٢٥٦:٤) النواويس مقابر النصارى. والمرجح أن أصل الكلمة من اليونانية (ναός) ومعناها الهيكل والمدفن ومما ذكره للنصارى (البوق) وهو النفير الذي يُنْفَخ فيه. انشد الأصمعي (التاج ٣٠١:٦) للبلدكم (كذا) الكندي:

« زَمَرِ النَّصَارَى زَمَرَتْ فِي الْبُوقِ »

يريد هنا الروم الذين كانوا ينفخون الأبواق في حفلاتهم

ومن غريب ما نسبوا إلى النصارى أكرام (الوثن) كما مرّ سابقاً وقالوا «الوثن الصليب». وكذلك دعوا الصليب والتماثيل التقوية عند النصارى (أصناماً). كما دعاها جويو (بالزُون) بمعنى الصنم أيضاً. حيث قال (تاج العروس ٢٢٩:٩): «مَثَى الْمَرَابِطِ حَبَّوْا يَمَّةَ الزُّونِ»

وفي هذه الأقوال غلط فاحش لأن النصارى لم يعبدوا قطّ الوثن أو الصنم أو الزون. فضلاً عن كون المرابطة هم المجوس وإنما يكرمون الصليب والصور لما تمثّل لهم من شخص السيد المسيح المصلوب وأولياء الله. وشتان بين هذا وعبادة الأصنام

الفصل الثالث

في الأعلام النصرانية

انّ اعلام الاشخاص في الأمم القديمة من اصدق الشواهد على معتقداتها فلذلك اردنا ان نفرد باباً خاصاً للاعلام النصرانية التي نجد آثارها في جهات العرب قبل الاسلام فلعلها تزيدنا علماً بما كان للدين المسيحي من النفوذ في الجزيرة العربية ونما ينبغي التنبيه اليه باديءً بانّ الأعلام التي ذكرها قدماء الكتبة قبل المسيح للعرب والتي ورد ذكرها لهم في آثار الاشوريين ثم اليونان ثم الرومان لا تفيدنا شيئاً بالاطلاق على توحيدهم . بل كثير منها على خلاف ذلك يُوقفنا على عبادتهم للآلات وخصوصاً للشمس والقمر والكواكب كما اثبتنا ذلك في مقدّمة القسم الاول من كتابنا هذا . وكذلك يُستدلّ من تلك الاسماء انّ العرب كانوا يعظمون مواليد الطبيعة من جماد ونبات وحيوان فكثرة الاعلام الدالة على هذه المواليد لا يمكن تعليلها الا بالقول انّ العرب أمّوا الطبيعة في مظاهرها من القوة والجمال والحياة فرأوا فيها تجليات معبوداتهم

ونما يولي العجب اننا لا نجد بين هذه الاعلام القديمة السابقة لعهد المسيح اسماً واحداً يثبت لنا ما زعمه بعض كتبة العرب بعد الاسلام حيث قالوا بلا سند انّ العرب كانوا موحدين وأنهم اخذوا التوحيد عن ابراهيم الخليل وعن اسماعيل ابنه ثم توارثوه بتوالي الاعصار . فالأعلام الواردة في الآثار القديمة تنفي هذا الزعم حتى ان اسم اسماعيل ابي العرب عني لم يُؤدّ لاحد منهم في تلك الكتابات وعلى خلاف ذلك اننا نجد في تلك الاعلام ما لا يدعُ شبهاً في شرك العرب كبقية الأمم هذا الى عهد المسيح . وليس الامر كذلك بعد ظهور النصرانية فاننا اذا استقرينا الاعلام العربية التي رواها اقدم كتبة العرب عن تاريخهم المتوسط بين عهد السيد المسيح الى ظهور الاسلام امكناً ان نبين من تعدادها ان النصرانية كانت نفذت في بلاد العرب وانّ تلك الاسماء انما دخلت بينهم بانتشار الدين المسيحي ولعلّ البعض يرون انّ عدد هذه الاعلام قليل بالنسبة الى ما ذكرناه عن شيوع

الدين النصراني بين العرب في الجاهلية فجوابنا على ذلك : أولاً انّ العرب النصارى

تبعوا غالباً في اسمائهم عادات قبائلهم القديمة دون ان يتنازوا باسماء جديدة لم يألّفوها في سابق الاجيال

ثانياً ان منهم من كان له اكثر من اسم واحد كما هي عادة كثيرين من نصارى الشرق في بلادنا فكانوا بالمعمودية يستثون اولادهم باسم يدل على نصرانيتهم وأما في المعاملات العادية فكانوا يطلقون عليهم اسماً آخر مألوفاً كمالك وصالح وجيب وسعد

ثالثاً لا بل نعرف من شهادة تلاميذهم ان بعض النصارى في جزيرة العرب تستأوا باسماء وثنية كانت حوت في الاستعمال ونسي معناها الاصل كعبد المدان ومنهم بنو عبد المدان النصارى في نجران وكعب القيس الذي ينتسب اليه بنو عبد القيس النصارى الذين ذكرناهم قبلاً. وهكذا جرى ايضاً لنصارى اليونان والرومان والسريان فانهم بعد تنصرهم تستأوا باسماء كان اصلها وثنياً مشيراً الى معبوداتهم كركوريوس وديونوسيوس وباخوس ومرطيوس لكن تلك الاسماء كانت فقدت بالاستعمال معانيها الوثنية

فاذا ادركت ما سبق فنقول ان الاعلام نصرانية بين العرب على خمسة اشكال فمنها ما استعاروه من الاسفار المقدسة ومنها ما اشاروا فيه الى الاسم الكريم ومنها ما نخص بالنصارى دون غيرهم ومنها ما كان تعريباً لاسماء نصرانية ومنها اخيراً ما دل على بعض الصفات الموافقة لاحوال النصارى

١ الاعلام النصرانية المستعارة من الاسفار المقدسة

هذه الاعلام مشتركة في بلاد العرب بين النصارى واليهود ونحن نضرب الصفع عن اسماء اليهود لخروج ذلك عن غرضنا فنذكر اسماء سواهم ممن يتمون غالباً الى القبائل التي اثبتنا نصرانيتها وذلك على ترتيب حروف المعجم

(آدم) تسمى بعضهم في الجاهلية باسم الي البشر منهم «آدم بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب» قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٤٤): «قتل في الجاهلية وهو الذي وضع النبي صلعم دمه يوم فتح مكة». ومنهم آدم مولى بلعنير ذكره

ابو تَمَّام في الحماسة ولعلَّه آدم بن سَدْنَم العنبري الذي روى له ياقوت شعراً في معجم البلدان (٣٧٣:٣)

(ابراهيم) قال التبريزي في شرح الحماسة (١٧٥:١ ed.Freytag): قال ابو العلاء: ابراهيم اسم قديم ليس بعربي وقد تكلمت به العرب على وجوه فقالوا ابراهيم وهو المشهور واوراهام وقد قرئ به واوراهم على حذف الياء واورهم وذكر هناك اسم شاعر قديم دعاه «ابراهيم بن كَنَيْف التَّهَّاني». ومَن تَسَمَّى بابراهيم ابراهيم بن ايوب بن محروف عم الشاعر النصراني عدي بن زيد (التاج ١: ١٥١). ومنهم قوم من الصحابة ذكرهم ابن الاثير في اسد الغابة في معرفة الصحابة (ج ١ ص ٤٠-٤٤) عرفوا باسم ابراهيم تسموا به في الجاهلية كابراهيم الاشعري واوراهيم بن الحارث بن خالد التيمي القرشي المهاجروكلي رافع ابراهيم القبطي قال انه «كان مولى رسول الله صلعم» واوراهيم بن عباد الاوسي الذي شهد موقعة أحد واوراهيم بن قيس بن معدي كرب الكندي مَن وفدوا على نبي المسلمين. واوراهيم النجار قال «انه صنع المنبر لرسول الله». وقد جاء اسم ابراهيم على صورة اخرى وهو اسم ابرهة ذكره العرب للحبشة وأشهر من دُعي به ابرهة الذي حارب ذا نوَّاس وتملك على اليمن. وبه سمي قبله ابرهة ذو النار احد ملوك اليمن ابن الواصل الذي اشار اليه الشاعر في وصف نوب الدهر (حماسة البحتري ٨٣):

وأصبَنَ ابرهة الذي سجدتْ له مُمٌّ القِيُولر صواشاً لم تنطق

(إدريس) ليس هذا الاسم على لفظه في الاسفار المقدسة. والعرب يزعمون انه احد الآباء الاولين قال في تاج العروس (١٤٩:٤): «هو خنوخ او اخنوخ المذكور في التوراة». وقد تسمَّى به احد النصاري الواقدين على محمد رسول الاسلام كما رواه ابن الاثير في اسد الغابة (١: ٤٤ و ٥٧)

(ارميا) راهب في طور سيناء مات شهيداً قتلَه البلاطيون سنة ٤٧٣ وتذكَّره في ١٤ كانون الاول

(إسحاق) دُعي باسم اسحاق احد شعراء الحماسة في ابي تَمَّام (ص ١٤٠) وهو اسحاق بن خلف وذكر ابن الاثير من الصحابيين (٦٨:١) اسحاق الغنوي.

ومَن اشتهر باسم اسحاق بين نصارى العرب راهب استشهد في طور سيناء قتل مع

رهبان آخريين في سنة ٤٧٣ وتذكره واقع في السنكسارين الغربي والشرقي في ١٤ كانون الثاني ويدعونه اسحاق سلاثل

(اسراييل) لم نجده بين الأعلام السابقة للإسلام وسُتي به بعد الإسلام قليون كاسراييل بن يونس الراوي ذكره الطبري غير مرة في تاريخه واسراييل بن السَّمِيدَع ذكره ياقوت في معجمه (٤٨٢: ١) واسراييل بن رُوح (فيه ٢: ٣٣)

(إسماعيل) اقدم ما نعرف ثَمَن تسموا بهذا الاسم شهيد نصراني كان ارسله ملك العجم سنة ٣٦٢ للمسيح سفيراً الى يليانوس الجاحد القيصر الروماني ليبرم معه عهد الصلح وكان اسمعيل هذا مع اثنين آخريين نصرانيّين مثله اسمهما مانويل (او عَمَانُويل) وسابيل فعرض عليهم يليانوس جعود دينهم فأبوا فأمر بقتلهم فأتوا شهداء إيمانهم وعيدهم واقع في الكنيسة في ١٨ حزيران (راجع اعمال البولنديين Acta Sanctorum, vol., IV Jun. pp. 231-246) وسُتي بهذا الاسم ايضاً رجلان من الصحابة اسماعيل الرُبَدي ورجل آخر ذكرهما ابن الاثير في أسد الغابة (ج ١ ص ٧٩-٨٠)

(اشعيا) هو اسم احد الرهبان العرب في طور سيناء المستشهدين سنة ٤٧٣

(الياس) ورد هذا الاسم لاحد اجداد نبي المسلمين وهو الياس بن مضر بن تَزَاد بن معد بن عدنان. راجع كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٠) وقد زعموا ان الاسم مشتق من ينس والصواب ان الاسم عبراني الاصل وبه سُتي النبي الياس الشهيد وبه سُتي بعد الإسلام الياس بن حبيب الفهري عامل افريقية (اطلب تاريخ اليعقوبي ٢: ٤٦٤) ومن المحتمل ان اسم « الياس » الشائع عند العرب هو صورة مختلفة لاسم الياس. وبهذا الاسم عُرف احد النصارى وهو الياس بن قبيصة النصراني وقد ذكرنا في شعراء النصرانية (ص ٩٣) شيئاً من شعوره. وكان احد سادة قومه وابنة الياس كان عاملاً لكسرى انوشروان على الحيرة. و ثَمَن عُرف بين عرب النصارى باسم الياس راهبٌ استشهد في طور سيناء سنة ٣٨٠ تذكره في ٢٠ تشرين الثاني. وكذلك الياس بطريرك اورشليم (٤٨٠-٥١٨) القديس كان مولده في جزيرة العرب

(ايوب) هو اسم بعض العرب في الجاهلية منهم ايوب بن محروف وهو جد

الشاعر النصراني عدي بن زيد . قال أبو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١٨:٢) :
« كان أيوب هذا فيما زعم ابن الاعرابي أول من سُمّي من العرب أيوب » . وذكره
في تاج العروس (١٥١:١) مع ابنه ابراهيم عم الشاعر عدي بن زيد وروى قول
ابن الكلبي فيهما قال : « ولا اعرف في الجاهلية من العرب أيوب وابراهيم غير هذين
وانما سُمّي بهذين الاسمين للنصرانية » . وقد ذكر ابن الاثير في أسد الغابة (١ :
١٦٢) رجلين من الانصار دُعيا بأيوب ولا شك ان هذا الاسم كان اسمهما في
الجاهلية وهما « أيوب بن بشير الانصاري وأيوب بن مكرز » . وقد ذكر البحتري في
حماسه (اطلب طبعنا ص ٢٦٠ و ٢٦١) مقاطيع من الشعر لشاعر دعاه عُبيد بن
أيوب . وكذلك ورد اسم أيوب في شعر النابغة حيث قال (شعراء النصرانية ص
٦٥٥) :

مستشرين قد ألفوا في ديارهم دُعاء سُوِّع ودعبي وأيوب

يريد ان بني قُتَيْن دعوا الى الحرب هذه الاحياء الثلاثة قال الشارح : « وهم
احياء من اليمن من غسان وهم نصارى وقيل هم رهبان »
(بنيامين) هو احد شهداء طور سينا سنة ٤٧٣

(حنة) هذا الاسم ورد للذكور والاناث فهو كحنان ويوحنا . اما للاناث فهو
كاسم حنة ام صموئيل . ومن الاول حنة والد عمرو الصعابي الانصاري وابو حنة
البدري ذكرهما في تاج العروس (١٨٥:٩) . واما من الثاني فحنة بنت هاشم بن عبد
مناف القرشي عم محمد ذكرها اليعقوبي في تاريخه (٢٨١:١ و ٢٨٣)

(حواء) ذكر ابن الاثير في أسد الغابة (٤٢٩:٥) اربع نسوة من الانصاريات
عُرفن باسم حواء فتسمين به في عهد الجاهلية وهن حواء بنت السكن ام مجيد
الحارثية زوجة قيس بن الخطيم الشاعر الذي قُتل قبل الهجرة . وحواء بنت رافع بن
امري القيس . وحواء بنت زيد بن السكن وكلهن من بني عبد الاشهل . والرابعة
حواء بنت يزيد بن سنان زوجة قيس بن شماس . وقد اختلفوا في نسبهن وعددهن
(حيقار) هو من الاسماء الكتابية ورد في سفر طوبيا في الترجمة اليونانية
(٢٣:١) . وفي تاريخ الطبري (٧٤٥:١) ان احد بني معد بن عدنان الذين خرجوا

مع اليمانيين الى الريف كان يدعى بالحيقار بن الحيق

(داؤد) هو احد اعلام النصرانية المتواترة في الجاهلية. واقدم من عرف به احد ملوك الضجاعة الذين سبقوا غسان وتنصروا مع بني سليح واسمه « داود اللثي » قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٣١٩) « هو الذي يُضاف اليه ديو داؤود بالشام وقد ملك زماناً ». وقد روى الكلبي في الجهرة نسبة فقال: « هو داود بن هبولة اخي هباله بن عمرو بن عوف بن ضجعم ». ويروى اسم داؤود على صورة دؤاد قال الاسود بن يعفر (حماسة البحتري ص ٨٣) يصف منازل آل محرق: ارضٌ تحيرها لطيب مقيلاً كعبٌ بن مامة وابنُ امرٍ دؤاد ومن مشاهير شعراء بني اياد النصاري في الجاهلية « ابو دؤاد الايادي » اطلب شعره في حماسة البحتري (ص ٨٧). وقد ذكر هناك (ص ١٤٤) شاعر آخر دُعِيَ داؤد وهو داؤد بن حنبل الهذلي. ومن موالى الانصار داود بن بلال (ذكره في اسد الغابة ٢: ١٢٩)

(زكرياً) دُعِيَ بهذا الاسم احد بني خزاعة وهو زكرياً بن علقمة الخزاعي ذكره ابن الاثير في اسد الغابة (٢: ٢٠٥) وقال انه دُعِيَ ايضاً كُرْزاً. وذكر في الاغانى (١٢: ١٩) زكرياً بن ثبابة الثقفي

(سُلَيْمَان) ذكر البحتري في تاريخه (١: ٢٩٩) بين حكام العرب في الجاهلية سليمان بن نوفل ممن حكموهم لشرفهم وصدقهم ورتاستهم. وذكر البحتري بين قدماء الشعراء (في حماسه ص ٢٢٦) سليمان بن المهاجر العدوي. وروى ابو تمام (ص ٤٣٥) شعراً لسليمان بن قُتَّة. وذكروا بين الانصار عدة رجال دُعُوا باسم سليمان كسليمان الليثي بن اكيمة وسليمان ابن ابي حشمة القرشي وسليمان بن صرد الخزاعي وسليمان بن عمرو بن حديدة الذي قُتل يوم أحد وسليمان بن مُشهر وسليمان بن هاشم ابن عتبة القرشي (اطلب اسد الغابة ٢: ٣٥٠ - ٣٥٢). ولعل الذين تسموا في الجاهلية بسُلَيْم وسَلَام وسَلْمَان وسالم اشاروا باسمائهم الى سُلَيْمَان. والدليل عليه ما ورد من الشعر في سُلَيْمَان الحكيم بتغيير صورة اسمه فدعاه الاسود بن يعفر سَلَاماً قال (التاج ٨: ٣٤٤):

ودعا بحكمة ابن سَكَا من نَسَج داودَ ابي سَلَامِ
ومثله للحطينة:

فيه الرماح وفيه كل ساقية جلاء مُحْكَمَةٍ من نسج سَلَامِ.

ودعاهُ النابغةُ سُليماً فقال ناسباً اليه نسج الدروع (ديوانه ص ٩٩)
وكلَّ صَوْتٍ نَثَّةٍ تُبْعِيهِ ونسجُ سُليْمٍ كلُّ قَضَاءٍ ذائل

(سِنْعَان) من المحتمل ان يكون هذا الاسم كتابياً او نصرانياً محضاً وقد دُعي به قوم في الجاهلية منهم سِنْعَان بن عمرو بن قريظ سيد بني كلاب الذي كتب اليه رسول المسلمين يدعوه الى الاسلام فرقع دلوهُ بالكتاب كما ذكر ابن سعد (ص ١٩-٢٠ ed. Wellhausen) ثم خاف واسلم. وذكر ابو حاتم سهل السجستاني في كتاب المعترين (ص ٥٤ ed. Goldziher) سِمْعَان بن هُبَيْرَةَ قال: «وهو ابو السَّيِّال الاسدي عاش ١٦٢ سنة» وقالوا انه كان في الردة. وفي أسد الغابة لابن الاثير (٢: ٣٥٥) صحابيَّان كان اسمهما سِمْعَان وهما سِمْعَان بن خالد الكلبي وسِمْعَان بن عمرو بن حِجْر ولعلَّ الاول منهما هو الذي ذكره ابن سعد. واسم سِمْعَان ورد ايضاً على صورة سِمْعُون كما ستري (راجع ياقوت معجم البلدان ٢: ٦٢٢)

(السَّمْوَل) وهو سَمُوَيْل وصَمُوَيْل وشَمُوَيْل ايضاً. وقد اثبتنا في ديوان السموءل ما يرجع كون السموءل بن عاديا نصرانياً وعليه يكون الاسم شاع ايضاً بين النصارى. وقد ذكر ابن هشام في سيرة الرسول حديثاً من اليهود يُدعى سَمُوَيْل بن زيد (ص ٣٥٢ و ٣٩٨ ed. Wüstenfeld)

(عِمْرَان) ومثله (عَمْرُو) اسمان شائعان بين عرب الجاهلية ولعلهم استعاروهما من عَمْرَام وعُمري الواردين في التوراة فعَمْرَام هو ابو موسى وهارون ومريم (عدد ٣: ١٧) ورُوي في القرآن عِمْرَان فجعله كالي العذراء مريم (٣: ٣١ و ٦٦ و ١٢). وعُمري اسم لاحد ملوك اسرائيل ولبعض ابناء اسرائيل. ومن شتهروا باسم عمرو في الجاهلية عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر النصراني الشهير وعمرو بن قَيْثَة وعمرو بن الَاهَم التميمي وغيرهم. واشتهر باسم عِمْرَان عِمْرَان بن مرة بن الحارث وعِمْرَان بن الحصين الصحابي

(مريم) تعددت نساء العرب المدعوآت بمريم نذكرهن في الباب الثالث
(موسى) دُعي به بعض العرب قبل الاسلام كوسى بن الحارث (سيرة الرسول ص ٢١١) وابي موسى الاشعري (ابن سعد ٧٠) وموسى بن جابر الحنفي احد شعراء الحماسة قال في خزانة الادب ولب لباب لسان العرب (١: ١٤٦): «هو احد شعراء

بتي حنيفة المكثين يقال له ابن القريعة وهي امة ويقال كان نصرانياً . وكان اسم رسول الغسانيين موسى وهو منصرفهم في القرن الرابع كما مر في القسم الاول . وكذلك احد المستشهدين من نساء العرب في جبل سينا سنة ٤٧٣ كان يدعى موسى (لوط) ذكر ابن سعد في الوفادات (ص ١٩ ed. Wellhausen) في جملة

الرواة المعاصرين لنبى المسلمين « لوط بن يحيى الازدي »

(النعمان) اقدم من ذكره التاريخ بهذا الاسم النعمان بن بنيامين بن يعقوب (تكوين ٢١: ٤٦) وبه عرف قائد ملك سورية الذي ابراه اليّا النبي . وقد شاع بعد ذلك بين العرب ولعاهم استعاروه من الاسفار المقدسة

(نوح) سُمي باسم نوح احد نصارى ربيعة وهو نوح بن مُجَلد ورد ذكره في أسد الغابة (٤٥: ٥) . وذكر في الاغاني (٩٠: ٢١) رجلاً دعاهُ بابن نوح كان في اوائل الاسلام

(هارون) لم يحضرنا . اسم احد من الجاهلية دُعي بهارون . ولعل هارون بن النعمان بن الاسلت الاوسي (الاغاني ١٥: ١٦١) الذي كان في اوائل الاسلام سُمي به قبل الاسلام

(يعقوب) كان من شهداء طور سينا سنة ٤٧٣ المسمى يعقوب . وذكر ابن الاثير (اسد الغابة ٥: ١٢٧) بهذا الاسم من اهل الجاهلية الذين أسلموا يعقوب بن اوس ويعقوب بن الحصين ويعقوب بن زَمعة ويعقوب القبطي . وذكر في الاغاني (٦٤: ٤) من جملة المعتنقين في اول عهد الاسلام يعقوب بن الهبار

(يوسف) عرف بهذا الاسم احد شهداء المداين سنة ٣٥٠ (Acta Sancto- rum, III Apr., p. ١٩) ومن المدعوين به يوسف بن الحكم الثقفى وكان في اول ظهور الاسلام . وذكر ابن الاثير (١٣٢: ٥) يوسف النهري من جملة الصحابة

(يونس) هو اسم يونان النبي . وذكروا بين الانصار يونس بن شداد الازدي ويونس المظفرى الاوسي (اسد الغابة ٥: ١٣٢) فالاسم سبق الاسلام . والدليل عليه ايضاً اسماء رهبان كانوا في جزيرة العرب وعُرفوا باسم يونس (Jonas) . ثم ان هذا الاسم اذا شددت النون يراد به اسم يوحنا النصراني على لفظ اليونانية (Ιωάννης) كما سنبين

٢ الاعلام المتضمنة للاسم الكريم او لبعض صفاته

هو الصنف الثاني من الاعلام النصرانية وما تختص به هذه الاعلام انها تحتوي على الاسم الكريم بلفظه او ببعض صفاته الالهية

فمن ذلك الاسماء التي تُختتم بإيل . ورد في تاج العروس (٢١٨:٧) : « قال الاصمعي في معنى جبريل وميكائيل : معنى ايل الروبية فأضيف جبر وميكا اليه فكان معناه عبد ايل ورجل ايل . وقال الليث : هو بالعبرانية وهو اسم من اسماء الله تعالى » وقد مر في ذكرنا للملائكة ما ورد في الشعر الجاهلي من ذكر جبريل وميكائيل واسرافيل وما اشبهها . وأما هل دُعي احد في الجاهلية بهذه الاسماء فلم يحضرننا من ذلك شيء . ألا جبرئيل بن قنبر المأفري احد رقة عمرو بن العاص (اطلب معجم البلدان لياقوت ٣ : ٨٩٦)

ولا يبعد ان اسم « جبر » الشائع في الجاهلية كان مقتصر عن « جبريل » كجبر بن عتيك وجبر بن عبد الله القبطي وجبر الكندي كانوا في اول الاسلام وقد سبقت اسماؤهم الاسلام (اطلب أسد الغابة لابن الاثير ١ : ٢٦٥ - ٢٦٧) . ويدخل في هذا الباب اسماء عبرانية ورد ذكرها في الفصل السابق في جملة الاعلام المنقولة عن الاسفار المقدسة كاسرائيل واسمعييل

ومنها (شراحيل) احد الاسماء الشائعة في الجاهلية كشراحيل بن مالك بن ذبيان من اشراف العرب وشراحيل بن مرة الهمداني وشراحيل بن زرعة الحضرمي (تاج العروس ٧ : ٣٨٩) وشراحيل بن عبد قيس البلوي (حماسه البحتري ص ١٩٦) وبني شراحيل بن الشيطان بن حارث (اشتقاق ابن دريد ص ٢٤٣) وغيرهم ايضاً . والاسم آرامي معناه « أطلق الاله »

ومنها (شرحيل) شاع ايضاً في الجاهلية كشرحيل بن السبط (اشتقاق ابن دريد ص ٢١٨) وشرحيل ذي رعين الحميري (ص ٣٠٧) وشرحيل بن حسنة وشرحيل بن عبد الله من الصحابة المهاجرين الى الحبشة (سيرة الرسول ص ٢١٣) وشرحيل بن غيلان (ص ٩١٥) وغيرهم . ولعل هذا الاسم هو كالاسم الآرامي

شربل (هزج) عُرف به احد شهداء النصرانية في مدينة الرها ودُعي به احد جثالة الكلدان

ومنها (شمويل) ولا نعرف نصرانياً دُعي به في الجاهلية وقد ذكر ابن هشام من يهود قريظة الذين اسلموا (ص ٣٥٢) شمويل بن زيد وعزال بن شمويل والاسم عبراني معناه عظم الله. وقد سبق ان اسم «السموءل» هو كشموئيل او صموئيل

ومنها (شعلة) وهو اسم بعض شعراء النصارى اخضعهم شعلة بن فائد وشعلة بن الاخضر الضبي (تاج العروس ٣٩٩:٧ وحامسة الي ثمام ٢٨٢ و١٤٠). وذكر ابن سعد بين الوافدين على محمد المسمى شعلة. وفي الاغانى (١٠: ١٩٩) شعلة بن عامر شاعر نصراني حمله بعض خلفاء بني امية على الاسلام فلم يُسلم «فغضب فامر به فقطعت بضعة من فخذه وشويت بالنار واطعمها». ويقال شعل ايضاً (كامل المبرد ed. Wright, p. 524) وعلى رأينا ان هذا الاسم تعريب لاسماعيل ومعناه «سمع الرب»

ومنها (شهيل) وقيل شهيل ابوبطن من العرب وهو اخو العتيك بن الاسد بن عمران بن عمرو مزيقيا. ولعل معناه «عز الرب وجل»

ومن هذه الاسماء ما أُضيف الى اسم الله وقد مرّ الكلام في هذا الاسم الكريم واصله. فمن ذلك (أحمس الله) ورد في كتاب الوفادات لابن سعد (Wellhausen Skizzen, ٦٩) «وأنس الله» (ص ٦٦ Ibid. وتاريخ الطبري ج ١ ص ٢٢١٩) «وأوس الله» بمعنى عطاء الله (تاج العروس ١٠٢:٤ - ١٠٣) و«تم الله» بطن من بني بكر بن وائل وبطن من النمر بن القاسط (التاج ٢١٦:٨) و«وهب الله» في الكتابات الحورانية وغيرها (Journ. As., 1882, p. 8-10)

فهذه الاسماء باضافتها الى الاسم الكريم تدلّ على توحيد تعالى الذي دخل كما سبق الى بلاد العرب على يد دعاة النصرانية خصوصاً

واشهر منها اسم «عبدالله» الذي كان يعم كل انحاء جزيرة العرب. وهذا الاسم ورد على صورتين اما باضمار الاسم الكريم واما بالتصريح به وكلاهما قد تسمّى به نصارى كثيرون في الجاهلية

فأما الصورة الاولى فقد جاء على صورة (عبد) كعبد بن حنيف احد بني لحيان من لحم باني ديو الاكيراخ (معجم المستعجم ص ٣٧٣) وكطرفة بن العبد الشاعر الشهير وعلى صورة (عبد وعبد) كعبد بن الطبيب (الاغاني ١٨: ١٦٣) وعلمة بن عبد وكلاهما من قول الشعراء

وعلى صورة (عبدان) اسم رجل من اهل البحرين (التاج ٢: ٤١١) وعلى صورة (عبيد وعبيد) كعبيد بن الابرص الشاعر الشهير (الاغاني ١٩: ٨٤) وعبيد بن عويج القرشي (الاغاني ٦: ٦٠) وعبيد بن اوس الظفري وعبيد بن دقاة الزرقى (أسد الغابة لابن الاثير ٣: ٣٤٦ - ٣٤٨) وعلى صورة (عبيد) كعبيد بن عبد المطلب (اشتقاق ابن دريد ص ٥٤) وعلى صورة (عابد) كعابد بن عبدالله بن مخزوم (تاج العروس ٢: ٤١٤) وقد مر أن «العبيد قبائل شتى من العرب اجتمعوا بالحيرة على النصرانية» (ابن دريد ص ٧) وقد وردت ايضاً على صورة (عبادة) كعبادة بن عقيل (ابن دريد ص ١٨٢) وصورة (عبود) روى في التاج (٢: ٤١٣) اسم رجل يدعى عبوداً آمن بالانبياء. وعلى صورة (عباد) كعباد بن عمرو بن كلثوم الشاعر النصراني (الاغاني ٩: ١٨٣) وكالحارث بن عباد سيد بني بكر في حرب البسوس (شعراء النصرانية ص ٢٧٠) وعلى صورة (عبادي) قال في التاج (٨: ٤١٤) انه «اسم نصراني» وعلى صورة (عبدون) المنسوب اليه ديوان عبدون (مستعجم البكري ٤٧٤)

اما المضاف الى الاسم الكريم (فعبداً) وهو اسم كثر من تسمى به من اهل الجاهلية حتى بلغوا المئين كعبداً بن جدعان سيد قريش وممدوح امية بن ابي الصلت (الاغاني ٨: ٢ - ٦) وعبدالله ابي رسول الاسلام. وكالشاعر بن عبدالله بن رواحة (الاغاني ٤: ٤ - ٧) وعبدالله بن الربيعي (أسد الغابة ٣: ١٥٩) وعبدالله بن عطفان (التاج ٧: ٢٣٩) الخ. وقد جاء على صورة التصغير (عبيد الله) كعبيد الله ابن الحر الجعفي الفارس الشاعر (ابن دريد ٢٤٣ وحامسة البحتري ص ١٠٣) وعبيد الله بن عبد المدان (حماسة البحتري ص ١٣٧) وكذلك اختصروه (بعبدل) كعبدل بن حارث العجلي وعبدل بن حنظلة احد شرفاء العرب (التاج ٢: ٤١٤)

وقد اضافوا العبد الى الاسماء الحسنى الدالة على الاله الحق فقالوا (عبد الواحد)

كعبد الواحد بن منيع السعدي (حماسة ابي تمام (ص ٣٠٣ ed.Freytag)
وقالوا (عبد الرحمن) كعبد الرحمان بن راحة من الصحابة (ابن دريد ٢٦٨)
وعبد الرحمان بن كعب (فيه ٢٧١) وعبد الرحمن بن ربيعي (حماسة البحتري ص
٣٣) وغيرهم كثيرين. روى ابن دريد في الاشتقاق عن ابن الكلبي (ص ٣٦)
ان «الرحمان صفة منفردة لله تبارك وتعالى اسم لا يوصف بها غيره...» وقال ابن
الكلبي وقد سئلت العرب في الجاهلية عبد الرحمان... ورؤي للشنفرى في الرحمان:
لقد لطمت تلك الفتاة مَجِينَهَا أَلَا بَدَرَ الرَّحْمَنُ رُبِّي يَمِينَهَا»

واقدم الآثار التي ورد فيها اسم الرحمان الكتابة الحيرية التي رُقمت على سُدَّ
مأرب سنة ٥٤٢ - ٥٤٣ للمسيح بأمر أبرهة ملك الحبش ففي أولها ما تعريبه «بقوة
ونعمة ورحمة الرحمان ومسيحه وروحه القدوس» (راجع الصفحة ٦٣ من الجزء
الأول) وعليه قد ثبت ان اسم الرحمان اسم نصراني واليه انتسب الذين دُعوا
باسم عبد الرحمان. ومثله (الرحيم) كعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (حماسة ابي
تمام ص ٤٩ و ٥٤)

وقد اضافوا العبد الى اسماءُ حُسن غيرها كالأعلى من صفاته تعالى فقالوا (عبد
الأعلى) كعبد الأعلى بن صامت العبدي (حماسة البحتري ص ٢٠٣). وكذلك اضافوا
الى الملك فقالوا (عبد الملك) كعبد الملك المذكور آنفاً. وعبد الملك بن أكنذر
صاحب دومة الجندل النصراني السابق ذكره وعبد الملك بن علقمة الثقفي (أسد
الغابة ٣: ٣٣٢). و اضافوا الى اللتان فقالوا (عبد اللتان) منهم عبد اللتان بن عبد
المسيح للتلس الشاعر النصراني (الآغا ١١: ١٨٧). والى الحميد فقالوا (عبد
الحميد) منهم عبد الحميد ابن حفص بن المغيرة المخزومي (أسد الغابة ٣: ٢٧٦)
فهذه الاسماء كلها تشير الى توحيد اصحابها في الجاهلية وقد سبق القول ان
اعتقاد الاله الواحد في الجاهلية دخل خصوصاً بواسطة الدين المسيحي

ويوجد اسماء أخرى لنصارى من العرب يشير ظاهرها الى الوثنية وانما سقطت عن
معناها الأول كما حدث عند اليونان والرومان بعد تنصرهم. فمن ذلك (عبد قيس)
و (امزؤ القيس) تسمى بها النصارى كما مر وان كان اسم قيس يدل على بعض
اوثانهم القديمة. وكذلك (المدان) من اوثان حمير كما قالوا وكان بنو عبد المدان

في اليمن من اشراف نصارى نجران . ومثله (كِلَال) واليه نُسب عبد كِلَال احد ملوك حمير المنتصرين كما سبق . ومثله ايضاً (العزيز) كان من اصنام بعض قبائل العرب . وبه عُرف عبد العزيز بن سيف بن ذي يزن الحميري . وذكر في تاج العروس (١١٢ : ٢) خمسة من نصارى الحيرة في جملتهم عبد عمرو وعبد ياليل . وقالوا ان ياليل اسم ضم (١)

ومثله (يَفُوث) تسمى به عبد يَفُوث الحارثي سيد بني مذحج (الاغانى ١٢ : ١٥٣)

هذا ما حضر لنا من اسماء اهل الجاهلية الدالة على دين التوحيد والمحتوية لصفاته تعالى . ولا شك انها دخلت بينهم بتأثير النصرانية

٣ الاعلام النصرانية المحضة

هو الصنف الثالث من الاعلام النصرانية التي شاعت بين عرب الجاهلية وهذه الاعلام يستدل من مجرد منطوقها انها لنصارى ليست لسواهم وها نحن نروي ما لقينا منها على ترتيب حروف المعجم :

(آبَجَر) قد دُعي بعض نصارى العرب بهذا الاسم كأبجر بن جابر سيد بني عجل النصارى (الاغانى ١٠ : ٢٧) والعرب يشتقونه من « بَجَر » اي عظم بطنة . ولعل الاصح اشتقاقه من السريانية ومعناه فيها الاعرج وبه عُرف ملوك الرها الاباجرة (أفريم) هو اسم نصراني يُشار به الى ملقان السريان القديس افرام الكبير . وقد عُرف به أفريم أسقف الحيرة الذي ذكرته هند الكبرى في كتابتها التي اوردناها في الجزء الاول (ص ٩١)

(إيشوع) و (يشوع) ورد في الاسم الاضافي عبد يشوع كما سترى . وجاء مفرداً ايضاً لبعض اساقفة العراق كإيشوع بَرْنُون (كتاب المجدل لماري بن سليمان ص ٧٥)

(ايليا) هو اسم الياس الذي مر ذكره ولعله على هذه الصورة شاع بين

النصارى خصوصاً . وممن تسمى به ايليا اسقف نجران الذي ذكره ياقوت في معجم البلدان (٣٨:٢) وايليا الكشكراني (المجلد ٣٨)

(بولس) جاء في اعمال شهداء نجران ان ذا نواس لما دخل نجران غيلة وقتل اهلها نبش قبر اسقفها « بولس » المتوفى قبل ذلك بستين فأحرق رممه

(جرجس) شهيد النصرانية المعروف . وبهذا الاسم عرف جرجس اسقف العرب الكاتب السرياني الشهيد . وكان اسقفاً على بني طي في اواسط القرن السابع (Duval : *Littérature Syriacque*, p. 377)

(جريج) وقيل (جريج) عرف به جريج الراهب (الطبري ٣٨٣:١) وسيرة الرسول (٤٠٧) وعبد الملك بن جريج وشبث بن قيس بن جريج (تاج العروس ٢: ١٥) وورد جريج بين اعلام اليسين (الاشتقاق لابن دريد ٣٢٩) . والاسم على رأينا شبيه بجرجس او مشتق منه (اطلب المحقات بتاريخ الطبري Add. DLXXXIII) وقد ورد عند العرب على صورة « جرجه » قال في التاج (١٥:٢) : « بنو جرجه المكثون » ولعل بعض هذه الاسماء العربية مشتقة عن اسم القديس جرجس رسول عرب اليمن واسقف الحيريين (راجع القسم الاول ص ٦٤)

(رومان) عرف بهذا الاسم عند العرب بنو رومان بطن من بني طي (ابن دريد في الاشتقاق ٢٢٨) وكان لني المسلمين مولى يدعى رومان الرومي ذكره في التاج (٣٢٠:٨) . وذكر معه صحابياً يدعى رومان بن نعبة من الصحابة . وام رومان بنت عويمر الكثانية هي والدة عائشة زوجة نبي الاسلام . وكذلك ذكر ابن سعد (ص ١٩) في كتاب الوفود يزيد بن رومان . ولا نشك في ان هذا الاسم تعريب رومانوس احد مشاهير القديسين في حدود العرب . وقد جاء على لفظه الاعجمي في تاريخ الطبري (٢٢٠:٢) حيث ذكر حروب المسلمين لنصارى الانبار فقال ان قضاة كان عليها رئيساً « رومانوس بن وبرة » . وكذلك ياقوت في معجم البلدان (٣٧٩:٢) ذكر « ابن رومانوس الكلبي » وقال هناك انه « كان اخا النعمان »

(سرجس) اسم شهيد عظيم استشهد مع القديس بئس او باخوس على عهد

مكسيانوس المقتصب في اوائل القرن الرابع . وقد عرف العرب النصارى امره

وكان على اسمه عدة اديرة (راجع معجم البلدان ٢: ٦٦٧ ومعجم ما استعجم للبكري ص ٣٧٤). لا بل تسمى باسمه بعض نصارى العرب. فقد ذكر الطبري (١: ١٨١٢) راوياً كان في بدء الاسلام دعاه موسى بن سرجس. وكذلك ذكر للزبير غلاماً باسم سرجس (١: ٣١٨٥). وقد روى عبد المسيح بن اسحاق الكندي في رده على الهاشمي (طبعة لندن سنة ١٨٨٠ ص ٧٢) ان الذي تردد على محمد نبي الاسلام كان اسمه مرجيوس. ولقبه بُجيدا معناه العالم وهو الذي اشار اليه في القرآن في سورة النحل (عدد ١٠٥) حيث قال عن المكين: «ولقد نعلم انهم يقولون انما يعلمه بشر». ولعل اسم سرجون صورة أخرى من هذا العلم. وقد عرف في دمشق يوم فتح العرب «سرجون بن منصور الرومي» الذي دعاه الطبري (٢: ٢٠٥ و ٢٢٨) «كاتب معاوية وصاحب امره». وهو ابو القديس يوحنا الدمشقي الذي عُرف بابن سرجون او ستي مجدو ابن منصور وعنده كان يتزل الاخل (الاغاني ٧: ١٧٤). وقد ذكر في الاغاني (١٤: ٩٤ و ١٦: ٢٢) كديم النعمان بن المنذر المسمى «سرجون بن نوفل»

(سمعان) و (شمعون) قلنا سابقاً (راجع الصفحة ٢٣٣) انه من المحتمل ان يكون ايضاً هذا الاسم نصرانياً محضاً وذلك امّا اشارة الى القديس سمعان بطرس ويقال شمعون الصفا هامة الرسل او الى سمعان العمودي الشهير بين العرب. ومُن يضاف الى من ذكرنا سابقاً «اوس بن سمعان» الصحابي (اسد الغابة ٢: ١٤٦) وابو ریحانة شمعون بن يزيد الازدي (التاج ٥: ٤٠٣ وأسد الغابة ٣: ٤) وشمعون اسم لاساقفة وجبساء اشتهروا قبل الاسلام في العراق وجهات العرب كشمعون اسقف الانبار في ايام الملك انوشروان (تاريخ ماري بن سليمان ٥٣. ed. Gismondi) وشمعون اسقف الحيرة (فيه ص ٥٦) وشمعون بن صباعي الشهيد اسقف المدائن (ص ١٦)

(شماس) قد كثرت هذا الاسم في الجاهلية وبه عرف بطن من تميم «بنو شماس» ومنهم قيس بن شماس ذكره في الحماسة وشماس بن عثمان بن الشريد الذي قتل يوم أحد (الاشتقاق لابن دريد ص ٦٤) وغيرهم ايضاً. والبعض يشتقون هذا

الاسم من شماس الفرس اي جموحه . ومن المحتمل ان اصل هذا الاسم من السريانية (مصحف) بمعنى خادم الدين . والله اعلم

(عبد المسيح) هو ادل الاسماء العربية على نصرانية الذين تسبوا به وعددهم بين العرب ليس بقليل واقدمهم عبد المسيح بن باقية بن جهم سادس ملوك جهم على مكة الذي ذكرناه في القسم الاول من كتابنا (ص ١١٦) . ومنهم عبد المسيح ابن عسلة الذي رويناه شعره في شعراء النصرانية (ص ٢٥٤) نقلاً عن المفضليات . ومنهم عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة النسائي كان سيد اهل الحيرة واحد المعترين . قال ابو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين (ص ٣٨ ed. Goldziher) انه « ادرك الاسلام فلم يسلم وكان منزله في الحيرة وكان شريفاً في الجاهلية » . وذكر له ياقوت في معجم البلدان (٢: ٦٧٧) ديوانه « عرف باسمه كان بظاهر الحيرة وفيه وجد قبره وكان عليه مكتوباً :

حَلَبْتُ الدَّمْرَ أَشْطَرَهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ الْمَقَى فَوْقَ الْمَزِيدِ
فَكَافَعْتُ الْأُمُورَ وَكَافَعْتَنِي فَلَمْ أَخْضَعْ لِمَعْضِلَةِ كَثُودِ
وَكَدْتُ إِنْ أَلُّ فِي الشَّرَفِ الثَّرْيَا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

ولعبد المسيح هذا شعر روي في كتب الادب سنجمة ان شاء الله . ويمن دعوا باسم عبد المسيح الشاعر الجاهلي الشهيد بالتملس واسمه عبد المسيح بن جوير (راجع شعراء النصرانية ص ٣٣٠) . ومنهم عبد المسيح بن الديان من سادة نجران قال الاعشى يمدحه وآله (شعراء النصرانية ٣٨٢) :

وَكَمْبَةُ نَجْرَانَ حَمُّ طَيْكَ حَقٍّ تُنَاخِي بِأَبَوَا
تُرُورٍ يَزِيدًا وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَفَيْسًا وَمُخَيْرٌ أَرَبَا

وذكر ياقوت (٤: ٧٥٦) بين سادة نجران عبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل وقال هناك ان كعبة نجران كانت له وهي قبة من آدم وثلاثمائة جلد يؤمن فيها الخلق ويؤفد المسترفد وتقتضى حاجة كل طالب (قال) وكانت على نهر بنجران . ومن وفود نجران على نبي المسلمين احد اساقفتهم يدعى العاقب قال ابن سعد في كتاب الوفود (ص ٧٦) انه كان من كندة وان اسمه عبد المسيح . ومنهم ايضاً « عبد المسيح بن المؤهب » الذي روى له البعري شعراً في حماسه (اطلب الصفحة ١٦٦ من طبعتنا) .

هذا فضلاً عن اساقفة بهذا الاسم تولوا رعية كنائس العراق ورد ذكرهم في تواريخ النصرانية وكان بينهم رجال من اصل عربي

(عبد ياسوع) ذكر صاحب التاج (١١٢:٢) هذا الاسم لاحد عرب الحيرة المعروفين بالعباد. واشهر منه (عبد يشوع) او (عبد ايشوع) على اللفظ السرياني. وبه عرف في جهات العراق قبل الاسلام عدة اساقفة وراهبان كعبد ايشوع الحليس ذكره ابن ماري في المجلد (ص ٢١) وعبد ايشوع الميثاني صاحب العمر (ص ٢٨) وعبد يشوع القناني رسول العرب (فيه)

(عدي) هو اسم شاع في الجاهلية وتسمى به كثير من نصارى العرب كهدي ابن زيد الشاعر النصراني الشهيد (شراء النصرانية ص ٤٣٩) وعدي بن حنظلة (تاريخ الطبري ١٠١٦:٢) وعدي بن اوس ابن مارينا (فيه ايضاً ١٠١٨:١) وعدي بن حاتم الطائي (١٧٠٦:١ - ١٧١٠). وعلى ظننا ان هذا الاسم اعجمي اصله اذني او عدي كان احد تلامذة المسيح ومبشراً لايعانه بين الكلدان والعرب وقد افاض المؤرخون في ذكره

(عيسى) هو اسم السيد المسيح في القرآن. ومن العجب العجائب اننا لم نجد ذكراً لهذا الاسم بين اعلام العرب في الجاهلية. ولعل رسول الاسلام اخذه على هذه الصورة من يهود يثرب الذين روه كذلك بغضاً بالنصارى واسارة الى عيسو

(فراسية) ورد هذا العلم في مروج الذهب للمسعودي (ed, Barbier de Meynard, III, 200) فقال هناك ان المنذر بن امرئ القيس ملك الحيرة كانت أمه «الفراسية» بنت مالك بن المنذر من آل نصر. وهذا الاسم نصراني بحث كما نبه اليه الطابع (ص ٤٥٠) وهو تصحيف «اوفراسية» (Euphrasie) اسم عدة شهيدات نصرانيات

(فيليبس) اسم احد رسل السيد المسيح. وهو اسم فيليبس العربي اول القياصرة المنتصرين (راجع القسم الاول ص ٣٢)

(فيميون) هو اسم الراهب السائح الذي دخل نجران ونصرها كما روينا في القسم الاول (ص ٥٩-٦٠) والاسم اعجمي لا محالة لعلة معرب من اليونانية

Εὐφρημος اي البليغ والحسن النطق

(قس) اسم معرب من السريانية وهو فيها **صَعْمَل** اي الشيخ يدلُ خصوصاً على الكاهن النصراني وبه دُعي خطيب العرب اسقف نجران « قس بن ساعدة الايادي » (اطلب شعراء النصرانية ص ٢١١) ومن إيراد ايضاً كان المسمى الحُسّ ابن حابس ابو هند بنت الحُسّ الايادية » (التاج ١٣٧:٤) الشهيدة بنفصاحتها . وعلى ظننا ان « الحُسّ » هنا كالقُسّ

(ماري) هو اسم التلميذ الذي دعا الى الايمان بالمسيح في جهات العراق وانشأ على ما يقال كرسي المدائن . وبهذا الاسم عُرف قبل الاسلام ماري الفارسي اسقف بيت اردشير (اطلب المكتبة الشرقية للسماي ج ٣ ص ١٧١)

(مارية) هو اسم مريم على لفظه اليوناني واختصت به نساء النصارى على هذه الصورة مشيرات به الى العذراء الطاهرة . ومنهن « مارية بنت الحارث » الكندية قرينة المنذر ملك الحيرة ووالدة ابنه الاسود (الاغاني ٣٢:٢) . ومنهن مارية بنت الارقم بن ثعلبة من ملوك بني جفنة الغسانيين (التاج ٣٤١:١٠) وابنها الحارث الامرج الذي فيه قال حسان :

اولادُ جفنة حولَ قبرِ ابيهم قبرَ ابنِ مارية الكرم المُفضل

ومنهن مارية بنت ظالم بن وهب اخت هند الهنود امرأة حبر الكندي وامّ عمرو بن الحارث صاحبة القرطين اللذين يجسّنها يُضرب المثل « خذه ولو بقرطبي مارية » (امثال الميداني ٢٠٤:١) . ومنهن « مارية ابنة حنظلة » ام جابر بن الجمر سيد بني عجل النصارى (الطبري ١٠٣٣:١) . و « مارية بنت الصباح الشيبانية » من بني هند (الاغاني ١٧٨:٦ - ١٧٩) وابنها قيس بن شراحيل الذي فيه قال الحارث بن حلزة يشير الى الصلح بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس :

فهلّا سميتَ لصلح الصديق كصلح ابن مارية الأقم

ومنهن « مارية أمة هند ابنة النعمان » (الاغاني ٣٢:٢) . ومنهن ايضاً « مارية القبطية » ابنة شعون التي اهداها صاحب مصر المتوقس الى نبي المسلمين فولدت له ابنة ابراهيم (تهذيب الاسماء للنووي ص ٨٥٣) وذكر ابن عبد البر النمري القرطبي في كتاب الاستيعاب في معرفة الاصحاب (ج ٢ ص ٧٨٣) أمّتين لمحمد اسمها « مارية »

(مَرْقُس) هو اسم احد الانجيليين وتلميذ بطرس زعيم الرسل . وبه عُرف احد شعراء الحماسة (حماسة الي تمام ص ٢٩٧ ed. Freytag) وقد ضبط هناك بفتح القاف مَرْقُس . (قال) واسمهُ عبد الرحمن المعني احد بني معن بن عثود

(مَرْيَم) هذه صورة اخرى لاسم مريم العذراء وفيه اشارة ايضاً الى مريم اخت موسى . ومن تسمى بـ مريم بين العرب مريم ابنة عثمان من زوجته ثالثة ابنة القرافصة النصرانية (الطبري ١ : ٣٠٥٦) وله ابنة اخرى بهذا الاسم من ام عمرو (فيه) . كذلك ذكروا « مريم ابنة الياس الانصارية » (الاستيعاب ٢ : ٧٨٢) وقد تكتفى بابي مريم عدّة من العرب منهم احد بني حنيفة « ابو مريم الذي قتل زيد بن الخطاب » (الاشتقاق ٢٠٩) و « ابو مريم البلوي » (تاريخ الطبري ١ : ٢٣٨٥) وقد ورد الاسم على صورة مريام كالي مريام الاسقف (الطبري ١ : ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥)

(مَرِينَة) او (مَرِينَا) اسم نصراني لاحدى الصالحات . وكان في الحيرة « قوم من اهل الحيرة يقال لهم بنو مرينا ينتسبون الى لحم و كانوا اشرافاً » (الاغانى ٢ : ١٢) وقد عدّهم في محل آخر (٨ : ٦٤) من « العبايين »

(ميكَال) هو اسم ميخائيل الملك الذي مرّ . وقد ورد في تاج العروس (٩ : ١١٩) اسم جد البيت الميكالي بنيسابور فدعاه « ميكال بن عبد الواحد » ورتقى نسبة الى ملوك الفرس

(هِرْمَز) او (هرمزد) احد شهداء النصرانية في العراق . وبه تسمى بعض نصارى العرب كهرمز اسقف مدينة عمان الذي حضر المجمع الخلقيدوني واثبت اعماله بامضائه

(هُود) احد الانبياء على ما يقال أرسل الى العرب . ومن المحتمل انه اسم نصراني وانه صُفّف عن يهوذا احد رسل السيد المسيح الذي يذكّر القديماء كداعي العرب الى النصرانية . ولعل اسم « هُوْدَة » صورة اخرى لهذا الاسم عُرف به هُوْدَة بن علي ذو التاج احد بني حنيفة النصارى الذي ذكرناه سابقاً

(الهَيْجَلَة) كذا دعاهها المسعودي في مروج الذهب (٣ : ١٩٩ و ٤٥١)

وسمّاها الطبري (١ : ٨٨٢) الهَيْجَلَة وهي ام ملك الحيرة النعمان بن امرئ القيس

وقال الطبري أنها كانت ابنة عمرو بن ابي زبيعة بن ذهل . واسمها اعجمي يوافق اليونانية *Ἐργουμένη* ومعناها الرئيسة والسيدة

(يحنه) اسم نصراني شهيد . وقد اشتهر به ملك آيلة « يحنه بن رؤبة » الذي كتب اليه رسول الاسلام يدعوه الى طاعته (راجع كتاب الوفود لابن سعد ٢٧ : ed. Wellhausen, ١٧) وكتبه الطبري (٢٣٧٤ : ١) « يوحنة بن رؤبة » . وورد في التاج (١ : ١٨٥) اسم « حنة » كوالد عمرو الصحابي وهي صورة اخرى للاسم ذاته

(يونس) مر بـك انه تعريب اسم يونان النبي . ولا نشك في انه اسم يوحنا على لفظه اليوناني فشأنه ان يحرك يونس . *Ἰωάννης* لا سيما اذا كان المتسئون به من النصارى وتجد في تاريخ نصارى العراق ممن دُعوا بهذا الاسم وهم يكتبونه يوانيس (راجع تاريخ ماري بن سليمان ص ٧٦ و ٨٣ و ٩٩) وقد ذكر ياقوت (٢ : ٧١٠) بين اديار مصر « ديو يحنس » وهو اقرب الى الاصل

٤ الاعلام النصرانية الوصفية والممدول بها والمعربة

هو الضرب الاخير من الاسماء التي تسمى بها بعض نصارى العرب في الجاهلية فنما ما هو صفة محضة كصفات شائعة في زماننا مثل نجيب وانيس الا انها ادل على احوال النصارى ومعتقداتهم . ومنها ما عدل به عن منعت نصراني او نقل معناه الى العربية . ولا نطرق هذا الباب الا بكل حذر لئلا ينسبنا القارى الى المبالغة ولعل غيرنا يتسع فيه

(امرؤ القيس) لا بدع ان بعض نصارى الجاهلية دُعوا بهذا الاسم ولعل اقدمهم هو امرؤ القيس المعروف بالبدء الذي ذكر ابن الكلبي وابن خلدون (راجع الجزء الاول ص ٧٧) انه اول من تنصر من ملوك آل نصر في العراق . ومنهم امرؤ القيس الشاعر الكندي الذي اثبتنا نصرانيته في مقالة سابقة ردًا على حضرة الاب انستاس (المشرق ٨ [١٩٠٥ : ٩٩ - ١٠٠٦) . ولعل سائلًا يسأل وما اصل هذا الاسم ؟ قد اجاب الكاتب المتفنن جرجي افندي زيدان في « كتاب العرب قبل الاسلام » (ص ١٦٦) ان هذا العلم احد الاسماء « التي اقتبسها العرب من الاسم المجاورة لهم »

كاليونان والسريان وقد حُفِّقوا « (قال) : « فامرؤ القيس مثلاً نظئُهُ تحريف ماركوس (مركس) وربما تعمَّدوا تحريفهُ ليكون له صبغة عربية . . . ويؤيد ذلك أنَّ هذا الاسم (امرؤ القيس) لم يكن معروفاً عند العرب قبل النصرانية او قبل مجاورتهم اليونان . » هذا رأي رصيفنا جرجي افندي ويا ليتهُ صحيح لكنَّهُ لا يقنعنا والمرجح ما يقوله المستشرقون أنَّ الاسم مركَّب من « امرؤ » و « قيس » اي رجل قيس او عابد قيس من معبودات العرب القديمة وقد بقي الاسم مع سقوط معناه الوثني . والله اعلم (بجير او بجيرا) على رأينا أنَّ هذين الاسمين بمعنى واحد وانهما من السريانية « حسمه » ومعناه الرجل الحاذق والعالم والاعلم انه لقب . وقد حُفِّق بهذا الاسم بجيرا الراهب الذي اجتمع بمعمَّد صاحب الشريعة الاسلامية وكان اسمه سرجيوس كما قلنا . وذكر في أسد الغابة لابن الاثير (١ : ١٦٧) رجلاً آخر شامياً بهذا الاسم قدم على رسول المسلمين مع سبعة آخين . وكذلك اسم بجير كان شائعاً في الجاهلية ذكر في تاج العروس (٣ : ٢٩) اربعة من الصحابين بهذا الاسم اشهرهم بجير بن ابي ربيعة المستي عبدالله وبجير الاغاري

(بشر وبشير) كلا الاسمين كان شائعاً في الجاهلية وكثر في القبائل التي مرَّ بيان نصرانيَّتها كبشر بن الحارث الصحصاني وبشر بن المعلّى سيد بني عبد القيس النصارى المعروف بجارود (الاشتقاق لابن دريد ١٨٦) وبشر بن ابي خازم الاسدي الشاعر . وبشير الكعبي احد بني الحارث بن كعب اصحاب نجران النصارى (أسد الغابة ١ : ٢٩٣) . وعلى رأينا أنَّ في هذا الاسم اشارة الى اسم البشارة او انه استعير من الآرامية بهذا المعنى فالتخذه النصارى في الجاهلية كما يدعون اليوم باسم بشارة وبشير

(البعث) هو اسم بعض اهل الجاهلية النصارى اخصهم بعث بن حويث الحنفي وبعث بن رزام التغلي . واشهر منهما بعث اليشكري الشاعر واسمه خداس بن بشير من بني مجاشع واسم امه وردة . قالوا انه دُعي بعثاً لقوله :

تبعث مني ما تبعث بعد ما أمرت فواي واستمر عزيمي

وعندنا أنَّ لهذا الاسم علاقة مع البعث اي المنبعث من الموت كما دعا نصارى

العرب بهذا المعنى « Anastase » ونذكر أنَّ الاب انستاس الكرملّي اتحنفا في

المشرق بمقالة تحت امضاء « البعيث الحضري » وهو تعريب اسم حضرة الكريم
(توبة) هو اسم يُشعر بزهد النصارى تسمى به في الجاهلية او في اوائل
الاسلام توبة بن عمران الاسدي (ياقوت ٣: ١٠٥) وتوبة السلولي واسمه عبد
الملك (فيه ١: ٥٨٧) وتوبة بن الحخير الحنجاقي الشاعر (الاغاني ١٠: ٦٧)
(ثبت) شاع هذا الاسم في اواخر عهد الجاهلية ولا سيما بين القبائل المتنصرة
من تنوخ وعبد قيس وقيم وثعلبة وغيرها . ولعله اخذ الاسماء المنقولة عن الاعلام
النصرانية الاجنبية كمثل « Constans » اللاتينية او « Firmus »
(جابر) مما دُعي به بعض النصارى في الجاهلية كالشاعر التغلبي جابر بن حني
(شعراء النصرانية ص ١٨٨) وجابر بن شعون اسقف الحيرة في أيام النعمان بن المنذر
(الاغاني ٢: ٢٦٦) لعله من الاسماء المستعارة من اوصاف اللاهوت كجبر وجبار
وجبرئيل كما مر

(الحارث) احد الاعلام التي استعجها النصارى في الجاهلية فتسمى به ملوكهم
الفُسائون وكثيرون من اساقفتهم الذين وقَّعوا على اعمال المجامع بهذا الاسم منقولاً
الى اللاتينية (Aretas) ومن رؤساء قبائلهم كالحارث بن كعب الذي ذكرنا وصيته
الى ابنائه (ص ١٢٨) او كصاحب فجران المستشهد على عهد ذي نواس (ص ٦٠)
واشتهر ايضاً الحارث بن عباد شاعر بني بكر وسيدهم (شعراء النصرانية
ص ٢٧٠) . والحارث بن حنظلة البكري (شعراء النصرانية ص ٤١٦) وابو الحارث
الاسقف احد وفود اليمنين على محمد في السنة ٩ للهجرة (الطبري) . اما اصل هذا
الاسم فليس بثابت . وقد زعم الكاتب الاديب جرجي افندي زيدان في
كتابه العرب قبل الاسلام (ص ١٦٦) انه معرب من اليونانية (قال) « فالحارث
يجوز ان يكون ترجمة جيورجوس اليونانية ومعناها العامل بالارض » . وفي قوله
نظر « لأن » هذا الاسم سبق عهد النصرانية وبه عرف ملوك من النبط

(حبيب) هو عند النصارى لقب للرسول يوحنا بن زبدي لأن السيد المسيح
خصه بمحبته بين تلاميذه (١) . وعلى ظننا ان النصارى الذين سُموا به اشاروا الى

(١) وفي شرح المفسرين للقرآن بدعوة « حبيب التجار » وقالوا ان ما ورد في سورة
يس « اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعزنا بثالث » يراد جم حبيب التجار (اي يوحنا
الحبيب) ويقوب وسيمان بطرس

ذاك الرسول . ومنهم من ذكروا في جملة الصحابة (راجع أسد الغابة لابن الاثير ٣٦٨: ١-٣٧٥) . ومن شهداء النصارى في مدينة الرها على عهد ديوقليانوس المستى بحبيب استشهد مع كورياس وشامونا (BHO, p. 84) وعُرف به شهيدان آخران في صور وفي العراق في أيام سايور . وبينهم واحد نُسب اليه دير حبيب (ياقوت ٦٥٣: ٢)

(حكيم) من المحتمل ان الذين دُعوا في الجاهلية باسم حكيم كحكيم بن حزام بن خويلد (اشتقاق ابن دريد ٥٨) وحكيم بن قبيصة بن ضرار التغلبي (حماسة ابي تمام ص ٧٩٢ وحماسة البحتري ص ٦١) وحكيم بن جبلة العبدي من بني عبد القيس (أسد الغابة ٣٩: ١) وغيرهم انما أُشير باسمائهم الى سليمان الحكيم (خالد) هو ايضا احد الاسماء التي تشعربا اعتقاد النصرانية بالآخرة وخلودها فلا عجب ان يكون النصارى دعوا به اولادهم في الجاهلية كخالد بن سنان العبسي النبي الذي كان يدعو قومه الى النصرانية (راجع الصفحة ١٣٥) وخالد بن عمرو الشيباني (حماسة البحتري ص ٣٦) وخالد بن حنق الشيباني (سيرة الرسول ٤٦) . ومن المحتمل ايضا انهم عربوا ذلك من اعلام نصرانية يونانية (δαίμων) او رومانية (Perennis, Perpetuus, f. Perpetua) . ومثل خالد تسميتهم بمخلدة ومخلدة وخويلد وخليفة وخالد (اسد الغابة ١١٩: ١-١٢٢ و ١٢٢)

(الخضر) هذا الاسم الذي اختلف فيه المسلمون اي اختلاف فقالوا انه النبي الياس او النبي اليسع او النبي ادريس او القديس جرجس وجعلوه من غلمان موسى في شرحهم على سورة الكهف لم نجد له اثرًا بين اعلام الجاهلية . ولو كان قديماً لدُعي به احد النصارى او اليهود قبل الاسلام وقد زعم البعض انه تعريب «Horus» (الخليل) اسم ابراهيم الي المؤمنين الذي اصطفاه الله واجبه . ورد هذا الاسم في شعر ورقة بن نوفل الراهب النصراني (اطلب شعراء النصرانية ص ٦١٨) :

تُلاقى خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً الى النار حاوياً
فأصبحت في دار كريمة مقامها تُعَلَّلُ فيها بالكرامة لاها

وجاء في القرآن في سورة النساء (١٢٤: ٤) : « واتخذ الله ابراهيم خليلاً » .

وسبقه السموءل فقال (راجع ديوانه الذي طبعناه ص ٣٠) :

فهذا خليل صير الناس حوله رياحين جنات النور . (الذوايل

(سَعْدٌ وَسَعِيدٌ وَأَسْعَدٌ) دُعِيَ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءُ بَعْضُ نَصَارَى الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ابْنِ الْمَرْقَشِ الَّذِي دَفَعَ ابْنَهُ إِلَى أَحَدِ نَصَارَى الْحَيَّةِ لِيُعَلِّمَهُ الْخَطَّ (الْإِغَانِي ٥ : ١٩١) وَسَعْدِ بْنِ الضَّبَابِ صَاحِبِ أَمْرِ الْقَيْسِ (٨ : ٧١) وَسَعْدِ الَّذِي نُسِبَ إِلَيْهِ دِيرُ سَعْدٍ (يَاقُوت ٢ : ٦٦٩) وَأَسْعَدِ بْنِ زُرَّارَةَ (أَسَدُ الْغَابَةِ ١ : ٧١) فَلَا يَبْعَدُ أَنَّ النَّصَارَى اتَّخَذُوا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَعْرَبَةً عَنْ لُغَاتِ الشُّعُوبِ الْمَجَاوِرَةِ كَأَسْمِ الشَّهِيدِ « Felix » مَثَلًا . وَإِلَى هَذَا الْبَابِ يَعُودُ اسْمُ سَعْدَانَ وَبِهِ سُمِّيَ « سَعْدَانُ بْنُ عَبْدِ يَسُوعَ » الْمَذْكُورُ فِي الْإِغَانِي (٢٠ : ١٢٨) فِي حُوبِ قَيْسٍ وَتَغْلِبِ

(سَالِمٌ) نَجَدَ هَذَا الْأَسْمَ لِأَحَدِ إِسَاقْفَةِ بِلَادِ الْعَرَبِ الَّذِي حَضَرَ الْمَجْمَعَ الْخَلْقِيدُونِيَّ وَوَقَعَ عَلَى أَعْمَالِهِ فِي الْيُونَانِيَّةِ « Σωλημνος » (رَاجِعِ الشَّرْقَ الْمَسِيحِي Lequien : Oriens Christianus, II, 866)

(صَالِحٌ) هَذَا الْأَسْمَ سَبَقَ الْإِسْلَامَ . وَمُؤَرِّخُو الْعَرَبِ يَزْعُمُونَ أَنَّ نَبِيًّا بِهَذَا الْأَسْمِ أُرْسِلَ إِلَى قَوْمٍ تُسَوِّدُ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى نَبَذِ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ وَاجْتَرَحَ الْآيَاتِ تَأْيِيدًا لِدَعْوَتِهِ فَأَبَى أَكْثَرُهُمْ أَنْ يَرْعَوْا عَنْ غَيْثِهِمْ فَضَرِبَهُمْ ضَرْبَةً عَظِيمَةً وَاهْلَكَهُمْ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَتَوَجَّهَ بِهِمْ إِلَى مَكَّةَ . وَلَيْسَ بِالْمُسْتَعْبَدِ أَنَّ النَّبِيَّ الْمَذْكُورَ أَحَدُ دُعَاةِ النَّصْرَانِيَّةِ الَّذِينَ سَبَقُوا لَنَا ذِكْرَهُمْ . وَمَا يَوْكِدُهُ كِتَابَةُ الْعَرَبِ (رَاجِعِ سِيَرَةَ الرَّسُولِ لِابْنِ هِشَامٍ ص ٢١ ed. Wüstenfeld) أَنَّ فَيْسُونَ الَّذِي دَعَا أَهْلَ نَجْرَانَ إِلَى النَّصْرَانِيَّةِ صَحْبُهُ فِي دَعْوَتِهِ وَزُمُهُ رَجُلٌ اسْمُهُ صَالِحٌ مِنْ عَرَبِ الشَّامِ وَذَكَرَ فِي أَسَدِ الْغَابَةِ (٣ : ١) مَوْلَى لِرَسُولِ الْمُسْلِمِينَ يُدْعَى صَالِحًا كَانَ أَصْلُهُ مِنْ نَصَارَى الْحَبَشِ . وَكَذَلِكَ ذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْإِسْتِثْقَاءِ (ص ٥٨) صَالِحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ « قُتِلَ بِقُدَيْدٍ وَكَانَ صَالِحًا دِينًا » . فَهَذَا الْأَسْمُ عَلَى مَا نَرَى مُسْتَعَارٌ مِنْ اعْتِقَادِ نَصْرَانِيٍّ أَوْ هُوَ مَعْرَبٌ عَنْ اسْمِ اجْنَبِيٍّ نَحْوِ « Justus » أَوْ « Innocens » أَوْ « Pius »

(صَخْرٌ) أَحَدُ أَعْلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ الْمُسْتَفِيزَةِ فَهُوَ بِثَابَةِ كَيْفَا (صَخْرٌ) السَّرْيَانِيَّةِ وَ Petrus اللَّاتِينِيَّةِ وَالصَّخْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَهُوَ الْأَسْمُ الَّذِي مَيَّزَ بِهِ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ هَامَةَ رَسُلِهِ إِذْ جَعَلَهُ كَصَفَاةٍ عَلَيْهَا تُبْنَى بَيْعَتُهُ . وَلَيْسَ لَدَيْنَا بَرَهَانٌ قَاطِعٌ عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ ارْتَدَوْا بِاسْمِ صَخْرٍ الْإِشَارَةَ إِلَى الْقَدِيسِ بَطْرُسَ كَمَا زَعَمَ جَرَجِي أَفَنْدِي زِيدَانِ (فِي كِتَابِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ص ١٦٦) حَيْثُ قَالَ أَنَّ الْعَرَبَ تَرَجَمُوا الْأَسْمَاءَ الْيُونَانِيَّةَ فَتَسَمَّوْا بِهَا

وضرب مثلاً على ذلك اسم الحارث كما مرّ واسم «صخر» فقال انه «ترجمة بطرس» (مالك) نظنّ ان هذا الاسم بين نصارى الجاهلية امّا معرّب عن اليونانية وامّا مشير الى احد اولياء النصارى. والدليل على الاول ما رويناها سابقاً (ص ٨١) عن احد امراء العرب الوافدين على القديس سمعان العمودي سّماه الكاتب (Basilicus) اي مالكا. والدليل على الثاني اسم رجلين من نساك النصارى اشترا باسم Malchus في ما بين النهرين والعراق (BHO, pp. 131-132)

(محمّد) مرّ في الفصول السابقة (ص ١٢٦ و ١٤٨) ان اسم محمّد من اعلام زمن الجاهلية. وان النصارى عرفوا به كمحمّد بن سفيان بن مجاشع احد اساقفة تميم وكذلك محمد بن حمران من نصارى مذحج ومحمد بن خزاعي من ذكوان ومحمد احد بني سليم (Sprenger I, 161). وهذا الاسم يشبه بمعناه عدّة اسماء يونانية لرجال اشتهروا في بلاد العرب اخصّهم اوتيبيوس رسول العرب واودوكسيوس احد الشهداء الاولين فن المحتمل ان يكون عرب عن بعضها

(منصور) نجد هذا الاسم بين اعلام الجاهلية. منهم في بني اباد النصارى منصور بن يقدم بن اقصى بن دعي بن اباد. ومن بني ربيعة منصور بن جفونة قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٨٠): «كان شريفاً بالشام سيّداً». ومن قضاة منصور ابن جمهور من رجال كلب. واشتهر في دمشق ابن منصور في عهد بني امية وهو القديس العلامة يوحنا الدمشقي. وليس بالمستبعد ان يكون هذا الاسم معرّب من اسم يوناني مثل (Nicon, Nicolas) او لاتيني مثل (Vincent, Victor)

٥. الاعلام النصرانية الجغرافية

نضيف الى اعلام الاشخاص النصرانية الاعلام الجغرافية التي تدلّ على معرفة العرب لمزارات النصارى واکرامهم لها (أورشليم) عاصمة اليهود قبل المسيح اصبحت بعده مدينة مقدّسة يكرمها النصارى ويتبركون بزيارتها. والعرب لم يدعوها بعد الاسلام بهذا الاسم وانما جاءت على هذا اللفظ القديم في شعر الاعشى قال (معجم البلدان ١: ٤٠٢ واللسان ٥: ٩٦):
وطوّفتُ (١) للال آفاقهُ عُمانَ فحِصنَ فأريشليمَ

اتيتُ النجاشيَّ في دارِهِ وارضىَ التيطرَ وارضىَ السَّجَمَ
 ورووا: أوريسليم وأوراسلم. وذكروا حديثاً لعطاء (اللسان ٥: ١٦): «أبشري
 أورى سلم يراكب الحمار» قالوا يريد بيت المقدس. وهذا الحديث منقول عن نبوة
 ذكرها في السيد المسيح ودخوله الى اورشليم (متى ٢١: ٥): «قولوا لابنة صهيون
 هوذا ملكك ياتيك وديعاً وراكباً على اتان وجعش ابن اتان»
 (إيليا) هو اسم آخر لبيت المقدس لكنه روماني الاصل دعاهُ به ادرينوس
 الملك بعد محاربتهِ لليهود في القرن الثاني للمسيح فخرّب بقايا المدينة اليهودية وشيّد
 هيكلًا للمشتري ودعى المدينة لذلك «Elia Capitolina» وروى ياقوت أنّ معنى
 ايليا بيت الله. والصواب أنّها مشتقة من اسم اسرة القيصر ادرينس المدعوة ايليا.
 وانشد في معجم البلدان (١: ٤٢٤) لبعض الاعراب يصف بعيدهُ وسيرهُ الحثيث
 في جهات فلسطين:

فلوان طيراً كُلفتُ مثلَ سيرهِ الى واسطٍ من ايليا كُلفتُ
 سمى بالمهاري من فلسطين بعدما دنا القوي من شمس النهار فوَلَّتْ
 فما غاب ذاك اليومُ حتى اناخها بمنسان قد حُلَّتْ عُراها وكُلفتُ

وكذلك دعاها الفرزدق بهذا الاسم فقال (ياقوت ١: ٤٢٤):
 وبينان بيت الله نحن ولأئته وقصرٌ بأعلى ايلياء مُشرفُ
 (سدوم) مدينة ورد ذكرها في سفر التكوين عاقب الله اهلها لما تمهم. وقد
 عرف العرب في الجاهلية امرها فقال عمرو بن دُرّاك العبدي (في التاج ٨: ٣٣٥
 واللسان ١٥: ١٧٧):

واني وان قطعتُ حبالَ قيسٍ وخالفتُ المرونَ على نعيمٍ
 لأعظمُ فجرةً من ابي رِغالٍ وأجور في الحكومة من سدوم (١)

وقال امية بن ابي الصلت (صباح الجوهري ٢: ٢٩٧):
 كذلك قوم لوط حين أمسا (٢) كعصف في سدومهم رميم.
 (سينا) قال ياقوت (٣: ٢٢٠): «موضع بالشام يضاف اليه الطور فيقال
 طور سينا وهو الجبل الذي كلم الله تعالى عليه موسى بن عمران عم ونودي فيه».

(١) يريد بابي رغال احد ملوك الطائف الذي دلّ الحبشة على الكعبة يوم اتوا ليخربوها.

ويروي: لاعظم صفة من شيخ هو (٢) وروى ياقوت (٣: ٥٩): حين أضحوا

وورد هذا الاسم في القرآن قال في سورة المؤمنين (٢٣: ٢٠): «وشجرة تخرج من طور سيناء». وربما دُعي بالطور دون اضافة كقوله (في سورة مريم ١٩: ٥٣): «وناديناه» (اي موسى) من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً». ومثله قوله عن رؤيا موسى للعوسجة (سورة القصص ٢٨: ٢٩): «آس من جانب الطور نارا» (صهيون) احدى تلال القدس الشريف التي احتلها الملك داود ويواديها مجازاً مدينة القدس او احدى كنائسها. وقد ورد الاسم في شعر الاعشى قال يمدح يزيد وعبد المسيح ابني الديان وقيل يمدح السيد والعاقب استقفي نجران (ياقوت ٣: ٤٣٨):

ألا سيدي نجران لا يوصينكما بنجران فيا فاجا واعتركما
فان تغلا خيرا وترتديا به فانكما اهل لذاك كلاكما
وان تكفيا نجران أمر عطية فقبلكما ما سادما ابواكما
وان احلبت صهيون يوماً عليكما فان رحا الحرب الدكوك رحاكما

(القدس والمقدس ويقال بيت المقدس) من اسماء مدينة القدس الشريف.
قال مروان بن الحكم يتهدد الفرزدق (الاغاني ٢١: ١٩٧):

قل للفرزدق والسفاهة كأسها ان كنت تارك ما خبيثك فأجلس
ودع المدينة احما مذمومة واقصد مكة او ليت المقدس

روى في التاج (٢١٣: ٤) لشاعر يخاطب ناقته:

لا نوم حتى ضبطي ارض القدس وتشري من خير ماء بقدس

وورد في شعر العجاج (ص ٨٠ ed. Ahlwardt):

ضرامم تنفي بأخذ قمس من باحة البطحاء كل جرس
حق تروى مضبات قدس

وقد مرّ بك (ص ١٩٨) أنهم كانوا يدعون بالقدس الزائر لبيت المقدس
ويتباركون بشوبه كما اشار الى ذلك امرؤ القيس في وصف كلاب تنهش الثور:
فادر كنهه بأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس

الفصل الرابع

الاحداث النصرانية بين عرب الجاهلية

ظهر من الفصول السابقة ما استمدّه عرب الجاهلية من النصارى في مفرداتهم اللغوية واعلامهم الشخصية. وفي هذا الفصل الجديد نبين ما اخذوه عنهم من معارفهم التاريخية سواء سمّوا في العهد القديم من اول العالم الى السيد المسيح او من ميلاد المسيح الى الهجرة. فنقسم الفصل قسمين وفقاً لهذين الطورين

١ أحداث العهد العتيق

امكن العرب ان ينقلوا اخبار العهد العتيق عن اليهود او عن المسيحيين الا اننا زوي هنا ما قاله الشعراء النصارى او من عاشوا في جهات الجزيرة التي ازهرت فيها النصرانية. واليهود كما لا يخفى قلما يختلطون بامم غريبة عنهم. وزد عليه ان الاسفار الالهية والانجيل المقدسة كما يظهر من عدة شواهد تؤيد ذلك كانت معربة وان كانت تلك الترجمة القديمة هي اليوم مفقودة. وما نحن نتتبع تلك الاحداث مع ما ينوء بها من اقوال العرب

١ (التكوين) هو اول ما نُقِّسَ به توراة موسى حيث يذكر اولاً خلق الله عز وجل السماء ثم الارض مباشرة بالجماد ثم النبات ثم الحيوان. اما تكوين السماء فقد مر ذكره في ما اردناه من الالفاظ الدالة على الخالق سبحانه وتعالى ثم السماء وزينتها وعلى الارواح الساكنة فيها (الشرق ١٦ [١٩١٣]: ٢٢٩ و ٢٩٢). فبقي تكوين الارض في سبعة ايام الخليفة. فما جاء من ذلك ما رواه المقدسي (كتاب البدء ١: ١٥٠-١٥١) فقال: «وقد ذكرت حكماء العرب ومن كان يدين الله (كذا) منهم بدين الانبياء في اشعارها وخطبها كيف كان مبدأ الخلق. فنه قول عدي بن زيد وكان نصرانياً يقرأ الكتاب:

اسمع حديثاً لكي يوماً تجاوبه عن ظهر غيب اذا ما سائل سأل
أن كيف أبدى إله الخلق نعمة فينا وحرقتنا آياته الأولى
كانت رياحاً وماء ذا حرارية وظلمة لم يدع فتناً ولا خللاً

فَأَمَرَ الظُّلُمَةَ السُّودَاءَ فَأَنْكَشَفَتْ وَهَزَلُ الْمَاءِ عَمًّا كَانَ قَدْ شَفَا
وَبَسَطَ الْأَرْضَ بَسَاطًا ثُمَّ قَدَّرَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَ مَا فَعَلَا (١)
وَجَعَلَ الشَّمْسَ مَصْرًا (٢) لَا خَفَاءَ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا (٣)
قَضَى لِسِتَّةِ أَيَّامٍ خَلْقَهُ وَكَانَ آخِرُ شَيْءٍ صَوَّرَ الرَّجُلَا

روى في تاج العروس (٥٤٣:٣) البيتين الخامس والسادس لامية بن ابي الصلت
وكذلك ابن سيده في المخصص (١٦٤:١٣) روى البيت السادس لامية ألا ان
شهادة كتاب البدء وكتاب الحيوان للجاحظ (٦٥:٤) اقدم واصح وكلاهما
يروى الابيات لعدي بن زيد

وروى في كتاب البدء (٦٥:١) وفي سيرة الرسول (ابن هشام ص ١٤٨)
زيد بن عمرو بن نوفل في تكوين الارض قوله :

وَأَسْلَمْتُ وَجَعِي لِمَنْ أَسْلَمْتُ لَهُ الْأَرْضُ تَحْمِلُ صَخْرًا ثَقُلَا
دَحَابًا فَلَمَّا رَأَى اسْتَوَتْ عَلَى الْمَاءِ أَرْضٌ عَلَيْهَا الْجِبَالَا
وَأَسْلَمْتُ وَجَعِي لِمَنْ أَسْلَمْتُ لَهُ الْمُنْزُ تَحْمِلُ عَذْبًا زُلَالَا
إِذَا هِيَ رَسِيقَتْ (٤) إِلَى بَلَدٍ اطَاعَتْ فَصَبَّتْ عَلَيْهَا سِجَالَا

ومثلها لامية بن ابي الصلت (شعراء النصرانية ص ٢٢٦) :

وَشَقَّ الْأَرْضَ فَأَنْبَجَسَتْ عِوْنًا وَأَخَارًا مِنَ السَّذْبِ الزُّلَالِ
وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَذَكَرَى جَا مَا كَانَ مِنْ تَحْرُثٍ وَمَالٍ

وقال يذكر خلق الله للثيدين الكبيرين (شعراء النصرانية ٢٢٩ وسيرة
الرسول ٤٠) :

إِنَّ آيَاتِ رَبَّنَا بَاقِيَاتٌ مَا يُبَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ

(١) رواه في تاج العروس (٥٤٣:٣) على صورة اخرى :

وَالْأَرْضُ سَوَى بَسَاطًا ثُمَّ قَدَّرَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَ مَا ثَقُلَا

(٢) روى الجوهري (٢٩٩:١) : وجاعل الشمس. وورد في الاصل : « مصيرًا » وهو
غلط كما يظهر في كتاب المخصص (١٦٤:١٣) وفي تاج العروس (٥٤٤:٣) : قالوا
« والمصر » المجاز والحد بين الشيئين

(٣) في الاصل « فضلًا » وهو تصحيف اصلحه في المخصص وفي تاج العروس

(٤) وفي كتاب البدء روى : إذا هي سوقت. وهو غلط

خلق الليل والنهار فكل مستبين (١) حساباً مقدور
ثم يملو النهار (٢) رب كرم بهيمة شعاعها منشور

وله أيضاً (شعراء النصرانية ٢٢٨) :

هو الله باري الخلق والخلق كلهم إمام له طوما جيماً وأعبد
تسبحه الطير الجوانح في الحفى واذ هي في جوار السماء تصعد
ومن خوف ربي سبع الرعد فوقنا وسبحه الاشجار والوحش أبداً
وسبحه الثبان والبحر زائراً وما ضم من شيء وما هو مثله (٣)

وقال امية يصف تكوين الحيوانات (كتاب الحيوان للجاحظ Ms de

Vienne, ff. 397 طبعة مصر ١١٨:٢) :

هو أبداً (٤) كل ما يثر لنا من امائل باقيات سُفورا
خلق النحل مصرات تراها تقصف الياض والمخضورا (٥)
والتاسيح والسنادل (٦) والابل م شقي والرقم واليمفورا
وصواردا من النواشط عينا ونعاما صواحبا (٧) وحديرا
واسودا عواديا وفيولا وسباعا والنمل (٨) والخريرا
وديوكا تدعو الثراب لصلح واودين اخرجت وصفورا

ثم ذكروا تكوين جسم الانسان من طين الارض ونفسه من نفخة خالقه . قال
الجاحظ في كتاب الحيوان (Ms de Vienne , ff. 213 وطبعة مصر ٦٥:٣) :
« سانشك لعدى بن زيد وكان نصرانياً ديناً وترجمانا وصاحب كتاب ومن دهاة
ذلك الدهر قال يذكر شأن آدم . . » :

(١) ويروى : يخلق . . . فكل مستبين . . .

(٢) ويروى : ثم يملو السلام

(٣) رواء في اللسان وفي اساس البلاغة والتاج في مادة « قلد » . قالوا أقلد البحر على
الخلق اي أرتج عليهم وغرقهم وجعلهم في جوفه . ويروى : والبحر زائراً

(٤) في طبعة مصر (١١٨:٢) : « هو ابدى » فيختل الوزن

(٥) في طبعة مصر : خلق النخل مصعدات . . . والمخضورا

(٦) السنادل طيور كبار . وفي طبعة مصر : « والتايل » وهو غلط

(٧) في طبعة مصر : خواضبا

(٨) وفي طبعة مصر : وذباباً والوحش

ففى لسته ايام خلثقه (١) وكان آخرها أن صور الرجل
دعاه آدم صوتاً فاستجاب (٢) له بنفخة الروح في الجسم الذي جبلا

وقال امية بن ابي الصلت (حياة الحيوان ٢: ١١٣) :

والارض مقلنا وكانت امنا فيها مقابرنا وفيها نؤاد

وقال ايضاً في الارض وخلقة الانسان (فيه) :

منها خلقتنا وكانت امنا خلقت ونحن ابناؤها لو اننا شكر
والطوط (٣) ترعه فيها فنبسه والصوف نخره ما أدفا الوبر
هي القرار فانا نبني لها بدلا ما ارحم الارض الا اننا كفر

وقال ايضاً (جمهرة شعراء العرب ص ١٨) :

كيف الجود وانما خلق النقي من طين مصلال له فخار

٢ ﴿ سكنى آدم في الفردوس وخطيئته ﴾ لمدي بن زيد وصف حلول آدم
في الجنة وتكوين حواء من ضلع وتجربة الشيطان لها على صورة الحية ثم عقاب
الابوين الاولين وطردهما من الفردوس فقال عن آدم (طبعة مصر ٤ : ٦٦ =
(Ms de Vienne, ff.213,

نمت اورثة (٤) الفردوس يصرها وزوجة صنع من ضلع جعل
لم ينه ربه من غير واحدة من شجر طيب ان شم او اكلا
تمدا (٥) التي من اكلا نهيأ بأمر حواء لم تأخذ له الدفلا
كلامها خاط اذ ير (٦) لبوسها من ورق التين ثوبا لم يكن فزلا



(١) وفي طبعة مصر : خليفة . واليت مختل الوزن

(٢) في طبعة مصر : اسجاب . غلط

(٣) الطوط : هو القطن

(٤) طبعة مصر بالغلط : اورثة

(٥) فيها : فعمدا

(٦) فيها : اذبرا (كذا)

فكانت الحيّة الرقشاء اذ خلقت كما ترى ناقة في الخلق او جملا (١)
فلاطمها الله اذ أغوت خليقة (٢) طول اللبالي لم يحمل لها أجلا
تمشي على بطنها في الدهر ما عمرت والترب تأكله حزنا وان سهلا
فأتبها (٣) ابوانا في حياتهما ووجدا (٤) الجوع والاصاب والملا

ولعدي وصف آخر لتجربة ابليس لحواء وعقاب الحيّة رواه العصامي في تاريخه
بسط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي (نسخة مكتبتنا الشرقية ص ١٩)
قال :

سعى الرجيم الى حواء بوسوسة
خلقان من مارج انشا خليقة
انشاها ليطعاه فخالفة
فأبلى الله ابليس واسكنه (٥)
فاقتاظ ابليس من بني ومن حسد
فأدخله بأمان مؤكدة
هناك سار الى حواء بوسوسة
فأهبطوا من معاصيهم وكلهم
واهبط الله ابليس واورده
واتزل الله للطاوس رخته
وأعقب الحيّة الحسناء حين عفت
وأعقب الله حواء بالذي فعلت

غوت جا وغوى معها ابو البشر
وأخر من تراب الارض والمدر
ابليس عن امره للعين والقدر
دارا من الخلد بين الروض والشجر
فاحتال للحيّة الرقشاء والطير (٦)
اعطاهما بيمين كاذب فدير
أردت بفراخها معها ابا البشر
فأبى المحل فقيد العين والأثر
ثارا تلهب بالإسعار والشرر
من صوته وري رجليه بالنكر
مسح القوائم بعد السعي كالقير
بالطمث والطلق والاحزان والفكر

(١) هذا البيت في طبعة مصر مقدّم على الاثنين السابقين. أما قوله إن الحيّة كانت كالناقة
او الجمل فذلك من نزاع العرب الذين ذهبوا الى انها كانت مجنعة ذات اربعة قوائم فعوقبت
بنقص جناحها وقطع ارجلها والمشي على بطنها وبامراء جلدها حتى يقال « اعى من حيّة » وبشق
لسانها. (راجع كتاب الحيوان للجاحظ ٦٦:٤)

(٢) في طبعة مصر: خليقة بالقاء

(٣) في طبعة مصر: فأبلى

(٤) فيها: ووجدا

(٥) الضمير الى الانسان اي اسكن الانسان

(٦) يريد بالطير الطاوس والعرب يزعمون ان ابليس استعان به وبالحيّة ليدخل الفردوس
ويخدع الانسان فسخه الله بتغيير صوته ودقة رجليه

وروي في كتاب البدء (٦١:١) وفي اللسان (١٣:١٥٧) والتاج (٦:٦٥) عن
الحية قول امية :

والحية الحنفية الرقشاء اخرجها من بيتها ائمنات الله والكلم
اذا دعا باسمه الانسان او سمعت ذات الاله يرى في سعيها زرم

ورواها الزمخشري في الاساس : « اخرجها من جحرها ائمنات الله والقسم »
(قال) « ويقال حية حنفة اي قاتلة كما يقال امرأة عدلة »

ونزوي هنا ابياتا من ارجوزة نقلها صاحب كتاب البدء (٢:٨٥) والمسعودي
في مروج الذهب لعل بن جهم عن بدء الخليفة كما رواها له النصارى وان تأخر
زمانه عن الجاهلية :

يا سائل من ابتداء الخلق	مسألة القاصد قصد الحق
أخبرني قوم من الثقات	أولو علوم وأولو هيات
تضرعوا في طلب الآثار	وعرفوا موارد الاخبار
ودرسوا التوراة والانجيل	واحكموا التأويل والتريلا
ان الذي فعل ما يشاء	ومن له القدرة والبقاء
انشأ خلق آدم إنشاء	وقد منه زوجة حواء
مبتدأ وذاك يوم الجمعة	حتى اذا اكمل فيه الصنعة
اسكنه وزوجه الجنانا	فكان من امرها ما كانا
غرها الشيطان واعترا به	كما ابان الله في كتابه
غرها الشيطان في ما منها	فأهبط منها الى الارض معا
فوقع الشيخ ابونا آدم	يحمل الحند ويدي واسم
لبس ما اعتاض من الجنان	والضعف من جبلت الانسان
فشقا وورثا الشقاء	نسلها والكذب والفاء
ولم يزل مفتقرا (١) من ذنبه	حتى تلقى كلمات ربه
فأمن السخطة والعذابا	والله توأب على من تابا

والعرب يضربون المثل بآدم في القدم قال الاخل بن ربيعة (الاغاني ١٢ :

١٦٥) يهجو بني منقر :

يا منقر بن عبيد ان لؤمكم
للضيف حق على من كان ذا كرم
مذ عهد آدم في الديوان مكتوب
والضيف في منقر هريان مسلوب

٣ ﴿ بنو آدم ﴾ وقد عرف شعراء العرب في الجاهلية نسل آدم وقصة ولديه كما ورد في قصيدة ابن جهم حيث قال عن آدم وحواء :

ثم تنسلا احباً (١) النسلا فجلت حواء منه (٢) حملا
واقنيا الابن فسُمي قاينا وعائنا من تشبه (٣) ما عاينا
نشب هابيل ونشب قايين ولم يكن بينهما تباين

ومن الشعر المتضمن لاناخبار بني آدم رثاء يرويه العرب على لسان آدم وحواء عند قتل قايين (ويقولون قابيل) لاختيه هابيل وهو لا حالة مصنوع الا انه قديم يروى في اقدم كتب المسلمين كتاريخ الطبري (١٤٦:١) ومروج الذهب للمسعودي (طبعة باريس ١٥:١) وغيرهما كثيرين (راجع المشرق ٦ [١٩٠٣] : ٤٩٢) وهم ينسبون انشاده الى علي بن ابي طالب ما يدل على ان الشعر سبق الاسلام قال آدم :

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض منبر قبيح
تغير كل ذي حسن ولون وقل بشاشة وجه صبيح (٤)
وجاورنا مدو ليس يفتي لين لا يموت فستريح
وقابيل اذاق الموت هابيل واحزننا لقد فقد الملح (٥)
فالي لا اجود بسكب دمي وهابيل تضمنه الضريح
ارى طول الحياة علي عما وما انا من حياي مستريح

ونسبوا الى حواء قولها كجواب على قول آدم :

دع الشكوى فقد ملكا جميعا جلتك ليس بالثمن الربيع (٦)
وما يفتني البكاء عن البواكي اذا ما المرء غيب في الضريح

(١) في الاصل « واحب » وهو غلط

(٢) في الاصل « منه حواء » بكسر الون

(٣) هكذا روى المسعودي (٦٣:١) وفي كتاب البدء: وولدت ابناً... من امره...

(٤) والبيت يروى عادة بالاقواء: بشاشة الوجه الصبيح. وروى المسعودي: كل ذي

طمع

(٥) رواية المسعودي :

وقتل قايين هابيل ظلماً فوا اسفاً على الوجه الملح

(٦) رواه الطبري (١٤٦:١) :

ابا هابيل قد قُتلا جميعاً وصار الحي كاليت الذبيح

فبك النفس منك ودع هواها فلست مخلدًا بعد الذبيح
واضافوا الى هذه الابيات قولاً على لسان ابليس لآدم :

تنح عن البلاد وساكنها ففي الجنات ضاق بك الفسيح
وكنت بما ودّجك في رخاء وقلبك من اذى الدنيا مريح
فا زلت مكابدي ومكري الى ان قاتك الثمن الربيع
فلولا رحمة الجبار اضعى بكفك في جنان الخلد ربيع

وتمن اشاروا في الجاهلية الى ولد آدم افتون الشاعر التغلي (المفضليات
ص ٥٢٤ ed. Lyall) قال :

قد كنت اسبق من جاروا على مهل من ولد آدم ما لم يخلعوا رسي

٤ ﴿ نوح والطوفان ﴾ ليس في الكتاب الكريم بعد ذكر التكوين واقع
اخطر من الطوفان في عهد نوح . ولا شك ان عرب الجاهلية نقلوا الخبر من اهل
الكتاب ولا سيما النصارى . منهم الاعشى الكبير حيث قال يمدح اياساً ويشبهه بنوح
في صنع سفينته (شعراء النصرانية ص ٣٨٩) :

جزى الاله اياساً خيراً نعمته كما جزى المرء نوحاً بعدما شابا
في نلكو اذ تبدّاهما يصنعا وظلّ يجمع ألواحاً وابوابا

ومنهم امية ابن ابي الصلت روى له الجاحظ في كتاب الحيوان (طبعة مصر
١١٨ : ٢ Ms de Vienne, 212٢) والمقدسي في كتاب البدء (٣ : ٢٤) ابياتاً
منها قوله يذكر نجاة نوح واهله وحلولة على جبل الجودي الذي فوقه تزلت سفينته
على زعم العرب :

الى أن يفوت المرء رحمة ربه وان كان تحت الارض سبعون (١) واديا
كرحمة نوح يوم حلّ سفينة (٢) لشيعة كانوا جميعاً ثمانيا
فلما استنار (٣) الله تشور ارضه قنار وكان الماء في الارض ساحيا
ترفع في جري كأن اطيطة صريف محال يستعيد الدواليا
على ظهري جزون لم يعد لراكب سراه وغير ألبس الماء داجيا (٤)

(١) في كتاب البدء (٣ : ٢٤) : سبعين

(٢) كذا في كتاب البدء ولعل الصواب : سفينة

(٣) كذا فيه ولعل الصواب : استنار او استنار

(٤) في طبعة مصر : « راجياً » وهو تصحيف

فصارت جا ايامها كم سبعة وست ليل داثبات عواطيا
تشق جم عوي باحسن امرة (١) كان عليها هاديا ونواثيا
وكان لها الجودي نهيا وغاية واصبح عنها موجه متراخيا

ومثلها قوله (كتاب البدء ٢٤:٣) :

منجي ذي الخير من سفينة (٢) نوح يوم بادت لبنان من اخراها
فار تشوره وجاش بام طم فوق الجبال حق علاها
قيل للبد ير فسار وباللسر على العول سيرها وسراها
قيل فامبط فقد تناهت بك الفلك على رأس شاهر مرساها

وله ايضا (رواه صاحب خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ٤:٤) :

عرفت ان لن يفوت الله ذو قدم وانه من امير السور يقتسم
المسبح الحشب فوق الماء سخرها خلال جريتها كائما هوم (٣)
تجري سفينة نوح في جوانبه بكل موج مع الارواح تقتحم (٤)
مشعونة ودخان الموج يرفعها ملأى وقد صرعت من حولها الامم (٥)
حتى تسوت على الجودي راسية بكل ما استودعت كائما اطم (٦)

وروي له ايضا في كتاب الحيوان للجاحظ (Ms de Vienne, ff 396^v)

بيتان في البهائم التي كانت في سفينة نوح :

نصرخ الطير والبرية فيها مع قوي السباع والافيار
مر فيها من كل ما عاش زوج بين ظهري غوارب كالجبال

(١) في الاصل : امره

(٢) لعل الصواب : من سفينة

(٣) وفي الاصل عن شارح ديوان امية ما نصه : « يقال سبج الرجل واسبحة الله .
والهوم جمع الهومة كائما حية تكون بهمان . والعامة شبه الطوف الا انها اصغر منه يركب
فيه البحر » وروي في لسان (١٥ : ٢٣٨) : في الم جريتها

(٤) في الاصل : في جوانبه اي جوانب الماء

(٥) في الاصل : مشعونة اي مملوءة يقال : اشحن سفينتك اي املاها . وفي خزانة الادب
قبل هذا البيت بيت آخر اقحم في التصيدة بالنط وهو من بحر المنسرح كما نبه عليه في
الحامش والابيات كلها من البسيط وهو قوله :

نودي قم واركبن باهلك م ان الله موف للناس ما زعموا
(٦) الاطم والجمع اطام

ويحسن بنا ان نروي هنا ما قال القطامي الشاعر النصراني في عهد بني امية عن نوح وسفينة (ديوانه ص ٨٤ ed. Barth ولسان العرب ٦: ٣٣٤):

وَأَنْذِرْكُمْ مَصَائِرَ قَوْمِ نُوحٍ وَكَانَتْ أُمَّةٌ فِيهَا انْتِشَارُ
وَكَانَ يَسْبَحُ الرَّحْمَانُ شُكْرًا وَهُوَ الْمُحَامِدُ وَالْوَقَارُ
فَلَمَّا إِنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا مَضَى وَالْمُشْرِكُونَ لَمْ جَوَّارُ (١)
وَنَادَى صَاحِبُ التَّنُورِ نُوحًا وَصَبَّ عَلَيْهِمْ مِنْهُ الْبَوَّارُ (٢)
وَضَجُّوا عِنْدَ جَيْتِهِ وَفَرَّوْا (٣) وَلَا يُنْجِي مِنَ الْقَدْرِ الْجِدَارُ
وَجَاشَ الْمَاءُ مِنْهُرًا إِلَيْهِمْ كَأَنَّ غُثَاءَهُ خِرْقٌ نِشَارُ (٤)
وَعَامَتْ وَهِيَ قَاصِدَةٌ بِإِذْنِ وَلَوْلَا اللَّهُ جَارُهَا الْجَوَّارُ (٥)
إِلَى الْجُودِيِّ حَتَّى صَارَ حِجْرًا وَحَانَ لِتَالِكِ الْقُمْرِ الْخَسَارُ (٦)
فَهَذَا فِيهِ مَوْعِظَةٌ وَحُكْمٌ وَلَكِنِّي أَمْرٌ فِيَّ اقْتِخَارُ

وذكر امية الجودي في محل آخر مشيرًا الى حلول سفينة نوح عليه (كتاب سيبويه ١: ١٣٦ ed. Derenbourg) والبيت يروي لورقة بن نوفل في جملة ابيات (شعراء النصرانية ص ٦١٧):

سَبَّحَانَهُ ثُمَّ سَبَّحَانَا يَوْمَ لُهُ وَمِثْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُسُدُ
وَلَامِيَّةٌ يَذْكُرُ أَمْرَ الْغُرَابِ وَالْحَمَامَةِ الَّذِينَ أَرْسَلَهَا نُوحٌ قَرَّ الْغُرَابِ وَعَادَتْ الْحَمَامَةُ
بِغُصْنِ الزَّيْتُونِ فَقَالَ (كتاب الحيوان للجاحظ طبعة مصر ٤: ٦٥ ثم Ms de Vienne, ff. 212^v ثم كتاب البدء ٣: ٢٥):

وَإِذَا مَ لَا لُبُوسَ لَمْ تَقِيهِمْ وَإِذَا صُمُّ السِّلَامِ لَمْ رَطَابُ (٧)

(١) قالوا الجوار الماء الكثير (٢) في لسان العرب: نوح. وفي الديوان: الوبار. وظننها تصحيفاً (٣) رواية الديوان: جيته اليهم. وجيته اي حين جاء الطوفان (٤) في الاصل: «يريد كأن زبده ملاءة منتشرة مبسوطة». وفي اللسان: خرق قسار (٥) شرحه في الديوان: عامت سبحت الى الجودي. والجوار الجور اي لولا الله لبار بالسفينة الحيرة فكانت تجور ولا تحدي (٦) قال في اللسان: الحجر المنوع الذي له حاجز. وفي الديوان اي منع الجودي السفينة ان تبرح. القمر والقمرات الشيء الذي يغمر ويغرق. والانحسار الانكشاف. وتالك مثق تلك كتانك

(٧) رواه الألوسي في بلوغ الارب (٣: ٢٢١) عن الثعالي «لهم عراة... صم الصلاب». وفي كتاب البدء: «واذ صغر السّلام». وفي البيت اشارة الى ما كان يزعمه العرب ان الحجارة كانت قبل الطوفان رطبة والطيور ناطقة ومن امثالهم «كان ذلك اذ كان كل شيء ينطق» و«كان ذلك والحجارة رطبة» ويدعون ذلك العهد «زمن القطحل»

عشيّة أُرْسِلَ الطوفانُ يهري
على امواج أَخْضَرَ ذِي حَيْكِ
بآيَةٍ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ
وَأُرْسِلَتِ الْهَمَامَةُ بَعْدَ سَبْعِ
تَلَمَّسٍ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ عَيْنًا
فَجَاءَتْ بَعْدَ مَا رَكَضَتْ بِقِطْفٍ
فَلَمَّا فَرَّسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا
إِذَا مَاتَ تَوَرَّثَهُ بَنِيهَا
جَزَى (٧) اللَّهُ الْإِجْلُ الْمَرْءَ نُوحًا
بِمَا حَمَلَتْ سَفِينَتُهُ وَانْجَتِ
وَفِيهَا مِنْ أَرْوَمِهِ عِيَالٌ
وَطَافَ الْمَاءُ لَيْسَ لَهُ جِرَابٌ
كَأَنَّ سَعَارَ زَاخِرِهِ الْمَضَابُ
وَحَانَ إِمَانَةُ الدِّيكِ الْغُرَابُ (١)
تَدُلُّ (٢) عَلَى الْمَهَالِكِ لَا عَابُ
وَعَائِنَةُ جَاءَ الْمَاءُ الْعُبَابُ (٣)
عَلَيْهِ الشَّاطُ وَالطِّينُ الْكُؤَابُ (٤)
لَهَا طَوْقًا كَمَا عَقْدَ السِّخَابُ (٥)
وَإِنْ تُقْتَلَ فليسَ لَهَا اسْتِلَابُ (٦)
جَزَاءُ (أَبَرِّ) لَيْسَ لَهُ كَذَابُ
غَدَاةُ إِتَامُ الْمَوْتِ الْقُلَابُ
لَدَيْهِ لَا الظَّاءُ وَلَا السَّغَابُ

وقال أيضاً في حمالة نوح وطوقها (حياة الحيوان للجاحظ ٢: ١١٩):

وَمَا كَانَ أَصْحَابُ الْهَمَامَةِ جِيْفَةً
رَسُولًا لَهُمْ وَاللَّهُ بِحُكْمِ أَمْرِهِ
فَجَاءَتْ بِقِطْفٍ آيَةً مُسْتَبِينَةً
عَلَى خَطْمِهَا وَاسْتَوْبَهَتْ ثُمَّ طَوَّقَهَا
وَلَا ذَهَبًا إِنِّي أَخَافُ نَبَاهِمَ
وَزِدْنِي عَلَى طَوْقِي مِنَ الْحَلِيِّ زِينَةً
وَزِدْنِي لَطَرَفِ الْعَيْنِ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ
يَكُونُ لِأَوْلَادِي جَمَالًا وَزِينَةً
غَدَاةُ غَدَتِ مِنْهُمْ تَضُمُّ الْخَوَافِيَا
يَبِينُ لَهُمْ هَلْ يُوْنِسُ الثَّوْبَ بَادِيَا
فَأَصْبَحَ مِنْهَا مَوْضِعُ الطِّينِ جَارِيَا
وَقَالَتْ أَلَا لَا تَجْعَلِ الطَّوْقَ حَالِيَا
يَخَالُونَهُ مَالِي وَلَيْسَ بِمَالِيَا
تُصِيبُ إِذَا أَتَيْتُ طَوْقِي خَضَابِيَا
وَوَرَّثَ (٨) إِذَا مَاتَ طَوْقِي حَمَابِيَا
وَجَوَيْنَ زِينِي زِينَةً أَنْ يَرَانِيَا (٩)

- (١) روى في كتاب البدء: «بأنه قام». وروى الألوسي: «وكان إمانة الديك» وكلاهما تصحيف.
- (٢) في كتاب البدء: «تدل» (٣) في كتاب البدء: وعائنة. وفي كتاب البدء: «به تئيش واضطراب» وهي رواية مصحفة.
- (٤) القِطْفُ مَا قُطِفَ مِنَ الْأَصْنَافِ. وَالشَّاطُ الْهَمَامَةُ. وَالْكُؤَابُ الطِّينُ اللَّازِبُ. وَفِي كِتَابِ الْبَدْءِ: «عَلَيْهِ الشَّلَطُ وَالطِّينُ الْكُؤَابُ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.
- (٥) فِي كِتَابِ الْبَدْءِ: «فَرَّسُوا الْآيَاتِ». وَلَعَلَّ الْمَعْنَى مَيَّزُوا وَفَصَّلُوا. وَالسِّخَابُ (الْقَلَادَةُ). وَيُرْوَى: السَّحَابُ وَهُوَ تَصْحِيفٌ.
- (٦) فِي كِتَابِ الْبَدْءِ: «تَوَرَّثَا». وَإِنْ قُتِلَتْ. وَفِي الْيَتِيمِينَ إِشَارَةٌ إِلَى زَعْمِ الْعَرَبِ بِأَنَّ الطَّوْقَ الَّذِي يَحْتَلِي مَنْقُ الْهَمَامَةِ إِنَّمَا هُوَ جَزَاءُ إِمَانَتِهَا لِأَنَّهَا عَادَتْ إِلَى سَفِينَةِ نُوحٍ.
- (٧) فِي كِتَابِ الْبَدْءِ: «فَجَازَى». وَالْيَتِيمُ مُخْتَلٌ الْوَزْنُ.
- (٨) فِي الْأَصْلِ: وَأَرَّثَ.
- (٩) وَلِلشَّاعِرِ بَعْدَ هَذَا آيَاتٌ ذَكَرَ فِيهَا قِصَّةَ يَرْوِيهَا الْعَرَبُ جَرَتْ عَلَى زَعْمِهِمْ بَيْنَ الدِّيكِ وَالْغُرَابِ. يَقُولُونَ أَنَّ الدِّيكَ قَادِمَ الْغُرَابِ وَشَرَّ بِالْخَمْرِ وَلَمْ يُعْطِ الْخَمَارَ حَقَّهُ فَرَمَنَ الْغُرَابُ

وروى البحتري في حماسه (راجع طبعتنا ص ١٢٤) لوجل الكندي في نوح وسفينته فقال في تصرف الأيام :

وأصبن نوحاً بعدما بلغت به أُنقَ البلاد سفينة لم تفرق
ومن ذكروا نوح وسفينته في الجاهلية الثابتة الجعدي في ميسمته التي اولها :
الحمد لله لا شريك له م من لم يقلها فففسه ظلاً

ثم قال يذكر بامر الله الى نوح ليعد له فلكاً (خزانة الادب ٤: ٤) :

نُودِي قُمْ وَأَرْكَبْ بَاهُكَ مَ أَنَّ اللَّهَ مَوْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا (١)

وفيها زعم الجعدي أن سفينة نوح كانت من خشب الجوز لصلابته وجودته

قال (لسان العرب ٧: ١٩٥) :

يرفع بالقار والحديد من م الجوز طوالاً جُدُوها مُمَا (٢)

ويضربون المثل في نوح بطول العمر ورووا الروبة (ديوانه ص ١٢٨) :

فقلت لو عثرت سنّ الحسلِ او عثرت نوح زمن القطحل (٣)
والصغر مبتل كطين الوحل صرت رعين مرم او قتلت

ومثله لابي العتاهية ديوانه ص ٦٧ :

نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسْكِينُ إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ
لَسْتُ بِالْبَاقِي وَلَوْ مُمُتَرْت مَا تُعْمِرُ نُوحُ

٥ (ابناء نوح) لم نجد في شعر عرب الجاهلية ذكراً لابناء نوح الا في قصيدة

لصلاة بن عمرو الشهيد بالافوه الاودي (راجع شعراء النصرانية ص ٢٠) ذكر

فيها ملوك التبايع والمثامنة وقد ورد منها ابيات في كتاب وصايا ملوك العرب

(ص ٢٠) فقال :

فلو دام البقاء إِذْنُ جدودي وأسلافي بنو قحطان داموا
ودام لهم تبايعهم ملوكاً ولم تَسُتِ المِثَامَةُ الكرامُ
وعاش الملك ذو الأذعار عمرو وعمرو حوله اللجيب اللثام
ملوك أدت الدنيا اليها إناؤها ودان لها الانام

الديك على حجة ان يذهب ويأتي بالثمن فلماً ذهب خاس بالديك وسخر به ولم يرجع فبقي
الديك محبوساً (١) وفي بعض الروايات : « ما رموا » وهو غلط . وقد مر ان

هذا البيت قد روي سهواً في جملة ابيات اخرى لامية بن ابي الصلت من بحر البسيط

(٢) المسم جمع كهم وهو المجتمع الكثير

٣ الحسل ولد الضب ويروي : عثر الحسل . والقطحل السيل والطوقان . (راجع

وَأَمَّا يَعْصِيهَا سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَثُ حَيْثَا حَلَّتْ وَلَا مٌ ١)
 ٦ ﴿ ذَكَرَ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ وَابْنَهُ إِسْحَاقَ ﴾ ورد اسم إبراهيم في الشعر الجاهلي
 ويقال إبراهيم وإبراهيم قال عبد المطلب (المعرب للجواليقي ص ٩ واللسان ١٤ :
 (٣١٤) ينسب ابتناء الكعبة الى إبراهيم :
 عُدْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ وَهُوَ قَائِمٌ إِنْ لَكَ اللَّهُمَّ عَانٍ دَاغِمُ
 وَلَهُ : فَمَنْ آلُ اللَّهِ فِي كُتُبِهِ لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ
 ودعاه ورقة بن نوفل باسم الخليل فقال (شعراء النصرانية ٦١٨) يخاطب
 زيد بن عمرو :

فَأَصْبَحْتَ فِي دَارِ كَرِيمٍ مَقَامُهَا تُعَمَلُ فِيهَا بِالْكَرَامَةِ لَا هِيَ
 تُلَاقِي خَلِيلَ اللَّهِ فِيهَا وَلَمْ تُكُنْ مِنَ النَّاسِ جَبَّارًا إِلَى النَّارِ هَاوِيَا
 وكذلك قال جرير (الطبري ١ : ٤٣٣) :

أَبُونَا خَلِيلُ اللَّهِ وَاللَّهُ رَبُّنَا رَضِينَا بِمَا أَعْطَى إِلَهُهُ وَقَدَّرَا
 وفي شعرهم إشارة الى اسحاق ويدعونه الذبيح لما ورد في التوراة من طاعة
 إبراهيم لما امتحنه الله وامره بتقديم ابنه قال الاعشى يشبه لون الحمريلون دم
 الذبيح :

وَمُدَامَةٍ مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَا لَهَا
 وقد وصف امية بن الصلت تقدمه ابراهيم كما رويت في التوراة فقال (تلويح
 الطبري ١ : ٣٠٨ وكتاب البدء ٣ : ٦٥ وقصص الانبياء ٩٣ وخزانة الادب ٢ :
 ٥٤٣) :

سَبَّحُوا لِلْمَلِكِ كُلِّ صَبَاحٍ طَلَعَتْ شَمْسُهُ وَكُلَّ غَلَالٍ ٢)
 وَلِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَقِّيَ بِالنَّذْرِ ٣) احْتِسَابًا وَحَامِلِ الْأَجْذَالِ ٤)
 بِكَرِهِ لَمْ يَكُنْ لِيَصْبِرْ عَنْهُ لَوْ رَأَى فِي مَشْرِ أَقْتَالِ ٥)

- (١) جاء في كتب العرب ان لام ابن نوح كسام وحام ويافث
- (٢) روي هذا البيت لابن صرمة الانصاري (خزانة الادب ٢ : ٥٤٣)
- (٣) كذا روي الطبري . وروي صاحب كتاب البدء : المؤقي بنذر . وروي في شواهد منفي
 اللبيب (ص ٢٤١) : « لابراهيم الوافي بالنذر » والبيت مكسور
- (٤) الأجذال جمع جذل وهو القطعة الكبيرة من الحطب . وروي الثعلبي في قصص الانبياء
 (ص ٨٢) : « حامد الاجزال » وهو غلط . وكذلك روي في كتاب البدء « الاجزال »
 بالزاي (٥) الأقتال جمع قتل وهو الترنم والنظير والمقاتل . وروي الطبري :
 او يراه . وروي في بعض نسخة : مشر أقيال

- وله مَدِيَّةٌ تَحَابِلُ في اللحمِ حُذَامٌ حَنِيتٌ كَالْهَلَالِ ١)
 أَبْنِي أَتَى نَذَرْتُكَ لِلَّهِ شَجِيحًا فَاصْبِرْ فَدَى لَكَ حَالِي ٢)
 فَأَجَابَ النَّلَامُ أَنْ قَالَ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ فَهُوَ غَيْرُ اتِّحَالٍ ٣)
 ابْنِي أَنِّي جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ تَقِيًّا بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ٤)
 فَاغْضُ مَا قَدْ نَذَرْتَ لَهُ وَاكْفُفْ عَنِ دَمِي أَنْ يَمَسَّهُ سِرْبَالِي ٥)
 وَأَشَدُّ الصَّفْدِ لَا أَحِيدَ عَنِ السَّكِينِ حَيْدَ الْأَسِيرِ ذِي الْأَقْلَالِ ٥)
 أَنِّي آأَمُّ الْحَزَنِ وَأَتَى لَا أَمْسُ الْأَذْقَانِ ذَاتِ السَّبَالِ ٦)
 جَعَلَ اللَّهُ حَيْدَهُ مِنْ نَحَاسٍ إِذْ رَأَاهُ زَوَلًا مِنَ الْإِزْوَالِ ٧)
 يَبْنِي بَيْنَا يَخْلَعُ السَّرَابِيلَ عَنْهُ فَكَيْفَ رَبُّهُ بِكَبْشٍ جَلَالٍ ٨)
 قَالَ خُذْهُ وَأَرْسِلْ ابْنَكَ إِنِّي لِلَّذِي قَدْ فَعَلْتُمَا غَيْرُ قَالَ ٩)

١) مَدِيَّةٌ حُذَامٌ وَخُذَامٌ أَي قَاطِعَةٌ . وَحَنِيتٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَتَحَابِلُ أَي تَلَوُّحٌ . وَرَوَى فِي قِصَصِ الْإِنْيَاءِ : « تَحَابِلُ فِي اللَّحْمِ غَلَامًا جَبِينُهُ كَالْهَلَالِ » وَهِيَ رِوَايَةٌ مُصَحَّفَةٌ . وَرَوَاهُ فِي خَزَانَةِ الْإِدْبِ :

وله مَدِيَّةٌ تَحَابِلُ فِي اللَّحْمِ حُذَامٌ جَلِيَّةٌ كَالْهَلَالِ
 قَالَ جَامِعُ دِيوَانِ أُمِيَّةٍ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : الْمَدِيَّةُ السَّكِينُ . تَحَابِلُ فِي اللَّحْمِ تَقْضِي فِيهِ مِنَ الْحَبْلَاءِ . وَهَذَا الْقَاطِعَةُ السَّرِيعَةُ مِنَ الْحَزْمِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَالْأَكْلُ فِي سُرْعَةٍ . وَجَلِيَّةٌ بَجَلَوَةٍ ٢)
 الشَّجِيحُ الَّذِي يَشْجَعُ أَي يَضْطَرُّ فِي دَمِهِ يَرِيدُ نَذَرْتُ أَنْ أَصْحِيكَ لَهُ . وَرَوَى فِي كِتَابِ الْبَدءِ : سَجِيحًا . وَفِي قِصَصِ الْإِنْيَاءِ : فَذَلِكَ حَالِي . وَفِي خَزَانَةِ الْإِدْبِ : فَدَا لَكَ حَالِي . وَلَعَلَّهَا كَلَّمَا مُصَحَّفَةٌ

٣) قَالَ شَارِحُ الدِّيْوَانِ : غَيْرُ اتِّحَالٍ أَي غَيْرُ كَذِبٍ وَإِدْعَاءٍ بَلْ هُوَ حَقٌّ ٤)
 وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ وَمَا يَلِيهِ فِي خَزَانَةِ الْإِدْبِ . قَالَ : « جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ أَطْمَعُكَ بِاللَّهِ » ٥)
 قَوْلُهُ « لَا أَحِيدَ » أَي لَيْلًا أَحِيدَ . وَيُرْوَى : « أَنْ أَحِيدَ » قَالُوا مَنَاهَا خَشْيَةً أَنْ أَحِيدَ أَي أَمِيلَ عَنْهُ . وَيُرْوَى : مِنَ السَّكِينِ . وَالصَّفْدُ الْحَبْلُ الَّذِي يُرْبِطُ بِهِ ٦)
 قَالَ الشَّارِحُ فِي خَزَانَةِ الْإِدْبِ : يَقُولُ لَمْ أَمْسَسْ ذِقْنِي أَي لَا أَجْزِعُ وَلَا أَمْنَعُ . وَذَقْنُ الْإِنْسَانِ جَمْعُ لِحْيَتِهِ وَاصِلُهُ فِي الْجَمَلِ يَحْمِلُ الثَّقِيلَ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى التَّهَوُّصِ فَيَعْتَمِدُ بِذِقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ . وَالسَّبَالُ جَمْعُ سَبَلَةٍ وَهِيَ عِنْدَ الْعَرَبِ مَقْدَمُ اللَّحْيَةِ ٧)
 الزَّوَلُ الشَّجَاعُ وَالْعَجَبُ . وَالْجِيدُ الْعُنُقُ . وَيُرْوَى : جَعَلَ اللَّهُ حَيْدَهُ . وَالْجِيدُ الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ

٨) رَوَى فِي قِصَصِ الْإِنْيَاءِ وَشَوَاهِدِ الْمُتَنِيِّ : « يَبْنِي بَيْنَا يَخْلَعُ السَّرَابِيلَ . . . بِكَبْشٍ حَلَالٍ » . وَالْجَلَالُ الْجَلِيلُ وَالْعَظِيمُ

٩) رَوَى فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُتَنِيِّ : فَخُذَنْ ذَا فِدَاءٍ إِيَّاكَ أَتَى . وَرَوَى الطَّبْرِيُّ : فَخُذَا ذَا . وَفِي قِصَصِ الْإِنْيَاءِ : فَخُذَنْ ذَا فِدَى لِبَنِكَ . وَيُرْوَى : فَأَرْسِلْ ابْنَكَ عَنْهُ إِنِّي مَا قَدْ فَعَلْتُمَا . وَقَوْلُهُ « غَيْرُ قَالَ » أَي غَيْرُ مَبْغُضٍ لَهُ أَي رَاضٍ بِهِ

والدُّ يَتَّقِي وَآخَرُ مَوْلُو دُ فطارا ضُهُ بِسَمْعٍ مُعَالٍ (١)
 وَبِمَا تَجَزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَسْرِ لَهُ قَرْجَةٌ كَعَلِّ الْعِقَالِ (٢)
 وقد اختصر ذلك السموءل في ديوانه (راجع طبعتنا ص ٣٠) فقال :
 فهذا خليلٌ صَبَّرَ النَّاسَ حَوْلَهُ رِياحِينَ جَنَّاتِ النُّصُورِ الذَّوَابِلِ
 وهذا ذبيحٌ قَدْ قَدَّاهُ بِكَبْشِهِ بَرَاهُ بِدَجًا لَا نِتَاجَ الْبِائِلِ

٧ ﴿ ذَكَرَ لُوطٌ وَعِقَابَ سَدُومَ ﴾ لوط اخو ابراهيم ذكره العرب ورووا ما جرى
 لسَدُومَ من العقاب في عهده. ورد في المعاجم (الصجاح والتاج واللسان في مادة
 سَدَمَ) لشاعر لم يذكر واسمه ولملأه هو الشاعر الآتي ذكره :

كذلك قومُ لوطٍ حينَ أُنْسُوا (٣) كَمَصِّفٍ فِي سَدُومِهِمُ الرِّيمِ

وجاء في التاج واللسان لصرو بن دراك العبدي يشير الى مثل العرب : « أجور
 من قاضي سدوم » فقال :

وَأَتَى وَإِنْ قَطَعْتُ حَبَالَ قَيْسٍ وَخَالَفْتُ الْمُرُونَ عَلَى تَقِيمِ
 لِأَعْظَمِ فَجْرَةٍ مِنْ أَيِّ رِغَالٍ وَأَجُورُ فِي الْحُكُومَةِ مِنْ سَدُومِ

وقال امية بن ابي الصلت يذكر قصة سدوم وجور اهلها وعقابهم (سفر
 التكوين ف ١٩ ثم معجم البلدان لياقوت ٥٩:٣ وكتاب البدء ٥٨:٣ وآثار البلاد
 للقزويني) :

ثُمَّ لُوطٌ اخُو (٤) سَدُومِ إِتَامَا إِذْ أَتَامَا بِرُشْدَمَا وَهَدَامَا
 رَاوْدَرُهُ مِنْ ضَيْفِهِ ثُمَّ قَالُوا قَدْ خِينَاكَ إِنْ تُقِيمُ قَرَامَا
 عَرَضَ الشَّيْخُ حَتَّى ذَاكَ بَنَاتِ كَطَبَاءَ بِأَجْرَعِ تَرَعَامَا (٥)

(١) قال الشارح: اي ذهب سمعه في الناس. والمُعَال المرتفع اي صار لها شرفاً يُذَكَّران
 به . ويروى: « بسمع فعال » وهو تصحيف

(٢) روي هذا البيت لشعراء كثيرين والارجح انه من هذه القصيدة لامية. قال في
 خزائن الادب : « المشهور انه لامية من قصيدة طويلة مدتها تسعة وتسعون بيتاً ذكر فيها
 شيئاً من قصص الانبياء داود وسليمان ونوح وموسى وذكر قصة ابراهيم واسحق وزعم انه
 هو الذبيح وهو قول مشهور للهاء . وروي في كتاب البدء : « وَبِمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ ». وفي
 الخزانة : « من الشر » (٣) وفي معجم البلدان لياقوت (٥٩:٣) : حين أضحو

(٤) في كتاب البدء : ثم لوطاً اخا

(٥) روى القزويني : « غرض الشيخ » وهو تصحيف. وفي كتاب البدء : قرعها

غضبَ القوم عند ذاك وقالوا اُجبا الشيخ خطبةً فأباما
أجمع القوم أمرهم وعجوز خيَّبَ الله سَعْيها ولما (١)
أرسل الله عند ذاك عذاباً جعل الأرض سُفْلاً أعلاها
ورماها بحاصبٍ ثم طينَ ذي جروفٍ مُسَوِّمٍ اذ رماها (٢)

٨ ﴿ يعقوب وبنو اسرائيل ﴾ يعقوب ابو الاسباط الاثني عشر الذي دُعي
اسرائيل ويقول العرب اسرائين . قال بعض القدماء (اللسان ١٢ : ٣٥١) :
قد جَرَتِ الطيرُ أيامنا قالت وكنْتُ رجلاً فطيناً هذا لعمرُ الله اسرائينا
رواهُ في القلب والابدال لابن سَكَيْت (ص ٩ ed. Haffner) : « هذا وربُّ
البيت اسرائينا » . وسماه اُمِيَّة بن ابي الصلت اسرا ل (نقد الشعر لقدامة ص ٨٣) :
ما ارى مَنْ يَنْتَقِي في حياتي غير نفسي الا بني اسرا ل

وروى الجاحظ (في البيان والبيان ١ : ١٩٠) لبعض بني ابياد النصراني قوله وفيه
اشارة الى روثا يعقوب عند مسيره الى ما بين النهرين اذ رأى سَلماً تصعد عليه
ملائكة الله وتنحدر (تكوين ٢٨ : ١٢) فقال :

ونحن اياذُ عيْدُ الاله ودمطُ مناجيه في السُّلَمِ

ونسبوا الاسباط الى يعقوب . قال السموءل (اطلب طبعتا لديوانه ص ١٢) :

وبقايا الاسباط اسباط يعقوب بَ داسِ التوراة والتابوت

وذكره في محل آخر وخص بالذكر يوسف ابنة وقصته في مصر (ص ٣١) :

وهذا رئيسُ مجتئٍ ثم صَفْوُهُ وسماه اسرائيلُ بَكْرُ الاول
ومن نسله السامي ابو الفضل يوسف م الذي اشبع الاسباط قَمَح السابل
وصار بمصر بعد فرعون امره جعير احلام حلّ المشاكل
ومن بعد احقاب نَسُوا ما اتي لهم من الخير والنصر العظيم الفواضل

٩ ﴿ موسى الكليم ﴾ قد اُكثِر شعراء الجاهلية النصراني من ذكر موسى كليم الله
وروا ما جرى له مع فرعون ونجاة بني اسرائيل على يده من رق المصريين . فمن
ذلك ما ورد في كتاب البدء (١ : ٧٥) وفي سيرة الرسول (ابن هشام ص ١٤٥ -

(١) لما اي لها . روى القزويني : « عزم القوم ارمم بعجوز . . . ومحاها » . وفي
ياقوت : سَعْيها ورجاها

(٢) في معجم البلدان : ذي حروف . والمسوم المكلف والسخر

(١٤٦) وفي خزانة الادب (١: ١١٩ و ٤: ٢٤٣ في الهامش) يزيد بن عمرو ورويت
ايضاً لأمية:

رضيت بك اللهم رباً قلن أرى أدينُ الهما غيرك الله ثانياً (١)
وانت الذي من فضل من (٢) ورحمة بشت الى موسى رسولاً منادياً
وقلت له فاذهب وهارون فادعوا الى الله فرعون الذي كان طاغياً (٣)
وقولا له أنت سويت هذه بلا وتد حق اطمانت (٤) كما هيا
وقولا له أنت رفعت هذه بلا عمد أرفق إذا بك بانياً (٥)
وقولا له من يرسل الشمس غدوة منيراً إذا ما جنة الليل سارياً
وقولا له من أنبت الحب في الثرى فيصبح (٦) ما مست من الارض صاحياً
ويخرج منه حبة (٨) في رؤوسه فاصبح منه البقل جتره رابياً (٧)
وفي ذاك آيات لمن كان واحياً

وروى المقدسي في كتاب البدء (٣: ٨٢) لأمية بن ابي الصلت يذكر صلف
فرعون وعقابه:

ولفرعون اذ تُساقُ له إلهاً فلهذا لله كان شكوراً
قال انا المَجِبرُ على التنا من ولا رب لي عليّ مُجبراً
فجاءه إله من درجات نائبات ولم يكن مقهوراً (٩)
سلب الذكر في الحياة جزاءً واداه العذاب والتغيراً
وتداعى عليهم البحر حتى صار موجاً وداؤه مستطيراً

- (١) وفي خزانة الادب (٤: ٢٤٣): راضياً
- (٢) فيها (١: ١١٩): من فضل سيب
- (٣) روى في كتاب البدء: فادعو. وهو مكسور الوزن. وروى في الخزانة: «وقلت
لهارون اذهب فتظاهرا على المرء...» وهي رواية منلوطة
- (٤) في كتاب البدء: أنت سمكت هذه بلا عمد حتى استقرت. وفي بلوغ الارب
لشكري افندي الالوسي (٢: ٢٨٢): «أنت الذي سويت» ووزنه مختل
- (٥) في سيرة الرسول: بك هادياً
- (٦) في كتاب الخزانة: «من اخرج الشمس بكرة فاصبح»
- (٧) صحفه في كتاب البدء بروايته: «من ينبت الحى والثرى فتصبح... راسياً»
- (٨) في الخزانة: «فأصبح منه حبة»
- (٩) كذا في الاصل. ولعل في البيت تصحيحاً. والمتهور المخلوب

فدما الله دعوة لا عُشاً بعد طغيانه فصار مُشيراً (١)

وَمَنْ ذَكَرُوا مُوسَى وَفِرْعَوْنَ السَّمُوءَ لَاحِثَ قَالِ (راجع ديوانه ص ٣١) :

أَلَسْنَا بَنِي مِصْرَ الْمُنَكَّلَةِ الَّتِي لَنَا ضُرِبَتْ مِصْرُ بَشَرٍ مَنَا كُلِّ
أَلَسْنَا بَنِي الْبَحْرِ الْمَغْرَقِ وَالَّتِي لَنَا غَرِقَ الْفِرْعَوْنُ يَوْمَ التَّحَامِلِ

ومثله للقطامي في غرق فرعون (ديوانه ص ٨٤ ed. Barth) :

وَشُقَّ الْبَحْرُ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى وَفُرِّقَتْ الْقِرَاعَةُ الْكِفَارَ

وقال الاعشى مشيراً الى اكل بني اسرائيل المن والسلوى في البرية (سيرة

الرسول لابن هشام ٣٦٨ ولسان العرب ١١:١١) :

لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنَ وَالسَّلْوَى مَكَائِهِمْ مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طُعْمًا فِيهِمْ تَجَمَّا

وللسنوءل يصف ما جرى في البرية لبني اسرائيل (ديوانه ص ٣١) :

وَإِخْرَجَهُ الْبَارِي إِلَى الشَّعْبِ كَيْ يَرَى
وَكَيْ يَفُوزُوا بِالتَّيْبَةِ أَهْلَهَا
أَلَسْنَا بَنِي الْقُدْسِ الَّذِي نَصَبَ لَهُمْ
مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَمْطَارِ كَانَتْ صِبَاةُ
أَلَسْنَا بَنِي السَّلْوَى مَعَ الْمَنِّ وَالَّذِي
عَلَى عِدَدِ الْأَسْبَاطِ تَجْرِي عِيُونُهَا
وَقَدْ مَكُثُوا فِي الْبَرِّ عَمْرًا مَحْدَدًا (٢)
فَلَمْ يَبَلْ ثَوْبٌ مِنْ لِبَاسٍ عَلَيْهِمْ
وَأَرْسَلَ نُورًا (٣) كَالْمَسُودِ أَمَامَهُمْ
أَلَسْنَا بَنِي الطُّورِ الْقُدْسِ وَالَّذِي
وَمِنْ هَيْبَةِ الرَّحْمَنِ دُكَّ تَذَلُّكًا (٤)
وَنَاجَى عَلَيْهِ عَبْدُهُ وَكَلِيمُهُ
إِعَاجِيَّةٌ مَعَ جُودِهِ التَّوَاصِلِ
مِنَ الذَّهَبِ الْأَبْرَزِ فَوْقَ الْخَائِلِ
غَمَامٌ يَقِيهِمْ فِي جَمِيعِ الْمَرَاكِ
تَجِيرُ نَوَاجِمْ تَزُولُ النَّوَائِلِ
لَهُمْ قَجَرُ الصَّوَّانِ حَذَبُ الْمَنَاطِلِ
فَرَاتًا زَلَالًا طَعْمُهُ غَيْرُ حَائِلِ
يَفْذَحُ الْعَالِي (٥) بِخَيْرِ الْمَا كُلِّ
وَلَمْ يَحْجُوا لِلنَّعْلِ كُلِّ الْمَنَازِلِ
يُنِيرُ الدُّجَى كَالصُّبْحِ غَيْرَ مُزَايِلِ
تَذَخَذَخَ (٦) لِلجِبَارِ يَوْمَ الزَّلَازِلِ
فَشَرَّفَهُ الْبَارِي عَلَى كُلِّ طَائِلِ
فَقَدَّسَنَا لِلربِّ يَوْمَ التَّبَاهُلِ

١٠ ﴿ الْقَضَاةُ إِلَى دَاوُدَ ﴾ كَانَ خَلْفَ مُوسَى فِي قِيَادَةِ شَعْبِ إِسْرَائِيلَ يَشُوعُ بْنُ

نُونٍ وَلَمْ يُجَدَّ اسْمُهُ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ . وَأَمَّا ذِكْرُ الشَّرِيشِيِّ فِي شَرْحِ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ (١) :

٨٠ (بَيْتَيْنِ لِلرَّصَافِيِّ الشَّاعِرِ يُخَاطَبُ وَجِيهًا اسْمُهُ مُوسَى فِيهِمَا إِشَارَةٌ إِلَى قَيْفِ يَشُوعَ
لِلشَّمْسِ فَقَالَ :

(١) نَظَنَ أَنَّ الرِّوَايَةَ مُصَحَّفَةٌ (٢) فِي الْأَصْلِ : مَجْدَدًا (٣) وَبِرُوى : الْبَارِي

(٤) وَبِرُوى : وَأَنْصَبَ نُورًا (٥) وَبِرُوى : تَذَكَّدَكَ

(٦) وَبِرُوى : أَلَيْسَ تَطَاطَا بِالْجَلِيلِ تَذَلُّكًا

وعشي أنسى للسرور وقد بدا من دون قرص الشمس ما يتوقع
سقطت ولم تقلك يمينك ردها فوددت يا موسى لو أنك يوشع

وقد ذكر المسعودي في مروج الذهب (طبعة باريس ١٨٩١) أبياتاً لشاعر
جاهلي اسمه عوف بن سعد الجهمي يذكر فيها حرب يشوع للعالملة وقتله للمكهم
ملك ايلة الذي دعاه السندع بن هوبر فقال :

ألم تر أن الملتقي بن هوبر بأيلة أسي لحمة قد غزعا
تداعت عليه من جود جحافل ثمانين الفا حاسرين ودزعا
فأمت عداد للمالقي بده على الارض مشيا مضعين وفزعا (١)
كان لم يكونوا بين اجبال مكة ولم ير راء قبل ذاك سبيدا

ثم ذكروا اول ملك بني اسرائيل المسمى شاول وهم يدعونه طالوت قال
السوءل (ديوانه ص ١٢):

وانفلاق الامواج طوذين عن موسى وبعث الملك الطالوت
وذكره صاحب القرآن في سورة البقرة (٢٤٨) : « ان الله قد بعث لكم
طالوت ملكا »

١٢ ﴿ داود الملك ﴾ تكرر اسمه في الشعر الجاهلي . ولم يكد الشعراء يذكرون
من امره غير وضعه للزبور وسرده للدروع . الا ان السوءل اشار الى قتله جليات
وهو يدعوه جالوت قال (ديوانه ص ١٣):

ومصاب الافريس حين هوى الله واذا صاب حينة الجالوت
وفي القرآن (٢٠٢: ٢) : « وقتل داود جالوت »

وقد ذكره عبيد بن الابرص (خزنة الادب ٣٢٣: ١) بيانا لطول عمره :
وطلبت ذا القرنين حتى فاتي ركضا وكنت ان اري داودا

وقال الاعشى يذكر حوادث الدهر (حماسة البعثرى ص ٩٠):

ومر الليالي كل وقت وساعة يزعرعن ملكا او يباعدن دانيا
وردن على داود حتى أبدته وكان يتادي العيش اخضر صافيا

وقد اكلوا من ذكر داود ونسجه للدروع ولا نعلم على اي نص استندوا في
اثبات ذلك قال طرفة (شعراء النصرانية ٣٠٩ وديوانه ص ٨٨ ed. Seligson):

وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَا لَيْسُوا نَسَجَ دَاوُدَ لَأَسْرٍ مُخْتَفِرٍ
وقال حُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّي (حماسة ابي تمام ص ١٨٩) يصف كتاب كان
يقودها عمرو بن هند ملك الحيرة الملقب بالمرقوق:

عليه قَبَانٌ كَسَامٌ مُعْرِقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَآكِرِمَا
مَقَاتِحَ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونَهَا وَمَطْرَدًا مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَبْنِيهَا (١)
وكذلك جاء في حماسة ابي تمام (ص ٢٨٤) لَحْصِيلُ بْنُ سُبَيْعٍ الضُّبِّيُّ فِي
وصف الدرع:

وبيضاء من نسج ابن داوود نثرة تَجَرَّتْهَا يَوْمَ الْقَاءِ مَلَابِسَا
ومثله للبيد (حماسة البحتري ص ٨٤) وديوانه طبعة الخالدي (٨٣) في كوارث
الزمان:

وَتَرَعَنَ مِنْ دَاوُدَ أَحْسَنَ مَنِيهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِقُوَّةٍ وَنَعِيمٍ
صَنَعَ الْحَدِيدَ لِحَفْظِهِ إِمْرَادَهُ لِنَالِ طَوْلِ الْعِيْشِ غَيْرَ مَرُومٍ
ومثلهم قال الاعشى (شعراء النصرانية ٣٨٨):

وَإَعْدَدْتُ لِلْعَرَبِ إِوْذَارَهَا رِمَاحًا طَوَالًا وَخِيَلًا ذُكُورًا
وَمِنْ نَسَجِ دَاوُدَ يُجْعَدَى جَا عَلَى أَثَرِ الْعِيْشِ عِيدًا قَعِيدًا

وكذا لسلامة بن جندل (الاصمعيات ص ٥١) في وصف درع:
مَدَاخِلَةٌ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ شَكْمَا كَصَبَ الْجَنَّا مِنْ أَبْلَمٍ مَشْرِقٍ
وله ايضاً (راجع طبعتنا لديوانه ص ١٤):

لَبَسُوا مِنَ الْمَاضِي كُلِّ مَفَاضَةٍ كَالْتَعْيِ يَوْمَ رِيَاكِ الرُّقَرَاكِ
مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ وَآلِ عَمْرِقٍ غَالٍ فَرَاثِبُهُنَّ فِي الْآفَاقِ

أما زُيُورُ دَاوُدَ فَقَدْ مَرَّ لَنَا مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ شَعْرِ الْعَرَبِ (راجع ما سبق
ص ١٨٤):

﴿سليمان الحكيم﴾ اطنب شعراء الجاهلية في حكمة سليمان وسمو سلطانه
وابنيتة العجيبة التي ذكرها الكتاب الكريم في سفر الملوك الثالث وَاخْبَارِ الْاَيَّامِ الثَّانِي
ويزيد العرب ان سليمان كان يقهر الحيوان ويسخر الجن للقيام باعماله الجبارية. فن

ذلك قول النابغة من قصيدة مدح فيها النعمان فجعله مقتنياً لا تار سليمان في تسخير
الجن لبناء تدمر (ديوانه في العقد الثمين ص ٧ وشعراء النصرانية ٦٦٣):

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الاقوام من أحد (١)
الآ سليمان إذ قال الاله له قم في البرية فأخذها من القند (٢)
وخيس الجن اتي قد اذنت لهم يتون تدمر بالصفاح والعمد (٣)
فن أطاعك فانقعه بطاعته (٤) كما اطاعك وادلله على الرشد
ومن عصاك فعاقيه معاقيه تنهى الظلوم ولا تتعد على ضمد (٥)

وكذلك قد نسب اعشى قيس بناء قصر الابلق الفرد الى سليمان بن داوود
حيث قال (معجم البلدان ١: ٩٣ وشعراء النصرانية ص ٣٧٥):

ولا عاديا لم يمنع الموت ماله وورثه بنياه اليهودي ابلق
بناء سليمان بن داود حقة له ارج طل وطي موثق
يوازي كبيد الساء ودونه بلاط ودارات وكس وخندق

وللاعشى ايضاً في سليمان وسعة ملكه وتسخير الجن (كتاب البد

: ١٠٨: ٣)

فلو كان حياً خالداً وممتراً لكان سليمان البري من الدهر
براه الهى واصطفاه حبارة وملكه ما بين سرفى الى مصر (٦)
وسخر من جن المللك شيعاً (٧) قياماً لديه يعملون بلا اجر (٨)

- (١) ويروى: «وما ارى.. وما احاشي»
- (٢) ويروى: ولا سليمان إذ قال المليك له.. ويروى: كن في البرية.. عن القند..
ويروى: واردوها من القند.. ويروى: وازجرها من القند.. والقند الخطأ
- (٣) خيسه ذلة.. وتدمر المدينة الشهيرة التي ذكر في سفر الملوك الثالث (١٨: ٩) ان
سليمان بانها.. والصفاح الحجارة العراض.. وروى الطلي في قصص الانبياء:
- وجيش الجيش اتي قد أبحث لهم بناء تدمر بالاحجار والعمد
- (٤) ويروى: فاعقبه لطاعته اي جازوه
- (٥) الضمد الذل والظلم
- (٦) قوله «حبارة» لعله تصحيف «عباده».. أما سرفى فلم نجد لها ذكراً في كتب البلدان
وقد زعم المسيو هوارت (Ch. Huart) انها صرقد وان الاعشى اشتقها من اليونانية
«Σαρπηδό»

(٧) روى في لسان العرب (٢٥١: ١٦) والتاج (١٦٥: ٩): تسعة

(٨) روى في التاج (١٦٥: ٩): «يعملون محاربا» بتغير القافية خطأ

وقال الاعشى (حماسة البحتري ص ٩٠) في تسخير الجن لسليمان :
 فذاك سليمان الذي سخرت له مع الانس والجن الرياح المراكيا
 ولا مية بن ابي الصلت في قهر سليمان للجن (اللسان ١٩: ٢١٥):
 ايما شاطين مصاه عكاه ثم يقى في السجن والأغلال
 ومثاه لشاعر حميري (حماسة البحتري ص ٨٧) في صروف الدهر :
 خطفن سليمان الذي سخرت له شياطين جن من بري وذي جرم
 وكذا قال عدي بن زيد (حماسة البحتري ص ٨٦):
 وملك سليمان بن داود زلزلت وريدان قد ألحقته بالصائد
 وقد مر سابقاً ان اسم سليمان ورد على صور اخرى كسالم وسليم (راجع
 الصفحة ٢٣٢):

﴿يونس النبي﴾ لم نجد في الشعر الجاهلي ذكراً لاحد ملوك بني اسرائيل بعد
 سليمان. وكذلك الانبياء الا يونس النبي فانهم يدعون يونس ويشيرون الى قصته
 وبعثه الى اهل نينوى فيذكرون ابتلاع الحوت له. قال امية بن ابي الصلت (شعراء
 النصرانية ص ٢٣١ وسيرة الرسول لابن هشام ص ١٤٦):

وانت بفضل منك نجيت يونساً وقد بات في أضفاف حوت لباليا
 رسولا لهم والله يحكم امره يبين لهم هل يؤنس الترب باديا

وقد ضربوا المثل في حوته فقالوا: «آكل من حوت يونس» و«أنهم من حوت
 يونس» وكذلك ورد ذكره في القرآن في سورة الصافات حيث قال (ع ١٣٩ -
 ١٤٨): «وان يونس لمن المرسلين اذ ابق الى الفلك المشحون فساءهم فكان من
 المدحذين فالتقمه الحوت وهو مليم. قلولا انه كان من المستبحين للث في بطنه الى
 يوم يبعثون فنبذناه بالعراء وهو سقيم وانبثنا عليه شجرة من يقطين وارسلناه
 الى مائة الف او يزيدون فآمنوا فتنعناهم الى حين». وقد ورد للفرزدق ابيات في
 نجات يونس من بطن الحوت فقال في ابن هبيرة حين ثقب سجن خالد بن عبد الله
 القسري وعبد الفرات (محاضرات الادباء ١١٤: ٢) والفرج بعد الشدة للتوخي
 (١٢٨: ١):

ولما رأيت الارض قد سدت ظهرها ولم تر إلا بطنها لك مخرجا
 دعوت الذي ناداه يونس بعدما ثوى في ثلاث مظلمات فخرجا

وروى في كتاب البدء (١: ٧٣) بيتاً لصرمة بن أنس المعروف بالراهب فيه
إشارة إلى قصة يونس. ولعل البيت مصحّف:

وله الراهب الحبس تراه رهن يونس (١) وكان ناعم بال

وقد وجدنا في بعض مخطوطات باريس العربية «كتاب تلخيص الحيوان
والنبات والجماد» (Ms 687 de Paris, ff. 65) بيتاً لامية يذكر فيه اليتطينة
التي ابتها الله ليستظل تحتها وايبستها الشمس (سفر يونس ٤: ٣-٧):
فأنبت يطيناً عليه برحمة من الله لولا الله أبقي (٢) صاحباً

ونضيف إلى ما سبق بيتاً رواه الجاحظ لامية (كتاب الحيوان ٢: ١٧) ذكر
فيه نبوة حزقيال التي رآها حيث ظهر له رجل ثم أسد ثم ثور ونسر وهي الحيوانات
الرمزية المشار بها إلى الأربعة الانجيليين اعني متى الذي بدأ انجيله بذكر ناسوت السيد
المسيح ونسبه ثم مرقس الذي افتتح انجيله ببشارة يوحنا المعمدان كزئير الاسد في
البرية ثم لوقا الذي ذكر في بدء انجيله ضحية زكريا في الهيكل واخيراً يوحنا الذي
ارتفع كالنسر بوصف مولد ابن الله الكلمة الازلية. وهذا هو البيت:

رجل (٣) وثور تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث موصد (٤)

وكذلك ورد في الشعر الجاهلي اسم حيقار أو حيقتر المذكور في الترجمة اليونانية
من سفر طوبياً (١: ٢٣) وله قصة طويلة عند العرب نشرها حضرة الاب انطون
صالحاني في ملحقات الف ليلة وليلة. قال عدي بن زيد (حماسة البعدي ص ٨٦)
في بلايا الدهر:

عصفن على الحيقار وسط جنوده ويئن في لذاته ربّ مارد

هذا ما وقفنا عليه في الشعر الجاهلي من منقولاتهم عن العهد القديم إلا أن في
رواياتهم النثرية ما كان أوسع وأدلّ لولا أن معظمها قد فقد وانما حفظ منها قسم في
تاريخ المؤرخين الأقدمين كتاريخ الطبري أو كتبهم الأدبية ككتب الجاحظ وكثير

(١) كذا في الأصل. ولعل الصواب: «رهن يونا» بدلاً من يونس ليستقيم الوزن

(٢) كذا في الأصل ونظن الصواب: ما بقي صاحباً

(٣) رواه الدميري في حياة الحيوان: «زحل» وهو تصحيف

(٤) وفي عجائب المخلوقات للتزويني (ص ٥٦) وليث ملبد

منها مدون في القرآن. ومن هذه الروايات ما هو موافق لنصوص الكتب المقدسة منقول عنها بحرفها او بمعناها. ومنها ما تجده في كتب مصنوعة نسبت زوراً الى انبياء او رسل او صالحين كـ بعض كتب الرؤى (Apocalypses) او الوحي المزعوم كوصية آدم وكتاب اخنوخ وصعود اشعيا ومناجاة موسى وكتاب مغارة الكنوز المنسوب الى مار افرام وكتب أخرى عديدة دخلت في بلاد العرب بواسطة النصارى لاسيما الرهبان او بواسطة اهل البدع واليهود فشاعت مضامينها الفرية ولم يميزوا بين صحيحها وكاذبها وربما استند اليها بعض اعداء النصرانية في عهدنا لتخطئة الكتب المذلة لكن سهامهم طائشة لا تصيب هدفاً

٢ أحداث العهد الجديد

كما عرف العرب في الجاهلية الاخبار المدونة في اسفار العهد العتيق كذلك عرفوا احداث العهد الجديد واثاروا اليها نظماً ونثراً ومعلوم ان مدار اخبار هذا العهد على ما رواه الانجيليون الاربعة عن السيد المسيح وسيرة حياته وتعليقه وموته وقيامته يضاف اليها امور ورد ذكرها في التقليد الراقى الى قرون النصرانية الاولى ودونت في تأليف عديدة بعضها صحيحة صادقة كصنفات الآباء والكتبة القدماء وبعضها امتزج فيها الثبوت بالسبين واختلط الباطل باليقين كـ بعض اناجيل الزور التي سبق لنا وصفها في المشرق سنة ١٩٠٨ (١١: ١٦٤-٢٠٥) وانتشر قسم منها في بلاد العرب بين اهل الجاهلية فمما عرفوه ان عيسى اي يسوع الناصري هو المسيح. قال السموئل (راجع طبعتنا لديوانه ص ٣٢):

وفي آخر الأيام جاء مسيحنا فأهدى بني الدنيا سلاماً كاملاً
والعرب لم يطلقوا هذا الاسم على غيره بل صرحوا انه هو اسمه الخاص به.
وكذلك نسبوه الى امه مريم كما مر لعمر بن عبد الحق:
وما سبغ الرهبان في كل فيكلر ايل الابيلين المسيح ابن مريم
يؤيده قول القرآن في سورة آل عمران (ع ٤٠): «اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك بكلمة منه اسمع المسيح عيسى ابن مريم»
وقد عرفوا من التقليد ان مريم العذراء مباركة بين النساء تفوق شرفاً على نساء

العالمين فطهرها الله منذُ جُبل بها بالبطن وذلك بنعمة خاصة منه تعالى حتى انَّ الثعلبي روى في كتاب قصص الانبياء المسمى بالعرانس (ص ٣٣٧ من طبعة مصر) حديثاً رفعه باسناده الى ابي هريرة عن نبي المسلمين وهو قوله: «ما من مولود الا والشيطان يَنْسُهُ حين يولد فيستهل صارخاً من مس الشيطان الا مريم وابنها» ولعل القرآن اشار الى هذه النعمة الجليلة حيث يقول (سورة آل عمران ع ٣٧): «يا مريم ان الله اصطفاك وطهرتك واصطفاك على نساء العالمين»

وذكر الثعلبي ايضاً (ص ٣٣٥-٣٣٨) وروى قبله المقدسي ابن طاهر في كتاب البدء والتاريخ (ج ٣: ١١٨-١٢٠ ed. Huart) خبر مولد مريم العجيب من حنة العاقر بعد نذر والدتها ثم اعترافها في هيكل اورشليم لخدمة الكهنة ثم كفالة زكريا لها في الهيكل الى حين اقترانها بالقديس يوسف وكل ذلك منقول عن التقليد المسيحي القديم وهو مروي في سورة آل عمران (ع ٣١-٣٣):

«اذ قالت امرأة عمران: رب اني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني انك انت السميع العليم فلما وضعتها قالت: رب اني وضعتها أنثى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالأُنثى واني سميتها مريم واني اعيدُها بك وذريتها من شيطان الرجيم فتقبلها ربها بقبول حسن وانبتها نباتاً حسناً وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً قال يا مريم اني لك هذا قالت: من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب»

ولم يفتهم ذكر يوحنا المعمدان السابق أمام وجه المسيح فرووا ما ورد مسطوراً في انجيلي لوقا ومرقس عنه اعني ميلاده العجيب على كبر سن والديه وبيتوا مقامه بين الانبياء وتقدمه امام وجه المسيح وموته على يد هيرودوس انتيباس اذ نهاه عن الزواج بأمرأة اخيه كما ورد في تاريخ الطبري (ج ١ ص ٢١١-٢٢٠) وفي كتاب البدء والتاريخ (٣: ١١٦-١١٨)

وتما روه بتفصيله بشارة الملاك للعذراء مريم بالمسيح وحبلها من الروح القدس وإن دخل في روايتهم منقولات ضعيفة عن كتب غير قانونية كما رأيت في القصيدة التي اثبتناها سابقاً (ص ١٨٧-١٨٨) عن امية بن ابي الصلت التي اولها:

وفي دينكم من رب مريم آية منبئة بالبد عيسى بن مريم

ومثلها ما روه من المعجزات عن يسوع الطفل كتكلمه في المهد وكآياته في

هربه الى مصر من وجه هيرودوس وفي حياته في الناصرة كانهاء اغصان النخل امام

امه لتجني من تمرها وكنبات اللسان في المطرية لما سقت ارضها بما غسله وكإخام يسوع لاستاذه في الناصرة بما كان يعرضه عليه من المشاكل وكنفخه في طير يصطنعه من طين فيجيا ويطير واخبار كثيرة مثلها رويت في الانجيل الموضوعة التي شاعت في جزيرة العرب اخضاها انجيل الطفولة فتناقلها اهل الجاهلية ورؤي بعضها في القرآن في السور الموسومة بأل عمران والنساء والمائدة ومريم

وذكروا من حياة المسيح العلنية بجنة لرسله وانصاره الحوارتين فتوهوا بهم في شعرهم (راجع الصفحة ١٨٩-١٩٠ وكرر ذكرهم في القرآن وذكروا ايضا الآيات التي اجتدها ورويت في الانجيل كتطهير البرص وفتح عيون العميان ورد النطق للكم والسمع للكم واحياء الموتي حتى ضرب المثل بطب عيسى وشفاء عيسى قال الثعالبي في كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب (طبعة مصر ص ٤٧) :

طب عيسى - يضرب به المثل لانه كان يبرئ الاكمه والابرص ويحيي الموتي باذن الله ومن امثال العرب : فلان يتطبب على عيسى بن مريم قال المتنبي :

فأجرك الاله على طير بشت الى المسيح به طبيا

وكثيرا ما ذكروا الانجيل الذي بشر به السيد المسيح فاشادوا الى ما فيه من الهدى والنور والموعظة للمتقين (سورة المائدة العدد ٥٠) قال عدي بن زيد (كتاب الحيوان للجاحظ ٦٦:٤) :

وأوتيا الملك والانجيل تقرأه تشفي بكمته احلامنا عللا
من غير ما حاجة الا ليجعلنا فوق البرية اربابا كما فعلا

ومثله قول النابغة في بني غسان وقد دعا الانجيل بالمجلة :

بجلتهم ذات الاله ودينهم قوم فا يرجون غير العاقب

وأذكروا اسرار حياة المسيح في ختامها كدخوله اورشليم يوم الشعانين (راجع الصفحة ٢١٥) وكعشائه السري في خميس العهد ورسمه لسر القربان الاقدس وآلامه وصلبيه وموته وان اختلطت في اقوالهم شبهات نقلوها عن الكتب المزورة التي رذلتها الكنيسة منذ ظهورها وقد سبق لنا (ص ٢٠٩-٢١٠) ايراد اقوالهم في القربان وتسميتهم له بالسبر وقلنا هناك انه ليس بمستبعد ان القرآن في سورة المائدة (ع ١١٦-١١٢) بذكره للمائدة التي اتوها السيد المسيح على الحواريين انما

اشار الى المائدة السموية اي القربان الاقدس (راجع تاريخ الطبري ج ١ ص ٧٣٥) وكذلك عرفوا في عهد الجاهلية ان النصارى يعبدون المصلوب (راجع الصفحة ٢٠٣ - ٢٠٤) كقول حجار بن الجحر في بني عجل النصارى :

جَدَدْنِي عَجْلٌ وَمَا خَلْتُ اَنْفِي خَلَاةً لِعَجْلٍ وَالصَّليبُ لَهَا بَعْلٌ
وَكَقَوْلِ الْاَقْيَشِرِ :

« فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّليبَ اِلَهُهُمْ »

ومَّا اَلْعَوَالِيَهُ ذَكَرَ قِيَامَةَ الْمَسِيحِ يَوْمَ الْفَصْحِ وَابْتِهَاجَ النَّصَارَى فِيهِ بَعْدَ الصَّوْمِ الْارْبَعِيْنِي (راجع الصفحة ٢١٦) كما قال الاعشى في هزفة بن علي لما فك اسارى تميم :

فَكَتَّ مِنْ مَتْنَةٍ مِنْهُمْ اِسَارَتُهُمْ وَاصْبَحُوا كُلُّهُمْ مِنْ غُلِيٍّ خُلَمَا
بِهِمْ تَقَرَّبَ يَوْمَ الْفَصْحِ ضَاحِيَةً يَرْجُو اِلَالَةً بِمَا اُسْدَى وَمَا صَنَعَا

وَاٰخَرُ مَا رَوَوْا مِنْ اَعْمَالِ الْمَسِيحِ صَعُوْدُهُ اِلَى السَّمَاءِ وَهُوَ عِيدُ السَّلَاقِ (راجع ص ٢١٧) وقد دعا القرآن ذلك برفع عيسى (سورة آل عمران ع ٢٨) حيث قال : « قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى اٰتِنِي مَتَوِّكًا وَرَافِعُكَ اِلَيَّ »

ويضيفون الى ذلك ان السيد المسيح هو الذي يدين البشر في آخر العالم بعد انتصاره على المسيح الدجال كقول القائل « اذ المسيح يقتل المسيح » (لسان العرب ٣ : ٤٣٠) وكما قال امية بن ابي الصلت (راجع الصفحة ١٧٨) :

اَيَّامُ يَلْقَى نَصَارَانِمْ مَسِيحَهُمْ وَالْكَاتِبِينَ لَهُ وِدًّا وَقُرْبَانَا

وهذا بلا شك اخذوه من قول السيد المسيح في انجيل يوحنا (٢٢ : ٥) : « اِنَّ الْاَبَّ لَا يَدِينُ احَدًا بَلْ اَعْطَى الْحُكْمَ كُلَّهُ لِلابْنِ لِيُكْرِمَ الْاَبْنَ جَمِيعُ النَّاسِ » او من قوله في انجيل متى (٢٧ : ١٦) : « اِنَّ ابْنَ الْبَشَرِ مَزْمَعٌ اَنْ يَأْتِيَ فِي مَجْدِ اَبِيهِ مَعَ مَلَائِكَتِهِ لِيَجَازِيَ كُلَّ احَدٍ بِحَسَبِ اَعْمَالِهِ »

وكما وقف العرب في الجاهلية على كثير من اخبار السيد المسيح المدونة في اسفار العهد الجديد اطلعوا ايضا على بعض الاحداث التي جرت للنصارى في الفترة التي كانت بين السيد المسيح وظهور الاسلام . من ذلك بعثة رسل المسيح الى اقطار العالم ليدعوا الأمم الى دينه كما روى ذلك اقدم كتبة العرب كالطبري في تاريخه (ج ١ ص ١٧٨)

٧٣٧-٧٣٩) وابن طاهر المقدسي في كتاب البدء والتاريخ (ج ٣ ص ١٢٧). ويقول مفسرو القرآن ان ما ورد في سورة يس عن 'مرسلين' أرسلوا الى قرية ليدعوا اهلها الى نفي عبادة الاصنام والايان بالله انما يشير الى حواريين وهما شمعون الصفا هامة الرسل وبولس الرسول قدما الى انطاكية ليردوا اهلها فقبل دعوتهم رجل يدعونه حبيباً النجار قُتل شهيداً عن ايمانه وعاقب الله قاتليه (اطلب تاريخ الطبري ج ١ ص ٧٨٩-٧٩٣) ونما روه من اخبار النصارى نقلًا عن كتبهم قصة شهداء أفسس السبعة الذين اراد الملك دقيوس في اواسط القرن الثالث للمسيح ان يضطروهم على عبادة الاصنام فهربوا من وجه الحكام واختفوا في مغارة حيث قيل ان الله ضرب على آذانهم فناموا ولم يستيقظوا الا بعد سنين طويلة مرت عليهم كليلة فبعثهم الله ليكونوا آية لقيامته الموتى. فهذه القصة التي شاعت في عدة بلاد وروتها جميع اخبار القديسين تحت اسم «السبعة النوام» (les Sept Dormants) بلغت عرب الجاهلية فدعواهم اصحاب الكهف اشارة الى الكهف الذي رقدوا فيه. وقد ذكرهم امية بن ابي الصلت في ابيات لم يُعرف منها غير بيت استشهد به البيضاوي في تفسير القرآن (طبعة ليدن ص ٥٥٥) :

وليس بها الا الرقيم مجاوراً وصيْدُهم والقوم في الكهف مُجعدُ

وكذلك وردت اخبارهم في القرآن في سورة الكهف. وقد اتسع كتبه العرب في تفاصيلها كما نقلناها في كتابنا مجاني الادب (٢٣٦:٢) ملخصة عن الديميري وتجدها ايضاً مفصلة في تاريخ الطبري (ج ١: ٧٧٥-٧٨٢)

وقد عرف العرب في الجاهلية شهيداً آخر للنصرانية وهو القديس جرجس المستشهد في عهد ديقلسيانوس في اوائل القرن الرابع للمسيح نحو السنة ٣٠٢ وهم يدعونه بالحضر جعلوه من الانبياء وزعم الطبري (ج ٧ ص ٧٩٥) «انه ادرك بقايا من حوارتي عيسى ابن مريم» ورووا في استشهاده العجائب الغرائب (١). وقد وجدوا بين الكنائس المشيدة لآكرام كنيسة ترقى الى القرن الرابع للمسيح في

(١) راجع في المشرق ٦ [١٩٠٣: ٢٨٥-٢٩٥] مقالة جمننا فيها ما يُعرف من آثار هذا الشهيد ثم اضفنا اليها اثراً آخر ائتمناه في المجلة عينها (١٠ [١٩٠٧: ٤١٤-٤٢٠])
اطلب ايضاً تاريخ الطبري (١ ص ٧٩٥-٨١٢)

جهات العرب وهي اقدم الكنائس على اسم ذاك الشهيد العظيم بُنيت سنة ٣٦٢ في مدينة شقة من اعمال حوران (١)

وقد سبق لنا (اطلب الجزء الاول ص ١٠٣ - ١٠٤) ان عرب الجاهلية عرفوا ايضاً القديسين الشهيدين سرجيوس وباخوس وان اقدم أثر كُتب بالعربية انما كان لتذكارهما. وقد رسمنا هناك صورة ذاك الأثر الراقى الى سنة ٥١٢ للمسيح وروينا ما اثبتته احد مشاهير السريان عن تعبد العرب في الجاهلية للقديس سرجيوس كما اننا ذكرنا اقوال الشعراء في خروجهم الى الحرب تحت راية ذاك الشهيد (ص ٩٩-١٠٠)

واشتهر بينهم شهداء نجران الذين ماتوا في سبيل دينهم في وسط العرب فعرفهم باصحاب الاخدود لان ذاك نواس الطاغية الحميري اليهودي القاهم في اخايد اضرم فيها النار فاستشهدوا لكرامة دين المسيح واليهم اشار القرآن في سورة البروج حيث قال (ع ١-٩) :

والسما ذات البروج واليوم الموعود وشاهد ومشهود قُتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ م عليها قعود وم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما تقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد الذي له ملك السماوات والارض والله على كل شيء شهيد

اماً ذو نواس فخاربه الحبش وغلبيه وانتزعوا بلاد اليمن من يده وفيه يقول عمرو بن معدى كرب (كتاب العرائس للثعلبي ص ٣٨٦ وكتاب البدء والتاريخ ٣: ١٨٣) :

أثوهدني كائنك ذو رعين بأنعم عيشة او ذو نواس
وقدماً كان قبلك في نعم (٢) وملك ثابت في الناس راسي
فقدتم عهد (٣) من عهد عاد عظيم قاهر الجيروت قاسي
فأسى اهل بادوا واسى يتقل (٤) في أناس من أناس

وبما درى به ايضاً عرب الجاهلية من امور النصارى نظام كنيستهم من رئيس

(١) راجع مجموع الكتابات اليونانية (CIG n° 8609) وكتابات وادفنتن (Wadington, n° 1981, 2038, 2092, etc)

(٢) روى في كتاب البدء والتاريخ (٣: ١٨٣) : وكان كان قبلك من نعم

(٣) وفيه: قدّم عهد (٤) وفيه: يحول

ومروثوس كالبطاركة والمطارنة والكهنة والمؤمنين مع ما لهم من الطقوس الدينية والاسرار المقدسة والعادات التقوية وقد اثبتنا ذلك في الفصول السابقة بياناً لانتشار النصرانية في جزيرة العرب فليراجع

الفصل الخامس

في الامثال العربية المنقولة عن الاسفار المقدسة

يعرف القراء ما كان للامثال الدارجة من الشهرة والاعتبار بين عرب الجاهلية فانهم اودعوها اخبارهم وضمتوها حكمهم وكانوا يُعَلِّقُون بها صدور محافلهم ويُدرجونها في خطبهم وينظمونها في اسلاك قصائدهم وينقلونها في انحاء جزيرتهم حتى تُضرب المثل في سيرها فقالوا: اَسِيرَ من مثل وانما فضلوها لاربع فوائد وجدوها فيها كما قال احدهم: اجتمع في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام ايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية. وهذه الخواص تنطبق كلها مع غرائز العرب واطباعهم اذ عُرفوا بالرزانة والتدوي في الكلام وايراد الحكم البليغة باللفظ الوجيز. وقد اشار صاحب سفر الملوك الثالث الى حكمة العرب هذه عند كلامه عن حكمة سليمان وقد سماهم هناك باهل المشرق فقال (٣٠: ٤): «فقاقت حكمة سليمان حكمة جميع اهل المشرق» ثم ذكر بعض العرب المشهورين بذلك ولما ظهر الاسلام واخذ اللغويون يحولون في احياء العرب ليجمعوا شعرهم ومآثرهم الادبية جعلوا لامثالهم شأنًا عظيمًا. وكان اول من اخذ يجمعها عبيد بن شربة وصحار العبدي كانا في عهد الخليفة معاوية بن ابي سفيان ولكليهما كتاب في الامثال واشتهر بعدهما المفضل الضبي في اوائل الدولة العباسية وقد طبعت امثاله في الاستانة ثم تبعه ابو عبيد القاسم بن سلام وله كتاب الامثال السائرة ثم الاصمعي وابو زيد وابو عبيدة النعوي ثم هشام الكلبي صاحب كتاب امثال حنيد ثم ابن الاعرابي وله تفسير الامثال وابن قتيبة مؤلف حكم الامثال ثم العسكري مؤلف جهرة الامثال حتى قام الميداني شهاب الدين احمد النيسابوري (٥٣٩-١١٤٥ م) فوضع كتابه مجمع الامثال وضمنه نيفاً وستة الاف مثل جمعها من اكثر من خمسين

كتاباً ورتبها على حروف المعجم (ونحن نشير في كلامنا الى طبعة بولاق سنة ١٢٨٤) وقد راجعنا ما تيسر لنا من هذه المجاميع لعلنا نقف على اصول تلك الامثال فوجدنا عدداً منها نُقل بلفظه او بمعناه عن اسفار المهديين القديم والحديث ما يدل على ان قائلها عرفوا كتب النصارى المنزلة وخالطوا النصارى وعلل قوماً منهم كانوا نصارى فلم يصعب عليهم ان يضربوا الامثال نقلاً عن كتب كانوا يسمعونها في مجتمعاتهم الدينية

وها نحن نورد هنا هذه الامثال اثباتاً لقولنا ونشير الى الآيات الكتابية المأخوذة عنها. ولم ننقل غير الامثال الراقية الى عهد الجاهلية او اوائل الاسلام ما يدل على هذا النفوذ النصراني بين العرب وتنقسم هذا الفصل اربعة اقسام

١ ان بين الامثال العربية قسماً كبيراً ورد على صورة أفعال التفضيل ذكراً المبداني في آخر كل باب من حروف المعجم . وهذه الامثال مبنية على ما نُخصت به المواليد الطبيعية من الصفات اللازمة لها كنور الشمس وحلاوة العسل وشجاعة الاسد . فهذه الامثال التي نُقلت عن العرب ليست خاصة بهم وقد سبقهم الى استعمالها اصحاب الاسفار المنزلة في المهديين القديم والحديث سواء قيل ان العرب استعاروها من تلك الاسفار او انهم اوردوها بمجرد نظرهم الى الطبيعة

فنها امثال مبنية على الطبيعة الجامدة كالتلك وظواهر الجو والمعادن نذكر هنا ما عثرنا عليه من ذلك . يقول العرب : احسن من الشمس والقمر (المبداني ١ : ٢٠١) وابهى من القمرين (م ١ : ١٠١) واشهر من البدر (م ١ : ٣٤٣) واثقب من النجوم وارفع من السماء (م ١ : ٢٧٨) وأبين من فلَق الصبح (م ١ : ١٠٣) وأنور من وضع النهار (م ٢ : ٢٦٢) فهذه الامثال قد سبق اليها كلها الكتاب الكريم مثال ذلك قول سفر الحكمة (٢٩ : ٧) عن الحكمة : « أنها ابهى من الشمس واسمى من كل مركز للنجوم واذا قيس بالنور تقدمت عليه » وكقول ابن سيراف (٣٠ : ١٧) : « اي شيء اضاء من الشمس » وكقول سفر الاناشيد (٩ : ٦) : « مَنْ هَذِهِ الْمَشْرِقَةُ كَالضُّبْحِ الْجَمِيلَةِ كَالْقَمَرِ الْمُخْتَارَةِ كَالشَّمْسِ »

ويقول العرب آكل من النار (م ١ : ٧٤) وقيل اشعيا النبي قبلهم (٣٠ : ٢٧) : « هوذا اسم الرب يأتي من بعيد . . . وشفته مملوءتان سخطاً ولسانه كنار »

آكلة». وضربوا المثل في سرمة البرق (م ٣١٥:١) وقال الرب قبلاً في الانجيل عن سقوط ابليس من السماء (لوقا ١٠: ١٨): «اني رأيت الشيطان ساقطاً من السماء كالبرق»

ومن امثالهم في الحسن: «احسن من الذئبية» (م ٢٠٠:١) وكان داود قال في مزاميره (١٢: ١٤٣): «ان بناتنا كاعدة الزوايا مزينات كذئبية هيكل»

وقد ضربوا المثل بصلابة الصخر فقالوا: «أقسى من صخرة ومن حجر» (م ٦٢:١) وايبس من صخر (م ٣٢٢:٢) وارسب من حجارة (٢٧٨:١) ومثله في اشعيا (٧: ٥٠) عن ثبات المسيح بازاء اعدائه: «السيد الرب ينصرني لذلك لم اخجل بل جعلت وجهي كالصوان» وقال موسى في تثنية الاشتراع (١٣: ٨) لبني اسرائيل عن الرب: «انه اخرج لك الماء من صخرة الصوان» وقد اشار السيد المسيح الى ثبات بيعته لما دعا رسوله بطرس الهامة بالصخرة وأكد له انه «يبنى بيعة على تلك الصخرة فلا تقوى عليها ابواب الجحيم» (متى ١٦: ١٨). ويشبهه مثل العرب في ثقل الرصاص فقالوا: اثقل من الرصاص (م ١٣٨: ١) وارسى من الرصاص (م ٢٧٨: ١) وقد شبه موسى قبلهم غرق المصريين في البحر بالرصاص (خروج ١٥: ١٥ و ١٠): «غطتهم اللبج فهبطوا في الاعماق كالحجارة... وغرقوا كالرصاص في غمر المياه» وكذلك قولهم: «اثقل من طود» (م ١٣٨: ١) وقد شبه الملك داود في الزبور (١: ١٢٤) المتكلمين على الرب «بجبل صهيون الغير المترزع الثابت الى الابد»

وبما ضربوا فيه الامثال من الجادات مروق السهم ومضاء السيف وحدة موسى وعدل الميزان وسحابة الصيف وحلاوة العسل وشهوة الخمر وحقارة الارض فقالوا: «أثرق من السهم» (م ٢٣٣: ٢) وامضى من السيف (م ٢٣٦: ٢) وأخذ من موسى (م ٢١٢: ١) واعدل من ميزان وأخلف من سحابة صيف وأحلى من العسل (م ٢٠١: ١) واشهى من الخمر (م ٣٤٢: ١) واحقر من التراب (م ٢٠٢: ١). وكل ذلك قد شبهت به الكتب المقدسة فقال اشعيا (٢: ٤٩) «جعل (الرب) في كسيف ماض... وجعلني سهماً مختاراً وفي جعبته سترني» وقال بولس الرسول في رسالته الى العبرانيين (١٢: ٤): «ان كلمة الله هوجي عامل أمضى من كل سيف ذي حدين» وقال داود النبي (مز ٦٤: ٤): «نبالك مستونة... هي في

قلوب اعدائك » وقال ايضاً (مز ٥١: ٤) في الرجل الظالم : « لسانك يمتزع الظلم عاملاً بالنش كالومى المسنونة » وقال موسى في عدل الميزان (اخبار ١٩: ٣٥-٣٦) : « لا تجوروا في الوزن والكيل بل موازين عادلة ومياريات عادلة تكون لكم » وقد شبه القديس يهوذا في رسالته (١٢: ١) المناققين بالسحابة المخلفة فقال : « هؤلاء سحُب بلا ماء تحملها الرياح » . لأمّا حلاوة العسل فتكرّر ذكرها في الكتاب المقدس قال ابن سيوط عن لسان الحكمة (٢٤: ٢٧) : « انّ روحي اجلى من العسل وميراثي ألد من شهد العسل » وقال صاحب الزمير (١٨: ١١) : « خشية الرب اشهى من الذهب والابرؤ الكثير واحلى من العسل وقطر الشهاد » . وقال في سفر نشيد الافشيد في شهوة الخمر (١: ٣) : « نفوح ذاكرين حبك الذي هو اطيب من الخمر » . وقال في الزمير (١١٢: ٧) في حقارة التراب : « انّ الرب يُنهض المسكين عن التراب ويقيم البائس من المذيلة ليجلسه مع عظماء شعبه »

وكما سبقت الكتب المقدسة العرب في امثالهم المتقولة عن الجراد كذلك تقدّمهم في استعارة الامثال عن الحيوان ومميّزاته . فن ذلك ضربهم المثل بشجاعة الاسد فقالوا : « ابرأ من قسورة ومن ذي لبء » (م ١: ١٦٤) واشجع من أسامة واشد من أسد (م ١: ٣٤٣) . وقال قبلهم بقرون عديدة صاحب سفر القضاة (١٤: ١٨) : « اي شيء احلى من العسل واي شيء اشد من الأسد » . وقال في سفر الامثال (٢٨: ١) : « الصديقون كسبل يطمشون » . وقال يعقوب في نبوءته على يهوذا (تك ٤٩: ٩) : « يهوذا سبل اسد . . . جثم وربض كأسد وكلبوة فن ذا يقيمه »

وضربوا المثل في ظلم الذئب وعداوته وفي خبث الثعلب فقالوا : « أظلم من ذئب » (م ١: ٣٩٢) وأعدى من ذئب (م ١: ٤٣٠) وأسلط من سلقمة وهي الذئبة (م ١: ٣١١) وأروغ من ثعالة . قال طرفة : « كلهم اروغ من ثعلب » (م ١: ٢٧٩) . وتقدّمهم الكتاب الكريم فقال يعقوب (تك ٤٩: ٢٧) : « بنيامين ذئب يقتس » وقال السيد المسيح لتلاميذه (لو ١٠: ٣) : « ها انا ارسلكم مثل خراف بين ذئاب » وقال ايضاً (متى ٢: ١٥) : « احذروا من الانبياء الكذبة الذين يأتونكم بلباس الحنلان وهم في الباطن ذئاب خاطفة » وقد شبه لذكره المجد هيرودوس بالثعلب الحبيث (لو ١٣: ٣٢) . وقالوا على خلاف ذلك : « اذل من الثعلد »

اي الغنم . وقال اشعيا يصف وداعة المسيح بازاء اعدائه (٧ : ٥٣) : « كشاة يسبق الى الذبيح وكعتمل صامت امام الذين يجزؤنه »

وقد ضرب العرب الامثال في الفرس وسرعته وشدته وكرم طباعه فقالوا : « أجود من الجواد المبر » (م ١٦٧ : ١) وأسرع من فريق الخيل (م ٣٠٧ : ١) وأشأى من فرس واشد من فرس (م ٣٤١ : ١) . وقد وصف الكتاب الكريم الفرس بكل هذه الصفات في آيات شتى ولا سيما في وصف سفر أيوب (١٩ : ٣٩ - ٢٥) : « أنت الذي يوتي الفرس قوة ويقلد عنقه رعداً . . . »

وكذلك ضربوا الامثال في الكلب وفي السوس وفي النملة فقالوا : « ألف من كلب (م ٧٥ : ١) وأطوع من كلب (م ٣٨٧ : ١) وأحرص من كلب على جيفة (م ٢٠١ : ١) وقالوا : « آكل من السوس (م ٧٤ : ١) ووصفوا النملة بالحرص فقالوا : أجمع من النملة (م ١٦٦ : ١) وأكسب من غلة وفرة (م ٩٨ : ٢) وأحرص من غلة (م ٢٠٢ : ١) . وفي الكتب المنزلة اوصاف مثلها لجاء في سفر طوبيا (١١ و ٦) وصف ألفة الكلب . وقال اشعيا يصف رقباء اسرائيل وطعمهم (١١ : ٥٦) : « كلاب كهمة النفوس لا تعرف الشبع » . وقال في سفر الامثال (٢٥ : ٢٠) عن السوس والعت : « كالمث في الثوب والسوس في الخشب هكذا الكتابة في قلب الرجل » . وقال الرب لتلاميذه (متى ١٩ : ٦) : « لا تكتزوا لكم كنوزاً على الارض حيث يفسد السوس والآكلة وينقب السارقون فيسرقون » واما النملة وحرصها على جمع الطعام فقد المع اليها سفر الامثال بقوله للكسلان (٦ : ٦) : « اذهب الى النملة ايها الكسلان انظر طرقها وكن حكيماً »

ومن امثالهم في الطيور ما قالوه في منعة العقاب وسرعة طيرانه وحدة بصره وفي عمر النسر وفي ألفة الحمام ونهم الجراد : « اعز من عقاب الجو » (م ٤٣٧ : ١) وأبصر من عقاب ملاح (م ١٠٠ : ١) وأعمر من نسر (م ٤٣٤ : ١) وألف من حمام (م ٧٥ : ١) واجرد من الجراد (م ١٦٧ : ١) . وكذلك ورد في الكتب المنزلة عن منعة النسر قول ايوب (٢٧ : ٣٩) : « بأمرك يخلق النسر ويجعل وكره في العلاء مسكنه الصخر وفيه مبيته وعلى انف الصخر معقله من هناك يبحث عن قوته وعيناه تنظران من بعيد » وقال داود في رثائه ليشاول وليوناثان (٢ ملوك ١ :

(٢٣) : « أسرع من النسور واشد من الاسود » . وقال السيد المسيح ممثلاً بوداعة الحمام (متى ١٠: ١٦) : « كونوا ودعاء كالحمام » . ثم في تثنية الاشتراع (٣٩: ٢٨) يتهدد الرب شعبه « بالجراد القارض »

وقد قالوا في الحية والافعى : « اظلم من حية واطلم من افعى » (م ١: ٣٩١) واعدى من الحية (م ٢: ٤٢٩) . ومثل هذا في سفر ايوب يصف المنافق (١٦: ٢٠) : « يرضع سم الأصلال فقتله لسان الأفعى » وفي الكتب المقدسة آيات كثيرة تشير الى خبث الحية وستهم القاتل . وفي الانجيل الكريم (متى ١٠: ١٦) : « كونوا حكماء كالحيات » قال ذلك لأن الحية تحرس على رأسها لتلا تصاب بأذى فتصونه دون جسمها . ولعل العرب ارادوا ايضاً ذلك بقولهم « أعدى من الحية » يريدون العدو اي السرعة لتسرعها الى جرحها لتتجر من العدو . هكذا شرحها الدميري في حياة الحيوان (١: ٣٢٠) بخلاف الميداني الذي اشتقها من العداوة والظلم . وقد روى ابن قتيبة هذا المثل في عيون الاخبار (ed. Brockelmann, p. 459) على صورة اخرى فقال : « احلم من الحية » ثم روى (ص ٤٦٠) كلام الانجيل هكذا : « ان المسيح (عم) قال للحواريين : كونوا حكماء كالحيات وبليها كالحمام »

*

٢ ومن امثال العرب الدالة على اختلاطهم باهل الكتاب وعلى الاختصاص بالنصارى ما روه منسوباً الى الانبياء او الى مشاهير رجال العهد القديم والجديد وقد جاء اشياء كثيرة من ذلك في كتاب الامثال للميداني (م) وقد صنف ابو منصور الثعالبي كتاباً جليلاً في هذا المعنى دعاه « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » في مكتبتنا الشرقية منه نسخة حسنة وقد طبع في مصر طبعاً سقيماً سنة ١٣٢٦ نشير اليه بحرفي « مض » ونثبع زمن التاريخ مباشرة بآدم

(آدم) عرفوه بابي البشر وضربوا به المثل بالشهرة (مض ٢٩) وبالقدم (اطلب الصفحة ٢٨٣) = (أنوش) هو ابن شيث ويدعى اخنوخ ينسب اليه العرب الآثار القديمة والخط فقالوا : « انما خدش الخدوش أنوش » (م ١: ١٥) = (نوح) ذكروا سفينة نوح وغراب نوح وعمر نوح (مض ٢٩-٣١ اطلب ص ٢٨٥) = (ابراهيم الخليل) ذكروا (مض ٣١-٣٤) « مقام ابراهيم » ف ضربوا به المثل

لكل مكان شريف. وثار ابراهيم زعموا انه نجا منها باذن الله. وُصِف ابراهيم
لِحُكْمِهِمْ. قالوا ان الله اتىها عليه. وضيف ابراهيم وتُحْفَةُ ابراهيم اشارة الى الله تعالى
الذي تَرَأَى لابراهيم على صورة ثلاثة رجال (سفر التكوين ف ١٨) فاضافهم
وقدّم لهم خبزاً ولحماً. (اطلب القرآن سورة الحجر ٤٩): «ونيتهم عن ضيف ابراهيم
اذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً...» = (اسماعيل) نسبوه الى الصدق فقالوا: «صدق
اسماعيل» (مض ٣٣ - ٣٤ وسورة مريم) = (يعقوب) قالوا «احزان يعقوب»
مشيرين الى حزنه على يوسف لما اخبره بنوه بموته (مض ٤٤) = (يوسف الصديق)
ضربوا المثل (مض ٣٤ - ٣٨) برويا يوسف اشارة الى الرويا الصادقة. وبذنب
يوسف لثمة كاذبة. وبقيص يوسف المخرج بالدم. وبحسن يوسف. وسني يوسف
السبع المخصبة ثم السبع المجذبة: (راجع سفر التكوين ف ٣٧ وما يليه ثم في القرآن
سورة يوسف) = (موسى) مما يذكرون له (مض ٣٨) عصاة موسى التي فلق بها بحر
القاتم. وثار موسى التي تجلى له فيها الله. ويد موسى التي لاحت عليها آثار البرص.
وُصِف موسى المنزلة عليه ومناجاة الله (راجع سفر الخروج وبعض سور القرآن
كالبقرة والاعراف) = (فرعون) نسبوا اليه الصلف والنخوة فقالوا: «نخوة فرعون»
(مض ٦٣) = (قارون) هو قورح احد الذين هُصِفَت بهم الارض لمعارضتهم
موسى. وقد زعموا انه كان مثيراً فقالوا «كنوز قارون» (مض ٦٤) والقرآن سورة
القصص ٧٦) = (بنو اسرائيل) ضربوا بهم المثل في التيه فقالوا (م ١ : ١٣١):
«أتية من قوم موسى عم» = (ايوب) ضربوا به المثل في الصبر «صبر ايوب»
(مض ٤١) = (داود) ذكر العرب في امثالهم مزامير داود ونغمته في تلاوتها
وزعموا انه برع في نسج الدروع (مض ٤٣ - ٤٤) واطلب فصولنا السابقة ص ٣٤٩ =
(سليمان) ضربوا به المثل في عزة الملك واتساعه فقالوا: «ملك سليمان» ونسبوا
الى خاتمه المعجزات فقالوا: «خاتم سليمان» كما قالوا: «جن سليمان وسير سليمان»
لزعيمهم بان الله سخر لخدمته الجن والشياطين وانه كان يعلم منطق الطير والحشرات
(راجع سورة النمل في القرآن) ويسير على بساط الريح (سورة سبأ في القرآن.
اطلب مض ٤٤ - ٤٦ وفصولنا السابقة ص ٣٥٠) = (الحُضْر) قيل انه الياس النبي
فقالوا: «فلان خليفة الحضر» اي جواب في الآفاق (مض ٤٢) = (يونس) هو النبي

يوتان ضربوا المثل في الحوت الذي ابتلعه فقالوا: «أَتُهم من حوت يونس» (مض ٤٣) = (عزير) هو عزرا صاحب السفينتين الواردتين باسمه في الكتاب المقدس. ضربوا بمجازه المثل فقالوا: «حمار عزير» لأن الله على زعمهم أمدّه به في نكبتيه (مض ٤٦) = (هامان) وزير الملك احشورش نسبوا اليه صرحاً فقالوا «صرح هامان» زعموا أنه بناء لفرعون (راجع القرآن سورة القصص ومض ٦٣) = (عيسى) اي السيد المسيح ضربوا المثل في نطقه بالمهد (مض ٤٠) ثم في طيه فقالوا: «طب عيسى» لكثرة معجزاته في احياء الموتى وشفاء المرضى (مض ٤٧) وفي حماره الذي ركبهُ يوم دخوله اورشليم في احد الشعانين (مض ٤٦) ونسبوه الى الله فقالوا «روح الله» و «كلمة الله» (مض ١٥) = (مريم العذراء) ضربوا المثل بعفتها فقالوا «عفة مريم» (مض ٤٤) وسورة آل عمران) وقالوا «نخعة مريم» كما قالوا نخعة ابراهيم يريدون بها الرطب اي التمر (مض ٣٣) وكذلك قالوا «نخعة مريم» لأنهم زعموا أنها كانت تنعني أمامها لتأكل من ثمرها (مض ٢٤٤) = (يحيى) وهو يوحنا المعمدان فقالوا «دم يحيى ابن زكريا» (مض ٤٧) لقتله ظلماً على يد هيرودوس = (الحواريون) وهم رسل السيد المسيح ضربوا المثل في صفاء قلوبهم (قصص الانبياء للثعلبي ص ٣٤٣) = ومن امثالهم النصرانية (كعبة نجران) وهي كنيسة كان يحج اليها اهل اليمن لحسنها (مض ٤١٢) و (قس نجران) وهو قس بن ساعدة المضروب به المثل في الخطابة (مض ١٨٥) و (أبدال اللكّام) و (أبدال لبنان) وهم قوم من النساك الصالحين زهدوا في الدنيا وعبدوا الله في جبل اللكّام وجبل لبنان (مض ١٨٦ - ١٨٧) و (نوم اصحاب الكهف) وهم شهداء النصرانية في افسس قيل انهم أورا الى مغارة لينجوا من الغتصبين فباتوا فيها ثمانين سنين عديدة (مض ٦٥ وسورة الكهف في القرآن) و (كنيسة الرها) قالوا انها من عجائب الدنيا (مض ٤١٦) و (دير هرقل) كانوا يعالجون فيه المجانين (مض ٤١٩)

#

٣ وبين امثال العرب في الجاهلية واول الاسلام ما هو منقول بحرفه او بمعناه من الكتب المقدسة. فدونك ما اخذوه عن اسفار العهد القديم بين الامثال التي رواها الميداني في مجموعته (طبعة بولاق ٢: ٢٢٩) قولهم:

« المرأة من المرء وكل ادماء من آدم » . وادرف : « ويقال ان هذا اول مثل جرى للعرب » . وهو منقول عن سفر التكوين (٢٣ : ٢) حيث روى موسى كيف خلق الله حواء من ضلع آدم فقال : « هذه تسقى امرأة لأنها من امرئ أخذت »
ومنها مثلهم (م ١ : ٤٣) : « ان لم يكن وفاق فقراق » ينظر الى قول ابراهيم الى لوط في السفر المذكور بعد نزاع حصل بين رعاهما (١٣ : ٨ - ٩) : « لا تكن خصومة بيني وبينك انما نحن رجلان اخوان » . اعتدل عني امأ في الشمال فأتيا من عنك وامأ الى اليمين فأتياسر »

ومنها قولهم (م ١ : ٢١٣) : « خير قليل وفضحت نفسي » لا يبعد عن قول يوناتان لما اراد ابوه شاول ان يقتله لقليل من عسل ذاقه وقت الحرب (املوك فقال ١٤ : ٤٣) : « ذقت ذوقاً برأس العصا قليل عسلر وهاءنذا اموت »
ومن امثالهم لمن يسهو عن الحديث (م ١ : ٤٠) : « اليك يساق الحديث » فكانه ترجمة قول ناتان النبي لداود (٢ مل ١٢ : ٧) بعد ان عرض عليه مثل الفتي المضحي لشاة الفقير اشارة الى خطيئته مع امرأة اوريا : « انت هو الرجل »
ومنها ايضاً (م ٢ : ٨٤) : « كل امرئ فيه ما يؤمى به » هو كآية سفر الملوك الثالث (٨ : ٤٦) : « ليس انسان لا يخطئ » وكذلك ورد في سفر الجامعة (٧ : ٢١) : « ليس من صديق على الارض يصنع الخير بغير ان يخطأ » . ويشبهه قول السيد المسيح في الانجيل (مرقس ١٠ : ١٨) : « لا صالح الا الله وحده »
ومما روي بين امثال علي (١ ص ٨) : « جُدْ بما تجِدْ » فهو مثل قول طوبيا (٤ : ٨) يوصي ابنه : « تصدق من مالك . ان كان لك كثير فابذل كثيراً وان كان لك قليل فابذل عن نفس طيبة »

ومن امثال العرب في الميداني (٢ : ٢١٥) : « النية ولا الدنية » نظمه الحريري فقال :

المايا ولا الدمايا وخير من ركوب الحق ركوب الجنادة

وقد سبق العازر الشيخ فقال في سفر المكابيين الثاني (٦ : ٢٣ - ٢٧) : « اسبقُ

الى الجحيم... ولا اجلب على شيخوختي الرجس والفضيحة»
وقالوا (م ١: ٩٢): «البطنة تأفنُ القطنة» ومثله قول علي: «البطنة تذهب
بالقطنة» وقد قال النبي هوشع قبلاً (١١: ٤): «الزنى والخر والسلاف تستهوي
القلب»

وروى الميداني (٢٥: ١) للعرب: «ان كنت رجلاً فقد لاقيت اعصاراً».
ومثله لهوشع ايضاً (٧: ٨): «انهم يذرعون الريح ويحصدون الزوبعة»
وله (م ٢: ٢٠٣) عن لسان احد الاعراب لكليه: «ما لك لا تنبح يا كلب
الدؤم قد كنت نباحاً» وجاء في نبوة اشعيا (١٠: ٥٦) الى رقباء بني اسرائيل:
«ان رقباء كلهم كلاب بكم لا يستطيعون النباح»

ومن امثالهم في من لا يميز الخير من الشر (م ٢: ١٨٦): «ما يعرف قبيلاً من
دبير» او: «ما يعرف الحو من اللو» وجاء قبله عن لسانه عز وجل في سفر يونس
(١١: ٤): «افلا اشفق انا على نينوى المدينة العظيمة التي فيها اكثر من اثني
عشرة ريوه من ائس لا يعرفون عيנם من شالهم»

ومما ورد بين امثال علي (ص ٨٦): «طنُ اللسان امضى من جرح السنان»
سبق اليه النبي داود في مزاميره (٥: ٥٦) عن المناقين: «أسنانهم اسنة وسهام
والستهم سيوف حادة»

ومنها ايضاً قوله (ص ١٦): «زينة الباطن خير من زينة الظاهر» فكانه
نظر الى قول صاحب الزامير في وصفه للملكة السرية (مز ١٤: ٤٤): «بنت
الملك جميع مجدها في الداخل»

وللعرب عدة امثال في الاخاء والصدقة فيقولون (م ١: ٦٣): «ان اخاك
من آساك» ويقولون (م ١: ٤٢٢): «عند الامتحان يكرم المرء او يهان»
ويقولون ايضاً: «عند النازلة تعرف اخاك» ومثله قول علي (ص ٢): «اخوك
من واساك في الشدة» وقول اكم بن صيفي (العقد الفريد لابن عبد ربه ١: ٣٢٨):
«اخوك من صدقك» وقوله: «خير اهلك من كفاك» وقول الشاعر:

فما اكثر الاصحاب حين تدم ولكنهم في الثابتات قليل

فهذه كلها كالاية الواردة في سفر امثال سليمان (١٧: ١٧): «الخليل عند

الضيق يُضحى اخاً « وكقوله (٢٢: ١٨) : « رُبُّ صديقٍ اقربُ علاقةٍ من الاخ »
 وقوله (١٠: ٢٧) : « جارٌ قريبٌ خيرٌ من اخ بعيد » وقول ابن سيراخ (٨: ١٢) :
 « لا يعرف الصديق في السراء ولا يُخفى العدو في الضراء »

ومن امثال العرب عن المشابهة بين الاقران والاخلاء قولهم (م ٢: ١٩١) :
 « المرءُ بجليه » اي مقيسٌ بجليه قال الميداني : « يروى عن النبي صلعم » ومثله لعلي
 (ص ٨) : « جليس المرء مثله » وله (ص ١٠) : « خليل المرء دليل عقله » . وله
 (ص ٣٠) : « قرين المرء دليل دينه » ولطرفة الشاعر في معلقته :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

وكل ذلك في معنى قول سليمان (امثال ١٣: ٢٠) : « مُسَايِرُ الْحُكَمَاءِ يَصِيرُ
 حَكِيمًا وَمَوَائِسُ الْجُهَلَاءِ يَصِيرُ شَرِيرًا »

ومما قالوا في حفظ اللسان (م ٢: ٢١١) : « مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ » وقالوا (م ١ :
 ١٤) : « انَّ البلاءَ موكلٌ بالمنطق » وقالوا (م ٢: ١٨١) : « مقتل الرجل بين فكيه »
 وقول علي : « بلاء الانسان من اللسان » وقوله : (ص ٢٠) : « صلاح الانسان
 في حفظ اللسان » وقد قال قبلهم سليمان في امثاله (١٠: ١٩) : « كثرة الكلام لا
 تخلو من زلة ومن ضبط شفتيه فهو عاقل » وقال (٧: ١٨) : « فم الجاهل دماره وشفتاه
 نفسه ومن فتح شفتيه فخطه الدمار » وقال (٣٢: ٢١) : « من يحفظ فاهُ ولسانه يحفظ من المضايق نفسه »
 وللقديس يعقوب في رسالته (٣: ٢) : « ان كان احد لا يزل في الكلام فهو رجل
 كامل » فكان الشاعر عقد هذه الامثال فقال :

احفظ لسانك اُجَا الانسان لا يلدغك اِنَّه ثعبانُ
 كم في المقابر من قتل لسانه كانت غابُ لقاءه الشجعانُ

ومن امثال علي (ص ١٨) : « سمو المرء التواضع » فهو على شبه قول سليمان
 امثال (٣٣: ١٥) « قبل المجد التواضع »

ومن امثال العرب : « كل طير يأوي الى جنسه وقد سبق ابن سيراخ (١٣ :
 ١٩) فقال : « كل انسان يحب قريبه وكل حيوان يحب نظيره »

وروي بين امثال علي وغيره من العرب قولهم : « رأس الحكمة مخافة الله »

واوّل من قال ذلك بلفظه داود في مزاميره (١٠:١١٠) وابن سيراخ (١٦:١).
وروى سليمان في امثاله (٧:١) : «مخافة الرب رأس العلم»
ومن امثالهم (م ١:٩) : «ان الحديد بالحديد يُفْلَح» او (م ٢:١٥٢) :
«لا يَنْفُلُ الحديدُ اِلَّا الحديدُ» نظمة الشاعر فقال :

قومنا بعضهم يقتلُ بعضاً لا يفلُ الحديدُ اِلَّا الحديدُ

وكان سليمان قد قال (امثال ١٧:٢٧) : «الحديد يصقل الحديد»
ويقول العرب (م ١:١٢٧) : «تضرّع الى الطيب قبل ان تمرض» كانهم
اخذوه من قول ابن سيراخ (١:٣٨) : «اعطِ الطيب كرامته لاجل فوائده
(اي وقت المرض)»

ومن امثال العرب (م ٢:٢٢) : «في التجارب علمٌ مستأنف» وكان ابن
سيراخ قال (١٠:٣٤) : «الذي لم يختبر يعلم قليلاً»

وكذلك قالوا في النظر الى العواقب (م ٢:٢٢) : «في العواقب شافٍ او
مُريخ» ومثله قولهم (م ٢:١٢٨) : ليس للامور بصاحب من لم ينظر في العواقب
سبق ايضاً اليه ابن سيراخ قائلاً (٧:٤٠) : «في جميع اعمالك اذكر عواقبك فلن تخطأ
الى الابد»

ومن امثال العرب (م ٢:٢٠٤) في الاستشارة : «ما هلك امرؤ عن مشورة»
قالة ابن سيراخ (٢٤:٣٢) : «لا تعمل شيئاً من غير مشورة فلا تندم على عملك»
ويقول العرب في امثالهم (م ٢:٢١١) : «من حفر مغواة وقع فيها» ومثله
لسان بن ثابت (حماسة البحاري ص ٧١) :

وكم حافر حفرةً لامرئٍ سبصره النبي فما احتفر

وكان داود قال في مزاميره (١٦:٧) يصف الشرير : «كفى بثرًا وحفرها
فسقط في الهوة التي صنع» ولسليمان ابنه (امثال ٢٦:٢٧) : «من يحفر هوة يسقط
فيها» راجع ايضاً سفر الجامعة (٨:١٠) وابن سيراخ (٢٧:٢٩)

ولا يبعد ان يكون قول العرب في الحيلة (م ٢:٨٠) : «كالقابض على
الماء» منقولاً عن امثال سليمان (١٦:٢٧) : «انما يضبط على الريح ويقبض بيديه
على زيت»

ومن امثال العرب (اغاني ١٥: ١٢١): «التوبة تُذهب الحوبة». وقد تكرر هذا مراراً في الاسفار المقدسة على صور شتى (راجع نبوة حزقيال ف ١٤ او ١٨). وفي اعمال الرسل (١٩: ٣) «توبوا وارجعوا تُتفر خطاياكم»
ومن امثالهم ايضاً (م ١٧: ١): «ان من لا يعرف الوحي احمق» ومثله ما ورد في سفر الحكمة (١: ١٣): «ان جميع الذين لم يعرفوا الله حُتق»
٢ وكما اخذ العرب كثيراً من امثالهم عن اسفار العهد القديم كذلك روى عدة امثال عن اسفار العهد الجديد ولا سيما الانجيل الطاهر
فمن ذلك مثل لعلي (ص ٢): «أحسن الى السيء تُسُد» فهو صدى ضعيف لقول الرب في متى (٤٤: ٥): «أحسنوا الى من يينفضكم لتكونوا بني ابيكم الذي في السموات»

ومثله المثل الذي رواه ابن قتيبة في عيون الاخبار (١: ٣٣٢): «احلم تُسُد»
فانه كقول الانجيل (متى ٥: ٤): «طوبى للودعاء فانهم يرثون الارض»
وروى الميداني في امثاله (م ١: ٢٩٧): «استمع يُسمع لك» وكذلك روى ابن عبد ربه (١: ٣٢٨): بين امثال اكثم بن صيفي: «أحسن يُحسن اليك»
وكلاهما كقول الرب في لوقا (٦: ٣٨): «أعطوا تُعطوا». ومثله قول اكثم ايضاً: «إرحم تُرحم» وقوله: «من برّ يوماً برّ به» نقل عن تطويات الرب (متى ٥: ٧): «طوبى للرحماء فانهم يُرحمون» وكان سليمان قال في امثاله (١١: ١٧): «ذو الرحمة يُحسن الى نفسه»

ومن اقوال الرب الشهيرة (متى ٧: ٧-٨): «اسألوا تُعطوا اطلبوا تجدوا اقرعوا يُفتح لكم لأن كل من يسأل يُعطى ومن يطلب يجد ومن يقرع يُفتح له»
اخذه العرب فقالوا في امثالهم (م ١: ٣٠٢): «سائل الله لا يُخيب» وقالوا (م ١: ٣٨٣): «اطلب تظفر» وقالوا (م ٢: ٢٢٦): «من طلب شيئاً وجده»
وقالوا (م ٢: ٤٧): «اقصدي تصيدي» وكذلك نظم صالح بن عبد القدوس هذا المثل فقال (حماسة البعدي ص ١٣٤):

مَنْ يَسَلْ يُعْطَ وَمَنْ يَسْتَفْتَحْ مِ الْبَابِ يَفْتَحْهُ بِلِيٍّ أَوْ سَرِيعِ

ومن اقوال السيد المسيح ايضاً (متى ٧: ١-٢ ولوقا ٦: ٢٧): «لا تدينوا لئلا

تَدَانُوا فَاَنْكُمْ بِالْدِينُونَةِ الَّتِي بِهَا تَدِينُونَ تُدَانُونَ وَبِالْكَيْلِ الَّذِي بِهِ تَكِيلُونَ يَكَالُ لَكُمْ . « . فَقَدْ اخَذَهُ الْعَرَبُ بِلَفْظِهِ « كَمَا تَدِينُ تُدَانُ » هَكَذَا رَوَاهُ الْمِيدَانِيُّ (٢ : ٨٥) وَقَدْ رَوَاهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (١ : ٣٢٨) لِلْأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي . وَرَوَى فِي التَّاجِ (١ : ٢٠٧) الْخَوِيلِدُ بْنُ نُوْفَلٍ الْكَلَابِيَّ يُخَاطِبُ الْحَرِثَ بْنَ شَمْرٍ :
يَا حَارِ أَتَيْتَنِي أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ
وَمِثْلُ الْكَيْلِ رَوَاهُ الْمِيدَانِيُّ (١ : ١٤٨) عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ : « جَزِيئَةُ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ »

وَقَالَ الرَّبُّ (مَتَّى ٣ : ٧ وَلَوْحًا ٦ : ٤١) لَنْ يَغَيِّرَ غَيْرُهُ دَأَّهُ يَكُونُ فِي نَفْسِهِ اعْظَمُ : « مَا بِأَنَّكَ تَنْظُرُ الْقَذَى الَّذِي فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَلَا تَفْتَنُ لِلْخَشْبَةِ الَّتِي فِي عَيْنِكَ » نَقَلَهُ الْعَرَبُ فَقَالُوا (م ٢ : ٨٥) : « كَيْفَ تَبْصُرُ الْقَذَى الَّذِي فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَتَدَعِ الْجَذْعَ الْمُعْتَرِضَ فِي عَيْنِكَ »

وَقَالَ الرَّبُّ أَيْضًا (مَتَّى ١٦ : ٢ وَلَوْحًا ٦ : ٤٤) : « هَلْ يُجْتَنَى مِنَ الشُّوكِ عَنَبٌ أَوْ مِنَ الْعُوسِجِ تَيْنٌ » اخَذَهُ الْعَرَبُ فَقَالُوا (م ٢ : ١٥٢) « لَا تُجْنِ مِنَ الشُّوكِ عَنَبًا » رَوَى لِأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي . وَقَالُوا (م ١ : ٤٣٦) فِي الْعَجَزِ : « أَعْجَزُ مِنْ جَانِي الْعَنَبِ مِنَ الشُّوكِ » وَقَالَ الشَّاعِرُ (م ٢ : ١٥٢) :

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأَةً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ الْعَنَبَ

وَمِنْ أَقْوَالِهِ تَعَالَى (مَتَّى ١٩ : ٢٤ وَمَرْ ١٠ : ٢٥) : إِنَّهُ لِأَسْهَلُ أَنْ يَدْخُلَ الْجَمَلُ فِي ثَقَبِ الْإِبْرَةِ مِنْ أَنْ يَدْخُلَ غَنِيٌّ مَلَكُوتَ اللَّهِ . فَاخَذَهُ الْعَرَبُ وَضَرَبُوهُ مَثَلًا لِلضِّيقِ فَقَالُوا (م ١ : ٣٧٤) : « اضْيُقْ مِنْ خَرَّتِ الْإِبْرَةُ وَسَمَّ الْخِيَاطُ » وَضَرَبُوهُ مَثَلًا أَيْضًا لَصُعُوبَةِ الشَّيْءِ فَقَالُوا (م ٢ : ١٤٤) : « لَا أَفْعَلْ كَذَا حَتَّى يَلْجِ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ » وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ (٧ : ٣٨) : « لَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْجِ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ »

وَقَالَ فِي الْأَنْجِيلِ (لَوْ ٦ : ٣٩) : « هَلْ يَسْتَطِيعُ أَعْمَى أَنْ يَقُودَ أَعْمَى أَلَيْسَ كِلَاهُمَا يَسْقُطَانِ فِي حُفْرَةٍ » فَرَوَاهُ بَيْنَ امْتِثَالٍ عَلَى (ص ١٠٠) عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ :
« كَيْفَ يَهْدِي غَيْرَهُ مَنْ يُضِلُّ نَفْسَهُ »

وَكَذَلِكَ رَوَاهُ لَعْلِي (٦٦) : « خَيْرُ الصَّدَقَةِ إِخْفَاؤُهَا » وَكَانَ الرَّبُّ أَعْلَنَ فِي

انجيله (متى ٦: ٣-٤) : « اذا عملت صدقة فلا تعلم شمالك ما تصنع يمينك لتكون صدقتك في خفية وابوك الذي يرى في الخفية هو يجازيك »

ومن امثال الميداني (٢٧٥: ١) : « رُبَّ زارع لنفسه حاصد سواه » قاله الرب في انجيله (يوحنا ٤: ٣٧) : ان واحدا يزرع وآخر يحصد »

وللرب في الانجيل افعال كثيرة في الصبر كقوله تعالى (لو ١٩: ٢١) : بصبركم تقتنون انفسكم وقوله (متى ١٠: ٢٢) : الذي يصبر الى المنتهى فذلك يخلص . وقال يعقوب في رسالته (٤: ١) « العمل الكامل للصبر » . والى ذلك تنظر اقوال العرب (م ١٣٥: ١) : « ثمرة الصبر نفع الظفر » وقولهم وهم يروونه لاكم بن صيفي (العقد الفريد ١: ٣٢٩) : « عواقب الصبر محمودة » وقول علي (ص ٨) : « بشر نفسك بالظفر بعد الصبر » وقوله (ص ٢٠) « صبرك يورث الظفر »

وكذلك التواضع فقد وردت فيه آيات عديدة في الانجيل كقوله (لوقا ١٤: ١١ و ١٤: ١٨) : « كل من رفع نفسه اتضع » . وقال القديس بطرس في رسالته الاولى (١: ٥) : « اتضعوا تحت يد الله القادرة ليرفعكم » . فروى العرب لعل قوله (ص ٥٨) وهو كالايات السابقة : « تواضع لرَبِّك يرفعك » . وقوله : « التواضع يرفع والتكبر يضع » وقوله (ص ١٠٦) : « من توقّر وقّر ومن تكبر حقر » ويشبه قول سويد ابن ابي كاهل (شعراء النصرانية ص ٤٣١ والمفضليات ص ٣٩٩) :

كتب الرحمان والحمد لله سنة الاخلاق فينا والضلع
وبناء للسمي انما يرفع الله ومن شاء وضع

وعلى شبه هذا قول العرب (حماسة ابي تمام ١٢٢) : « سيد القوم خادهم » وهو عين ما قاله الرب لتلاميذه (لوقا ٢٢: ٢٦) : « ليكن الاكبر فيكم كالاخضر والذي يتقدم كالذي يخدم » . وانا في وسطكم كالذي يخدم »

وكذلك يروى للعرب (م ١٨٨: ٢) : « ما اجل العبد كربه » وهو عين قول الرب (متى ٢٤: ١٠) : « ليس عبد افضل من سيده » كما ان مثلهم (م ١٣٥: ٢) : « ليس عبد باخر لك » هو مثل قوله (يوحنا ١٥: ١٥) : « لا استبيكم عبيدا بعد لأن العبد لا يعلم ما يصنع سيده » ولكني سميتكم احراري »

وقال الرب لبطرس لما سل سيفه فقطع اذن عبد رئيس الكهنة (متى ٢٦ :

(٥٢) : « اردد سيفك الى غمده لأن كل من يأخذ بالسيف بالسيف يهلك » روي
 علي في نهج البلاغة على صورة : « من سل سيف البغي قُتل به »
 ومن الامثال التي استشهد بها المخلص في الناصرة (لو ٢٣ : ٤) : « ايها الطبيب
 اشفر نفسك » وهو كمثل العرب (م ٢٠٧ : ٢) : « يا طيب طب لنفسك »
 ورووا بين امثال علي بن ابي طالب قوله (ص ١٠٦) : « من أكرم نفسه
 اهانت » وقوله (ص ١٠٨) : « من اطاع نفسه قتلها » وهو من اقوال الرب (يوحنا
 ١٢ : ٢٥) : « من احب نفسه فانه يهلكها ومن ابغض نفسه في هذا العالم فانه
 يحفظها للحياة الابدية »

ومن امثال العرب (م ٣٢١ : ٢) : اليسير يجني الكثير » يروي لاكم بن
 صيفي . وقريب منه قولهم (م ٣٢١ : ١) : الشر يدؤه صغاره . وقد قال
 الرب في معناه (لوقا ١٦ : ١٠) : « الامين في القليل يكون اميناً في الكثير
 والظالم في القليل يكون ظالماً في الكثير » والى هذا المعنى يعود قول ابن سيراخ
 (١ : ١٩) : الذي يحتر اليسير يسقط شيئاً فشيئاً »

وقال الرب في عدم الاهتمام بالتد (متى ٢٤ : ٦) : « فلا تهتثوا بشأن التد
 فالتد يهتم بشأنه يكفي كل يوم شره » اخذه العرب فقالوا (م ٦١ : ١) : « ان
 غداً لناظره قريب » وهو يروي لامرئ القيس الذي قال ايضاً (م ٣١٣ : ٢) :
 « اليوم خمر وغداً امر » وكذلك يقول العرب في امثالهم (م ١٢٩ : ٢) : « لكل
 غد طعام »

وقال الرب ايضاً في شر الاقارب (متى ٣٦ : ١٠) : اعداء الانسان اهل
 بيته (راجع نبوة ميخا ٦ : ٧) . وهو شبه مثل العرب المروي لاكم بن صيفي :
 « الاقارب عقارب »

وقال العرب في الشهرة (م ٣٤٣ : ١) : « اشهر من علم » و « واشهر من
 نار على علم » وعلى ظننا انه مأخوذ من قول الرب (متى ١٤ : ٥ - ١٥) : « لا
 يمكن ان تخفى مدينة مبنية على جبل ولا يوقد سراج ويوضع تحت مكيال ولكن
 على المنارة لينير على كل من في البيت » (راجع ايضاً نبوة ميخا ١ : ٤)

وكذلك في قول العرب (م ٣٣ : ١) : « ان اردت المعاجزة فقبل المناجزة »

وفي قولهم (م ٢: ٢٣٧) : « من ستم الحرب اقتوى للسلم » تنويه الى قول الرب في لوقا (١٤ : ٣١-٣٣) : « اي ملك يخرج ليحارب ملكاً آخر ولا يجلس أولاً ويشاور نفسه هل يستطيع ان يلاقي بعشرة آلاف من يأتي اليه بعشرين الفاً والأفيرسل سفارة وهو بعيد ويلتمس ما هو من امر الصلح »

ومن امثالهم في التقرير (م ١: ٢٣) : « انه لصل أصلال » وقد سبق يوحنا المعمدان (لوقا ٣: ٧) ففرع بني اسرائيل فدعاهم « باولاد الافاعي »

وقد روى العرب بعض الامثال التي ضربها السيد المسيح دون الاشارة الى اصلها . فمن ذلك مثل رب البيت الذي شارب العملة على دينار واعطاهم أجرتهم على اختلاف ساعات شغلهم (متى ف ٢٠) فدونك هذا المثل كما رواه البخاري في صحيحه في كتاب الاجارة ونسبه الى محمد (طبعة ليدن ٢ : ٥٠) :

« حدثنا اسمعيل بن ابي اويس . . . عن عمر بن الخطاب ان رسول الله صلعم قال : انما مثلكم ومثل اليهود والنصارى كرجل استعمل عمالاً فقال : من يعمل لي الى نصف خار على قيراط قيراط ؟ فعملت اليهود على قيراط قيراط ثم عملت النصارى على قيراط قيراط ثم انتم الذين تعملون من صلاة العصر الى مغارب الشمس على قيراطين قيراطين فغضبت اليهود والنصارى وقالوا : نحن اكثر عملاً واقل عطاء . قال : هل ظلمتكم من حكم شيئاً . قالوا : لا . قال فذلك فضلي اوتيته من اشاء . »

وكذلك ابو الحسن علي بن هذيل (ص ٨٨-٨٩) روى مثل السيد المسيح للزراع الذي وقع زرعته في الطريق وبين الاشواك وعلى الصخور وفي الارض الجيدة (لوقا ف ٨) ونسبه الى بعض الحكماء قال :

وقد ضرب بعض الحكماء مثل الحكمة والحكيم الذي يلقيا الى القلوب قال : ان الباذر خرج يبذر الطيب لبذرته فتثمره فوق بضعه في ارض محجرة بل في جنات . الطريق فلم يلبث ان اختطفه الطير فذهب به . ووقع بضعه في ارض محجرة الا ان عليها ندى وطينا فرسخ البذر في ذلك الندى والطين ونبت شيئاً حتى اذا وصلت مروقته الى الحجر لم يجد مساعاً ينفذ فيه فتلف وفسد ويبس . ووقع بضعه في ارض رخوة الا ان فيها شوكة فابتت حتى اذا كان عند الاثمار خنقه الشوك فلم يأت بشيء . ووقع بضعه في ارض طيبة تقيت لبست على ظهر طريق ولا على حجر ولا فيها شوك فنا وطاب وزكا ونبت واثر فجاءت الحبة بأضفاف مضاعفة . ثم قسره فقال : فالباذر هو الحكيم الزارع الحكمة في القلوب وبذرته الطيب هو حكمته وموعظته الحسنة التي يلقيا الى القلوب وهي في تلقاء ذلك منقسمة الى الاقسام الاربعة المذكورة فنما القاسي الذي اذا سمع الحكمة لم يتقدم عليها لتساوته فلم تلبث فيه . ومنها قلب

ظاهره رقة وباطنه قسوة فهو في اول سماع الحكمة يرق لها ويلذ بسماها ويمن الى ذلك بتلك الرقة الظاهرة على قلبه ولا يتقد عليها بنز لقساوته . ومنها قلب يسمع الحكمة ويحبها ويجب العمل بها الا انه قلب قد امتحن بلصوق الشهوات به حتى صارت له طباعا فاذا عزم على العمل بما سمع اعترضت له تلك الشهوات فنتعت من اقامة وظائفها وافسدت عليه ما سمع فاخطط عليه امره ولم يتم له مراده . ومنها القلب النقي الصافي العالم بفضل الحكمة المؤثر لما الذي لا همة له في غيرها ولا شغل له الا بما ولم تملق به شهوة تناقضها ولا داء يقطع عنها فهذا القلب الذي تنسي فيه الحكمة ايمانا وفهما وحفظا وعلميا وقولا وعملا وتبلغ به افضل العواقب واعلى المراتب »

فهذه كلها من الاناجيل يضاف اليها بعض امثال من بقية اسفار العهد الجديد كقولهم (م ١ : ١٢٠) : « اتوك الشر يتركك » وقولهم (م ٢ : ١١٩) : « ليس اخو الشر من توقاه » فثله قول القديس يعقوب في رسالته (٧ : ٤) : « قاوموا ابليس فيهرب منكم » وكان ابن سيراخ قال قبلا (١ : ٧) : « لا تعمل الشر فلا يلحقك الشر »

ويقول العرب (م ٢ : ١٩٣) : « كما ترع تحصد » فهو كما قال يولس في رسالته الى اهل غلاطية (٦ : ٨) : « الانسان اما يحصد ما زرع » وفي امثال سليمان (٨ : ٢٢) « من زرع الظلم حصد السوء »

وجاء في امثال علي (ص ٨) : « جل من لا يموت » وقال الرسول يولس في رسالته الاولى الى تيموثاوس : « لله وحده الخلود . . . له الكرامة والعزة الموبدة »

ويضرب العرب المثل بالسحابة الفارغة من المطر المخيبة لامال الزارع فقالوا (م ٢ : ٢٠٢) : « ما هو الا سحابة ناصعة » وقالوا (م ١ : ٢٦٧) : « اري خالا ولا اري مطرا » وكان الرسول يهوذا سبق ووصف المناققين بقوله (١ : ١٢) : « هؤلاء سحب بلا ماء تحملها الرياح »

ولعل مثلهم (م ٢ : ١٩٧) : « ما انت بخل ولا خمر » له علاقة بقول صاحب الرؤيا (١٦ : ٣) : « انك لست باردا ولا حاردا . . . فقد اوشكت ان اتقيأك من في »



الجزء الثاني مع الفهارس

الفصل السادس

في ما ورد في الاسفار المقدسة من حكم العرب والحديث

كأما انتهينا في فصلنا السابق الى ذكر الامثال التي اخذها العرب في الجاهلية او اوائل الاسلام عن الاسفار المقدسة من العهد القديم والحديث . ويلحق بهذا الباب باب حكم العرب مع الحديث المروي عن نبي الاسلام افردنا لذلك هذا الفصل بحيث يظهر من المقابلة ما كان للنصرانية من النفوذ بين العرب في اواخر ايام الجاهلية وظهور الاسلام

١ الحكم

جاء في ديوان سلامة بن جندل (ص ١٩) :

عجلتم علينا حجتين عليكم ومعا يشا الرحمن يعقد ويطلق
هو الكاسر العظم الامين وما يشا من الامر يجمع بينه ويفرق

ومثله لسويد بن ابي كاهل (شعراء النصرانية ٤٣١) :

انما يرفع الله ومن شاء ومنع

فهو من قول الله عز وجل (١ ملوك ٢ : ٦-٧) : الرب عيت ويحيي يُعذر

الى الجحيم ويُضعد الرب يُفقر ويعني يخط ويرفع

وجاء في سفر الامثال (١٣ : ٢٠) : « مسايرو الحكماء يصير حكيماً وموأنس الجاهل يصير شريراً » . يشبهه قول طرفة :

من الراء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
وقال عبد القيس بن خفاف (المفضليات ٧٥٠) :

الله فائقين وأوفى بنذرهم وإذا حلفت بما رآ فتجمل

اقتبسه من سفر الجامعة (١٢ : ١٣) : « اتق الله واحفظ وصاياه » ومن

الزمامير (٤٩ : ١٤) : « أوفِ العلي نذكرك » . ومن سفر الخروج (٢٠ : ٧) :

« لا تحلف باسم الرب الهك باطلاً فإن الرب لا يذكرك من يحلف باسمه باطلاً »

وورد في شعر الرقش الاكبر (شعراء النصرانية ص ٢٨٦) :

وكذاك لا خير ولا شر على احد يدائكم

قد خط ذاك في الزبور الاوليات القدائم

يشير الى الزمور المئة والواحد حيث يقول داود للرب : « ان الارض والسموات

تقول وانت تبقى وكلها تبلى كالثوب . وانت انت وسنوك لن تفنى » . ومثل هذا

قول امية بن ابي الصلت (شعراء النصرانية ٢٢٨) :

وتفنى ولا يبقى سوى الواحد الذي هيمت ويمي دائماً ليس جسد

ومما اقتبسه لييد من سفر الجامعة قوله :

ألاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ومن مقتبسات لييد من الاسفار المقدسة (دانيال ٤ : ٣٢ وخروج ٣٣ : ١٣)

قوله :

ان تقوى ربنا خير نفل وبإذن الله ريث وعجل

احمد : الله ولا نبد له يديه الخير ما شاء فعل

من هداه سبل الخير امتدى ناعم البال ومن شاء أصل

وقال أفنون (شعراء النصرانية ١٩٣) :

لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقي اذا هو لم يعمل له الله واقياً

وقال الآخر :

اذا لم يكن عون من الله للفتى فاول ما ينجي عليه اجتهاده

وقال علي في المعنى (ص ٤) : توكل على الله يَكْفِكَ . وهذا كثير في الاسفار المقدسة . قال في الزمير (٥٤ : ٢٣) : « أَلْقِ عَلَى الرَّبِّ هَمَّكَ وَهُوَ يَحْمِلُكَ » . وقال (١٢٦ : ١) : « وَإِنْ لَمْ يَبْنِ الرَّبُّ الْبَيْتَ فَبَاطِلًا يَتَعَبُ الْبَنَّاوُونَ » . وقال بطرس في رسالته الاولى (٥ : ٧) : « أَلْقُوا عَلَيْهِ هَمَّكُمْ فَهُوَ يَحْتَمِلُ بِكُمْ » وفي ديوان حاتم الطائي قوله (شعراء النصرانية ص ١٢١) :
كُلُّوا الْآنَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَيِّرُوا فَانْ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا
هو كقول المخلص في انجيل متى (٦ : ٣٤) : « لَا تَهْتَبُوا بِشَأْنِ الْغَدِ فَالغَدَ يَهْتَبُ بِشَأْنِهِ »

وقد اقتبس امية بن ابي الصلت تسابيحاً من تسبحة الثلاثة القتيبة (دانيال ف ٣)
فقال (شعراء النصرانية ٢٢٧) :

تَسْبِيحُ الطَّيْرِ الْجَوَانِحُ فِي الْخَفَى وَإِذَا هِيَ فِي جَوِّ السَّمَاءِ تُصَوِّدُ
وَمِنْ خَوْفِ رَبِّي سَبَّحَ الرَّعْدُ فَوْقَنَا وَسَبَّحَهُ الْأَحْجَارُ وَالْوَحْشُ أَبَدُ
وَسَبَّحَهُ النَّبَاتُ وَالْبَحْرُ زَجْجًا وَمَا طَمَّ مِنْ شَيْءٍ وَمَا هُوَ مُقَلِّدُ

واستشهد من سفر حزقيال (ف ١٠) وصف الملكة فقال :

مَلَائِكَةٌ لَا يَقْتَرُونَ عِبَادَةً كَرَوِيَّةٌ مِنْهُمْ رُكُوعٌ وَتُسْجَدُ
وَمِنْهُمْ مُلَفٌّ فِي الْجَنَاحَيْنِ رَأْسُهُ يَكَادُ لِلزَّكْرَى رَبَّهُ يَقْتَصِدُ

واقبس الآخر قول اشعيا (٤٠ : ١٨) : « بَنَ تَشْبَهُونَ اللَّهَ وَآيَ شَيْءٍ تَعَادِلُونَ بِهِ » فقال :

وَلَيْسَ كَمِثْلِ اللَّهِ شَيْءٌ وَلَا لَهُ شَيْءٌ تَعَالَى رَبُّنَا أَنْ يُحَدِّدَا

وشبه داود في الزمير (٣٢ : ١٤) واشعيا في سفر نبوته (٤٠ : ٢٤)
زعماً الأرض بعصافة يتلاعب بها الريح فأخذ هذا التشبيه الحريث بن عئاب (الاغاني
١٤ : ١٠٢) فقال :

كَأَنَّهَا رِيثَةٌ فِي أَرْضٍ بَلْقَمَةٍ مِنْ حَيْثُ وَجَّهَتْهَا الرِّيحُ تَنْصَرِفُ

وجاء في الاغاني (٢ : ٥٠) ان كعب الاحبار سمع رجلاً ينشد بيت
الخطيئة :

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَمْ يَدْعُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

قال : والذي نفسي بين يديه انّ هذا البيت مكتوب في التوراة . قال العمري
والذي صحّ عندنا في التوراة : « لا يذهب العرف بين الله والعباد » . والشرط الاول
ورد في رسالة القديس بولس الى اهل افسس (٦ : ٨) : « معها عمل كل واحد
من الخير فسيناله من الرب »

واقبس الحطيئة ايضاً من الكتاب المقدس قوله :
ولست أرى السعادة جَمَعَ مالٍ ولكنّ التقى هو السعيدُ
وتقوى الله خيرُ الزادِ ذخراً وعند الله للأتقى مزيدُ
ومثله لامرئ القيس :

والله أنجع ما طلبت به والبر خير حبيبة الرجل
فهو في الزامير (مز ١١١ : ١) . وقال ايضاً بولس في رسالته الاولى الى
تيموثاوس (٤ : ٧ - ٨) : « روض نفسك على التقوى فانّ التقوى تنفع في كل
شيء »

وقد ذكر الرب في انجيل لوقا (٢٢ : ٤) المثل : أيها الطبيب اشف نفسك
وحذر عن المرائي الذي يرى القذى في عين اخيه ويغفل عن الخشبة التي في عينه
(متى ٢ : ٢ - ٤) فاخذه ابن معاوية الجعفري فقال :

ولا تقرب الصنيع الذي تلوم اخاك على مثله

وقال الآخر (الأغاني (٢٠ : ٥٧) :

وعامل بالفجور يأمر بالبر كما دى يفوض في الظلم
او طيب قد شفه سقم وهو يدوي من ذلك السقم
يا واعظ الناس غير متعظ نفسك طهر او لا فلا تلم

ومثله لعلّي : من أبصر عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره
وقد اقتبس يحيى بن زياد قول سليمان في امثاله (١٠ : ١٢) : « البغض يثير
الزراع والحب يستريح جميع المعاصي » فقال :

وعين الرضا من كل عيب كيلة كما انّ عين الشخط تبدي المساويا

يقول العرب (الميداني ١ : ٢٩٥) : ربما كان السكوت جواباً . ومثله قول الشاعرة
اذا نطق السفية فلا تجبه فخيراً من اجابته السكوت

وهذا قد ورد في امثال سليمان الحكيم (٢٦ : ٤) : « لا تجاوب الجاهل بحسب سَفْهِهِ لئلا تكون انت نظيره » . وقال (٢٩ : ٩) : « الحكيم الذي يخاصم سَفِيهاً لا يجد راحة »

وقال الرب (في متى ١٠ : ٢٨) : « ليس خفي الا سيُظهر ولا مكتوم الا سيُعلن » . قال زهير بمعناه :

ومهما تكن عند امرىء من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تُعلم .

ومن حكم العرب : الصدق منجاة والكذب مهواة . ومثله في سفر ابن سيراخ (٢٠ : ٢٦) : « الكذب عارٌ قبيح في الانسان » . وقال (٢٠ : ٢٨) : « شأن الانسان الكذوب الهوان وخزيه معه على الدوام »

من اقوال العرب الشائعة : « العاقل لسانه في قلبه » وروي بين حكم علي بن ابي طالب (ص ٩٨) : « قلب الاحق في فيه ولسان العاقل في قلبه » . قاله ابن سيراخ (٢١ : ٢٩) : « قلوب الجمعي في افواههم وافواه الحكماء في قلوبهم » . وقال في امثال سليمان (١٦ : ٢٣) : « قلب الحكيم ينفقه فمه ويزيد شفثه فائدة » وروي ايضاً لعلي قوله (ص ٣٢) : « لين الكلام قيد القلوب » . ورد مثله في ابن سيراخ (٦ : ٥) « الغم العذب يكثر الاصدقاء واللسان اللطيف يكثر الموانسات » وبين حكم علي ايضاً (ص ٧٢) : « ذكر الآخرة دواء » . وقال ابن سيراخ (٧ : ٤٠) : « في جميع اعمالك اذكر او اخرك فلن تخطأ الى الابد »

ومن حكم العرب (٢ : ٦٧) : « كلام كالعسل وفعل كالأسل » . كأنه تعريب آية الزبور (٦١ : ٥) : « يباركون بافواههم وفي باطنهم يلعنون » . ولا ابن سيراخ (١٢ : ١٥) : « العدو يظهر حلاوة من شفثه وفي قلبه يأتمر ان يُسقطك في حفرة » ومما رواه الميداني للعرب (٢ : ١٧٩) : « ما على الارض شيء احق بطول سجن من لسان » . قال القديس يعقوب في رسالته (٣ : ٨) : « لا يستطيع احد من الناس ان يقمع اللسان فهو شرٌّ لا يُضبط »

يقول العرب : ان شئت ان تُطاع فسل ما يُستطاع . ومثله في امثال الميداني (٢ : ١٩٩) : « المرء تواق الى ما لم ينل » . وقد سبق ابن سيراخ فقال (٣ : ٢٢) :

« لا تطلب ما يعيبك نيله ولا تبحث عما يتجاوز قدرتك »

وورد بين الحكم النسوية الى علي (ص ٦) : ثبات الملك بالعدل . وفي امثال سليمان (١٤ : ٣٤) « العدل يُعلي الأُمة » :
 وروي له (ص ١٠٨) : من اضاع نفسه قتلها ومن عصى نفسه وصلها . وهو منقول عن كلام الرب (متى ١٦ : ٢٥) : « من اراد ان يخلص نفسه يهلكها ومن اهلك نفسه من اجلي يخلصها »
 وروي ايضاً بين حكم علي قوله (ص ٧٠) : درهم الفقير اذكى عند الله من دينار الفقير . وهو كمثل قول الرب عن فاس الارملة (مرقس ١٢ : ٤٣) : « ان هذه الارملة الفقيرة آلت اكثر من كل الذين القوا في الخزانة »
 ومنها (ص ٣٢) : كلام الله دواء القلوب : وقد سبق اليه في المزامير حيث قال (مز ١٨ : ٨) : « شريعة الرب كاملة ترد النفوس . امر الرب مستقيم يفرح القلب »
 ومنها ايضاً (ص ١٤) . ذليل الخلق عزيز عند الله . ورد في رسائل بولس (١ كور ٢٥ : ١) : « مستجمل الله احكم من الناس ومستضعف الله اقوى من الناس »

٢ الحديث والتوراة

رأيت في الفصل السابق كم للعرب من حكم اقتبسوا معانيها في عهد الجاهلية واوائل الاسلام من الاسفار المقدسة . على اننا لم نزر منها الا التزر القليل لما يستدعي جمعها في الكتب القديمة من الزمن الطويل ولا شك ان من ينتبه الى ذلك ويحسن معرفة الكتب المقدسة لاسيما الاسفار الحكيمية يجد مقتبسات عديدة غيرها ولنا على ذلك شاهد آخر في الاحاديث النبوية التي رواها اقدم المحدثين عن نبي الاسلام ننقل بعض ما وقفنا عليه منها فيظهر للقراء الكرام كم كانت شائعة في ذلك الوقت التعاليم النصرانية . وفيه برهان جلي على كون التوراة واسفار العهدين القديم والجديد كانت منذ زمن الجاهلية واول الاسلام معربة وان لم نعرف ماذا جرى لتلك التعريبات القديمة (راجع في المشرق ٤ : ٩٩ - ١٠٨)
 مقالتنا المعنونة « نسخ عربية قديمة في الشرق من الانجيل الطاهر » . اما ما زويه هنا من الحديث فقد وجدناه في مجاميع المحدثين الاثبات كصحيح الامام البخاري (٢٥٦ هـ = ٨٦٩ م) وصحيح مسلم بن الحجاج (٢٠١ هـ = ٨١٢ م) وفي

بجاميع ابي عبد الرحمن النسائي (+ ٣٠٣ هـ = ٩١٥) ومحمد بن ماجه القزويني (+ ٢٧٣ هـ = ٨٨٧ م) وابن عيسى الترمذي (+ ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م) وقد وفر علينا السيوطي في كتاب كنوز الحقائق وفي الجامع الصغير (جس) وشرحه للمناوي (من) ذكر كل محدث بغردة و اشار اليهم بحروف اصطلاح عليها بعد كل حديث البخاري (خ) مسلم (م) الترمذي (ت) النسائي (ن) ابن ماجه (هـ) . ومن هذه الكتب نسخ مخطوطة في مكتبتنا الشرقية . ثم اننا سندكر كل حديث كما رواه اصحاب الحديث ونرسم بازائه ما وافقه من آيات الكتب الكريمة مباشرة بالعهد العتيق ثم الكتب التاريخية ثم الحكيمية ثم النبوات ومن بعدها العهد الجديد اي الانجيل والرسائل ورؤيا مار يوحنا

سفر التكوين (تك)

الحديث

خلق الله آدم على صورته (جس ٢٠٤ من
نسختنا الخطية) = لا تقبّحوا الوجه فان
الله خلقه على صورة الرحمان (من ١٩٣)
خلق الله آدم من تراب (جس ٧٢)

خلق الله الانسان على صورته . على صورة
الله خلقه (تك ١ : ٢٧)
ان الله جبل الانسان تراباً من الارض
(تك ٢ : ٧)

ان الله بنى جنات عدن يده (جس ٢٢
من ٣١)
كل تخلق الله حسن (جس ١١٣)

غرس الرب الاله جنّة في عدن (تك ٢ :
٨ :
رأى الله ان جميع ما صنعه هو حسن
جداً (تك ١ : ٣١)
ولّد نوح ساماً وحاماً ويافت (تك ٥ :
٣٢)

ولّد نوح ثلاثة سام وحام ويافت (جس
١٧٨)

كان اول من اضاف الضيف ابراهيم (جس
١١٢)

رؤي في الفصل ١٨ من سفر التكوين
ذكر اضافة ابراهيم للرب المتجلي له على
صورة ثلاثة رجال

سفر الخروج (خر)

الحديث

ان الله تعالى يزيد في عمر الرجل يبرئ
والديّه (جس ١٠٠) = من برّ والديه طوبى

أكرم اباك وامك لكي يطول عمرك في
الارض (خر ٢٠ : ١٠) = وفي تثنية الاشتراع
(١٦ : ٥) : أكرم اباك وامك لكي

تطول إيمانك = وفي سفر الأمثال (٢٢: ٢٣) اسع لأبيك الذي ولدك
 من ضرب إياه أو أمه فليقتل قتلاً (خر ١٥: ٢١)
 له زاد الله في عمره (جس ١٥٠) = أطلع أباك (جس ١٨)
 من ضرب والدَيْه فاقتلوه (جس ١٥٤)

سفر الاجبار (اح)

لا تُبِتْ أَجْرَةَ الاجبر منك الى الغد (اح ١٩: ١٣) . ومثله في طويلاً (٤: ١٥): أَجْرَةُ اجبرك لا تبقى منك ابداً . كل من خدمك بشيء فأوفه أجرته . إن غشي رجلٌ جيسةً فليقتل قتلاً . والجيسة ايضاً فاقتلوها (اح ١٥: ٢٠)

الحديث

أعطوا الاجبر أجرته قبل ان ينفق حرقة (جس ٦١ من ١٩) = أو ذوا الاجبر أجره (من ٥٠)
 من أتى جيسةً فاقتلوه واقتلوا معه (جس ١٤٦)

سفر تثنية الاشتراع (تث)

إن الرب هو الاله ليس إله سواه (تث ٤: ٣٩ و ٣٥) = ومثله في الملوك الثالث (٨: ٦١) الخ
 ملعون من يُضِلُّ اعمى من الطريق (تث ٢٧: ١٨)
 ملعون المستخف بايو وامه (تث ٢٢: ١٦)
 لا إله إلا الله هي الموجبة (جس ١٨٠) = السيد هو الله (من ٨٧)
 لمن الله من أسكنه الاعى عن السيل (جس ١٣)
 ملعون من سب إياه . ملعون من سب أمه (من ٤٠٤)

الحديث

سفر يشوع (يش)

قال يشوع : يا شمس قفي . . . وقتت الشمس الى أن انتقم الشعب من اعدائهم (يش ١٠: ١٢ - ١٣)

الحديث

ما حُبست الشمس على البشر قط إلا على يشوع بن نون (من ٢٨٩)

سفر الملوك الاول (مل)

إن الانسان إنما ينظر الى العينين وإما الرب فإنه ينظر الى القلب (مل ١: ١٦: ٧)

الحديث

إن الله لا ينظر الى صوركم واموالكم إنما ينظر الى قلوبكم واعمالكم (جس ١٧)

<p>الحديث</p> <p>علم الباطن سر من أسرار مَرَّ وجلَّ وحكم من أحكامه (من ٢٧٩) أَنَّ اللَّهَ لَا يَضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (خ ٣ : (١١٠)</p>	<p>سفر اخبار الايام (اخ)</p> <p>انت وحدك تعرف قلوب بني البشر (٢ اخ ٦ : ٢٠) انك تركي البار وتطيع بحسب برِّه (٢٣ : ٦ : ٢٢)</p>
<p>الحديث</p> <p>الزكاة طهور من الذنوب (جس ٨٣) انما المجنون المقيم على معصية الله (مز ٤٥)</p>	<p>سفر طوييا (طب)</p> <p>الصدقة تنجي من كل خطيئة (طب ٤ : (١١) ، الصدقة تمحو الخطايا (طب ١٢ : ٩) الذين يعملون المعصية والاثم هم اعداء لا قسمهم (طب ١٢ : ١٠)</p>
<p>الحديث</p> <p>قال داود يا زارع السيئات انت تحصد شوكها وحسكها (جس ١٠٧) (قد تُسبب هذا لداود وليس في مزامير داود آية كهذه) ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً (في البخاري ومسلم)</p>	<p>سفر أيوب</p> <p>الذين يحرثون الاثم ويذرعون المشقة هم يحصدونها (أيوب ٤ : ٨) . ومثله في سفر الامثال (٨ : ٢٢) : من زرع الظلم يجمع السوء . وفي ارميا (١٢ : ١٣) : زرعوا حنطة فحصدوا شوكاً النافق لا يقوم امام الله (أيوب ١٣ : ١٦)</p>
<p>الحديث</p> <p>إِبْرَءِيلُ المعروف واجتنب المنكر (الجامع الصغير) رَبِّ افقر وارحم وأهدي للسبيل القويم (من ٨) ومثله في سورة الفاتحة : إهْدِنَا إِلَى السَّبِيلِ الْمُسْتَقِيمِ</p>	<p>سفر المزامير (مز)</p> <p>جانب الشر واصنع الخير (مز ٣٣ : ١٥ و ٣٦ : ٢٧) مَلِّمَنِي يَا رَبِّ طَرِيقَكَ (مز ٨٥ : ١١) = أَدِلَّنِي يَا رَبِّ عَلَى طَرِيقِ رِسْمِكَ . . . أَسْلُكُنِي فِي سَبِيلِ وَصَايَاكَ (مز ١١٨ : ٢٣) - (٣٥) = أَسْلُكْهُمْ فِي سَبِيلِ مُسْتَقِيمٍ (مز ١٠٦ : (٧ :)</p>

اذكر الله فأنه عون لك على ما تطلب (جس ٤٨ من ١٤) من ثورقش المحاسبة هلك (جس ١٦١)	تلتذذ بالرب فيعطيك سؤال قلبك (مز ٣٩ : ٤) ان سكنت للآثام راصدا يا رب فن يقف (مز ١٢٩ : ٣) ان الف سنة في عينك كيوم امس الغابر (مز ٨٩ : ٤) . وفي رسالة بطرس الثانية (٣ : ٨) : ان يوما واحدا عند الرب كألف سنة ان يوما في ديارك خير لي من الف (مز ٨٣ : ١١) رأس الحكمة مخافة الرب (مز ١١٠ : ١) = وكذا في الامثال (٩ : ١٠) وفي ابن سيراخ ١ : ١٦) الصديقون يرثون الارض ويسكنونها الى الابد (مز ٣٩ : ٢٩) يا رب من اجل في مسكنك . السالك بلا عيب وفاعل البر والتكلم بالحق في قلبه والذي لا يتاب بلسانه (مز ١٤ : ١ - ٣) الرب رؤوف كثير الرحمة لا على حسب خطايانا عامتنا ولا حسب آثامنا كاثانا (مز ١٠٢ : ٩ - ١٠) ايام سنينا سبعون سنة ومع القوة فثانون سنة ورعدها انما هو ضرر (مز ٨٩ : ١٠)
رباط يوم في سيل الله خير من الف يوم فيا سواه (جس ٢٢٧) خشية الله رأس كل حكمة (جس ٢٠٢) = رأس الحكمة مخافة الله (المسعودي ٤ : ١٦٨) = رأس الحكمة معرفة الله (جس ٧٩) ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون (سورة الانبياء ١٠٥) قد افلح من اخلص قلبه الايمان وجعل قلبه سليما ولسانه صادقا ونفسه مطمئنة (جس ٢١١) غفر الله اكبر من ذنوبكم (جس ٢٧٧)	واما امني بين السنين والسبعين (خ) قال الشعبي : مكتوب في الزبور من بلغ السبعين اشتكى من غير علة (القند الفريد (١ : ٢٢١) ومثله قول التميمي (البيان للجاحظ ٢ : ١٠٨) : وان امرءا قد سار سبعين حجة الى منهل من ورده لقريب اذا كانت السبعون سنة لم يكن لدائك الا ان تموت طيب

الحديث

سفر الامثال (مث)

ان الصدقة تقع في يد الله (جس ٢٧)

من يرحم الفقير يقرض الرب (مث ١٩ :

(١٧)

مثل المؤمن كمثل النملة تجمع في صيفها
لشتائها (جس ١٤٣)

المرء على دين خليله فلينظر المرء من
يُخال (مز ١٦٤) = إياك وقرين السوء
فإنك به تُعرف (جس ١٥٢)
ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد من
يملك نفسه (خ من) = افضل الجهاد ان
يجاهد الرجل نفسه وهواه (جس ٦٥)
البلاء موكّل بالمتنطق (جس ١٦٨)

من اطاع الله فاز (من ١٤٨)

ان المرء كثير باخيه (جس ١١٠)
العائد في صدقته كالكلب يعود الى قيئه
(البخاري ٢ : ١٢٣)

زوجة سالحة خير ما كثر الناس (جس
٣١٢)

الحديث

عجبت لطالب دنيا . . وهو لا يدري
أرضي منه او سُخِطَ (جس ٢٧٥)
من يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن
يعمل مثقال ذرة شراً يره (خ-٣ : ١٩٩)

لكل شيء مقيّته (من ١٥٨) . ومثله
للشاعر :

وللامور مواقيت مقدّرة وكل امرئ له حد وميزان
وقال ايضاً :

فاذا الشيء اتى في وقته زاد في العين جمالاً لجمال

اذهب ايها الكسلان الى النملة أنظر الى
طرقها وكن حكيماً . تُعِدُّ في الصيف طعامها
للشّاء (مت ٦ : ٨٠)

مُساير الحكماء يصير حكيماً ومؤانس
الجهال يصير شريراً (مت ١٣ : ٢٠)

الذي يسود على روحه أفضل ممن يأخذ
المدن (مت ١٦ : ٢٢)

الموت والحياة في حكم اللسان (مت
١٨ : ٢١)

الانسان المطيع يتكلم كلام المتصر (مت
٢٨ : ٢٩)

الاخ امنع من مدينة محصنة (مت ١٨ : ١٩)
ككلب عائد على قيئه هكذا الجاهل
المكرر سفه (مت ٢٦ : ١١) ومثله في
رسالة بطرس الثانية (٢ : ٢٢)

من يجد المرأة الفاضلة . ان قيمتها فوق
اللائي (مت ٣ : ١٠) = من وجد زوجة
سالحة وجد خيراً (مت ١٨ : ٢٢)

سفر الجامعة (جا)

ان البشر لا يطمون احباً يستوجبون أم
بنصاً (جا ٩ : ١)
ان الله سيُخفّر كل عمل لبيدين على
كل خفي خيراً كان او شراً (جا ١٢ :
١٤) ومثله في رسالة بولس الرسول الى اهل
افسس (٦ : ٨)

لكل امر أوان ولكل غرض تحت السماء
وقت (جا ٣ : ١)

سفر الحكمة (حك)

الحديث

اشدُّ الناس عذاباً للناس في الدنيا اشدُّ الناس
عذاباً عند الله يوم القيامة (جس ٥٥)

في سورة آل عمران (٣ : ١٢٣) :
لا تحسبن الذين قُتلوا في سبيل الله امواتاً بل
أحياء ... ولا هم يحزنون

مثل المؤمن حين يصبى البلاء كمثل
الحديدة تُدخل النار فيذهب خبثها ويبقى طيبها
(جس ١٣٥)

الرب يفحص اعمالكم فأربابُ القوة
بالقوة يُفحصون وإنَّ للشداء امتحاناً
شديداً (حك ٦ : ٤-٧)

نفوس الصديقين بيد الله لا يمسه عذاب
وفي ظن الجاهل انهم ماتوا . . اما هم ففي
السلام (حك ٣ : ١-٣)

محس الله الصديقين كالذهب في
البودقة . . فهم في وقت افتقادم يتلألأون
(حك ٣ : ٦-٧)

نشيد الاناشيد (نش)

الحديث

تمام عيناى ولا ينام قلبي (جس ١٧٥) =
اتنا معشر الانبياء تمام اعينا ولا تمام قلوبنا
(جس ١٢٢ خ ٢ : ٤٤)

التي نائمة وقلبي مستيقظ (نش ٥ : ٢)

سفر يشوع بن سيراخ (سخ)

الحديث

ان الله يحب الشاب الذي يفنى شبابه في
طاعة الله (جس ٩٨)

طاعة المرأة ندامة (جس ٩٤)

لا تظهر السمات باخيك فيرحمه الله
ويبتليك (جس ١٩١)

الصدقة تُطفى الخطيئة كما يطفى الماء النار
(جس ٩٢) = تصدقوا فان الصدقة فيكم ككم
من النار (جس ٢٢)

يا بُني اتخذ التأديب منذ شبابك . . .
ترو في اوامر الرب فهو ينيلك ما تمناء
(سخ ١٨ : ٢٢)

لا تسلّم نفسك الى المرأة لتلا تسلط
على قدرتك (سخ ٩ : ٢)

لا تشمت بموت احدي اذكر اننا باجمعنا
غوت (سخ ٨ : ٨)

الماء يطفى النار الملتبة والصدقة تكفر
الخطايا (سخ ٣ : ٢٢) = وفي لوقا (١١ : ٤١) :
تصدقوا مما في ايديكم فيظهر لكم كل شيء

أكثر ذكر الموت يُسلِّك عمَّا سواه
(جس ٢١٢) = أكثروا ذكر الموت فإنه
يمحض الذنوب ويزهد في الدنيا (جس ٧١)
كلُّكم راع وكل راع مسئول عن رعيته
(من ١١٥ م ٦ : ٨ خ ١١٥)
إنَّ الله يُبغض الفاحش البذيء (من ٣٤)

الهدية تمرور عين الحكيم = الهدايا للامراء
حلول = الهدية تذهب بالسمع والقلب والبصر
(جس ١٧٦)

اجتنبوا الخمر فإنها مفتاح كل شر (جس)
(١٤) = الخمر جامع الاثم (جس ٧٥)

اغتموا العمل وبادروا الأجل (جس ٢٠)

الهم نصف الحرَم (جس ١٧٦) . وقال
المتنبي في هذا المعنى :
والهم يُخدم الجسم مخافة
ويشيب ناصية الصبي فيهرم

الحديث

يدعو الله المنافق فلا يسمع ينظر ولا
يبصر (من ٢٣٠) = وفي سورة الاعراف
(٧ : ١٧٧) : وإن تدعوم الى الهدى لا
يسمعوا وترام ينظرون اليك وهم لا يبصرون
ويل لمن يذكر الله بلسانه ويعصي الله في
عمله (جس ١٧٨)

قال الله الكبير ردائي والعظمة إزاري
فمن قازعني واحداً منهما قذفته في النار
(جس ٢٠٦)

في جميع اعمالك اذكر أو اترك فلن
تخطأ الى الابد. (سخ ٧ : ٤٠)

اوصام (اي البشر) كل واحد في حق
القريب (سخ ١٧ : ١٢)
كل رَجس مُبغض عند الرب (سخ ١٥ : ١٣)

الهدايا والرئى تُعسي أعين الحكماء
وكليجاء في القم تحجز تويخاتهم (سخ ٢٠ : ٢١)

الإفراط من شرب الخمر خصومة وتزاع
ومرارة للنفس (سخ ٣١ : ٢٨) وفي رسالة
القديس بولس الى افسس (١٤ : ٥) : لا
تسكروا من الخمر التي فيها الدعارة
عجل الزمان واذكر الأجل (سخ ٣٦ : ١٠)

القبعة تأتي بالشيخوخة قبل الاوان (سخ
٢٦ : ٢٣) = كالت في الثوب والسوس في
الخشب هكذا الكآبة في قلب الرجل (سخ
٢٥ : ٢٠)

سفر اشعيا (شع)

انطلق وقل لحولاء الشعب اسمعوا سمعاً
ولا تفهموا وانظروا نظراً ولا تعرفوا (شع
٦ : ٦)

ان هذا الشعب يكرمني بشفتيه وإما
قلبه فباعد عني (شع ٥٢ : ١٣ مت ١٥ : ٨)
انا الرب وهذا اسمي ولا أعطي لآخر
مجدي (شع ٤٢ : ٨) = ليس الرب الغرة
وغنطق جا (مز ٩٢ : ٢)

سفر ازميا (ار)

ملعون الرجل الذي يثوكل على البشر
وقلبه ينصرف عن الرب (١٧ : ٥)

الحديث

من سعى الى الناس فهو لغير رشده (جس)
١٥٥ . ومثله لطي بن ابي طالب (ص ٢٢) :
ضل سعي من رجا غير الله

سفر حزقيال (حز)

النافق اذا تاب من جميع خطايه . . .
فانه يحيا حياة ولا يموت (حز ١٨ : ٢١)
وفي سفر الحكمة (١١ : ٢٤) : انك تتفاضى
عن خطايا الناس لكي يتوبوا

الحديث

التائب من الذنب كمن لا ذنب له (جس)
١٧٧ . وفي الايجاز والاعجاز (ص ٦) : من
كلام النبي : التوبة تدم الحوبة

سفر دانيال (دا)

بني القلاء كضياء الجلد والذين هدوا
الى البر كثيرين كالكواسكب الى دهر
الداهرين (دا ١٢ : ٢)
وفي دانيال تسبحة الثلاثة الفتية في اتون
النار يدهون الخلائق الى تسبحة خالقها

الحديث

ان مثل الماء في الارض كمثل النجوم
في السماء يبتدى جا (جس ١٢٧)
ورد في الحديث وفي السور الصف (١٦١ :
١) والجمعة (١٦٢ : ٢) والتغابن (٦٤ : ١)
والملك (٦٧ : ١) مثلها معنى ولفظاً

سفر زكريا النبي (زك)

اتبهجي جداً يا بنت صهيون واهمني يا
ابنت اورشليم هوذا ملكك ياتيك غلصاً وديماً
راكباً على اتان (زك ١١ : ٩)

الحديث

قال في لسان العرب (٥ : ٩٦) : في
حديث عطاء : أبشيري أوردى تكلم براكب
الحمار (قال يريد بيت الله المقدس)

الانجيل الشريف

الانجيل الشريف (متى : مت . لوقا : لو :
مرقس : مر . يوحنا : يو)
الرب معك . . . مباركة انت بين النساء
(لو : ١ : ٢)

الحديث

كل بني آدم يحسب الشيطان يوم ولدته أمه
الأمم وابنها (جس ٢١٩) = ما من بني آدم
مولود إلا يحسب الشيطان غير مريم وابنها (جس
٢١٨)

خلق الله يحيى بن زكريا في بطن امه مؤمناً
(جس ٢٠٥)

ان روح القدس نفث في روعي ان نفساً
لن تموت حتى تستكمل أجلها . . (جس ١١٨)

اذا اراد الله خلق شيء لم يمنعه شيء (جس
٢٥)

ان الله تعالى محسن فأحسن (جس ١٥)

كل علم وبال على صاحبه إلا ما عمل به
(جس ١١٤) = تعلموا من العلم ما شتم فوالله
لا تؤجروا يجمع العلم حتى تعلموا به (جس
١٧٣)

ويل للأغنياء من الفقراء (جس ٤٥٥)
= نعم الشيء الفقر (جس ١٦٦) = قت على
باب الجنة فاذا حائمة من دخلها المساكين (جس
٢١٤) = الفقر شين عند الناس زين عند الله يوم
القيامة (جس ٢٠٢)

اتبعوا العلماء فانهم سرج الدنيا ومصباح
الآخرة (جس ١٠)

مثل اصحابي كالمِلح لا يُصَلِّح الطعام إلا
به (جس ٤٠٢) الايمار والاعجاز للشالي من
٦ = قرش صلاح الناس ولا يُصَلِّح الناس
الاجم كما ان الطعام لا يُصَلِّح إلا بالملح
(جس ٢١٢) . ومثله للشاعر:
بالمِلح تُصَلِّح ما تخشى تَفْثُهُ

فكيف بالملح ان حلت به الفير
كونوا بلها كالهام (احياء علوم الدين
للقرآلي) = دخلت الجنة فاذا أكثر أهلها البله
(جس ٢١٧)

مكتوب في الانجيل كما تدين ثدان
وبالكيل الذي تكيل تُكتال (جس ٤٠٤) =

امتلات الصبايات من روح القدس
وارتكض الجنين في بطنها (لوا ١ : ٤١)
كان قد أوحى اليه (الى سمعان الشيخ)
انه لا يرى الموت حتى يعاين مسيح الرب (لوا
٢ : ٢٦)

ليس امر غير ممكن لدى الله (لوا ٢٧ : ٢٧)
= كل شيء عند الله مستطاع (مر ١٠ : ٢٧)
كونوا كاملين كما ان اباكم السماوي كامل
(مت ٥ : ٤٨)

الذي يعمل ويعلم فهذا يدعي عظيماً في
ملكوت السموات (مت ٥ : ١٩)

الويل لكم اچا الاغنياء (لوا ٦ : ٢٤)
= طوبى للمساكين بالروح فان لهم ملكوت
السموات (مت ٥ : ٣)

انتم نور العالم . . لا يوقد سراج ويوضع
تحت المكيال لكن على - المنارة . . فليضي .
نوركم قدام الناس (مت ٥ : ١٤ - ١٥)
انتم ملح الارض فاذا فسد الملح فباذا يُمَلِّح
(مت ٥ : ١٣)

كونوا ودعاء كالهام (مت ١٠ : ١٦)

لا تدينوا لئلا تُدانوا فانكم بالدينونة التي
جا تدينون تُدانون وبالكيل الذي به تكيلون

بُكَّال لَكُمْ (مت ٧ : ١-٢)

طوبى للرجاء فانهم يُرْتَحَمُونَ (مت ٥ :
٧) = كونوا رُحَمَاءَ كَمَا أَنَّ آبَاكُمْ هُوَ رَحِيمٌ (لو
٢٦ : ٦)

اغفروا يُغْفَرْ لَكُمْ (لو ٦ : ٢٧) = هكذا
ابن الساموي يصنع بكم ان لم تغفروا من قلوبكم
كل واحد لاخيه (مت ١٨ : ٢٥)
قال يسوع : يا ابني اغفر لهم لأنهم لا
يدرون ما يعملون (لو ٢٣ : ٣٤)

لا يسقط مصفور على الارض بدون
ايكم ... فلا تخافوا فإنكم افضل من عصافير
كثيرة (مت ١٠ : ٢٩-٣١)

كل ما تُريدون ان يفعل الناس بكم
فافعلوه انتم هم (مت ٧ : ١٢ ; لو ٦ : ٣١) ;
ومثله في طويلاً (١٦ : ٤) : كل ما تكلم به
يفعله غيرك بك فأياك ان تفعله انت بنورك

ان ابن البشر لم يات ليهلك نفوس الناس
بل ليخلصها (لو ٩ : ٥٦)

ما بالك تنظر القذى الذي في عين اخيك
ولا تفطن للخشبة التي في عينك يا مراي اخرج
اولاً الخشبة من عينك (مت ٧ : ٣ ; لو ٦ : ٤٢)
= أجا الطيب اشفِ نفسك (لو ٤ : ٣٢)

انتم جميعاً أخوة (مت ٢٣ : ٨) . وفي رسالة
بولس الى اهل غلاطية (٣ : ٢٨) : ليس عبد
ولا حر لأنكم جميعكم واحد في المسيح
أحبوا أعداءكم وأحبوا الى من

البر لا يبلى والذنب لا يُنسى والديان لا
يموت اعمل ما شئت كما تدين ثدان (جس ١٦٦)
من يرحم الناس يرحمه الله . ومن لا
يرحم الناس لا يرحمه الله (جس ١٦٢) = كونوا
رحماء فان الله رحيم يحب كل رحيم (من ١١٥)
اسمعوا يسمع لكم (جس ٥٥) . من لا
يغفر لا يُغْفَرْ له . من لا يرحم من في الارض
لا يرحمه من في السماء (جس ٤٢٦)

اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون (من
٢٥) = ارحم يا رب امتي لأنهم لا يعلمون ما
يصنعون (رواية احياء علوم الدين للترغلي)
الله ارحم بعباده من هذا المصفور بفرخه
(جس ٢٤)

أحب للناس ما تحب نفسك (جس ١٦)
الاغاني ١٩ : ٥٥ = لا يؤمن احدكم حتى يحب
لاخيه ما يحبه لنفسه (من ١٨٦) . ونظمه
الشاعر فقال :

واصنع الى الناس كمثل الذي
تختار ان يصنعه الناس بك
انما بُعثت رحمة ولم أبعث عذاباً (جس
١٢٥)

اذا اردت ان تذكر عيوب غيرك
فاذكر عيوب نفسك (جس ٢٦) =
روى في الاغاني لسكينة بنت الحسين بن علي
(١٧٠ : ١٤) : ابي والله واياك كالذي يرى
الشرة في عين صاحبه ولا يرى الخشبة في
عينه = يبصر احدكم القذى في عين اخيه وينسى
الجذع في عينه (جس ٤٦٧)

المسلم اخو المسلم (جس ٤٤٠) = العيد
اخوانكم فأطعموهم مما تأكلون (خ ٣ : ١١٢)

مَنْ قَطَعَكَ وَأَحْسَنَ إِلَى مَنْ إِسَاءَ

إليك (جس ٢٥٦) = الفضل في ان تصيل من قطعك وتفوق عن ظلمك = أفضل الفضل ان تصيل من قطعك وتُعطي من حرمك وتصفح عن ظلمك (جس ٢٠٢ و ٢٦٦)

اعدى عدوك زوجتك وما ملكت يمينك (جس ٦٠)

أغف عن الخادم كل يوم سبعين مرة (من ١٩) = اني لأتوب الى الله في اليوم سبعين مرة (من ٤٧)

حُفَّت الجنة بالمكاره (الثعالي المحاضرة والتشيل ص ١٠ من نسختنا وفي الايجاز والاعجاز له ص ٦-٧ من ٦٩) = ان ابواب الجنة تحت اظلال السيوف (خ ٣ : ١٩١ جس ١١٢) اذا سئل احدكم اموئن هو فلا يشك (جس ٢٧)

لا يدخل النار من كان في قلبه حبة خردل من الايمان (رواه الترمذي في احياء علوم الدين) = يدخل اهل الجنة الجنة واهل النار النار ثم يقول الله : أخرجوا من كان في قلبه حبة خردل من الايمان فيخرجون (خ ١ : ١٠٠) قل : رب زدني علماً (سورة طه ١١٢) لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من ولده ووالده والناس اجمعين (خ ١ : ٩) = لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من نفسه (من ١٨٦ وفي احياء علوم الدين للترمذي) ان انساناً من امتي يأتون بعدي يود احدكم لو اشترى روثي باهله وماله (جس ١١٥)

طوبى لمن رآني وآمن بي وطوبى لمن آمن بي ولم يرني (جس ٢٧١) وفيه : طوبى ثم طوبى ثم طوبى لمن آمن بي ولم يرني = رحم الله

يُبخضم (مت ٥ : ٤٤ ; ولو ١٧ : ٢٧) = ان احببتم من يحبكم فاي أجر لكم اليس المشارون يفعلون ذلك (مت ٥ : ٤٦)

أعداء الانسان اهل بيته (مت ١٠ : ٢٦) ومثله في نبوة ميخا (٦ : ٧) كم مرة يخطأ الي اخي فأغفر له الى سبع مرات . قال له يسوع . بل الى سبعين مرة سبع مرات (مت ١٨ : ٢١-٢٢) ملكوت السموات يغصب والغاصبون يخطفونه (مت ١١ : ١٢)

من ينكرني امام الناس ينكر امام ملائكة الله (لو ١٢ : ٩) وفي متى (١٠ : ٣٣) . . . انكره انا قدام ابي الذي في السموات لو كان لكم ايمان مثل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هاهنا الى هناك فينتقل (مت ١٧ : ١٩)

قال الرسل للرب : زدنا ايماناً (لو ١٧ : ٥) من أحب ابا او اما أكثر مني فلن يستحقني . . . ومن اهلك نفسه من اجلي يجدّها (مت ١٠ : ٣٧-٣٩)

طوبى لميونكم لانها تنظر ولاذانكم لانها تسمع . . . ان كثيرين من الانبياء والصديقين اشتها ان يروا ما انتم راؤون ولم يروا وان يسموا ما انتم سامعون ولم يسموا (مت ١٦ : ١٧-١٧) قال يسوع : لأنك رأيتني يا توما آمنت فطوبى للذين لم يروني وآمنوا (يو ٢٠ : ٢٩)

اخواني الذين آمنوا بي ولم يروني (من ٨٨) =
طوبى لمن رآني او رأى من رآني (من ٩٥)

تسمعون ويُسَمِّعُ مِنْكُمْ (جس ١٧١) =
اكرموا العلماء... فمن اكرمهم فقد اكرم الله
ورسوله (جس ٧٢) = من احب الانصار
احبه الله ومن ابغض الانصار ابغضه الله
(جس ٤٠٨) = من احبني فقد احب الله
ومن اطاعني فقد اطاع الله. (من ١٤٦) =
من احب العرب فقد احبني حقاً (من
١٤٧) = من احب علياً فقد احبني ومن
ابغضه فقد ابغضني (جس ٤٠٨) = من آذى
علياً فقد آذاني (من ٢٠٤) = من احب الحسن
والحسين فقد احبني ومن ابغضهما فقد ابغضني
(جس ٤٠٨)

انظروا قُرَيْشًا فخذوا من قولهم وذروا
فعلهم (جس ١٤٣)

أدوا للأجراء حقهم واسألوا الله حقكم
(رواية احياء علوم الدين للقرطبي)
ان اهل طين يُشرف احدم على اهل
الجنة فيضي وجهه لاهل الجنة كما يضي القمر
ليلة البدر لاهل الدنيا (جس ١١٦)
ان بين يدي الساعة كذابين فاحذروهم
(صحيح مسلم ٤ : ٤) - ومثله للشاعر :
واذا الذئاب استمجت لك مرة

فحذار منها ان تعود ذئابا
فالذئب اخبث ما يكون اذا بدا

متلبساً بين النعاج إهابا
الصلاة خير موضوع فمن استطاع ان
يشكرك فليشكرك (جس ٢٦٥) = الصلاة
مفتاح كل خير (من ١٩٣) = ما اذن الله لعبده
في الدعاء حتى اذن له في الاجابة (جس ٢٨٥)

من سمع منكم فقد سمع مني ومن احتقركم
فقد احتقرني ومن احتقرني فقد احتقر الذي
ارسلني (لو ١٠ : ١٦) = من قبلكم فقد
قبلني ومن قبلني فقد قبل الذي ارسلني (مت
١٠ : ٤٠) = الحق اقول لكم ان الذي
يقبل من ارسله يقبلني والذي يقبلني يقبل الذي
ارسلني (يو ١٣ : ٢٠)

ان الكتب والقريسين جالسون على
كرسي موسى فهما قالوا لكم فاحفظوه
واعملوا به واما بثل اعمالهم فلا تعملوا (مت
٢٣ : ٢-٣)

أوفوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله (مت
٢٢ : ٢٠)

حيث يضي الصديقون مثل الشمس في
ملكوت ابيهم (مت ١٣ : ٤٣)

احذروا من الانبياء الكذبة الذين يأتونكم
بلباس المسلان وهم في الباطن ذئاب خفية...
(مت ٢ : ١٥)

صلوا في كل حين (لو ٢١ : ٣٦) =
الحق اقول لكم ان كل ما تسألون الآب
باسمي يعطيكوه (يو ١٦ : ٢٣)

صلُّوا إجماعاً الناس في بيوتكم فافضل صلاة
صلاة المرء في بيته ألا المكتوبة (جس ٦٦)
من طلب شيئاً وجداً وجداً من قرع الباب
ولجَّ ولجَّ (من ١٣٠) = سلَّ تَعَطَّ (جس ٨٥)
لو أنكم تتوكلون على الله حقَّ توكله
كرزقكم كما يَرْزُقُ الطير تَذَوِّحاً خاصاً وتروح
بطاناً (جس ٣٦٨)

إذا تألم أحد أو تألم أخوه فليقل :
ربنا انت في السماء ليتقدس اسمك ليكن
ملكوتك في السماء والارض (حديث أبي داود
١٠١ : ١)

عليكم بالجماعة فإن الله لن يجمع امتي إلا
على هدى (جس ١٣) = يَدُ الله مع الجماعة
(التعالي الاعجاز والايماز ٦-٧)

في صحيح البخاري (٧١ : ١) يمدُّ الله يوم
الدين من عمل الصدقة سرّاً بحيث لا تعلم يده
(التمال ما فعله يمينه = افضل الصدقة سرّاً الى فقير
وجهد من مقل (جس ٦٥) = صدقة السر تطفئ
غضب الله (الاعجاز والايماز للتعالي ٦-٧)
= من كنوز البركتان الصدقة (جس ١٧٠)
ان الله تعالى لا يظلم المؤمن حسنة يعطى
عليها في الدنيا ويثاب عليها في الآخرة (جس ٩٦)

من سقى عطشانا فأرواه فُتِحَ لَهُ باب
الجنة (من ١٠٤)

من تكبر وضعه الله (من ١٥١) = من
تواضع لله رفعه ومن تجبر قمعه (جس ٤١٤) =
التواضع لا يزيد البعد (ويروى : العالم) الأرفعة
فتواضعوا يرفعكم (جس ١٧٧)
ان من التواضع الرضى بالدون من شرف
المجالس (جس ٤٢)

سيد القوم خادمهم (جس ٢٤٤ من ٨٦)

إذا صليت فادخل مخدعك وأغلق بابك
وصل إلى إبيك في الخفية (مت ٦ : ٦)
اسألوا فتعطوا اطلبوا فتجدوا اقرعوا
فيفتح لكم (مت ٧ : ٧)
انظروا الى طيور السماء فأنما لا تزرع ولا
تجصد ولا تحزن في الامراء وابوكم السماوي
يقوتها (مت ٦ : ٢٦)

وانتم فصلوا هكذا ابانا الذي في السموات
ليتقدس اسمك ليأت ملكوتك لتكن مشيئتكم
كما في السماء كذلك على الارض (مت ٦ : ٩-١٠)

حيثما اجتمع اثنان او ثلاثة باسمي فانا
أكون هناك فيما بينهم (مت ١٨ : ٢٠)

إذا صنعت صدقة لا تعلم مثالك ما تصنع
يمينك لتكون صدقتك في خفية وابوكم الذي
يرى في الخفية هو يجازيك (مت ٦ : ٤-٥) =
ارملة فقيرة ألفت فلسين . . ان هذه قد
ألفت أكثر من كل الذين القوا في الخزانة (مر
١٢ : ٤٣-٤٤)

كل من ترك بيتاً أو أخوة . . . لاجل
اسمي يأخذ مئة ضعف ويرث الحياة الابدية
(مت ١٩ : ٢٩)

من سقى أحد هؤلاء الصغار كأس ماء
بارد فقط . . . فالحق أقول لكم انه لا يضيع
اجره (مت ١٠ : ٤٢)

كل من رفع نفسه اتضع ومن وضع نفسه
ارتفع (لوقا ١٤ : ١١) = حطَّ المقتدرين عن
الكرواسي ورفع المتواضعين (لوقا ١٤ : ١٠)

إذا دُعيت فامض واتكى في آخر موضع
(لوقا ١٤ : ٧)

من اراد ان يكون فيكم عظيماً يكون

لكم خادماً ومن اراد ان يصير فيكم الاول
يكون عبداً للجميع (مر ١٠ : ٤٣-٤٤)
انه لا سهل ان يدخل الجمل في ثقب الابرة
من ان يدخل غني ملكوت السموات (مت ١٩ : ٢٤)

ان لم ترجعوا وتصبحوا مثل الضياع فلن
تدخلوا ملكوت السموات (مت ١٨ : ٣)
لا تمطوا القدس للكلاب ولا تلتقوا
جواهركم قدام الخنازير (مت ٧ : ٦)

من احب نفسه فهو يهلكها ومن ابغض
نفسه في هذا العالم فانه يحفظها للحياة الابدية
(يو ١٢ : ٢٥)

اكثروا لكم كنوزاً في السماء (مت ٦ : ٢٠)

انما يتكلم القم من فضل ما في القلب (مت
١٢ : ٣٤)

ذكر في لوقا (١٥ : ٤-١٠) فرح واحد
المحروف الضال والدرم المفقود ثم قال الرب :
مكذا يكون في السماء فرح بخاطيء يتوب
اكثر مما يكون بتسعة وتسعين صديقاً لا
يحتاجون الى توبة

الويل لكم ايها الضاحكون الآن انكم
ستبكون وتبكون (لو ٦ : ٢٥)
بصبركم تقفون انفسكم (لو ١٢ : ١٩) =
الذي يصبر الى المنتهى فذلك يخلص (مت ١٠ :
٢٢)

الرجل الصالح من كثره الصالح يخرج
الصالحات والرجل الشرير من كثره الشرير
يخرج الشرور (مت ١٢ : ٣٥)

قال لهم : ان موسى لاجل قساوة قلوبكم
اذن لكم ان تطلقوا نساءكم (مت ١٩ : ٨)

في اصحابي اثنا عشر منافقاً منهم ثمانية لا
يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الابرة
(جس ٣٠١) = وفي سورة الاحراف ٣٨ : لا
يدخلون الجنة حتى يلج الجمل من سم الخياط
لا يدخلن الجنة الا مرد (من ٧٨)

لا تطرحوا الدر في افواه الكلاب (جس
٤٦١) = لا تطرحوا الدر تحت ارجل الخنازير
(من ١٩٢ وفي التمثيل للثعالي)

من احب دنياه اضره باخرته ومن احب
آخرفته اضره بدنيته فآثروا ما بقي على ما بقي
(جس ٤٠٨)

من يتروّد في الدنيا ينفعه في الآخرة (جس
٤٣٦)

من احب شيئاً اكثر من ذكره (جس
٤٠٨ من ١٤٦)

الله افرح بتوبة عبده من العقيم الوالد
ومن الضال الواجد ومن الظمان الوارد (جس
٢٥٧)

من اذنب وهو يضحك دخل النار وهو
يكي (جس ٤١٠)

النصر مع الصبر والفرج مع الكرب وان
من الصبر يبرأ (جس ٤٤٤) = الصبر مفتاح
الفرج (من ٩٢)

الرجل الصالح يأتي بالخير الصالح والرجل
السوء يأتي بالخير السوء (جس ٢٢٢)

ما أحل الله شيئاً ابغض اليه من الطلاق
(جس ٢٨٤ من ١٣٩)

زنا العيتين النظر (جس ۲۳۴) = ما من
مسلم ينظر الى امرأة اول دفعه ثم يفيض بصره
الا احب الله تعالى له عبادۃ يود حلاوتها في
قلبه (جس ۲۶۹)

لن الله اليهود . . . اتخذوا قبور
انبيائهم مساجد (خ ٢ : ٨٣) = قاتل الله
اليهود اتخذوا قبور انبيائهم مساجد (جس ٣٠٤)

مثل الفاجر كمثل القبر المشرف المجهض
يوجب من رآه وجوفه ممتلئ (جس ٤٠١)

قد كان لي^١ بخط^٢ فن وافق خط^٣ ذلك
الخط^٤ علم (من ١٠٨)

حیاتی خیر لکم و عاقبتی خیر لکم (من
 ۶۱) = حیاتی خیر لکم . . . فاذا انا مت
 کانت وفاقتی خیراً لکم (جس ۱۹۷)

لو أن الماء الذي يكون منه الولد اهرقته
على صخرة لأخرج الله منها ولدًا (جس ٣٦٢
من ١٦٢)

من اشتاق الى الجنة سابقاً الى الخيرات
(ج ١٤٨)

في صحيح البخاري عن ابي هريرة :
 نحن الآخرون السابقون يوم القيامة
 روى ذلك البخاري في صحيحه (١: ١٢٩)
 (٤٦: ٤٧) . . . أوتي اهل التوراة فعملوا
 حق نصف النهار فأعطوا قيراطاً قيراطاً . ثم
 أوتي اهل الانجيل فعملوا الى صلاة العصر فأعطوا
 قيراطاً قيراطاً . ثم أوتينا القرآن فعملنا الى
 غروب الشمس فأعطينا قيراطين قيراطين الخ
 نفي عن الشري والبيع في المسجد (جس

نَحْيُ عَنْ الثَّرِيِّ وَالْبَيْعِ فِي الْمَسْجِدِ (ج ١)

أوتيت مفاتيح كل شيء. ألا الخس ان
الله عنده علم الساعة... (جس ١٤٤) = يسأل
الناس عن الساعة قل انما علمها عند الله وما
يدريك لعل الساعة تكون قريباً (سورة
الاحزاب ٣٣ : ٦٣)

ان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله
يبعث من في القبور... المثلث يومئذ الله
يحكم بينهم فالذين آمنوا وعملوا الصالحات في
جنات النعيم والذين كفروا... فأولئك لهم
عذاب مهين (سورة الحج ٢ و ٥٥)

ليهبطن عيسى بن مريم حكماً وإماماً
مقسطاً (جس ٢٨٢) = كيف انتم اذا نزل
ابن مريم فيكم وإمامكم منكم (جس ٢٢٦) =
يقتل عيسى بن مريم عند المئارة البيضاء شرقي
دمشق (٢ جس ٤٦٨)

في صحيح البخاري (٢ : ٢١) : لا
تقوم الساعة حتى يقبض العلم وتكثر الزلازل
ويتقارب الزمان وتظهر الفتن ويكثر
الهرج...

الحديث

طاعة الامام حق ما لم يأمر بمعصية الله (جس
٢٦٨) = من امركم من الولاة بمعصية الله فلا
تطيعوه (جس ٤١٦) = لا طاعة لمخلوق في
معصية الخالق (من ١٨٤)

الحديث

ان الجنة لا تحل لعاص (من ٢٦) = لا
يدخل الجنة لا خب ولا خائن ولا متان
(جس ٤٦٦)

الايمان اقرار باللان وتصديق بالقلب
وهل بالاركان (جس ١٦٣) = الايمان معرفة

اما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلمها
أحد ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا
الآب (مر ١٣ : ٣٢)

انما ستأتي ساعة يسمع فيها جميع من في
القبور صوت ابن الله فيخرج الذين عملوا
الصالحات الى قيامة الحياة والذين عملوا السيئات
الى قيامة الدينونة (يو ٥ : ٢٨)

ان الآب لا يدين احداً بل اعطى الحكم
كله للابن (يو ٥ : ٢٢) = وحيث يشاهدون
ابن البشر آتياً على سحابة بقوة وجلال عظيمين
الح (لو ٢١ : ٢٧) = انا جميعاً ستقف امام منبر
المسيح (رو ١٤ : ١٠)

ستقوم أمة على امة ومملكة على مملكة
وتكون زلازل شديدة... واوبئة ومجاعات
وتكون من السماء مخاوف وعلامات عظيمة
الح (لو ٢١ : ١٠-١١)

اعمال الرسل (عم)

اجاب الرسل وبطرس وقالوا ان الله أحق
من الناس بأن يطاع (عم ٥ : ٢٩)

رسائل القديس بولس

اعلموا وافهموا انه ليس للزاني او النجس
او البخيل الذي انما هو عابد وثن ميراث في
ملكوت السموات (افس ٥ : ٥) = أما تعلمون
ان الأتمة لا يرثون ملكوت الله (١ كور ٦ : ٩)
انه بالقلب يؤمن الانسان للبر ويعترف
للخلاص (رو ١٠ : ١٠)

بالقلب واقرار باللسان وعمل بالاركان (من ٥٥)
كل ابن آدم خطاء (جس ١١٤)

عليك بتقوى الله فاتحا جماع كل خير
(جس ٢٨٠ من ٩٨) = اوصيك بتقوى الله
فانه رأس كل شيء (جس ١٤٥)

السلطان ظل الله في الارض فمن اكرمه
اكرمه الله ومن اهانته اهانته الله (جس ٢٤٧)
ان في الجنة ما لا عين رأت ولا اذن سمعت
ولا خطر على قلب احد (جس ١٢٠) = قال
الله تعالى اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين
رأت الخ (جس ٢٠٥)

لو تزل موسى فأتبعتموه وتركتموني
لضلتم (جس ٢٧١)
أكرموا الخبز فان الله اكرمه فمن اكرم
الخبز اكرمه الله = اكرموا الخبز فان الله اتزله
من بركات السماء واخرجه من بركات الارض
(جس ٧٢)

يضل الله من يشاء ويهدي من يشاء (سورة
الذثر ٢٤)

الطاعم الشاكر بمقرلة الصائم الصابر =
الطاعم الشاكر له مثل اجر الصائم الصابر
(جس ٢٧١)

اياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة
بدعة وكل بدعة ضلال (ارشاد الطالبين ص ٨)

لم يسلط على الدجال الا عيسى بن مريم
(جس ٢٦٥) = ليقتل ابن مريم الدجال
يا ب ل د (جس ٢٨١)

كل انسان كاذب (رو ٣ : ٤) وكذلك
في المزامير (١١ : ١١٥) . وفي الجامعة (٧ :
٢١) : ليس من صدق على الارض يصنع الخير
بغير ان يخطأ

روض نفسك على التقوى . . . ان التقوى
تنفع في كل شيء ولها موعد الحياة الخاضرة
والمستقبلة (١ تيم ٤ : ٧-٨)

لتخضع كل نفس للسلطين العاليه . . . فمن
يقاوم السلطان يعاند ترتيب الله (رو ١٣ : ٢)
ما لم تره عين ولا سمعت به اذن ولا
خطر على قلب بشر ما اعدّه الله للذين يحبونه
(١ كور ٢ : ٩)

ان بشرناكم نحن او ملاك من السماء بخلاف
ما بشرناكم به فليكن مبسلا (غلاطية ١ : ٨)
ذكر (في ١ كور ١١ : ٢٢-٣٠)
اكرام الرب للخبز اذ كرسه وجعله قربانا

هو (الله) يرغم من يشاء ويقسي من يشاء
(رو ٩ : ١٨)

الذي يأكل فللرب يأكل لانه يشكر
الله والذي لا يأكل فللرب لا يأكل ويشكر
الله (رو ١٤ : ٦)

إعرض عن الكلام العالي المتبس
بالبدع . . . الذي اتحلّه قوم فزاغوا عن
الايمان (١ تيم ٦ : ٢٠-٢١) = رجل البدعة
أعرض عنه (١ تيم ٣ : ١٠)

لا بد ان يظهر انسان الخطيئة ابن
الهلاك . . . ويبري من نفسه انه هو الله . . .
فيهلكه الرب يسوع بنفسه فيه (٢ : ٢-٣-٨)

رسائل يعقوب الرسول (يع)

الايان ان كان بغير اعمال فهو ميت في ذاته (يع ٢ : ١٥ و ١٦)

اللسان نار وعلم من الائم . . . هو شر لا ينضبط بماء سمياً ثميناً (يع ٣ : ٦-٨) = ان كان احد لا يزل في الكلام فهو رجل كامل (يع ٣ : ٢)

ان محبة العالم عداوة لله فمن اثر ان يكون حياً للعالم فقد صار عدواً لله (يع ٤ : ٤) - حب المال اصل كل شر ١ تيم ١٠ : ١٠ صلاة الايمان تحلص المريض والرب ينهض (يع ٥ : ١٥)

رسائل بطرس الرسول (بط)

في ايام نوح نبي التابوت الذي خلص فيه نقر قليل (بط ٣ : ٢٠)

اكرموا الملك . . . اخضعوا لسادتكم (بط ٢ : ١٧-١٨)

رسائل يوحنا الرسول (يو)

نحن ابناؤه الله . . . نعلم انه اذا ظهر . . . سنأينه كما هو (١ يو ٣ : ٢) لا تكن محبتكم بالكلام ولا باللسان بل بالعمل والحق (١ يو ٣ : ٨) = وفي انجيله (١٧ : ٢٢) : من احبني يحفظ كلمتي من يعمل الخطيئة فهو من ابليس . . . ولهذا ظهر ابن الله لينقض اعمال ابليس (١ يو ٣ : ٨)

الحديث

الايان قول وعمل (جس ٥٦) = الايمان والعمل اخوان . . . لا يقبل الله احدهما الا مع صاحبه (جس ١٦٣)

اكثر الناس ذنباً يوم القيامة اكثرهم كلاماً = اكثر خطايا ابن آدم في لسانه (جس ٧٠) = احب الاعمال الي الله حفظ اللسان (جس ١٥ من ٦)

حب الدنيا رأس كل خطيئة (جس ١٩٣ من ٦٨)

قم فصل ان في الصلاة شفاء (جس ١١٠)

الحديث

ان مثل اهل بيتي فيكم مثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها هلك (جس ١٢٧ و ٤٠٢)

يحلوا المشايخ (من ٥٦)

الحديث

انكم سترون ربكم يوم القيامة عياناً (من ٤٥)

من احب الله حفظ وصيته قال الشاعر : اذا نذبوا للقول قالوا فأحسنوا ولكن حسن القول خالفه الفعل كل بني آدم يطعن الشيطان في جنبه باصبعه حين يولد غير عيسى بن مريم ذهب ليطعنه فطعن في الحجاب (جس ٢١٩)

كتاب رؤيا يوحنا الرسول

المحدث

إذا أحبَّ الله عبداً ابتلاه (جس ٢٣) =
إذا أراد الله بقوم خيراً ابتلام (من ٨) =
أنَّ عظم الجزاء مع عظم البلاء وإنَّ الله إذا
أحبَّ قوماً ابتلام (جس ١١٩)
إنَّ مما يلحق المؤمن من عمله وحسناته من
بعد موته علماً نشره وولداً صالحاً تركه ..
وحياته تلحقه من بعد موته (جس ٢١٥)
تنظفوا فانه لا يدخل الجنة إلا نظيف
(جس ١٠٢ و ١٦٣)
إنما بُعثت قائماً وخائماً (جس ١٣٤) =
أعطيت فواتح الكلام وجوامع وخواتمه
(جس ٦١) = كنت أول الناس في الخلق
وأخرم في البعث (من ١١٥) : التي أعطيت
مفاتيح خزائن الارض (بخاري ٢ : ٨٦)

إني كل من أحبته أو بغيته أو دبت (رؤيا
٣ : ١٩) ومثله في الرسالة الى العبرانيين (١٢ :
٦) وفي سفر الامثال (٣ : ١٣) : ان الذي
يحبُّ الرب يؤدبه
طوبى للاموات الذين يموتون في
الرب . . . لأن اعمالهم تابعة لهم (رؤيا
١٤ : ١٣)
(السماء) لا يدخلها شيء نجس ولا فادل
الرجس (رؤيا ١٤ : ٢٦)
انا الاول والاخر كنت ميتاً ومها انا
حي . . . ولي مفاتيح الموت والجحيم (رؤيا
١ : ١٨) = انا الالف والياء البداية والنهاية
(١ : ٨)

الفصل السابع

في الخطابة النصرانية بين عرب الجاهلية

بعد كلامنا عن المفردات النصرانية في لغة عرب الجاهلية واعلامها وامثالها
وحكمها يقتضي ان نبين نفوذ هذا الدين بينهم بما هو ادل على ادليهم . وليس اكثر
دلالة على ذلك من فن الخطابة
قد افتخر العرب في كل اجيالهم بمقدرتهم على البلاغة والتبسُّط في الكلام
وقوة العارضة حتى انهم لجهلهم آداب ما سواهم من الشعوب كاليونان والرومان
نسبوا الى قومهم الامتياز بفن الخطابة دون سواهم . ومهما كان من الصحة في هذا
الادعاء لا مراء في انهم عرفوا في كل آن بذلاقة اللسان وطلاقة الكلام
فيا ترى ماذا كان مبلغ نصارى العرب في هذا الفن وهل بقي شيء من آثارهم
النبى ببلاغتهم الخطابية بين اهل جلدتهم

فقبل الجواب على هذا السؤال لا بُدَّ من تقديم ملحوظتين: الأولى أن ما بلغنا من خطب عرب الجاهلية لم يُجمَع إلا بعد الهجرة بمدة مديدة فدَوْنُهُ الرواة في القرن الثاني للإسلام. فمن البديهي أن كثيراً من تلك الآثار الخطابية قد ضاع بطول الزمان وآفة النسيان أو لم يبلغنا منه إلا نُتْفَ قليلة لا تكفي لأن نبني عليها الحكم الصواب في مقدرة نصارى العرب على لقاء الخطب

الملحوظ الآخر أن الرواة الذين رَوَوْا تلك المقاطيع كانوا من أهل الإسلام لا يهتُمُّ كثيراً بالإشارة إلى دين خطباء العرب في الجاهلية وكلهم في مظنتهم من أهل الشرك لا يختلف في عرفهم النصراني عن اليهودي أو الوثني فلم يبقَ لكشف القناع عن الحقيقة إلا أن نجري على الاستقراء والدلائل التي سبق لنا جمعها في الفصول السابقة للتمييز بين النصارى والمشرِكين واثبات ما يمكن استخلاصه لبيان علمهم بالخطابة فنقول :

معلوم أن الخطابة على اختلاف اغراضها من تثبيت ومشورة ومشاجرة على قسمين كبيرين دينية ومدنية . وفي كليهما آثار باقية تدلُّ على امتياز النصارى فيها على عهد الجاهلية وأوّل ظهور الإسلام

١ الخطابة الدينية بين نصارى العرب الجاهلية

بيّنا في فصول مطوّلة سبقت لنا في القسم الأول من هذا الكتاب كم كانت النصرانية منتشرة في أنحاء العرب فتتبّعنا كل جهات جزيرتهم واثبتنا قولنا استناداً إلى المؤرخين القدماء من يونان ورومان وسريان معاصرين ثم عرب كتبوا بعد الإسلام بقليل . هذا فضلاً عن الآثار الحجرية في الحميرية والآثار الفنية المختلفة . فان كان الأمر كذلك يلزم القول بأن الخطابة الدينية كانت شائعة بين تبعيها لأن الديانة النصرانية تنتشر عادة بالتعليم الشفاهي إذ قال السيد المسيح لرسله (متى ٢٨ : ١٩ - ٢٠) : « اذهبوا وتلمذوا كل الأمم . . . وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيْتُكم به » فلا يجوز استثناء المبشرين بالنصرانية بين العرب من هذا الحكم . ولا سيما أنهم كانوا شيدوا بينهم كنائس عديدة واقاموا لهم اساقفة وكهنة وشمامسة كما قرّرنا ذلك بالشواهد . وهؤلاء كلهم في مقدّمة واجباتهم الارشاد والخطابة في عقائد الدين

ليرسخوها في عقول رعاياهم ويثبتوها للخوارج والمطالين التدين بالنصرانية . فليت شعري ماذا بقي من تلك الآثار الطيبة والخطب او الميامر . ولا ننكر ان اللغة الكنسية كانت في بعض جهات العرب الكلدانية او اليونانية الا انه كان للغة العربية حصتها ايضا في التواحي التي كان اهلها من اصل عربي محض كاليمن والحجاز وبين عرب المدر الساكنين في الحيم حيث كان يسكن بينهم اساقفة يتنقلون معهم في مناجهم كما صرحت الآثار الكنسية والمجامع الدينية بذلك ودونا اقوالهم

ومما عرض الى اللقدان تلك البقايا الجلية ان الخط العربي الذي علمه النصارى لآخوانهم العرب كما أيدها ذلك بالشواهد لم يكن بعد انتشار انتشارا كافيا ليحفظ ذلك القلم الحديث كنوزهم الادبية . ولما جاء الاسلام اتجهت الافكار الى الدين الجديد وجعلوا القرآن الكل في الكل لفوز ذويه بقبائل العرب

هذا مجمل ما يقال عن الخطابة الدينية النصرانية ولكننا لم نياس من التقاط بعض الجيوب من تلك السنايل المحصودة وبعض الفتات من تلك الموائد الفاخرة . فن ذلك خطيب ديني شاع اسمه في بطون بلاد العرب وانجادهما اجمع كل اهل البادية من حضر ومدر على انه كان آية في البلاغة الخطابية يزيد به قس بن ساعدة الذي يدل مجرد اسمه على نصرانيته وضرب به المثل في اساليب البيان . ولو لم يكن في جزيرة العرب غير قس اشهر في البلاغة والخطابة لكفى النصارى به فخرا . اما ما يروى عنه تأييدا لهذه السمة العظيمة فأسطر قليلة نقلناها في كتابنا شعراء النصرانية (ص ٢١٢ - ٢١٣) وهناك اخبار روينها على عللتها تثبت رفعة مقامه بين العرب لكنها لا تشفى عيلا ولا تروي غليلا . وكذلك اخباره المروية عن كتبة العرب فانها اقرب الى اساطير الاولين وخرافات الاقدمين فيقول الرواة هناك انه ادرك زمن بقايا الحواريين ورأسهم سيمان الصفا وانه عاش ستمائة بل سبعمائة سنة (ص ٢١٦) وانه بشر بمجي نبي المسلمين وان محمدا رآه في سوق عكاظ فيخطب على جبل له اوراق (راجع الشرشي ٢ : ٢٧٥) واشياء أخرى اقرب الى الترهات منها الى صحيح الروايات . ولعلهم اصابوا بقولهم انه « كان اسقفا على نجران وانه كان زاهدا في الدنيا يلبس المسوح ويتبع السيح على منهاج المسيح » وكذلك قولهم انه « كان يتكى على عصا في خطبه » (لا سيما كما روى البعض) فان اساقفة النصارى

يسكون في ايديهم عكازاً وهم يخطبون . وخلاصة الكلام ان قساً كان خطيباً مصقلاً اثر كلامه البليغ في قلوب العرب حتى نسبوا اليه من الاقوال والاعمال ما يردّه النقد الصحيح ولا يقبله الذوق السليم . وها نحن نروي ثلث خطب من خطبه فانتا ذكرها في شعراء النصرانية لا تأييداً لصحتها بل اعلاناً بما تناقلته العرب عن قس غثاكان او سميناً وهذه الخطب وجدناها في التذكرة الحمدونية (نسخة باريس الحطّنة ص 84٧)

ايها الناس احلم شرف والصبر ظفر والجود سرور والمعرفة كثر . والجهل سفه والعجز ذلة والحرب خدعة والظفر دؤل والايام عبر والمرء منسوب الى فطره ماخوذ بعمله فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد واستشعروا الجد تفوزوا به ودعوا الفضول يحاريكم السفهاء وأكرموا الجلوس يعمر ناديتكم وحاموا عن الحقيقة يرتب في جواركم وأنصفوا من أنفسكم يرفق بكم وعليكم بمحاسن الاخلاق فانما رفعة واياكم والاخلاق الدنية فانما تضع الشرف وتخدم المجد (خطبة) ايها الناس شارفوا بابصاركم في كثر الجديدين ثم أرجعوها كليله عن بلوغ الامل فان الماضي عظة للباقي ولا تجملوا الغرور سيل العجز فتقطع حجتكم في موقف الله سائلكم فيه ومحاسبكم على ما اسلفتم . ايها الناس اس شاهد فاحذروه واليوم مؤدب فاعرفوه وغداً رسول فاکرموه وكونوا على حذر من هجوم القدر فان اعمالكم تطلق ابدانكم والصراط ميدان يكثر فيه النار فالسالم تاجر والنابر في النار

(خطبة) اتقوا عباد الله وانتم في مهل بادروا الاجل ولا ينركم الامل فكأن بالموت وقد تزل فشلت المرء شواغله وتركت عنه بواطله وهيات أكفائه وبكاه جيرانه وصار الى القتل ابغالي يحسده البالي قد فارق الرفاهية وعابن الداهية فوجهه في التراب عنبر وهو الى ما قدم فقير

هذه كما ترى حكم اكثر منها خطب . والعجب ان الكتبة السريان المعاصرين الذين استفدنا من تواريتهم عدة اخبار عن العرب لم يأتوا بذكر قس بن ساعدة على انهم ذكروا خطيباً آخر وكتباً بليغاً اشتهر بالكوفة في القرن الاول من الاسلام وكان اسقفاً على نصارى الكوفة وعاقولاء يدعى جرجس اسقف العرب . فهذا كان متعمقاً في درس كتب اليونان ونقل قسماً منها كاورغنون ارسطوطاليس وكتب شروحا على الاسفار المقدسة وله عدة خطب وميامر لم تزل بين مخطوطات عواصم اوربة كلندن وباريس ورومية يتضح منها ما اتصف به جرجس اسقف العرب من العلم والبلاغة في الخطب الدينية . بيد ان هذه الآثار كلها لم تبلغ الينا الا بالسريانية . ومن المحتمل ان عربيها ضاعت فبقيت ترجمتها السريانية . كانت وفاة

جرجس المذكور في اواخر القرن الاول للهجرة
ومثمن يجب نَظْمهم في سلك خطباء النصرانية اولئك السَّيَّاح والرهبان الذين
تَكَرَّر ذكرهم في الشعر العربي المروي سابقاً فانهم لم ينتقطعوا فقط الى الصلاة
والزهد بل كثيراً ما كانوا يَختلطون بالعرب ويدعونهم الى نيل اديانهم الباطلة
ويرشدونهم الى الصلاح بالخطب والمواعظ . كما ورد في تراجم البعض منهم كالقديس
هيلاريون والقديس اقيموس بين عرب الشام والقديس جرجسيوس رسول عرب
اليمن وموسى رسول النُصَّانين وغيرهم كثيرين سبق ذكرهم . فينبغي اذن القول
بان الخطابة النصرانية الدينية قد ازهرت بين العرب كما ازهرت بين غيرهم من
الامم وان لم تبلغ الينا صورتها بسبب آفات الزمان وكوارث الحدثن

٢ الخطابة المدفنة بين نصارى الجاهلية

ان كانت الآثار الدينية من خطب نصارى الجاهلية الباقية الى عهدنا نادرة قليلة
فكان أملنا في جمع ما أثرهم المدنية اعظم لكأن الرواة بما هو اقرب الى اخلاقهم
وافكارهم . ألا أنهم ما رووه منها لا يكاد يستحق الذكر او هو فصول حكيمة
ليست خطباً وضعت للإقناع والإقناع كما لا ينبغي هو غاية الخطيب ومحور الخطابة
ولكن اذا كانت الخطب المروية لا يكاد يُعابها انما نجد في ما أثر العرب ما
يثبت شيوع الخطابة بين القبائل النصرانية . واول هذه القبائل واقدما قبيلة اياد
التي رويننا اخبارها واثبتنا تنصرها (ص ٢٥ - ٢٦ و ١٢٤) عن عدة كتبه .
ومنها كان قس بن ساعدة الايادي المار ذكره . فاياد هذه نسب اليها قدماء العرب
البراعة في الخطابة لنا على ذلك شاهد حسن في مديح الشعراء لاياد وذكرهم لخطبائها
منها قول الشاعر في وصف خطبهم :

يَرْمُونَ بِالْخُطْبِ الطَّوَالَ وَتَارَةً وَحَيَّ الْمَلَاظِ خِفَةَ الرُّقْبَاءِ

وصفهم بتطبيق خطبهم على مقتضى الحال تارة بالطول والتصريح وتارة
بالوجازة والكناية والاشارة . وقال احدهم يرثي ابا دؤاد بن جوير الايادي :

نَحْنُ ابْنُ خَيْرٍ جَاهِلٌ بِمُصَابِيهِ فَمَنْ تَرَارًا بِالْبُكَاءِ وَالتَّحَوُّبِ
نَاهُ لَنَا كَالْبَيْتِ يَحْمِي عَرِيضَةً وَكَالْبَدْرِ يُعْشِي ضَوْؤُهُ كُلَّ كَوْكَبٍ

واضرب من حدّ السنان لسانه وامض من السيف الحسام المشطبر
 زعيم تزار كلّمها وخطيبها اذا قال طأطا رأسه كلّ مُثقب
 سليل قروم سادق ثم قاله يبرزون يوم الجمع اهل المحكّيب
 كعب اياد او لقيط بن سعيد وعذرة والمنطيق زيد بن جندب

فأثنى الشاعر على ابي دؤاد الايادي واطراً بلاغته في الخطابة ثم ذكر اربعة
 غيره كلهم خطباء وكلهم من اياد . ذكر لقيط بن يعمر الايادي الذي انذر قومه
 فزرو كسرى لهم وارسل اليهم قصيدته المنيّة التي هي خطبة بليغة حاكت في
 صدورهم فتجروا من عدوهم . ومنها قوله :

أبلغ اياداً وخيل في سراكم ابي أرى الرأي إن لم أعص قد نصبا
 يا لتهف نفسي ان كانت اموركم شق وأحكم أمر الناس فاجتنبوا
 ألا تخافون قوماً لا آبا لكم اسوا اليكم كمثل الذي سرّعا
 ما لي اراكم نيما في بلهنية وقد تروون شهاب الحرب قد سطوا
 صونوا جياذكم واجلوا سيوفكم وحددوا للقي التبل والشرعا
 يا قوم لا تأمّوا ان كنتم غبّرا على نساءكم كسرى وما جما
 وقتلوا امركم لله دركم رعب الذراع بأمر الحرب مضطلما
 لقد بذلت لكم نصحي بلا دخل فاستيقظوا ان خير العلم ما نفعا
 هذا كتابي اليكم والنذير لكم لن رأى رأيه منكم ومن سماعا

وهي طويلة بليغة . وفيها كما ترى كل صفات الخطابة الحماسية . وقد ذكر في
 مطلعها بيع قومه النصارى

أما الخطيب الثاني المذكور فهو عذرة بن حجرة الخطيب الايادي الذي وصفه
 الشاعر وشبهه بقس بن ساعدة بقوله :

فأنك ضحّاك الى كل صاحب وانطق من قس غداة مكاظها

لكن آثاره الخطابية مجهولة . ومثله زيد بن جندب المنعوت بالمنطيق اي الخطيب
 المفوّه البليغ فان خطبة لم تبلغ الى يدنا . ويروى عنه انه كان خطيباً وشاعراً معاً
 وكما اشتهرت اياد في الخطابة بين قبائل العرب كذلك قرنوا بها قبيلة تميم وهي
 ايضاً من القبائل التي غلبت عليها النصرانية كما دلّت اليه كتبة العرب (راجع الصفحة
 ١٢٦ من كتابنا) . فن خطبائهم اكثم بن صيفي بن رباح التميمي . قال ابن نباتة
 في كتابه شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون (ص ١٢) انه « اشهر حكّام

العرب في الجاهلية وحكمتهم وخطبتهم « وقد جمعوا من كلامه حكماً وامثالاً ووصايا لقومه منها قوله :

يا بني تميم لا يفوتكم وعطي ان فاتكم الدهرُ بي . يا بني تميم ان مصارع الاباب تحت ظلال الطمع ومن سلك الجذأ من العثار . ولن يدم الحسود ان يتعب فكره ولا يماوز ضره قسه والسكوت عن الاحق جوابه

وبما روي لأكم خطابه لكسرى لما اوفده اليه النعمان بن المنذر (اطلب عقد القريد لابن عبد ربه ١ : ١٢٧) قال :

« ان افضل الاشياء اُماليها وافضل الخطباء اصدقها . الصدق منجاة والكذب مهواة . والشر بلاجة والحزم مركب صعب والعجز مركب وطي . آفة الرأي الهوى والعجز مفتاح الفقر وخير الامور الصبر . حسن الظن ورطة وسوء الظن عصية . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعي . من فسدت بطائته كان كالقاصم بالماء . شر البلاد بلاد لا امير بها . شر الملك من خافه البري خير الاعوان من لم يراه بالنصيحة . احق الجنود بالنصر من حسنت سريره . حسبك من شر ساعه »

ومن اقواله ما اوصى به اولاده ليقوا متعدين وضرب لهم مثل السهام المجمعة :

كونوا جميعاً يا بني اذا اعتري خطب ولا تنفرقوا آحادا
تأبى القداح اذا اجتمعن تكسراً واذا افرقن تكسرت افرادا

ومن خطباء تميم النصراني حاجب بن زرارة اثني العرب على بلاغته واوفده النعمان ايضاً الى كسرى فخطب امامه مدافعاً عن العرب مستعطفاً لرضاه عليهم (العقد القريد ١ : ١٢٧) :

« روى زنديك وعك يدك وهيب سلطانك . ان العرب امة قد غلظت اصكبادها واستحصدت مرتعها ومنعت درعها . وهي لك وامة ما تألفتها مسترسلة ما لا ينقها سامة ما سامحتنا وهي الطقم مرارة وهي الصاب غضاضة والصل حلاوة والماله الزلال سلامة . نحن وفودها اليك والسيثها لديك ذمتنا محفوظة واحسابنا ممنوعة وعشائرنا فينا سامة مطيعة . ان تؤوب لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم محمدتنا وأن نؤذم لم نخص بالذم دونها »

ومن خطباء تميم الذين ذكرهم ايضاً العرب في اواخر الجاهلية واوائل الاسلام الزيرقان بن بدر وعمرو بن الاهتم وعدوهما مع عطار بن حاجب من اكابر السادات وبلغاهم الخطباء وذكروا دخولهم على نبي الاسلام وكلامهم بحضورته (اطلب الاغاني ٤ :

١٠ — ١٢) وهو لا يدل على كبير امرٍ لا لفظاً ولا معنى اذ لم يدونه كاتب وقت القائه وانما روي بعد نيف ومئة سنة . ويصح هذا في اساقفة نجران الوافدين على محمد كما ذكرهم ابن سعد وصاحب الاغانى وغيرهما ، فلا يمكننا ان نبدي حكماً في عارضتهم نظراً للقليل المصنوع المروي عنهم . وكذا قل ايضاً عن بقية خطباء العرب الذين اشتهروا بالخطابة فبقيت اسماؤهم وضاع كلامهم . وانما ثبت قولنا ان الخطابة النصرانية دينية كانت او مدنية بلغت في الجاهلية مقاماً رفيعاً شهد له التاريخ وان فقد معظم آثارها

الفصل الثامن

في التاريخ النصراني بين عرب الجاهلية

ان ما قيل في آثار الخطابة بين نصارى العرب في عهد الجاهلية يصح في آثارهم التاريخية فانها قليلة جداً كان العرب ظلوا في جزيرتهم معتزلين عن بقية الشعوب المسيحية لم يعرفوا منها شيئاً . وليس الامر كذلك كما ستدري وانما سبب ندرة هذه الآثار ان اهل الجاهلية لم يدونوا معارفهم في بطون الدفاتر لقلّة انتشار علم الخط بينهم فصحّ فيهم قول المثل « كل علم ليس في القرطاس ضاع » ويضاف الى هذا السبب سبب آخر وهو قلّة اكثارات الرواة المسلمين لتدوينها حين باشرنا بجمع آثار الجاهلية في القرن الثاني للهجرة . فكان حينئذ معظم همتهم ان يرووا ما يسمعون من عرب الحضر والمدن من الشعر الجاهلي والمفردات اللغوية والامثال والحكم وما اشبه ذلك . اما ما عرفه اجدادهم من تاريخ النصرانية فلم يعبروه بالآ

على اننا لو تنقنا في الامر ودققنا النظر في تلك الرويات السالمة من تيسار الحروب الاسلامية لوجدنا ان عرب الجاهلية عرفوا اشياء كثيرة من تاريخ النصرانية واثبتوا بذلك شيوعها في ظهور انبياءهم

١ واول دليل الى قولنا معرفتهم بالاسفار المقدسة من العهد القديم ليست

الاولية فقط الشائعة عند اليهود بل الثانوية ايضاً التي وردت في النسخة السبعينية وكان النصارى يعتبرونها كمثولة بالوحي الالهي مثل الاولية . فمن راجع ما نقلناه سابقاً في الفصلين الثاني والرابع من هذا الجزء وما ورد فيهما من اخبار العهد العتيق في شرايمية بن ابي الصلت وعدي بن زيد وزيد بن عمرو بن نوفل وغيرهم تحقق ان عرب الجاهلية اطلعوا بفضل النصرانية على كل اخبار التاريخ المقدس قبل المسيح ٢ وفي ذينك الفصلين باب آخر يثبت معرفة اهل الجاهلية بتاريخ العهد الجديد ايضاً اعني اخبار السيد المسيح واعماله وانجيله ومجيئه في آخر الازمان ليدين العالم . وورد مثل ذلك في القرآن والحديث كما روينا سابقاً . وكله يشهد على معرفة العرب بزبدة تاريخي العهد القديم والعهد الجديد معاً

٣ ومما يُستفاد من فصولنا السابقة ولاسيما ما اوردناه من الشعر الجاهلي ان العرب قبل الاسلام عرفوا ايضاً حق المعرفة : ١ رُسل المسيح وحوارييه وائمة مريم البتول الطاهرة ويوحنا المعمدان السابق امام وجهه وبعض المبشرين به في بلادهم من تلاميذهم . ٢ كنيسة المسيح ونظامها من بطاركة واساقفة وكهنة وشمامسة . ٣ رهبان النصارى وادبهم وصوامعهم وقلاليهم ومناسكهم في اعلى الجبال وسُرُجهم المتقدة ليلاً وعيشتهم الشظفة . ٤ بيع النصارى ومعابدهم وما يمتاز به من هياكل ومحاريب ومنابر ومنارات ومصاييح وصلبان وصُور ودُمي ونواقيس . ٥ أسرار النصارى وخصوصاً المعبودية والت قربان الاقدس والذبيحة الالهية المقدسة تحت شكلي الخبز والخمر . ٦ اعياد النصارى كالذبح (الغطاس) والسباسب (الشمانين) وخمس العهد والنصح والسلاق (الصود) . ٧ عادات النصارى في صومهم وصلواتهم وطوافهم حول الكنائس وحجهم الى القدس الشريف وملابسهم الخاصة . ٨ امتياز اجارهم وعلماهم بعلم الكتابة وبنقل المصاحف الدينية من توراة وزبور وانجيل مع تنميقها ووشها بالرسوم وضروب النقوش الملونة . فكل هذه المعلومات تقوم مقام سفر جليل يثبتنا بشيوع التاريخ المسيحي بين عرب الجاهلية ٤ وقد اورثنا نصارى العرب فوائد تاريخية جمة منها ما نُقل عنهم بالتقليد في اقدم التواريخ الاسلامية كالطبري يؤخذ منها خبر دخول النصرانية بين عرب العراق والشام وانتشار الدين المسيحي في جهات اليمن قبل وبعد استيلاء الحبش

عليها . ومنها كتابات حجرية رُقت على الصخور بالقلم المسند الحميري فاكتشفها السائح في ايامنا واشرنا اليها في مقالاتنا السابقة ومما ورد في مضامينها ذكر سد مأرب والسييل العرم . ومنها عاديّات خلّفتها الامم السالفة كـ بعض القصور التي ينسبها العرب الى قدماء النصارى وبعض البيع مثل كنيسة صنعاء المعروفة قديماً بالقليس التي صارت بعض آثارها على آفات الدهر او كمثل كعبة نجران وغير ذلك مما يُتخذ حجة لنسبة المعارف التاريخية وغيرها اليهم

٥ . ومما وقف عليه العرب من اخبار الكنيسة ذكر بعض شهدائها كالقديس جرجس الشهيد الذي شاع بين العرب اسمه ومنهم من دعاه بالخضر . ويشهد على انتشار اكرامه في جهاتهم ان اقدم الكنائس النصرانية التي بُنيت على اسمه انما شُيّدت سنة ٣٦٧ في مدينة شقة من اعمال حوران (راجع المشرق ٦ [١٩٠٣] : ٣٨٧) وقد تكرر اسمه في الكتابات اليونانية المكتشفة هناك . ومثله القديسان الشهيدان سرجيوس وباخوس المكرمان بين العرب في الرصافة والرقّة وجهات الفرات . وكان بنو تغلب اتخذوا صورة الاول كراية تتقدمهم في الحرب (ديوان الاخطل ص ٣٠٩) قال :
لما رأونا والصليب طالما وبار سرجيس وسماً ناقماً
وابصرنا زاياتنا لواما بخلوا لنا راذان والمزارعاً

وقد ذكرنا سابقاً ان اول اثر من الخط العربي قد كُتب سنة ٥١٢ للمسيح اي ١١٠ سنوات قبل الهجرة على مشهد القديس سرجيوس في ذبد وصورنا هناك صورته (الجزء الاول ص ٢٠٣-٢٠٤) . والاثر الثاني من الخط العربي يوقى الى السنة ٦٨ م وُجد في حوران من اعمال حوران كُتب على مشهد اقيم تذكاراً للقديس يوحنا المعمدان المكرم هناك

وكذلك اصحاب الكهف وهم شهداء افسس الذين زوي عنهم انهم هربوا من وجه المعتصب في عهد دقيوس قيصر فالتجأوا الى كهف اي مغارة وظلّوا فيها ثمانين السنين الطوال حتى افاقوا من سباتهم باذن الله وصاروا آية للقيامة . وقد ورد ذكرهم في القرآن وفي شعر امية بن ابي الصلت كما ورد ذكر اصحاب الاخدود اي شهداء نجران الذين القاهم ملك اليمن اليهودي ذو نواس في اتون النار (راجع سورة البروج في القرآن) - وذكروا تاريخ حبيب التجار زعموا انه رافق تلاميذ المسيح

الى انطاكية وساعدهم في نشر دينه بين اهلها

٦ اما التاريخ المَدَنِي فقد عرف منه نصارى العرب نُتَقًا لاسيما تاريخ الامم المجاورة للعرب من فرس وحش ورومان . فمن ذلك ما انشده امية بن ابي الصلت في محاربة سيف بن ذي يزن للعبش بمساعدة الفرس وطردهم من جزيرة العرب (راجع في شعراء النصرانية لامية ص ٢٣١) التي اولها :

ليطلب الوثر امثال ابن ذي يزن في البحر خيم للاعداء احوالا

وربما ذكروا ملوك الروم باسمهم العام « قيصر » كقول امرئ القيس عند زحلت الى حاضرة ملوك الروم يستنجدهم على قتلة ابيه :

بكي صاحي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا نبك منك انما نحاول ملكا او نموت فنعدرا

وخصوا بالذكر بعضهم كمورق اي موريقيوس قيصر . قال الكندي يذكر

بعض من فتك بهم الدهر (حماسة البحتري ع ٣٨٣)

واصبين أبرهة الذي سجدت له صم الغول صوانا لم تنطق
واجبن كسرى وابن كسرى بعده والمرء قيصر وانحنى لمورق

وكذلك ذكروا منهم هرقل او هرقل . قال ليلى (ديوانه ص ٢٥) :

غلب الليالي ملك آل عرق وكما فعلن بشع ويهرقل

اما ملوك العجم فقد ذكروا معظم اسماء ملوك سلالته الساسانية مثل كسرى

وسابور وازدشير وهرمز

٧ ومن المرويات العديدة التي نقلها اول كتبة الاسلام على علائها فاثبتوها

باسانيدها الى بعض اهل الكتاب من نصارى ويهود بما لا يخلو منه تأليف واحد

من تأليفهم القديمة وربما اشار اليها القرآن او نقل عنها الحديث يظهر انه شاعت في

جزيرة العرب مصنفات شتى معظمها لبعض المبتدعين او لكتبة مجهولين لا صفة لهم

رسمية في الكنيسة : وقد بقي منها اشياء في قصص الانبياء للثعلبي وغيره . وفيها

الفث والسين . ومن هذه التأليف ما ورد ذكره في الشعر القديم ولا نعلم من امره

شيئا كقول بشر بن ابي خازم وقيل الطرماح في كتاب بني تميم (المفضليات ص ٦٢٦) :

وجدنا في كتاب بني تميم احق الخيل بالركض المعار

وكانت بعض هذه التأليف مكتوبة بالسريانية او الحبشية فوقف على مضامينها

العرب ونقلوا اشياء منها خصوصاً من كتاب « مغارة الكنوز » المنسوب زوراً الى القديس افرام . وكان في هذه الكتب الصحيح والسخيف فلم يفرز العرب العليل من السالم

هذا ما استطعنا استخلاصه من الآثار الباقية فهو مع قلته شاهد صادق على ما توخينا اثباته عن شيوع التاريخ المسيحي عند قدماء العرب

الفصل التاسع

التعاليم الفلسفية واللاهوتية بين نصارى الجاهلية

اثبتنا في مقدمة المجاتنا عن النصرانية وآدابها في عهد الجاهلية ان العرب كانوا مشركين كبقية الامم ما خلا الشعب الاسرائيلي وانهم عبدوا الاصنام قبل التاريخ المسيحي وفي القرون الاولى بعده وان اختلف شركهم بعض الاختلاف في جنوب جزيرتهم وشمالها وغربها

اماً الآثار المتأخرة الباقية من القرن السادس واولئ السابيع للمسيح فعلى خلاف ذلك فانها الى التوحيد اقرب منها الى الشرك بل لا تكاد تجد في الشعر الجاهلي المجموع في ذلك العهد اثرًا للشرك اللهم الا بقايا قليلة لا يُعَبَأُ بها وعندنا ان هذا الانقلاب انما كان سببه شيوع النصرانية في ظهراي العرب كما بينا ذلك بالشواهد المتعددة في القسم الاول من كتابنا . وان تقصينا البحث في ما خلفوه من الآثار وجدنا فيها من المبادئ الفلسفية والتعاليم اللاهوتية ما هو دليل لامع على قولنا

١ الفلسفة النصرانية في عرب الجاهلية

ليس احدٌ من قرأنا ينتظر منا ان نعدد له ما وضعه نصارى العرب في الجاهلية من التأليف الفلسفية فان اهل الجزيرة قبل الاسلام وبعده لم يشتهروا مطلقاً في النظريات اذ كان همهم الاعظم ان يعيشوا في مواطنهم عيشة فطرية لا يزعجها ضحك الفكر ولا يجالطها التعقُّق في غوامض الكون . وان قيل لنا ألا تُحصي بين كبار فلاسفة العرب الرئيس ابن سينا والفارابي وابن رشد اجبتا انهم اعاجم ليسوا عرباً . وان وُجد

بينهم افراد احرزوا لهم ذكراً في ذلك كالكتندي فأنه من باب الشذوذ لكن الفلسفة لا تظهر فقط في المؤلفات النظرية بل ربما ظهرت في مطاوي الكلام نثره ونظمه حيث تلوح المبادئ التي يجري المرء بموجبها ويرتشد بنورها وذلك خصوصاً في فروعها الثلاثة اعني بها علم الاله ثم علم النفس ثم علم الآداب والحقوق وكل ذلك متوفر في آثار الجاهلية كما ستدري

﴿ ١ علم الاله الحق ﴾ يُثبت الفيلسوف بالبراهين العقلية وجود الله ووحدانيته وخلقه للعالم وصفاته الحسنى من قداسة وحكمة وعلم وقدرة وعدل وعناية بال مخلوقات وهذا كله تجده في شعراء الجاهلية الذين رويناهم في القسم الثاني (ص ١٥٨ - ١٦٢) كقول زيد بن عمرو :

الى الله أهدي مدحتي وثنائيا وقولا رصبنا لا بئى الدهر باقيا
الى الملك الاعلى الذي ليس فوقه إله ولا رب يكون مدانيا
رضيت بك اللهم رباً فلن أرى أدين إلا غيرك الله ثانيا

وكقول قس بن ساعدة خطيب العرب :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبثاً

وكقول ورقة بن نوفل :

أدين لرب يستجيب ولا أرى أدين لمن لا يسمع الدهر داعيا
أقول اذا صليت في كل يمة تباركت قد أكثرت بأسك داعيا

وكقول عبد القيس بن الخفاف (المفضليات ص ٧٥٠ ed . Lyall) :

الله فاتقه وأوف بذرهم واذا حلفت عماريا فتجلل

وكقول طرفة (شعراء النصرانية ٣١٩) :

لتنقبن عني النبى ان الله ليس لحكمو حكم

وكقول سويد بن ابي كاهل :

أنا يرفع الله ومن شاء وضع

وكقول حاتم الطائي :

كلوا اليوم رزق الإله وأيسروا فان على الرحمن رزقكم غدا

واقوال كثيرة لامية بن ابي الصلت ولا سيما داليتة العجبية التي اولها :
لك الحيد والنماء والفضل ربنا فلا تنه امل منك حمداً وامجد
وفيه يقول :

هو الله باري الخلق والخلق كله ايماء له طوعاً جبراً واحيداً

أعجب بها نبي الاسلام فقال لما سمعها من الشريد بن سويد : لقد كاد امية ان
يسلم بشعره (اطلب حياة الحيوان للدميري ٢ : ١٩٥)
فهذه واقوال غيرها كثيرة تثبت ان العرب في الجاهلية عرفوا الاله الحقيقي ولا
شك بان هذه المعرفة اتتهم من مبشرين نصارى سبق لنا ذكرهم في تاريخ النصرانية
بين العرب (اطلب القسم الاول)

﴿ ٢ علم النفس ﴾ كان لقضاء العرب قبل ان يستنبطوا بنور الانجيل اراء
باطلة في النفس واصلاها ومصيرها فيهمون بزاعمهم في كل واد . فلما هداهم الله
الى الحق عدلوا الى ما هو اقرب الى الصواب فأقروا بخلود النفس وحرصوا على تقوي
الله وممارسة الاعمال الصالحة واثاروا الى ما ينتظر النفس من الحساب يوم الدين
فتجاوزوا عن اعمالها ثواباً او عقاباً . وهذا كله مجمل ما يستفاد من التعاليم الفلسفية .
فدونك بعض الشواهد على قولنا . اوردنا في شعر عدي بن زيد (ص ٢٥٢) ما قال
في تصوير الله للانسان ونفخه فيه من روحه . ولطرفة قوله في عقل الانسان
(شعراء النصرانية ص ٣١٧) وما يخص به من الادراك :

للقى عقل يعش به حيث تحدي ساقه قدمه

وقد ميّزوا بين الروح الخالدة والجسد الفاني كقول ذي الرمة مستغنياً :

يا نازع الروح من جسي اذا قبضت وفارج الكرب أنقذني من النار

واشاروا الى وقوف النفس امام الديان وادائها الحساب عن اعمالها والى جزائها
خيراً او شراً على موجب سلوكها . قال الحارث بن عباد (شعراء النصرانية
: ٣٧٠)

كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الاعمال

وقال مرة بن ذهل في مراقبة الله لاعمال البشر (فيه ص ٢٤٨) :

الله للأقوام بالمرصاد

وقال طرفة (فيه ٣١٧) :

وكيف يرجي المرء دهرًا مخلدًا وإعماله عمًا قليل تحاسبه

وقال امية بن ابي الصلت (القسم الاول ص ١٦٨) :

يوقف الناس للحساب جميعًا فشقي معذب وسعيد

وقال عدي بن زيد :

أعاذل من تُكْتَب له النارُ يلقها كفاحًا ومن يُكْتَب له الفوزُ يسعد

ومثله لزهير في معلقته :

فلا تُكْتَبَنَّ الله ما في صدوركم ليخفى وهما يُكْتَبَنَّ الله يعلم
يوثر فيوضع في كتاب فيُدَّخَر ليوم الحساب او يعجل فيُنْقَم

وللبيد ايضاً :

وكل امرئ يوماً سيُعلم سعيه اذا كُشِفَتْ عند الإله المحاصل

وكان حاتم الطائي (شعراء النصرانية ١٢١) نظم آية الكتاب «من يُعطِر التقير

يقرض الرب» بقوله :

ولكننا يني به الله وحده فأعطى فقد أربحت في البيعة الكسبا

واقوال عديدة مثلها تنطق بعرقهم لاحوال النفس والمعاد . وقد ذكرنا سابقاً

(ص ٣٢) كيف ردّ العلامة اوريجانس بعض المبتدعين من العرب عن ضلال سقطوا

به في امر النفس اذ زعموا انها تقنى كالجسد ثم ثبتت معه في الدينونة

(٣ علم الآداب والحقوق) مرجع هذا العلم أن يُعطى كل ذي حق حقه مع

مراعاة الاحوال والمقامات من رؤساء ومرتوسين وافراد وجماعات الخ . وبديهي أن

احوال اهل البادية تختلف عن احوال سكان المدن وسنتهم عن سنتهم . ولشعراء

الجاهلية تأييداً لهذه المبادئ الصحيحة اقوال لا تُحصى جمعها القديما . فنحيل اليها .

منها حماسة البحتري الذي ثرنته منذ عهد قريب . قسمة جامعة على ١٢٤ باباً تتناول

معظم الآداب والاخلاق التي يتباحث بها الفلاسفة فيثبتون وجوبها وقوانينها وفقاً

لتعاليم العقل واحكامه المصيبة . انظر مثلاً ما يقوله الافوه الاودي في النظام

السياسي وحكم ارباب الامر (شعراء النصرانية ص ٧٠) :

لا يصلح الناس قَوْضَى لا سَرَاةَ لَهُمْ ولا سَرَاةَ إِذَا جُهِمَ لَهُمْ سَادُوا
تُحْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَان تَوَلَّتْ قِبَالَ أَهْلِ الرَّأْيِ تَنْقَادُ
إِذَا تَوَلَّى سَرَاةَ النَّاسِ أَمْرَهُمْ نَمَّا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا

وهذا النابغة الذبياني يعزو الى الله سلطة الملوك حيث يقول للملك النعمان
(شعراء النصرانية ٦٥٦) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَطَاعَكَ سُورَةٌ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
وَكُلُّ أَدِيبٍ يَعْرِفُ خَاتَمَ مَعْلُوقَةٍ زُهَيْرٍ وَمَا فِي أَيْبَاتِهَا الْآخِرَةُ مِنَ الْحُكْمِ الْمُبْتَلِيَّةِ
عَلَى عِلْمِ الْإِخْلَاقِ وَالْآدَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ . ومثلها في معْلُوقَةِ الْحَارِثِ بْنِ الْحَلْزَةِ . ولطرفة
يطالب بحقوق أمه وردة (شعراء النصرانية ٢٩٨) :

مَا تَنْظُرُونَ بِمَجْدٍ وَرْدَةَ فَيْكُمْ صَبْرُ الْبَنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةَ غُيْبُ
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَنْظُرَ لَهُ الدَّمَاءُ تَنْصَبُ
قَدْ يُوْرِدُ الظُّلْمُ الْبَيْنَ أَجْنًا مَلْحًا يُخَالِطُ بِالذَّعَافِ وَيُقَشِّبُ
وَالْأَثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرْؤُهُ وَالْبِرُّ بُرٌّ لَيْسَ فِيهِ مَطْلَبُ
أَذُوا الْحَقَّوْقَ تَفْسِرُ لَكُمْ أَعْرَاضَكُمْ أَنَّ الْكَرَمَ إِذَا يَحْرَبُ يَنْحَبُ

فهذه كلها اقوال من الفلسفة العقلية ابرزها عرب الجاهلية في صورة شعرية

٢. التعاليم اللاهوتية بين نصارى الجاهلية

اللاهوت كما هو معلوم اساسه الوحي سواء كان مدوناً في الاسفار المقدسة ام
شائعاً بتعليم الكنيسة . وقد عرف نصارى العرب الوحي وكتبه واثمته الانبياء
والرسل كما اثبتنا ذلك في الفصول السابقة (ص ١٧٩ - ١٩٠) . مثل قول الراهب
ورقة بن نوفل :

وجبريلُ يَأْتِيهِ وَمِيكَالُ مَعَهُ مِنْ اللَّهِ وَحْيٌ يَشْرَحُ الصِّدْرَ مُتَرَلُّ

وقد ورد هناك ذكر التوراة والزبور والانجيل وبعض الانبياء والرسل كوسى
وداود وسليمان ويونان . ومما اخذوه عن الوحي معلومات عديدة عن الله جلّ جلاله
كتوحيده وصفاته العلوّية . فانّ منها ما يُستدلُّ عليه بالوحي اكثر من القياس النظري
والبرهان العقلي . فايّ فيلسوف مثلاً وصفه تعالى كما فعل امية بن ابي الصلت
حيث قال :

لَكَ الْجَمْدُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْمَلِكُ رَبَّنَا فَلَاشَيْءَ اَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَاجْدًا

ملك على عرش السماء مهيمناً لغزته تغزو الوجوه وتسجد
عليه حجاب النور والنور حوله وانوار نور حوله تتوقد
ملك السموات الشداد وارضها وليس شيء من قضاء تأوّد الخ

وهو الوحي قد انبأهم بوجود الملائكة واقفهم على مقامهم وجوهرهم
وخدمتهم أمام الله وطبقاتهم فذكروا منهم باسمائهم جبرائيل وميكائيل ومن طبقاتهم
السرافيل (الساووفيم) والكروبية (الكروبيم) والملائكة الحراس (راجع
الصفحة ١٦٤ - ١٦٧)

وقد افادهم الوحي تكوين الله للعالم من العدم وإبداعه للكائنات جمادها
ونباتها وحيوانها ثم خلقه للابوين الأولين ووضعها لها في جنة عدن ثم سقوطها
بتجربة ابليس ونفيها من الفردوس ثم ما جرى لها ونسلها ولا سيما بوقوع الطوفان.
فكل هذه الامور التي اثبتناها بالنصوص المتعددة لم يعرفها العرب الا بواسطة الوحي
(راجع الصفحة ٢٥٤ - ٢٦٦)

ومن الوحي استفاد العرب ايضاً معرفة امور الآخرة كالنعيم في السماء للابرار والجحيم
في جهنم للاشرار وبعث الاجساد في آخر العالم . وقد اتينا على كل ذلك بشواهد
متعددة لا تبقي في الامر ريباً (اطلب الصفحة ١٦٣ - ١٦٤ و ١٦٧ - ١٧٠)

وبما توفّق العرب الى معرفته بفضل الوحي سرّ بشارة الملاك جبرئيل لمريم العذراء
وبقاء مريم على بتوليئتها مع ولادة ابنها . وعرفوا السيّد المسيح ورسالته الى العالم
وما اتاه من المعجزات واختياره لرسله الخواريين ودعوته «بأبيل الأبيلين» المسيح بن
مريم . وانه هو الذي سيدن الاحياء والاموات (ص ١٨٦ - ١٩٠) وذكروا
السابق امام وجهه يوحنا المعمدان ودعوته يحيى

وقد عظم عرب الجاهلية تعليم المسيح ونعتوا دينه بالدين القويم كما قال النابغة
عن نصارى غسان :

مجلّتهم ذاتُ الإله ودينهم قومٌ فا يرجون غير العواقب

وقد عرف العرب كنيسة المسيح وما فيها من رؤساء كالبطاركة والاساقفة
والقسوس والشماسة ولا سيما الرهبان والنسّاك (ص ١٩٠ - ٢٠١)

وكذلك اطلعوا على اسرار الكنيسة كالعمودية والتبرّك والقدّاس وعلى اعيادها

كالبسار (البشارة) والدنح (القطاس) والسباسب (الشعابين) والقصح والسلاق
(الصعود) (ص ٢٠٨ - ٢١٠ - ثم ٢١٤ - ٢١٨)

وعرفوا مناسك النصرانية وكنائسها وهياكلها وما تزان به من النقوش والصور
وخصوصاً الصليب فلفوا به كقول عدي بن زيد :

سعى الاعداء لا يألون شراً عليك ورب مكة والصليب

وقد حلف الآخربا قربان ودعاه الشبر

الحمد لله الذي أعطى الشبر

ومثله عدي :

اذ أتاني خبر من منعم لم أخنه والذي أعطى الشبر

وحلف الاعشى بالرهبان الساجدين وبالناقوس فقال :

اني ورب الساجدين عشية وما صك ناقوس نصارى ايلها
أما الحكم حق تبؤوا بئله كصرخة خيل اسلمتها قبيلها

فهذه كلها أدلة اوضح من النور تبين ما كان للتعالم اللاهوتية من النفوذ بين
نصارى العرب استخلصناها من الشعر الجاهلي فقط وهي احسن برهان على نفوذ
الآداب النصرانية بينهم

الفصل العاشر

الفنون الجميلة بين نصارى العرب

ليس شيء يدل على رقي الامم كشيوع الفنون الجميلة بينهم . لأن الجمال كما
لا يُخفى يسي قلب الانسان ويجرده عن الامور السافلة الدنية ليمسوه به الى عالم
العقل فيقربه الى مصدر الجمال سبحانه وتعالى . ولذلك قد قيل ان الفنون الجميلة
هي اثم درة في تاج الحضارة والمدنية

على ان العرب من هذا القبيل قد تحلقوا عن بقية الشعوب المتمدنة كالكلدان
والاشوريين والفرس والمصريين واليونان والرومان فلا تكاد تجد لهم اثرًا يذكر في
القرون السابقة لتاريخ الميلاد . والسبب في ذلك عيشتهم الفطرية البعيدة من الحضارة

وانتقلهم في البوادي انتجاعاً لمراعي الابل والمواشي واشتغالهم بالغزوات والحروب
اما القرون التابعة للسيد المسيح فأنها لا تخلو من بعض آثار هذه الفنون الجميلة
ولا جرم أن النصرانية بدخولها في جزيرة العرب ادخلت معها عنايتها الدائمة بترقية
دعائم الحضارة ولا سيما في الازمنة التي سبقت قليلاً عهد الاسلام وفي اوائل ظهوره
كما سترى

وبياناً لذلك قد عولنا على كتابة فصل في ما نعرفه من تأثير النصرانية في
ترقية الجمال ونشر اصحابها لاجص فنونه بين العرب . واشهر هذه الفنون اربعة :
هندسة البناء والتصوير والحفر والموسيقى نفرد لكل منها باباً

١ هندسة البناء

البناء اول صنائع العمران البشري لأن الانسان في حاجة اليه لا تقاوم عوامل الطبيعة
وأذى العدو . على ان البناء لا يُعدّ من الفنون الجميلة الا اذا كانت المباني شاهقة
البنيان واسعة الارضاء ذات اوضاع هندسية ونقوش فنية وفقاً لقواعد راهنة تجعلها
من الابنية المعتبرة فمنها قصور الملوك والمعاقل والحصون والهياكل والكنائس وغيرها
من الابنية الدينية والمدنية . وما نحن ندون هنا ما يعود فضله الى النصرانية مباشرة
بالمباني الدينية ثم المدنية

﴿ المباني الدينية ﴾ ان ما قدّمناه من الشواهد العديدة في انتشار النصرانية
في كل انحاء جزيرة العرب في عهد الجاهلية يستلزم توفير الابنية الدينية والكنائس
والاديرة حيثما وجد النصارى . وربما صرح المؤرخون بذكرها دون وصفها فلا يسعنا
ان نقطع بهندامها وحسن هندستها . ولا مرأى انه كان بينها الابنية الفخيمة والهياكل
البديعة

فما جاء ذكره من ذلك في اليمن ما رواه المؤرخ فليسترجيوس في مطاوي
كلامه عن قسطنسيوس بن قسطنطين الكبير حيث قال ان تاوفيل الهندي الذي
كان اوفده هذا الملك الى الحميريين نحو السنة ٣٥٦ م شيد في اليمن ثلاث كنائس
في ظفار حاضرة اليمن ثم في عدن وفي هرمز (راجع الصفحة ٥٦ - ٥٧)

وقد ذكر كنائس اليمن قُرماً الرحالة الكاتب اليوناني نحو السنة ٥٣٥ م فقال :

«حيثما سرت تجد كنائس للنصارى واساقفة وشهداء وسياحاً حتى بين اهل عربية السعيدة الذين يدعون بالحميريين كما في كل العرب ايضاً» (راجع الصفحة ٦٥) وقد خص كُتّبة العرب فصلاً من تواريخهم في وصف كنيسة صنعاء اليمن التي شيدها أبرهة بعد فتح الحبش لليمن وهم يدعونها بالقلّيس اشتقوها من لفظة Enxλησια اليونانية وتعريبها الكنيسة. وقد رويانا في مجالي الادب (٣ : ٣٠٢) بعض اوصافهم . راجع معجم البلدان لياقوت (في مادة قلّيس ٤ : ١٧٠) وتاريخ الطبري (١ : ١٣٤ - ١٣٥) وتاريخ الشيخ صالح الارمني (طبعة اوكسفورد ص ١٣٩) . وأقدم من كل هؤلاء صاحب « اخبار مكة » ابو الوليد محمد بن عبدالله الازرقى من كُتّبة القرن الثالث للهجرة والعاشر للمسيح (طبعة ليبسيك ٨٨ - ٩٠) وهذا بعض ما رواه قال :

« كان القلّيس مربعاً مستوي التريع جعل (ابرهة) طوله في السماء ٦٠ ذراعاً وكُنْبَسُهُ من داخله ١٠ اذرع في السماء وكان يُصعد اليه بدرج الرخام وحوله سورٌ بينه وبين القلّيس مائتا ذراع بطيف به من كل جانب وجعل بين ذلك كله حجارة يسميها اهل اليمن الجروب منقوشة مطابقة لا يدخل بين اطباقها الابرة مطبقة به . وجعل طول ما بين به من الجروب ٢٠ ذراعاً في السماء ثم فصل ما بين حجارة الجروب بحجارة مثثة تشبه الشرف مدخله بعضها ببعض حجارة اخضر وحجر احمر وحجر ابيض وحجر اصفر وحجر اسود وفيما بين كل ساقين خشب باسم مدور الرأس غلظ الخشب حصن الرجل نائثة على البناء ٥٠٠ ثم فصل بافريز من رخام منقوش طوله في السماء ذراعان وكان الرخام نائثاً على البناء ذراعاً . ثم فصل فوق الرخام بحجارة سود لها بريق من حجارة نُقِمَ جبل صنعاء المشرف عليها ثم وضع فوقها حجارة صفر ثم حجارة ييض لها بريق . فكان هذا ظاهر حائط القلّيس وكان عرض حائط القلّيس ستة اذرع وكان له باب من نحاس ١٠ اذرع طوله ٤ عرضاً وكان المدخل منه الى بيت في جوفه طوله ٨٠ ذراعاً في ٥٠ ذراعاً مطلق (؟) العمل بالساج المنقوش ومسامير الذهب والفضة . ثم يدخل من البيت الى ايوان طوله ٥٠ ذراعاً عن يمينه وعن يساره وعقوده مضروبة بالفسيفساء مشجرة بين اضفافها كواكب الذهب ظاهرة . ثم يدخل من الايوان الى قبة ٣٠ ذراعاً في ٣٠ ذراعاً جذرها بالفسيفساء وفيها صلب منقوش بالفسيفساء والذهب والفضة وفيها رخامة مما يلي مطلع الشمس من البلق مربعة ١٠ اذرع في ١٠ تُنشى عين من نظر اليها من بطن القبة تؤدي ضوء الشمس والقمر الى داخل القبة . وكان تحت الرخامة منبر من خشب اللبّخ وهو عندهم الابنوس مفصل بالمساج الابيض ودرج المنبر من خشب الساج ملبسة ذهباً وفضة وكان في القبة سلاسل فضة »

ثم ذكر ما حل بهذه الكنيسة بعد الهجرة وكيف هدمها ابو جعفر المنصور ثاني

خلفاء بني عباس باغراء احد ابناء الوهب بن المنبه وبعض يهود صنعاء .
وقد ذكر ابو صالح الارمني في تاريخه (ص ١٤٠ من طبعة اوكسفورد)
كنيسة أخرى في بلاد اليمن دعاها « مرور الدير » قال انه كان عليها حصن منيع
وتسمى في زمانه بقبة الحكماء .

وبما رواه السياح المحدثون ان جامع صنعاء الباقي الى اليوم كان في سابق الزمان
كنيسة حولها المسلمون الى جامع . وكذلك روى الرحالة الالماني الشهير غلاذر
(Glaser : Skizze, I: 15, 37) انه دخل سنة ١٨٨٦ مسجداً يدعى مسجد نجيم
يقيم قريباً من ظفار حاضرة اليمن سابقاً فوجد في ابنته وعمده وجدرانها آثاراً
نصرانية ونقوشاً تدل على انه كان سابقاً كنيسة مسيحية .

وقد اشتهرت في تاريخ النصرانية مدينة نجران التي استشهد اهلها في عهد ذي
نواس (راجع ص ٥٩-٦١) فلما عاد اليها السلام ورجعت النصرانية الى روتها بني
فيها كنيسة كبيرة عرفها العرب بكعبة نجران فورد ذكرها في شعر الاعشى حيث
انشد يخاطب ناقته :

فكعبة نجران حتم عليك حتى تثنائي بابواجا
تزور يزيد وعبد المسيح وقبسا هو خير ارباها

فدح الاعشى هنا بني عبد المدان الحارثيين سادة نجران النصارى . قال ابو
الفرج الاصفهاني (الاغانى ١٠ : ١٤٢) : « والكعبة التي عناها الاعشى هاهنا
يقال انها بيعة بناها بنو عبد المدان على بناء الكعبة وعظموها مضاهاة للكعبة
وستوها كعبة نجران وكان اذا نزل بها مستجير أجيرا وخائف أمن او طالب حاجة
قضيت او مستوفد أعطي ما يريد » .

وان عدلنا بالنظر عن اليمن الى العراق وجدنا هندسة البناء الدينية رائعة فيه
اي رواج لنمو النصرانية بين اهلها واتساع نطاقها في كل انحاء . فهناك شاعت
الطرائق الرهبانية شيوعا في ارض الصعيد . هناك توفرت المناسك والاديرة التي
بلغ عدد المترهبين في بعضها المئات بل بضعة الوف . وقد عددنا في ما سبق اسماء
كثير من هذه الاديرة التي عني بتشيدها الملوك واعيان الدولة كدير اللج الذي بناه

النعمان بن المنذر ابو قابوس . قال ياقوت : « ولم يكن في ديارات الحيرة احسن بناء منه »
 ودير الاعور المنسوب الى النعمان الذي تنصّر وزهد بالدنيا . ودير الجرعة المنسوب
 الى عبد المسيح بن بَقِيَّة الفسافي . ودير هند الكبرى بنته ام عمرو بن هند « أمة المسيح
 وام عبد و بنت عبيد » (ياقوت ٢ : ٧٠٩) ودير هند الصغرى . ودير
 حنظلة . وغيرها كثير (راجع القسم الاول ص ٨٢ - ٨٦) . ولا شك ان ثبناة
 هذه الاديعة لم يذخروا وسعاً في حسن بنائها واتقان هندستها اذ كانوا من اصحاب
 الثروة والتقى مما . وفي بعض بقاياها الى اليوم ما يدل على عظم شأنها . وهكذا
 يقال عن الكنائس فانها كانت غالباً هياكل واسعة الارضاء شاهقة البنيان ذات
 اسواق متعددة جامعة بين متانة البنيان وحسن الشكل وقد بقي في الشعر القديم
 عدة اقوال لفحول الشعراء وصفوا فيها كنائس النصارى وهياكلها ومحاريبها وصلبانها
 وما تران به من النقوش (راجع الصفحة ٢٠١ - ٢١٠) وقد خص الهمداني بالذكر
 في كتابه جزيرة العرب « كنيسة الباعونة في الحيرة » . وبعض هذه الكنائس في
 العراق باقية الى اليوم فاخذ الاثريون يدرسون هندستها ويبتنون خواصها منهم تلك
 الأنسة الشهيرة الانكليزية المس بل (Miss Bell) التي وضعت كتاباً ضخماً في وصف
 كنائس ما بين النهرين التي سبق عهد البعض منها عهد الاسلام فترتقي الى القرن الرابع
 والخامس والسادس للمسيح واثبتت صور كثير منها

وان اقتربنا في جزيرة العرب الى بادية الشام ومملكة بني غسان وجدنا فيها من
 المباني الدينية ما يقضى منه العجب . وقد اثبتنا في الصفحات السابقة (راجع الصفحة
 ٣٠) ما رواه مؤرخو العرب عن ملوك غسان الاولين وما بنوه من الاديعة كدير
 أيوب ودير حالي ودير هند ودير ضخم ودير النبعة ودير بصرى ودير سعد . ومن
 هذه الاديعة ما بقي عامراً بعد الاسلام والى اليوم يُطلق اسم الدير على بعض جهات
 الصفا وحوران كدير الكهف ودير قن

وقد اختلط بنو غسان في منازلهم شرقي الشام وفي جنوبها الشرقي بالرومان
 واليونان النصارى فجاروهم في حضارتهم وتعلموا منهم هندسة البناء فشيدوا مثلهم
 البيع والكنائس التي يرى بعضها حتى اليوم في جهات حوران والصفا واللجاء وجولان
 وفي عبر الاردن وبلقاء (راجع الصفحة ٣٣) وهي من البنايات الفخيمة وعليها الرموز

النصرانية والكتابات اليونانية واللاتينية . وعلى اثر منها كتابة عربية وجدت في حرّان سبقت الهجرة بأربع وخمسين سنة كتبت على « مر قول » اي مشهد القديس يوحنا المعمدان الذي شيده احد شيوخ القبائل العربية المدعو شراحيل (ص ٣٤) وترى مثل هذه الابنية الدينية في الجزيرة وديار ربيعة وديار بكر وشالي سورية قد اشرنا اليها سابقاً (ص ٩٣ - ١٠٦) فان كتبة العرب وشعراء الجاهلية قد ذكروا نحو خمسين ديراً منها نعموا بعضها باجمل النعوت كقول ياقوت في معجم البلدان عن دير الرصافة (٢ : ٥٦٠) انه « من عجائب الدنيا حسناً وعمارة » . وفي زبد شالي سورية اقيم سنة ٥١٢ للمسيح مشهد لذكر القديس الشهيد سرجيوس عليه اول اثر من الخط العربي في تلك السنة (ص ١٠٣ - ١٠٤)

ولم تخل اواسط جزيرة العرب كنجد والحجاز واليامة من الابنية النصرانية كالاديرة والبيع والصوامع (اطلب الفصل العاشر من القسم الاول ص ١٠٦ - ١٢٣) وهناك كانت قبائل نصرانية كطي وقيم التي افتخر خطباؤها لما وفدوا على نبي الاسلام بتشيدهم للكنائس فقال الزرقان :

نعم الكرام ولا حي يادنا من الملوك وفيما تُنصبُ البيعُ

ثم ورد في كتاب الوفادات لابن سعد ذكر كنيسة بني حنيفة وراهبها (ص ١٢٩ - ١٣٠) . وقد وجد ايضاً في الحجاز ونجد اديرة للنصارى في الجاهلية كدير خندف ودير غطفان وغير ذلك مما مرّ وصفه . وقد ذكر الطبري في تاريخه (١ : ٣٠٤٧) دير سلع قرب المدينة المنورة يثرب وفيه دفن الخليفة الثالث عثمان بن عفان وما قولنا بالابنية الجليلة التي امر ببنائها الملك يستيان في طور سينا ذكراً لتجلي الرب فيه لبني اسرائيل واكراماً للقديسة كاترينا الشهيدة وهذه الابنية تشهد الى اليوم على براعة مهندسيها

ومما يدخل في هذا الباب ما بناء النصارى من الابنية الدينية لغير ملتهم فمن ذلك بناء الكعبة نحو السنة ٦٠٥ للميلاد تولى بناءها رومي اسمه باقوم مع رجل قبضي كما روى النهروالي في كتاب اعلام الاعلام ببيت الله الحرام (ص ٤٩ - ٥٠) قال : « ان امرأة جمّرت الكعبة بالبخور فطارت شرارة من مجمرها في ثياب الكعبة فاحترق اكثر اخشابها ودخلها سيل عظيم فصعد جدرانها بعد توهينها فأرادوا ان يشدوا بناياها ويرفعوا

باجا حتى لا يدخلها الا من شاوروا وكان البحر قد رمى بسفينته الى ساحل جُدَّة لتاجر رومي اسمه باقوم وكان بناءً نجاراً فخرج الوليد بن المغيرة في قمر من قريش الى جُدَّة فابتنعوا خشب السفينة وكلّموا باقوم الرومي ان يقدم معهم الى مكة فقدم اليها واخذوا اخشاب السفينة أعدّوها لسقف الكعبة المشرفة . قال الاموي : كانت هذه السفينة لقيصر ملك الروم يحمل فيها الرخام والخشب والحديد مع باقوم الى الكنيسة التي احرقها القرس بالحيشة . فلما بلغت قريب مرسى جُدَّة بعث الله عليها ريحاً فحطمتها ... قال ابن اسحاق وكان بمكة قبلي يعرف بنجر الخشب وتسويته فوافقهم ان يعمل لهم سقف الكعبة ويساعده باقوم (١)

وليس هذه المرة الوحيدة التي عمر النصارى ما خرب من الكعبة . اخبر الازرقى في اخبار مكة (ص ٣٩٥ — ٣٩٦) انه وقع سيل جفاف في سنة ثمانين (٧٠٠ م) في خلافة عبد الملك بن مروان دخل المسجد واحاط بالكعبة فكُتب في ذلك الى عبد الملك فبعث بمال عظيم وكتب الى عامله على مكة لاصلاح ما خرب قال : « وبعث رجلاً نصرانياً مهندساً في عمل ضفاير المسجد الحرام وضفاير الدور في جنبي الوادي فامر بالمصنوع العظام فثقلت على العجل وحفر الارياض دون دور الناس فبناها واحكمها من المال الذي بعث به »

وكذلك جرى في عهد الوليد بن الملك فانه اراد توسيع المسجد الحرام وزخرفته فاستقدم لذلك مهندسين نصارى . قال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٤٦٦) : « في ايام الوليد استقدم من ملك الروم اربعين رومياً واربعين قبطياً ليعمروا المسجد فعمره سنة ٨٧ — ٨٨ (٧٠٩ — ٧١٠ م) مائتي ذراع » . قال الازرقى (ص ٢٠٩) : « وهو (اي الوليد) اول من نقل الى المسجد الحرام اساطين الرخام ... وسقفه بالساج المزخرف وجعل على رؤوس الاساطين الذهب على صفائح السنب من الصخر وازر المسجد بالرخام من داخله وجعل في وجه الطيقان في اعلاها القسيفساء » . فكل هذه الاعمال قام بها عملة النصارى

وما صنعه النصارى في الكعبة والمسجد الحرام في مكة قاموا به ايضاً في المدينة في مسجد النبي لما اراد الوليد ان يجدد بناءه . قال الطبري (٢ : ١١٩٤) في تاريخ سنة ٨٨ هـ (٧٠٩ م) :

« بعث الوليد بن عبد الملك الى صاحب الروم يطلبه باقة امرجدم مسجد رسول الله صلعم وان

يعينه فيه فبعث اليه بمائة الف مثقال ذهب وبعث اليه بمائة عامل وبعث اليه من الفيسفاء باربعين حملاً وامر بأن يتبع الفيسفاء في المدائن التي خربت فبعث بها الى الوليد فبعث الوليد بذلك الى عمر بن عبد العزيز . . وفيها ابتداء عمر بن عبد العزيز ببناء المسجد »

ومثله ايضاً مسجد دمشق المعروف بالجامع الاموي الذي خلف كنيسة مار يوحنا بعد الفتح الاسلامي . فان الوليد اذ اراد تجديد عمارته التجأ ايضاً الى ملك الروم ليوجه اليه مائة صانع كما روى ابن عساكر في تاريخ دمشق (١ : ٢٠٢) . فاجتهدوا في بنيانه وتزيينه وزخرفته حتى عُدَّ مع كنيسة الروما ومنارة الاسكندرية من جملة عجائب الدنيا . وقد ذكرنا في المشرق (١٤ [١٩١١] : ١٣٩) اعمال الفيسفاء الراقية الى عهد بنائها التي ظهرت قبل بضع سنين في مصلب الجامع وقناطره وكواه بعد تنظيفها من سخام حريق تيمورلنك ومن الملاط والكلس فلاحت بزهر الوانها العجيبة ومحاسنها الباهرة وتفنن مهندسها النصاري في النقش وتصوير مجالي الطبيعة من زهور واشجار واثار وصروح وقصور . وكل يعلم ان ترميم الجامع الاموي وتجديد زخارفه القديمة تولاها في الحقبة الاخيرة المهندس ابيدي النصراي ومن رأى المسجد الأقصى في بيت المقدس ودرس هندسته لا يلبث ان ينسب ايضاً ببناءه الى صنعة من الروم الذين انتسبهم الى تشييده الخليفة عبد الملك بن مروان . وبأمره قُلعت قبة كانت للنصارى في كنيسة مدينة بعلبك وهي من نحاس مطلي بالذهب فنصبها على صخرة هيكل سليمان (تاريخ ابن البطريق ٢ : ٤٢) . وقال ابن خلدون في مقدمته « ان عمر لما حضر لفتح بيت المقدس وكشف عن الصخرة بنى عليها مسجداً على طريق البداوة ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام . . . والزم ملك الروم ان يبعث القطة والمال لبناء هذه المساجد وان ينتقوها بالفيسفاء فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه »

ولما ابتي عمرو في جهات منف جامع القسطنطين وكل بتشيدهم الى النصارى وروى القرظي في الخطط (٤ : ١٢٤ من الطبعة الجديدة) « ان بعض عمده او اكثرها ورخامه من كنائس الاسكندرية وارياف مصر » وكذا قال عن جامع الجيزة فيثبت من هذه الشواهد كلها شيوع الهندسة النصرانية في كل انحاء جزيرة العرب قبل الاسلام ونسبة كل الابنية الاسلامية الاولى اليها

وقد استبان علماء المستشرقين في عهدنا تأثير الهندسة النصرانية في ابنية الاسلام الدينية . فان المسلمين عند الفتح للعربي لم يحولوا فقط كنائس النصارى الى جوامع ومساجد كما يتفق عليه المؤرخون لكنهم تقلدوا ايضاً هندسة البيع المسيحية فانهم اذ كانوا يجهلون فن البناء كما قال ابن خلدون التجأوا في الشام والعراق ومصر والاندلس الى مهندسين وطنيين مسيحيين كان البعض منهم دانوا بالاسلام فهولاء جروا في تشييد مقامات الاسلام الدينية على ما اعتادوه في اوطانهم وقد درس الاختصاصيون بقايا تلك الابنية فقابلوا بين كل اقسامها واقسام الكنائس الوطنية فاثبتوا العلاقة التامة بينهما حتى في اخص مميزات الجوامع كاقبله والمحراب والمنبر والمأذنة والحرم فان كل ذلك منقول دون فرق يذكر عن المباني النصرانية التي وجدها العرب في فتوحاتهم . وقد بين ذلك العلامة جيرو دي پرانجه (Giraud de Prangey) في كتابين ممتعين خصهما بابنية العرب في الاندلس وصقلية ومراكش (اطلب الجرنال الاسيوي 357 - 336, J.As. 1842⁸) والمستشرق الاختصاصي فان برم (Max Van Berchem) في مقالة بديعة نشرها هناك (J. As. 1891⁸, 411-495) وفي كتاب الصناعة العربية للمهندس غايه (A. Gayet; *L' Art arabe*) وغيرهم فكلهم لسان واحد في اثبات شبه مباني الاسلام الدينية بالكنائس النصرانية في ذلك العهد . فمنها ما يشبه الطرز القبطي ومنها ما هو اشبه بالطرز البوزنطي او الطرز السوري على اختلاف الصنعة والبنائين النصارى الذين كانوا ملاترين العمل بحيث لا يجوز ان يدعى بناؤها بهندسة عربية البتة (١) . فشتان بين قولهم ورأي بعض المهوسين كالسيو سيديليو والسيو غوستاف لويون الذين بنحسوا حقوق اليقين ونسبوا الى العرب ما كان للذمتين

(١) ودونك ما كتبه السيو غايه في فاتحة كتابه *L'Art arabe*

C'est à regret qu'en tête de ce livre je me suis vu contraint d'inscrire ce titre consacré par l'usage « *L' Art arabe* » ... si jamais titre fut vide de sens , voire même en opposition absolue avec la chose qu'il définit , c'est assurément celui-là. L'Arabe n'a jamais été artiste ...

﴿ الهندسة المدنية ﴾ قد اتسعا في ذكر الهندسة النصرانية الدينية في عهد الجاهلية واولائل الاسلام بين العرب . وفي جزيتهم ايضا ابنية غيرها مدنية كالقصور والحصون وغير ذلك مما يشتهه الملوك والذوات لاغراضهم الخاصة او لشؤون مملكتهم . وهذه الآثار كثيرة في كل انحاء العرب ولاسيما في ممالكها الثلاث التي التابعة في اليمن والمناذرة في العراق والفساسنة في الشام ورد شي من ذكرها في الشعر الجاهلي والتقليد القديم وكشف على بعضها اصحاب الرجل الى جزيرة العرب في الحقبة الاخيرة . فهذه المباني لا يُعرف لها غالبا تاريخ ولم تُذكر اسما بُنائها ولا جرم ان للنصارى في قسم منها نصيبا صالحا

وان باشرنا بالعراق وشمالى الجزيرة وجدنا في شعر الاسود بن يعفر بعض قصور لآل محرق ولبنى إباد فقال :

ماذا اؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إباد
اهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سِداد

فهذه القصور بُنيت للوك نصارى وقد تولى بناءها مهندسون نصارى ذكروا احدهم وهو رجل رومي يقال له سِنْتَار بنى الخورنق للنعمان الكبير (ياقوت ٢: ١٩١) وقد اطرأ العرب محاسن الخورنق دون ان يدققوا في وصف بنائه . ولعله هو القصر الذي زاره المستشرق البارع لويس ماسينيون سنة ١٩٠٨ المعروف بقصر الأخيضر وألفت اليه نظر العلماء في جمعية الكتابات والفنون سنة ١٩٠٩ ثم زارته الأنسة الانكليزية من بل سنة ١٩١٠ واحسنت وصفه في كتابها المدعو (Amu-rath to Amurath) واثبتت صورته (ص ١٤٢ - ١٥٨) وهو بناء عظيم ذو طابقتين تدل بقاياه الجليلة على عظم شأنه اما اسمه الاخيضر فقد اختلفوا في اصله ولم اصح ما قيل في ذلك انه تصحيف الأكيدير صاحب دومة الجندل النصراني الذي مررنا ذكره (ج ١ ص ١٠٨) . وقد جاء هناك عن البلاذري ان عمر بن الخطاب نفاه من وطنه لمخالفته دين الاسلام فتزل موطعا قرب عين تمر في جهات العراق وبني به منازل سماها دومة باسم حصنه (راجع مجلة لغة العرب ٢: ٤٧)

ومما ذكره ياقوت في معجم البلدان (٤: ١١٦) من الابنية النصرانية المدنية قصر العدسيين قال « انه في طرف الحيرة لبني عمار بن عبد المسيح نُسبوا الى جدتهم

عدسة بنت مالك بن عوف الكلبي،

ولا نشك في أن النصارى هم الذين شيدوا للخلفاء وامراء العراق مبانيهم . فإن
الامانيين ارباب الحفريات في سامراً وجدوا بين انتقاضها صوراً وقنايل اشخاص بالوانها
مع رسوم هندسية متنوعة وصلبان كثيرة موقعة باسم شماس نسطوري بارع بالتصوير
ورد اسمه على صورة الاسم الكلداني «مسس» (مسس)

وقد افادنا ياقوت الرومي (٤: ٤١٣) أن قصر الخليفة المتوكل المعروف
بالجفري الجامع لكل محاسن البناء كان بانيه دليل بن يعقوب النصراني كاتب بغا
الشرابي

ومما وقف عليه الاثريون والسياح في أيامنا من الابنية الجليلة والآثار البديعة
في جهات العرب في انحاء موآب غربي وادي سرحان عدة قصور فخية ومعقل
جليلة سبق لنا ذكرها في المشرق غير مرة (١: ١٨٩٨: ٤٨١ و ٦٣١ ثم ٤ [١٩٠١]:
٢٦٥-٢٦٦ الخ) كالمشقي وقصير عجرة وطوبة وفيها من الآثار الهندسية ومن
التصاوير وتمثيل احوال البادية كالصيد والغزوات والمآدب والصنائع ما اندهل العلماء
لوجوده في البراري . واتسمت مذكاة الحين مجلات العلماء ولا سيما تاليف المستشرقين
في وصفها والبحث عن بناتها ومصورتها . واليوم قد رجح العلماء أن هذه الابنية
من عهد الوليد بن يزيد الخليفة الاموي . وكان يفضل العيش في البادية على المدن .
فصرف القناطر المقطرة لبناء تلك الآثار لسكناءه وسكنى جنوده وحاشيته . اما
مهندسو هذه القصور فكانوا ايضاً من نصارى الشام ومصر والجزيرة وقد نسبها العلماء
اولاً الى بعض ملوك العجم ثم الى بني غسان او الى بني لخم حتى رجحوا آخرها كونها
للوليد بناها له النصارى الوطنيون . وفي هندسة هذه القصور ما استدلوا به على
بلادهم المختلفة فكان كل فريق منهم تتبع طريقته الهندسية التي اعتادها في
موطنه . وقد وقف حضرة الاب هنري لامنس في تاريخ بطاركة مصر لساوروس بن
المقفع على ما يؤيد نسبة هذه البنايات في بوادي العرب للوليد . قال ابن المقفع ما حرفة :

« وضبط الملك (بند هشام) الوليد بن يزيد بن عبد الملك وكان جنه يبخض فبدأ يبنى
مدينة على اسم في البرية وجعل انساناً عليها وكان الماء بعيداً منها خمسة عشر ميلاً وجمع الناس
من كل موضع وبني فيها يد قوية ومن كثرة الناس كان يموت كل يوم فيها جماعة من قلة الماء

وكان يحمل لها الماء الف ومائتا جل وما يكفيهم كل يوم وكانوا الجمال فرقتين ٦٠٠ تحمل يوماً و ٦٠٠ تحمل يوماً فوثب عليه رجل اسمه ابراهيم (١) قتلته واخذ الملك منه واطلق الاسارى فضى كل منهم الى موضعه»

ولو تتبعنا بعد هذا المآثر البنائية العربية في شمالي الشام وفي باديتها وما وراء الاردن وفي الحجاز واليمن وفي مصر لوجدنا آثار الهندسة المدنية النصرانية في كثير منها غير ان هذه الفنون الهندسية لم يُحكم العلماء درسها ليتحققوا اصلها ودقائق صنعها وفي القليل مما ذكرناه دليل كاف لاثبات قولنا بأن للنصارى اكبر فضل في البناء العربي الديني والمدني معاً

٣ و ٢ التصوير والنحت

يظهر الجمال في البناء بحسن رسمه وبراعة هندسته وانتقاء موادّه ووحدة أقسامه واتقان نظامه . اما في فنّي التصوير والنحت فإن الجمال يلوح بتشكيلها لمواليد الطبيعة الثلاثة جمادها ونباتها وحيوانها فيخرجها المصور بهيئاتها والوانها وملاعها وعواطفها فيكاد يحياها بقلمه الساحر . ويحسها التحات فيظهرها بتوأتها وتداويرها الطبيعية فيحكم صورة وجدانها كأنها لا ينقصها سوى الحركة والنطق وكما شاع بين نصارى العرب في الجاهلية فن هندسة البناء كذلك استخدموا فنّي التصوير والنحت . وأول شاهد يمكن الاستدلال به ما ورد في الشعر الجاهلي من ذكر الصور والدمى والتأثيل في بيع النصارى واديرتهم فأعجبوا بجمالها ونقوشها البديعة حتى ضربوا بها المثل في الجمال فقالوا (الميداني ١ : ٣٠٠) : « احسن من دمية » . وقال عدي بن زيد (شعراء النصرانية ص ٤٥٥) :

كدّمتي العاج في المحاربير او كما م بيض في الرّوض زهره مُستبر

وقال عبدالله بن عجلان (الاغاني ١٩ : ١٠٢)

غراء مثل الهلال صورها مثل تمثال ريمة الذهب

وقال الاحوص (الاغاني ٤ : ٤٩) والشرشي ١ : ٢٩١ :

(١) والصواب ان الوليد قُتل في محاربة يزيد الثالث ابن عمه قتل بعد انتصاره عليه ولم

يطل زمن ملك يزيد ثم ملك بعده ابراهيم المذكور هنا

كَأَنَّ لُبْنَى صَبِيرٌ غَادِيَةٌ أَوْ دُمْنِيَّةٌ زَيْتٌ جَا بَيْعٌ

ومثله للاختل (ديوانه ص ١٢) :
حُلِّيَّ بِشَبِّ يَاضَ النَّحْرِ وَاقْدُهُ كَمَا تُصَوِّرُ فِي الدَّيْرِ التَّائِلُ

وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (الكامل للبهرد ص ٣٧٠) :

دُمْنِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوها فِي جَانِبِ الْمَحْرَابِ

وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ (ديوان الهذيليين ص ١٧٧) :

أَوْ دُمْنِيَّةٌ الْمَحْرَابِ قَدْ لَبَّتْ جَا أَيْدِي الْبُنَاةِ بِزُخْرَفِ الْإِثْرَاصِ

وقال الأعشى (لسان العرب ٦ : ١٤٤) وَبَنَى فَعْلَيْنِ مِنْ لَفْظِ الصَّلْبَانِ وَالصُّوَرِ :

وَمَا أَتَيْلِي عَلَى مِكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا

ومن العجب أن بعض الشعراء اذ رأوا هذه التماثيل في كنائس النصارى دعوها

أصناماً وأوثاناً . قال أبو قطيفة (معجم البلدان لياقوت ٣ : ٦٦١)

وَلَحَى بَيْنَ الْمَرْيَضِ وَسَلْعٍ حَيْثُ أَرَسَ أَوْتَادُهُ الْإِسْلَامُ
كَانَ أَشَى إِلَى قَرَبِ جُؤَارٍ مِنْ نَصَارَى فِي دُورِهَا الْأَصْنَامُ

وروى في الفضليات (ed. Lyall ص ٥٤٩) :

يَطُوفُ الْعُقَاةُ بِأَبْوَابِهِ كَطُوفِ النَّصَارَى بَيْتَ الْوَتَنِ

قالوا : اراد بالوثن الصليب . وكانوا ينصبونه في وسط الكنائس . وقال بشر بن أبي

خازم يمدح بني الحذاء النصارى (البيان للجاحظ ٢ : ٧١)

لَهُ دُرٌّ بَنِي حِدَاءٍ مِنْ تَقَرٍّ وَكُلُّ جَارٍ عَلَى جِدَائِهِ كَلْبٌ
إِذَا غَدَا وَعَصِي الطَّلَحِ أَرْجُلَهُم كَمَا تُنْصَبُ وَسَطَ الْبَيْعَةِ الصُّلْبُ

فهذه الشواهد وغيرها مثلها تدلُّ كلها على شيوع فن التصوير ونحت التماثيل بين

نصارى العرب . قال صاحب تاج العروس (٨ : ١١١) : « التمثال الشيء المصنوع

مشبهاً بخلق من خلق الله عز وجل . . . والتماثيل هي صور الانبياء . . . وكان التمثيل مباحاً

في ذلك الوقت . . . »

وبما تكرر ذكره في الشعر الجاهلي نقش النصارى كتبهم الدينية كقول

روبة (ديوانه ص ١٤٩) :

انجيلُ أحبارٍ وحيُّ مُسَمَّنَةٍ . ما خطَّ فيه بالمِداد قَلَمُهُ
وكقول المرقش يصف رسوم الدار :
الدارُ قُفْرٌ والرسومُ كما رُقش في ظهر الادم قَلَمٌ
وقال في المفضليات (ص ٦٩٨) :

كتابٌ يُحْبِرُ حاجٍ بصيرٍ يُنِيقُهُ وحاذِرٍ ان يُباعا

وقد ورد في تواريخ العرب القديمة ذكر آثار دينية من النحت والتصوير غني بها
النصارى في انحاء الجزيرة . فمن ذلك ما رويناها سابقاً (ص ٣٣٤) عن نقوش
وتصاوير القليس التي زان بها ابرهة تلك الكنيسة الشهيرة . وقد ذكر بعضهم تماثيلها
فعدّها لجهله اصناماً (اطلب في معجم البلدان وصف القليس وما قال هناك عن
كُتبت ٤ : ١٧٢)

وما قيل عن كنيسة صنعاء يصحّ عن بيعة نجران المعروفة بكعبة نجران التي
عُني ببنائها بنو عبد المدان فان قدماء الكعبة يشيدون بمحاسنها ولعلّ صورها التي بها
الحبشة بعد محاربتهم لذي نوّاس وفتحهم نجران فان الحبش كانوا يحسنون التصوير .
وفي الحديث الاسلامي ان بعض نساء محمّد اللواتي كنّ هاجرن الى ارض الحبشة
ذكرن امامة حسن كنيسة مارية هناك وتصاويرها . فقال لمن محمّد وهو في مرض
الموت : « اولئك اذا مات فيهم الرجل الصالح بنوا على قبره مسجداً ثم صوروا فيه
تلك الصور » (اطلب البخاري في باب المساجد)

وقد ورد في معجم البلدان لياقوت (٧٠٣ : ٢) ذكر كعبة نجران وصورها مع
شهادة لعموم نصارى العرب باتخاذ الصور في كنائسهم . قال في وصف دير نجران :
« موضع باليمن لآل عبد المدان بن الديان من بني الحارث بن كعب . . . بنوه مربعا مستوي
الاضلاع والاقطار مرتفعاً عن الارض يُصعد اليه بدرجة على مثال بناء الكعبة فكانوا يحجّونه وم
طوائف من العرب ممن يحلّ الاشهر الحُرْم ولا يبيع الكعبة . ويحجّه خُتم قاطبة وكان اهل
ثلاث يوقات يتبارون في البيع وديها اهل المنذر بالحيرة وغسان بالشام وبنو الحارث بن كعب
بنجران وبنو دياراضم في المواضع التزّه الكثيرة الشجر والرياض والقدان ويميلون في
حيطانها الفسafs وفي سقوفها الذهب والصور . كان بنو الحارث بن كعب على ذلك الى ان
جاء الاسلام »

ومن التصاوير التي لا تزال آثارها الى يومنا في جزيرة العرب ما تزدان به كنيسة طور سيناء

الراقية الى القرن السادس للمسيح فإن فيها من النقوش والفسيفساء والصور المختلفة اشياء كثيرة اتسع في وصفها زوار ذلك المقام الجليل وهي لمصورين وصنعة بوزنطين ارسلهم يوستينانوس الملك لتشييد تلك المقامات وتزيينها بضروب النقوش وكذلك مكّة كان للمصورين والنحاتين النصارى فيها آثار ذكرها اقدم مؤرخ لتلك المدينة وهو ابو الوليد الازرقى في كتاب اخبار مكّة (ص ١١٠-١١١ طبعة ليبسيك) قال يذكر بناء قريش للكعبة في الجاهلية :

«وزوّقوا سقفها وجدرانها من بطنا ودعائها وجلوا في دعائها صور الانبياء وصور الشجر وصور الملائكة فكان فيها صورة ابراهيم خليل الرحمن (١) . . . وصورة عيسى بن مريم وأمّه وصور الملائكة عليهم السلام اجمعين فلما كان يوم فتح مكّة دخل رسول الله صلعم البيت . . . وامر بطمس تلك الصور فطمست ووضع كفيّه على صورة عيسى بن مريم وأمّه عليهما السلام وقال : امحوا جميع الصور إلا ما تحت يدي . فرفع يديه عن عيسى بن مريم وأمّه . . . »

ثم روى عن عطاء بن ابي رباح «انه ادرك في البيت تمثال مريم مزوّقا في حجرها عيسى قاعداً مزوّقا» وذلك «في العمود الذي يلي الباب» وأنه «هلك في الحريق في عصر ابن الزبير» . وروى عن ابن شهاب (ص ١١٣) «ان امرأة من غسان حجّت في حاج العرب فلما رأت صورة مريم في الكعبة قالت : بأبي وأمي انك لعربية . فامر رسول الله صلعم ان يحوا تلك الصور إلا ما كان من صورة عيسى ومريم . وذكر الازرقى ايضاً (ص ٤٥٠) ان في مكّة «داراً لسعد القصير غلام معاوية بناها سعد بالحجارة المنقوشة فيها التماثيل مصورة في الحجارة» . فلا شك ان هذه التماثيل والصور اصطنعها النصارى في عهد الجاهلية . كما عهد اليهم في زمن المهدي بناء مسجد مكّة وتزيينه . قال المقدسي في كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم (ص ٧٣) يذكر المهدي : «المسجد اليوم من بنائه وقد ألبست حيطان الأزوقة من الظاهر بالفسيفساء فحمل اليها صنّاع الشام ومصر ألا ترى اسماءهم عليه»

(١) ذكر المسعودي في مروج الذهب (١٢٦:٤) : «انه لما اخذت الكعبة بالسيل سُرق منها غزال من الذهب وحلى وجواهر فتقتضتها قريش وكان في حيطانها صور كثيرة بانواع من الاصباغ عجيبة منها صورة ابراهيم الخليل في يده الزلام ويقابلها صورة اسمعيل ابنه يجير بالناس منبضاً والفاروق قائم على وقد الناس يقسم فيهم . وبعد هذه الصورة صور كثيرة من اولادهم الى قصي بن كلاب وغيرهم في نحو ٦٠ صورة مع كل واحدة من تلك الصور إله صاحبها وكيفية عبادته وما اشتهر من فعله»

والى هؤلاء الصنعة النصارى تُغزى أيضاً النقوش والتصاوير المختلفة بالفسيفساء التي مرّ لنا ذكرها في الكلام عن الجامع الأموي في دمشق وفي الأقصى في القدس الشريف وفي جامع النبي في المدينة . وكذلك النقوش والتصاوير التي أشرنا إليها في الهندسة المدنية في قصور المشتى وقصير عمرة والأخضر فأنها كلها أعمال صنعة يُدعون في الغالب روماً وهم من نصارى الشام ومصر والعراق

ومما وقف عليه ارباب العاديات والسياح في الحقة الأخيرة كنائس قديمة بعضها مطمور في الأرض يرتقي عهدها الى القرون الثلاثة قبل الاسلام في العراق وما بين النهرين وجهات الأناضول والارمن على جدرانها تصاوير شتى يدل بعضها على براعة اصحابها في الفن ونقلت رسومها في المجلات الاثرية او في تأليف مستقلة

وكان صنعة الحياة ينسجون الاقشة ويزينونها بالصلبان والتصاوير فشاعت بين العرب وقد ورد ذكرها غير مرة في اخبار نبي الاسلام وفي الحديث (اطلب محلة النار في مجلدات العشرين ص ٢٢٠-٢٣٠) فمن ذلك ما رواه عن مسلم ان عائشة «سترت جانب بيتها بقرام (اي ستر احمر) عليه تصاوير وتماثيل» وانها «استرت نمرقة عليها تصاوير» وانها «سترت بابها بدرنوك (اي طنفسة) فيه الخيل ذات الاجنحة» . وكانت هذه الانسجة يحيكها اهل اليمن النصارى كما سترى فيزينون نقشها بالتصاوير

وكانوا يصورون على بعضها الصليب وصور القديسين ويتخذونها كألوية كما ذكرنا سابقاً (ص ٣٣٤) عن راية بني تغلب المثلة لمار سرجس . ومن هذا القبيل راية العقاب التي اتخذها خالد بن الوليد في اول عهد الاسلام (اطلب يا قوت ٣ : ٢٩٠ - ٦٩١) دُعيت بذلك لصورة عقاب كان منسوجاً فيها

ومما يدخل في هذا الباب نقود نصرانية عليها صور ملوك وقديسين اتخذها اولياء الامور والخلفاء في اول الاسلام فطبعوا عليها شعارهم او عبارة قرآنية يوجد منها شيء في المتاحف الكبرى . وقد ذكرنا في مجلة المشرق (١٨ : [١٩٢٠] : ٢٩٩) نقوداً للسلجوقيين وللأرتقيين مصورة فيها صور ملوك الروم او اوليائهم وبعضها يمثل شخص السيد المسيح واهله الطاهرة

وبالاجمال يمكننا القول بان فن التصوير لولا الصنعة النصارى في انحاء الشرق كان

فقد بعد ظهور الاسلام لان اصحابه استنكفوا من صناعة التصوير لما وجدوا فيها من

المثوة وخطر الشرك واستناداً الى ما روي في الحديث : « ان الملائكة لا تدخل بيتاً فيه كلب أو تصاوير » وانه « أشد الناس عذاباً عند الله المصورون » وإن « كل مصور في النار » فكسد لذلك فن التصوير بين المسلمين إلا العجم منهم الى أن عادوا فاتخذوه زينة وفرقوا بين صور العبادة وغيرها . ولا شك أنهم التجأوا الى النصارى فتعلموه منهم . ويرى في بعض المسلمين كالكتامي والتازوك والقصيد وابن الغزير الذين ذكروهم القريري في كتاب الخطط (٢: ٣١٨) في وصف جامع القرافة وذكر شيئاً من اعمالهم . وقد قال العلامة غايه (Al. Gayet) في كتابه الصناعة العربية (ص ٢٥٠-٢٥٢) « ان ما يوجد في مصر من آثار التصوير والحفر والاشغال الخشبية ونقوش الانسجة والزجاج كلها مأخوذة عن الصنعة الاقباط الذين علموا هذه الفنون المسلمين في مصر كما يقر به المسلمون انفسهم »

٤ فن الموسيقى والغناء

الموسيقى من اجل الفنون الجميلة غايتها تأليف الالحان وتناسب النغمات وتنظيم الاوزان المحركة للنفس تحريكاً ملئاً . فمنها الموسيقى الطبيعية لتلحين الاصوات البشرية والآلية المتخذة من آلات الطرب كالعود والارغن . وكتاهما اما دينية لتسجيد الله وتحريك القلوب على خدمته ولما مدنية ليسلو بها الانسان عن اشجانه وتطرب بنغماتها الصدور وتتشف بالحنان الآذان فتبهج في سامعها مختلف العواطف اللينة او الشديدة المعززة او المبهجة على حسب ايقاعها . ولذلك قال بعضهم : ان الغناء غذاء الارواح كما ان الشراب غذاء الاشباح

ولم يكن العرب ليجعلوا هذا الفن وبعض اصوله في الجاهلية كما يؤخذ من روايات شتى اثبتتها ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الشهيد بالأغاني وربماً دل على بعض اوزانه ونغماته بمفردات كان اصطلاح عليها قدماء المغنين فكشف بعض المحدثين شيئاً من اسرارها (١)

(١) اطلب مقالات حضرة الاب مكولنجت عن الموسيقى العربية في المجلة الاسيوية الفرنسية (Journal Asiatique, 1905. IV. 365 et VIII. 149)

هذا في غناء اهل الحضرة اماً عرب البادية فلم يعرفوا الا القليل من هذا الفن كالحداء لسوق ابلهم وكالبسيط من التلاحين يستونها بالترنم والتهيل والسناد والهزج . قال ابن خلدون في المقدمة (٢ : ٣٥٩ من طبعة باريس) : « وهذا كله من اوائل التلاحين لا يبعد ان تنفطن له الطباع من غير تعليم شأن البساط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بدايتهم وجاهليتهم »

ولا نشك ان نصارى العرب في الجاهلية احزوا لهم فخراً في هذا الفن كما اصابوه بالفتون الجميلة السابق ذكرها وذلك في قسمي الموسيقى الدينية والمدنية معاً (الموسيقى الدينية) اثبتنا في ما سبق لنا من الكلام كم كان لنصارى العرب من كنائس واديار وصوامع ومقامات دينية شتى في كل انحاء الجزيرة في شمالها وجنوبها واواسطها كانت تقام فيها الحفلات الدينية . ومن المعلوم ان الرتب النصرانية تباشر غالباً بالغناء والترتيل سواء أنشدت التسابيح التقوية او ثلثت المزامير والصلوات الفرضية وذلك منذ اوائل النصرانية كما ورد في رسائل القديس يولس حيث قال لاهل افسس (١٨ : ٥ - ١٩) : « أمتلثوا من الروح متحاورين فيما بينكم بمزامير وتسابيح واغاني روحية ومرتمين ومرتلين في قلوبكم للرب » . ومثله قوله لاهل كولسي (٣ : ١٦)

وقد ورد في كتب العرب ان الرهبان كانوا اذا خافوا الملااة والفتور على ابدانهم ترنموا بالالخان واستراحت اليه انفسهم . وقال الابشيهي في المستطرف في كل فن مستظرف (٢ : ١٧٧) : « لاهل الرهبانية نغمات والخان شجوة يجتدون الله تعالى بها ويبكون على خطاياهم ويتذكرون نعيم الآخرة » . وقد قيل في معنى منهم (ياقوت ٢ : ٦٩١)

اذا رجع الانجيل واهترأ مائداً تذكر بحزون وحن غريب
وماح لقلبي عند ترجيع صوته بلابل اسقام به ووجيب

وقيل في غيرهم (٢ : ٦٩٥) :

اتي مكررت رهبان مجاوبة بالقدس بدو الليل رهبانا

وفي الشعر الجاهلي الفاظ اطلقوها على غناء القسوس والرهبان . فيقولون « هيتم القس » اذا نغم بخفوت الصوت . قال ابن ابي عمير بن خريم يشير الى تقديس الكأس عند النصارى (الاغاني ١٦ : ٤٥) :

ولم يشهد القس المهيمن نارها طروقاً ولا صلى على طبخها حَبْرُ
ومثله «زَمَزَم» أي طَرَب في صوته خفياً . قال الاعشى في المعنى (شعراء النصرانية
ص ٣٧٨) :

لما حارس لا يبرح الدهر ينهما وإن دُبجت صلي عليها وذَمَزَمَا
وإذا رفع صوته بالدعاء قالوا «سبح» وانشدوا :
وما سَبَّحَ الرهبانُ في كلِّ يومٍ أيلُ الأيلين المسبحُ بنَ مريمَا
وإذا تغنى القس بقراءته قيل شَمَل . وإذا اطلق صوته بالدعاء قيل جَار . قال
ربيعه بن مقروم في وصفه راهباً (الاغاني ١٩ : ٩٢)
جَارَ ساعاتَ النيامِ لربِّهِ حتى تحْدِدَ لحمُهُ مُتَشَمِّلِ
(قال) المُتَشَمِّلُ المتغني في تلاوة الزبور . وقال عدي بن زيد النصراني يقسم
برئيس دينه :

أنتي واللهِ فأقبلِ حلفتي بأيلٍ كلما صلى جَارُ
وقولهم « رَجَعَ الانجيل » إذا رَدَّدَ نغماته في حلقه . وقد مرَّ . ومثله التلحين في
قراءة الانجيل . وجاء في الحديث (ارشاد الانام للشيخ علي سالم ص ١٩ وفي الجامع
الاصغر) : « أَيَّامُ وَلَحْنِ أَهْلِ الْكِتَابِينَ . أي التوراة والانجيل وهم اليهود والنصارى
فانهم كانوا يُراعون حُسْنَ الصَّوْتِ وَلَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى تَدْبِيرِ الْمَعْنَى » (كذا) . فمن هذا
كلِّهِ تَرَى مَا كَانَ مِنَ الْمَقَامِ السَّنِيِّ لِلْغَنَاءِ الدِّينِيِّ بَيْنَ نَصَارَى الْعَرَبِ
وَلَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ وَشَاعَ الْقُرْآنُ بَيْنَ أَهْلِ أَخَذُوا قِرَاءَتَهُ وَتَلْحِينَهُ مِنْ قِرَاءَةِ
وَتَلْحِينِ نَصَارَى الْعَرَبِ . رَوَى الْفَاكِهِي فِي كِتَابِ أَخْبَارِ أُمِّ الْقُرَى (ص ٩) عَنْ عَائِشَةَ
قَالَتْ : سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قِرَاءَةَ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ فَقَالَ : لَقَدْ أُوتِيَ هَذَا مِنْ مَزَامِيرِ
دَاوُدَ . وجاء في الحديث في الجامع الاصغر (اطلب ارشاد الانام للشيخ علي سالم ص
١٧ و ١٩) : « سَيَجِيْ بَعْدِي قَوْمٌ يَرْجِعُونَ بِالْقُرْآنِ تَرْجِيْعَ الْغَنَاءِ وَالرَّهْبَانِيَّةِ وَالنُّوحِ لَا
يَجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ مَفْتُونَةٌ قُلُوبِهِمْ بِقُلُوبٍ مِنْ يَعْجَبُهُمْ شَأْنُهُمْ » . وروى أيضاً في الحديث :
« اقْرَأُوا الْقُرْآنَ بِلَحْنِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِ لَحْنِ أَهْلِ الْكِتَابِينَ »

﴿ الموسيقى المدنية ﴾ راجت في الجاهلية في دور الملوك من تبابعة وغساسة

ومناذرة . وقد عرف القراء من فصولنا السابقة نفوذ النصرانية بين هؤلاء الملوك الذين تقلدوا في افراحهم عادات الشعوب المجاورة لهم لا سيما اليونان والفرس والروم والدليل على ذلك ما قاله المسعودي في مروج الذهب (٨ : ٩٩) : « ان العود عند اكثر الامم وُجِّلَ الحكماء يوناني صُنْعُهُ اصحاب الهندسة على هيئة طبائع الانسان » . ثم ان كثيرا من الالفاظ الدالة على ادوات الغناء دخيلة فمما استعاروه من الروم الارغن (ὄργανον) والبربط (βάρβιτος) والسنتور (ψαλτήριον) والقانون (κανών) والقيثار (κιθάρα) . وكانوا يأتون بالقيان الروميات وغيرهن كما روى حسّان بن ثابت في وصفه لبعض الحفلات التي احتفل بها ملك غسان جبلة بن الايهم قال (اغاني ١٦ : ١٥) : « لقد رأيتُ عشرين خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط وخمس يغنين غناء اهل الحيرة » اهداهن اليه اياس بن قبيصة

ومنه يتضح ان الغناء والادوات الموسيقية استعارها العرب من الامم المجاورة لا سيما النصرانية . اما اهل البادية فبقي هذا الفن بينهم في بساطته على موجب معرفتهم الفطرية . وقد شهد على ذلك ابو الفرج في كتابه الاغاني قال يذكر عمر بن الخطاب اول الخلفاء الراشدين ومفتدا قول ابن خرداذبه (٨ : ١٣٩) :

« ولا كان الغناء العربي ايضا عُرف في زمانه الا ما كانت العرب تتعلمه من النصب والحدا . وذلك جار مجرى الإنشاد الا انه يقع بتطريب وترجيع يسير ودفع للصوت . . . واول من دوت له صنعة منهم (اي من الخلفاء) عمر بن عبد العزيز فانه ذكر عنه انه صنع في ايام امارته على الحجاز سبعة الحان . . . ومن الناس من ينكر ان تكون لعمر بن عبد العزيز هذه الصنعة . . . ولم يوجد في وقت من الاوقات ولا حال من الحالات اشتهر بالغناء ولا عرف به ولا بمعاشرته اهل . . . ومخالفتهم قد ايدتهم اخبار رويت »

وفي ايام بني امية اشتهر اول المغنين من العرب وهم : ابو يحيى عبيد الله بن سريج المتوفى بالجذام في زمن هشام بن عبد الملك . ثم ابو الخطاب مسلم بن محرز وكان اصله من الفرس . ثم سعيد بن وهب كان ابوه اسود وكان هو خلاصا مات في ايام الوليد بن يزيد في دمشق . ثم العريض واسمه ابو يزيد وقيل ابو مروان عبد الملك . وابو الوليد مالك بن ابي السمع . وسبقهم ابو عثمان سعيد بن مسجع وكان في ايام معاوية

ولا شك ان نصارى العراق والروم مع اهل فارس هم الذين علموا هؤلاء فن

الفناء . قال ابو الفرج في كتاب الاغاني (ص ٣ : ٨٤) وقوله حجة في هذا الباب في ترجمة ابن مسحج انه :

« مكّي اسود مغنّ متقدّم من فحول المغنين واكابرهم واول من صنع الفناء منهم ونقل غناء الفرس الى غناء العرب ثم رحل الى الشام واخذ الحان الروم والبربطية والاسطوخوسية (στοιχεύσεις) وانتقل الى فارس فاخذ جا غناء كثيراً وتعلّم الضرب . ثم قدم الى الحجاز وقد اخذ محاسن تلك النغم وألقى منها ما استقبلته من النبرات والنغم التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب وغنى على هذا المذهب فكان اول من اثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعد ... وهو الذي علّم ابن سريج والغريص »

وجاء له في محل آخر عن الغريص (٢ : ١٤٦) :

« قال مارون بن محمد الزيات حدثني حماد بن اسحاق عن ابيه ان الغريص سمع اصوات رهبان بالليل في دير لهم فاستحسنها فقال له من ممه : يا ابا يزيد صغ على مثل هذا الصوت لحناً فصاغ مثله في لحنه : « يا امّ بكري ... » فاسمع باحسن منه »

فترى تأثير غناء النصارى والرهبان في الغناء العربي في الاسلام . ولنا ما هو اشهر من ذلك يزيد به ترجمة بعض المغنين من الذين ذكروهم ابو الفرج وغيره من كتبة العرب . فمنهم حنين الحيري من فحول المغنين روى ابو الفرج ترجمته (١) في الاغاني (٢ : ١٢٠-١٢٢) وقال هناك انه من العباديين واخواله من بني الحرث ابن كعب النصارى كان في أيام بني امية وهو من اهل الحيرة وكان مغرمًا بالغناء فأتصل الى أن نبع فيه وفي صناعة العود وكان نسيج وحده في العراق فبلغ خبره المغنين في الحجاز ابن سريج والغريص ومعه فكتبوا اليه ووجهوا اليه نفقة ليشخص اليهم فخرج الى الحجاز وسكن في بيت سكيبة بنت الحسين بن علي ابي طالب فمات عندها وذلك لأن الناس ازدحموا على سطح بيتها ليسمعوا غناؤه فسقط الرواق ومات حنين تحت الردم . وجاء في الفهرست لابن النديم (ص ١٤١) ان لاسحاق الموصلي كتاباً في اخبار حنين الحيري

واشتهر في الغناء في اوائل الاسلام من النصارى غير حنين . منهم عون الحيري وكان عبادياً ايضاً ذكره صاحب الاغاني (٢ : ١٢٥ و ١٣٥) . وذكر برصوما الزمر (٥ : ٤٦٣٤ الخ) وذكر ايضاً بعض الحيريين وبه يثبت قولنا ان النصرانية

في عهد الجاهلية واولئل الاسلام فضلاً في اشاعة الغناء والموسيقى العامية والمدنية كما اشاعوا بين العرب الغناء والموسيقى الدينية . وكانت طريقتهم في الغناء على النمط القديم المستحسن الى ان اشتهر في أيام الرشيد اخوه ابراهيم بن المهدي الذي قال عنه ابو الفرج في الاغانى (٩ : ٣٥) انه « هو اول من افسد الغناء القديم وجعل للناس طريقاً الى الجسارة على تغييره »

الفصل الحادي عشر

العلوم والصنائع بين نصارى العرب

بديهي أن عيشة العرب الساذجة في البوادي تحت الخيم بين الشاء والنوق لا تحتاج الى علوم واسعة وصنائع راقية . واحسن ما قيل في ذلك ما ورد في كتاب طبقات الامم للقاضي ابي قاسم صاعد الاندلسي (١) حيث بين إجمالاً ما كان عليه العرب من البداوة وقلة الاكتراث بالعلوم سواء كانوا من اهل المدر او اهل الوبر حتى قال انهم « لم يكن فيهم عالم مذكور ولا حكيم مشهور » على أنه استثنى منهم اهل اليمن وبني حنير فسلم لهم بالمعارف الدالة عليها الآثار الباقية من عهدهم وخص منها علم النجوم وعلم الهندسة . وكذلك لم ينكر ان لبقية العرب في عهد الجاهلية واول ظهور الاسلام المأماً في مراثيات الفلك والمواقيت والطب . ومعرفة ببعض الصنائع . وها نحن نذكر هنا ما يثبت قولنا في نفوذ النصرانية بين عرب الجاهلية من جهة بعض العلوم والصنائع

١ العلوم بين عرب الجاهلية

ذكرنا منها في فصل الفنون الجميلة (علم الهندسة) وما كان للنصارى من الفضل

(١) راجع طبقتنا (ص ٤١—٤٧) التي سعيانا بنشرها مع شروح وفهارس سنة ١٩١٢ فاختلسها

عبد الرؤوف افندي الدبأغ ونشرها في مصر بعد تجريدها عن فوائدها

في الآثار البنائية الدينية والمدنية قبل الهجرة وفي أول الاسلام فليراجع . ونضيف الى قولنا هناك ان النصارى أول من نقل الى العربية كتب اوقليدوس في الهندسة وذلك في صدر الدولة العباسية نقله أولاً الحجاج بن يوسف بن مطر ثم ثابت بن قرة . فبقي علينا ان نثبت ما اداه النصارى للعرب من الخدم في علوم الطب والنبات والنجوم والفقه . اما الشعر والعلوم اللغوية فسنفرد لها باباً آخر

﴿ الطب ﴾ قال صاعد (ص ٤٧) : « ان صناعة الطب كانت موجودة عند جماهير العرب لحاجة الناس طراً اليها . لكن هذا العلم قد اقتبسوه من الامم النصرانية المجاورة ولا سيما من الكلدان والسيان واليونان . وكان للسيان مدارس طبية ومستشفيات في العراق وفارس في جنديسابور وكذلك اليونان اشتهرت مدرستهم الطبية في الاسكندرية . فان تصفحنا التواريخ القديمة وجدنا ان الطب شاع بين العرب بواسطة حكماء نصارى او متطيين من تلامذتهم

فمن سبقوا الاسلام وجاء ذكرهم في تواريخ الاطباء تبادروس . قال ابن النديم في الفهرست (ص ٣٠٣) ونقله عنه ابن ابي اصيبعة في عيون الانباء في طبقات الاطباء . (٣٠٧ : ١) : « تبادروس كان نصرانياً وله معرفة جيدة بصناعة الطب ومحاولة لاعمالها وبني له سابور ذو الاكتاف البيع في بلده ويقال ان الذي بني له البيع بهرام جور وتبادروس من الكتب كتاش (اي مجموع طبي) »

وقد سبق عهد الاسلام ايضاً اطباء سريان او روم شاعوا عند العرب كاهرن بن اعين المعروف بالقسن الذي وضع كتاشاً بالسريانية في ٣٠ مقالة قال ابن جليل ان عمر بن عبد العزيز وجده في خزان الكتب فامر ماسرجويه اليهودي باخراجه فوضعه في مصلاه واستخار الله في اخراجه الى المسلمين للانتفاع به . (ابن ابي اصيبعة ١ : ١٦٣) . وكشمعون الراهب المعروف بطيبويه (١ : ١٠٩) وكسرجيس الراسعيني أول ناقل كتب اليونان الى السريانية . وكسرابيون ويوحنا ابنه من اهل باجمي . فليوحنا كتاب كتاش كبير في سبع مقالات . وذكر ابن بختيشوع في تاريخه من الاطباء الروميين اصطفن الحراني واقرن الرومي (تاريخ الحكماء للقفطي ص ٥٦) . وذكروا طبيباً آخر رومياً يدعونه انسطاس ولم يعرفوا زمانه ضروا به المثل في الخلق بالطب .

وقيل من اسمه اشتقوا اللفظة العربية التّطّيس او التّطاسي (تاج العروس ٤ : ٢٥٨) .

قال اوس بن حَجَر يذكر رجلاً من تيمم الر باب اسمه حذيم ضرب المثل بمجذقه في الطب :
 فهل لكم فيها الي فاني طيبٌ بما أعيأ النطاسي حذيمًا
 واشهر من هؤلاء الحارث بن كلدة الثقفي المعروف بطبيب العرب كان من
 نصارى النساطرة . وقد اتسع في ترجمته وذكر مآثره الطبية كثيرون من كتبة العرب
 كالقنطري في تاريخ الحكماء (ص ١٦١) وابن ابي اصيبعة (١ : ١٠٩) وابن قتيبة في
 المعارف (ص ٩٨) وذكر له ابن عبد ربه شعراً (في العقد الفريد ٣ : ١١٤) قالوا انه
 كان من الطائف وسافر الى بلاد فارس واخذ الطب من نصارى جنديسابور وغيرها
 وبرز في صناعة الطب وطب في فارس وعالج بعض اجلاتهم فبرثوا وحصل له بذلك
 مال كثير ثم رجع الى بلده الطائف وادرك الاسلام فالتخذه صاحبة كطبيب . وكان
 محمد يأمر من به علة ان ياتي به بقي الى ايام معاوية . قال ابو زيد : « وكانت للحارث
 معالجات كثيرة ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج اليه » . وقد ذكروا له حكماً
 واقاويل عديدة تدل على ثقوب عقله وكثرة علمه . وقالوا انه أسلم لكن اسلامه
 لم يصح

وتبع الحارث ابنه النضر بن الحارث بن كلدة وهو ابن خالة نبي المسلمين قال
 ابن ابي اصيبعة (١ : ١١٣) : « وكان النضر قد سافر البلاد ايضاً كآبيه واجتمع مع
 الافاضل والعلماء بمكة وغيرها وعاشر الاجار والكهنة واشتغل وحصل من العلوم
 القديمة اشياء جليلة القدر واطلع على علوم الفلسفة واجزاء الحكمة وتعلم من آبيه
 ايضاً ما كان يعلمه من الطب وغيره » ثم ذكر معاداته لمحمد وسعيه بأذاه الى ان كان
 يوم بدر فانتصر محمد وانصاره على اعدائهم وكان النضر من جملة المأسورين فامر
 بقتله (سنة ٦٢٤ م) . وقد روينا سابقاً رثاء اخته قتيلة له (اطلب الاغاني ١ : ١٠)
 وقول محمد عند ما سمع ابياتها : « لو سمعت هذا قبل ان اقتله ما قتله »

وقد ذكر من الاطباء النصارى في صدر الاسلام عبد الملك بن الحمر
 الكناني . قال فيه ابن ابي اصيبعة (١ : ١١٦) : « كان طبيباً عالماً ماهراً وكان مقيماً في
 اول امره في الاسكندرية لانه كان متولياً التدريس بها من بعد الاسكندرانيين
 وذلك عند ما كانت البلاد في ذلك الوقت للوك النصارى . ثم ان المسلمين لما استولوا
 على البلاد وملكوا الاسكندرية أسلم ابن الحمر على يد عمر بن عبد العزيز وكان

حيث أن أميراً قبل أن تصل إليه الخلافة وصحبه . فلما أفضت الخلافة إلى عمر وذلك في صفر سنة ٩٩ للهجرة نقل التدريس إلى انطاكية وحرّان وتفرّق في البلاد وكان عمر بن عبد العزيز يستطبّ ابن البحر ويعتمد عليه في صناعة الطب .

واشتهر في الطب غير هؤلاء من نصارى العرب في أوائل الإسلام ذكر منهم القفطي وابن أبي أصيبعة الطبيب ابن الأثال . قال في طبقات الأطباء (١: ١١٦) : « كان طبيباً متقدماً من الأطباء المتبحرين في دمشق نصراني المذهب ولأهله ملك معاوية ابن أبي سفيان دمشق اصطفاه لنفسه واحسن إليه وكان كثير الافتقار له والاعتقاد فيه والمعادثة معه ليلاً ونهاراً وكان خبيراً بالأدوية المفردة والمركبة . وقد روى في الاغانى (١٥: ١٣) كيف قتله خالد بن المهاجر لانه سقى بامر معاوية سماً عمه عبد الرحمن بن خالد

واشتهر أيضاً في أيام معاوية الطبيب النصراني أبو الحكم الدمشقي . قال ابن أبي أصيبعة (١: ١١٩) : « كان طبيباً نصرانياً عالماً بأنواع العلاج والأدوية وله أعمال مذكورة وصفات مشهورة وكان يستطبّه معاوية ويعتمد عليه في تركيبات أدوية لأغراض قصدها منه . وعمر أبو الحكم عمراً طويلاً حتى تجاوز المئة سنة . ثم ذكر ابنة الحكم وحفيده عيسى بن الحكم وجري كلاهما على خطئه متطببين وماتوا في عهد الدولة العباسية

ومن مشاهير الأطباء المسيحيين في أوائل الدولة الأموية تياذوق وثاودون « كان تياذوق طبيباً فاضلاً وله نوادر والفاظ مستحسنة في صناعة الطب وكان في أول دولة بني أمية ومشهوراً عندهم بالطب . وصحب أيضاً الحجاج بن يوسف الثقفي التولي من جهة عبد الملك بن مروان وخدمه بصناعة الطب وكان يعتمد عليه ويثق بدارأته وكان له منه الجامكية الوفرة والافتقار الكثير . . . ومات تياذوق بعد ما أسنّ وكبر وكانت وفاته في واسط في نحو سنة ٩٠ للهجرة . وله من الكتب كتاش كبير الفقه لابنه وكتاب ابدال الادوية . وكيفية دقها وإيقاعها واذابتها » (ابن أبي أصيبعة ١: ١٢١) . أما ثاودون فذكره ابن العبري في تاريخه (ص ١٩٤) وذكر له أيضاً كتاشاً ولم نجد له ذكراً في غيره

فقد صدق قولنا في فضل النصارى العرب في فن الطب والمعالجات . أما فن

الجراحة فزاولها رجل نصراني من تميم على عهد رسول الاسلام اسمه ابن ابي رُمثة ذكره ابن ابي اصيبعة (١: ١١٦) قال انه كان مزاولاً لأعمال اليد وصناعة الجراحة وقد صحفه المرحوم جرجي زيدان في كتاب التمدن الاسلامي (٣: ٢١) وابن ابي رومية (علم النبات) يلحق العرب علم النبات بعلم الطب الذي يستمد منه مواد وادوية وذلك ما يدعونه بالمفردات ومنها يستعصر الاطباء ادويتهم فيعدون المركبات . ولا جرم ان العرب في الجاهلية عرفوا كثيراً من النباتات التي تنمو في جزيرتهم وعلموها بالتجربة فوائدها الغذائية والعلاجية . والدليل عليه ما ورد في معاجهم من اسماء النباتات التي جمع منها الاصمعي كتاباً دعاه كتاب النبات والشجر نشره الدكتور هنري في مجموعنا الموسوم بالبلغة في شذور اللغة (ص ١٢-٦٢) ونشر ايضاً للاصمعي كتاب النخل والكرم (٦٣-٩٨)

غير ان هذه اللغويات لا يحصل منها علم مفيد الا بمعرفة خواص تلك المفردات ومنافع كل صنف من النبات . وقد اصبح النصارى في هذا العلم كما في علم الطب قوماً وسطاً بين القدماء والعرب . فان الاطباء الذين مر ذكرهم اذ درسوا في مدارس الاسكندرية وجنديسابور اقتبسوا منها ايضاً علم النبات الصالح للطب والغذاء . والدليل عليه فصول اوردها ابن ابي اصيبعة وغيره من الكتب للعارث بن كلدة فيها عدة اوصاف لادوية النباتية وللشجار والثمار والحشائش ذكرها في محاوره جرت له بينه وبين كسرى انوشروان

وكذلك تأليفهم التي دعوها بالكناشات وهي لفظة سريانية يراد بها المجاميع الطبية واوصاف الادوية المتخذة عموماً من النبات

ولعل هؤلاء الاطباء درسوا كتاب ديسقوريدس العين زربي اليوناني في النبات والحشائش والادوية المفردة في اصله اليوناني وعليه كان المعول في الطب القديم . اما ترجمته العربية فكان النصارى ايضاً اول المتقدمين عليها . قال ابن جليل (في طبقات الاطباء ٢ : ٤٦-٤٨) : ان كتاب ديسقوريدس ترجم بمدينة السلام في الدولة العباسية في أيام جعفر المتوكل وكان المترجم له اصطف بن بسيل الترجمان من اللسان اليوناني الى اللسان العربي وتصح ذلك حين بن اسحاق المترجم فصيح الترجمة واجازها . ثم قال ما خلاصته ان اصطف بن كان ابقى لاسماء كثيرة من النباتات على

لفظها اليوناني لجهله ما يوافقها في اللسان العربي . وبقي الامر كذلك الى ان ارسل ملك الروم الى صاحب الاندلس الملك الناصر عبد الرحمان نسخة من كتاب ديسقوريدس مع صور الحشائش بالوانها ثم ارسل اليه راهباً يدعى نيقولا جاء الى قرطبة سنة ٨٣٤٠ م (٩٥١ م) وأعاد النظر في ترجمة اصطفن فصيحها ووضع للنباتات اسماء عربية موافقة لها وذلك بصحبة أطباء . وجدهم هناك ذوي معرفة بالنباتات والعقاقير فصارت هذه الترجمة هي المول عليها واستفاد منها ابن جليل وابن البيطار في تأليفهما عن المفردات . ثم كان جالينوس ايضاً تأليف في النبات عربية حنين بن اسحاق

﴿ علم النجوم ﴾ ان صفاء اديم السماء في انحاء جزيرة العرب في معظم ليالي السنة لما ألفت انظار اهلها الى ما زين به الله الافلاك من النجوم والكواكب والسيارات فعرفوها منذ سالف الاعصار ودلوا اليها باسماء شاعت بعدئذ بين الامم العربية وهي لا تزال الى اليوم جارية على لفظها العربي بين ارباب الفلك . وكان مما يبعث هممتهم الى رصد الفلك ومراقبة النجوم حاجتهم اليها ليهتدوا بها في اسفارهم وهم قوم رحل يقطعون البراري والاقفار . ومنهم القوافل التي كان عليها المعتمد في المواصلات بين الهند وفارس وسواحل الشام . وكانوا استفادوا شيئاً كثيراً من ذلك بمجاورتهم للكلدان الذين سبقوا جميع الامم في علم الفلك . فاخذوا عنهم علم الانواء الجوية وحركات السيارات ومنازل القمر ومنطقة البروج . وفي الشعر القديم آثار من ذلك

ولنا شاهد في سفر ايوب على معرفة العرب لاسماء النجوم وحركاتها في الفلك اذ كان ايوب النبي عربي الأصل عاش في غربي الجزيرة حيث امتحن الله صبره . وكذلك في المجوس الذين اهتموا بالنجم الى مذود السيد المسيح شاهد آخر على قولنا والمجوس على رأي كثيرين من الآباء من شيوخ العرب . على ان هذا العلم كبقية العلوم كان عند العرب عملياً ليس نظرياً . ريثما قام بينهم وفي جديرتهم من يبحث فيه بحثاً مدققاً . وكان السريان اول من فعلوا ذلك منهم برديسان المبتدع (راجع ترجمته في المشرق ١٨ : ٩٧٧) . ومنهم سرجيوس الراس عيني ويعقوب الرهاوي وجرجس المعروف باسقف العرب وساويرس سبوكت وغيرهم . وتأليفهم باقية الى يومنا

في خزان كتب اوربة الكبرى . منها ترجمتهم لعدة مصنفات يونانية لجالينوس ولاسيما لبطلميوس القلوذي فانهم نقلوا كتابه المجسطي وهو افضل وامتع كتاب وضعه اليونان في علم الهيئة . ثم تولى بعدهم تعريبه وتفسيره علماء النصارى اولهم حنين بن اسحاق ثم الحجاج بن يوسف بن مطر الكوفي وثابت بن قرّة في عهد المأمون ثم عبد المسيح بن ناعمة الحمصي فاصبح منذ ذاك علم النجوم زاهراً في الاسلام

﴿ الفقه ﴾ هو علم الاحكام الشرعية العملية . ولم يكن للعرب ان يستغنوا عنه وهو اما ديني واما مدني . وللنصارى في كليهما بعض الآثار بين عرب الجاهلية فاما الفقه الديني فكان نصارى العرب يتبعون احكامه المنصوصة في المجامع الكنسية العمومية والخصوصية التي كان يعلن بها اساقفتهم في انحاء الجزيرة . وكانت هذه الاحكام مكتوبة اما باللغة السريانية كما ترى في المجامع النسطورية التي نشرت بالطبع (راجع القسم الاول ص ٧١) واما باللغة اليونانية كالحقوق القانونية التي وضعها القديس جرجنسيوس رسول الحنيريين بعد موت شهداء نجران (القسم الاول ص ٦٤)

واما الفقه المدني فغلب على المتنصرين من بني غسان والقبائل المجاورة للفرات وما بين النهرين الفقه الروماني كما نظمه لللك يوستنيان . ولما جاء الاسلام ادخلوا كثيراً من احكامه في الفقه الاسلامي كما بين ذلك العلماء الاوربيون

وكان لقبائل العرب قضاة نجد بينهم بعضاً من الدائنين بالنصرانية فخص منهم بالذكر قس بن ساعدة اسقف نجران المدعو بحكيم العرب وحكّمهم . وزهير بن جناب القضاعي وذو الاصبع الدواني (راجع تراجمهم في شعراء النصرانية)

وقد اشتهر في الجاهلية قضاة بني تميم واغلبهم نصارى بينهم اسقف نصراني مرّ لنا ذكره (ص ١٢٦ و ٢٥١) وهو محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم (نقائض جريد والفرزدق ص ٤٥٣) . وقد ورد هناك عن حكّام تميم ما حرقه (ص ١٣٩) :

« كان حكّام بني تميم في الجاهلية ستة : ربيعة بن محاسن احد بني اُسَيْد بن عمرو بن تميم . وزرارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم . وضمرة بن ضمرة النهشلي . وأكم بن صيفي . وابوه صيفي من بني اُسَيْد بن عمرو . والاقرع بن حابس حتى بعث الله نبيّه محمّداً صلعم وهو الاقرع بن حابس بن عقّال بن محمد بن سفين بن

مجاشع . وقال في تفسير قول جرير (ص ٤٣٨) : « ونحن الحاكون في عكاظ » : ان الحكماء والائمة في الموسم (اي عكاظا) كانوا بعد عامر بن ظرب في بني تميم فكان الرجل يلي الموسم منهم ويولي غيره القضاء . فكان من اجتمع له الموسم والقضاء جميعاً سعد بن زيد مناة بن تميم . ثم ولي ذلك حنظلة بن مالك بن زيد مناة ووليه ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم . ثم وليه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . ثم الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد . ثم صلصل بن أوس بن مخاشن بن معاوية بن شريف بن جروة . وكان آخر تيممي اجتمع له القضاء والموسم سفيان بن مجاشع فات حتى جاء الاسلام وكان محمد بن سفين بن مجاشع يقضي بعكاظ فصار ميراثاً لهم فكان آخر من قضى منهم الذي وصل الى الاسلام الاقرع بن حابس

٢ الصنائع بين عرب الجاهلية

ان كان العرب في الجاهلية قد استغنوا عن كثير من العلوم لعدم حاجتهم اليها ليس الامر كذلك في الصنائع . فانهم كانوا مع سذاجة عيشهم يحتاجون الى كثير من المصنوعات التي لا تُنال الا بالحرف والصناعات كالأكل والملبوس والاسلحة والمعاملات التجارية . وقد كان للنصارى من العرب اليد الطولى في كل ذلك كما سترى

﴿ صناعة النسيج والحياكة ﴾ هذه الصناعة من مذاهب الحضارة . فكان عرب البادية يجهلونها وانما شاعت بين عرب الحضر . واكثر ما نرى شيوعها بين نصارى العرب في جهات اليمن والبحرين والشام وفي بلاد قضاة وكانوا يبيعون بعضها من اقباط مصر . وهذه بعض الشواهد على اثبات قولنا
قال الثعالي في لطائف المعارف (طبعة ليدن ص ٢٨) ان اهل اليمن كانوا يعيدون بالحياكة . وكان المثل يضرب برياط اليمن ويبرود اليمن وربما كانوا يخططونها .
قال اوس بن ججر :

فاني رأيت العريضَ احوجَ ساعة الى الصَّوْنِ من رَيْطِ يَمَانٍ مُسَمِّمٍ

وكانت البرود اليابنة غالية الثمن (التاج ٢ : ٣٠٠) ومنها ما كان يُصطنع في

نجران . جاء في صحيح البخاري في باب البرود ان صاحب الاسلام كان يلبس « برداً

نجرانياً غليظ الحاشية . وقد وصفوا انواعاً من برود اليمن ذكرها ابن سيده في المخصص (٤ : ٧٢) كالعَصْب قال « هو ضرب من الثياب يُعَصَّب غزلة ويُذَرَج ثم يُصَنِّع ويُحَاك يقال بُرْدٌ عَصْبٌ » . وكالترجل يقال ثوب مُتَرَجَّل اي على صنعة الترجل وهو ضرب من الوشي . وكالحل وهو الثوب الناعم . وكالحبرة والحبرة وكلها من برود اليمن

ومما نُسِب من الثياب الى مغاليف اليمن الوشي العبقري المنسوب الى عبقر من ارض اليمن والطنافس البقرية . قال ياقوت (في مادة عبقر) : « بنو يزيد ينسجون الصوف فعملوا منه الرزالي البقرية وعملوا البرود اليزيدية » . ومما نُسِب الى شرعب المخلاف باليمن البرود الشرعية . ونُسِب الى مخلاف جيشان الحمر الجيشانية . والى سحول وريدة قريتين في اليمن الثياب السحولية المصنوعة من القطن الابيض قال طرفة (ديوانه ٧٦) :

وبالسفح آيات كأن رسوماً يمان وشنة ريدة وسحول

والى السدير من ارض اليمن نسبوا البرود السديرية قال الاعشى :

ويداء قفر كبرد السدير مشارباً دائرات أجن

وكان السنيون يعملون الرجال وينقشونها ويمسنون صنعها قال جرير (نقائض ٧٥٦) يصف رجالاً :

ومنقوشة تقش الدنانير عوليت على عجل فوق الناق البام

ومن ثياب اليمن الرقم والعقل وهما أحمران كانوا يسدلونها على هودج النساء (المفضليات ص ٥٧٨) . ومثلها النزل الياني ذكره أبو الفرج في الاغانى (١ : ٣٢) . وما يدل على ان هذه المنسوجات كانت من صنع النصارى ما ذكره ابن سعد في طبقاته في باب الوفود قال عن وفد نجران وكلهم من النصارى ان رسول الاسلام صالحهم « على الف حلة في رجب والف في صفر اوقية كل حلة من الاواق وعلى عارية ثلثين درعاً وثلثين رحاً وثلثين بعيراً وثلثين فرساً » . وقد تكرر في كتب الحديث ذكر الحلل والانسجة والحرائر النجرانية

وكان العرب قبل الهجرة وفي اوائل الاسلام يقتنون ايضاً ملابسهم عند نصارى

منسج واليها نسبوا الاكسية المنبجانية ويقال الانبجانية

وقد اشتهرت بين العرب للنسوجات القبطية . فان بعض مدنها كالاسكندرية ودمياط وتيس والفرما كانت تحتوي على معامل شائعة الذكر قال ياقوت (٢: ٦٠٣) :
 « ان دمياط كان يعمل فيها القصب البلخي من كل فن والثياب البيض الغالية الثمن والفرش القلموني من كل لون المعلم والمطرز . والى القبط نسبت القباطيات وكانت ثياباً معروفة بالرقّة والدقة والبياض . قال الكميت يصف ثوراً :
 لباح كأن بالأنحية مسبح اذاً وفي قبطية متجلب

وفي الحديث ان محمداً كان يجال بدنه القباطي والأغاط . والنمط ضرب من الثياب المصبغة . وقد ذكر القرظي في الخطط (١ : ١٨١) انهم في الاسلام كانوا يأخذون كسوة الكعبة من تيس وذكر عن الفاكهي انه رأى لهارون الرشيد كسوة من قباطي تاريخها سنة ١٩٠ هـ (٨٦٠ م) . وذكر ايضاً الثياب القيسية والثياب الديقية المنسوبة الى دبيق مدينة بين الفرما وتيس وكانت من ادق الثياب المنسوجة بالذهب

وكان اكثر الحرير يأتي به العرب من بلاد الروم . قال الاخطل (راجع ديوانه ص ٣٨٧) :

بنات الروم في سرق الحرير

والسرق واحدة سرقة وهي شقائق الحرير او اجوده وقال في ذلك :

يرقلن في سرق الفرند وقزو يسحبن من هداير اذبالا

ومن الانسجة الثمينة التي كان يتراحم عليها امراء العرب الدفني من مصنوعات اليمن . قال الاعشى يصف بعض الاعيان (شرح المفضليات ص ٥٢٨ ، éd. Lyall) :

يمشون في الدفني والأبراد

ومثلها السيرا من برود اليمن الموشاة المخططة التي يحالطها الحرير كالسيور كان يحبكها نصارى نجران ودومة الجندل . وفي الحديث ان أكيدر بن عبد الملك النصراني صاحب دومة اهدى الى محمد حلة سيرا (التاج ٣: ٢٨٢) . وكذلك عرف اهل مكة الارجوان من مصنوعات سواحل الشام ورد ذكره في تاريخ يعقوبي

(٢٣: ٢) في وصف زينة نبي الاسلام وفي حديث الخليفة عثمان بن عفان (النهاية لابن الاثير ٢: ٧١). وقد ورد في صحيح مسلم (١٥٢: ٢) وصحيح الترمذي (١: ٣٣١) وفي انساب البلاذري (٣٣٢) وغيرها ذكر حلل الديباج والثياب المعصّرة والحجر المفوّقة اي الرقيقة الوشاة والطيايسة التي كان يهديها الوفود من اهل اليمن ومن الرهبان الى صاحب الشريعة الاسلامية واكثرها من صنع نصارى اليمن او الشام. قال ابن الاثير في أسد الغابة في اخبار الصحابة (٢: ٤١١) ان عطارد بن حاجب الذي وفد على نبي الاسلام مع وجوه تميم النصارى وكان سيّدًا في قومه اهدى محمدًا ثوب ديباج. وروى المسعودي في مروج الذهب (٤: ١٧٨) ان ملوك اليمن قدموا الى ابي بكر وعليهم الخلل والحجر وبرود الوشي. وذكر ايضا (١: ٢٢١) الساج والطيلسان فيما فرضه خالد بن الوليد على النصارى العباديين وزعيمهم عبدالمسيح بن بقليلة من اهل الحيرة. وكذلك صاحب بارنقيا بُصْبُر بن صلوبا ذكر البلاذري في فتح البلدان (ص ٢٤٤) انه «صولح على الف درهم وطيلسان»

وكان اليمينيون يحسنون عمل الرجال وينقشونها قال جرير (النقائض ص ٧٥٦):
ومنقوشة نقش الدنانير عُرِيتْ على عَجَلٍ فوق النِناقِرِ الباهِمِ.

ومن منسوجاتهم ايضا الطنافس والبُسط والآنطاع. اتخذوا بعضها لكسوة الكعبة قال البلاذري في الفتوح (ص ٤٧): «وكانت كسوة الكعبة في الجاهلية الانطاع والمغافر (والصواب المغافر وهي منسوجات يمنية) فكساها الرسول صلعم الثياب اليمنية ثم كساها عمر وعثمان القباطي ثم كساها يزيد بن معاوية الديباج... وكساها بنو امية في بعض ايامهم الحلال التي كان اهل نجران يؤدونها». ومن الطنافس الشهيرة الطنافس البقرية التي كان يصطنعها نصارى تنوخ وقضاة. قال ابن خلدون في تاريخه (٢: ٢٤١): «ان التنوخيين تولوا عبقة من ارض الجزيرة ونسج نساوهم البرود البقرية». وقال ياقوت في معجم البلدان (٣: ١٠٧) ان عبقة كان يوشى فيها البسط وغيرها فنُسب كل شيء جيد الى عبقة. وقال الفراء هي الطنافس الثخان. وقال مجاهد: البقري الديباج. وقد ذكر المقرئ في الخطط مصانع البُسط في صعيد مصر بما كان يشتغله نصارى الاقباط في البهنساء ودمياط وتيس ودابق. ذكر ان بعض البسط كان يبلغ طوله ٣٠ ذراعاً وكان يباع الزوج منها

مائتي مثقال ذهب. وروى ان فسطاطاً صنعوه في تنيس منسوجاً بالذهب بيع بقيمة ١٤٠٠٠ دينار ما يساوي اليوم من نقودنا نحو ٢٠٠٠٠٠٠ فرنك وكانوا ينقشون على هذه البسط صوراً شتى من الرجال والسباع والحيل والطيور. وفي متاحف اورية منها بقايا (Gayet: l'Art Arabe, 248-252) وكان البعض منها مصلباً اي منقوشاً عليها الصليبان (١) . وروى في التاج في حديث جرير (١ : ٣٣٨) قوله : « رأيت على الحسين ثوباً مصلباً اي فيه نقش امثال صليبان »

(التجارة) هي ايضاً احدى الصنائع التي شاعت بين النصارى فاستفاد منها العرب في الجاهلية واوائل الاسلام وذلك لندرة الحشب في انحاء كثيرة من جزيرة العرب الا اطرافها ولبعد العرب عن العمران الحضري . قال ابن خلدون في المقدمة (٢ : ٣١٣ طبعة باريس) : « ان العرب ابعد الناس من الصنائع والسبب في ذلك انهم أعرق في البدو وأبعد من العمران الحضري . والعجم من اهل الشرق وامم النصرانية عدوة البحر الرومي اقوم الناس عليها لأنهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو » ثم ذكر كيف ان العرب استعملوا صنائعهم من عند تلك الامم

وقد مر لنا شي من اعمال النصارى الحشبية في جزيرة العرب منها ما سبق في ذكر القليس (المشرق ١٨ [١٩٢٠] : ٥٢٥) وما دخل فيه من الاخشاب الثمينة كالسأسم والساج والابنوس اشتغلها النصارى فزينوا بها كنائسهم قبل الاسلام

ومثل ذلك ما رواه ابو الوليد محمد الازرقى في كتاب اخبار مكة (ص ١٠٥ ، ١٠٧) عن باقوم الرومي التجار والبناء الذي وكلت اليه قريش بناء الكعبة بعد حريقها وتصدع جدرانها فبناها بما اشتراه القريشون من الحشب الذي اقبلت به سفينة الروم الى جدة . وهم نصارى الاقباط والروم ايضاً الذين سقوا بالساج المزخرف المسجد الحرام في مكة في أيام الوليد بن عبد الملك (الازرقى ص ٢٠٩)

ومما صنعه النصارى في اول الاسلام لخدمة نيته وخلفائه الراشدين المنبر اصطنة اولاً رومي ثجار كما روى ابو سعيد وقيل « ان اسمه باقوم او ياقول الرومي غلام سعيد بن العاص » وقيل ان اسمه ابراهيم التجار (اسد الغابة في معرفة الصحابة

لابن الاثير ١ : ٤٣) كان يجلس عليه محمد للجمعة
 وكان في خدمة نبي الاسلام صانع نصراني آخر اسمه تميم بن اوس البداري
 من نصارى لحم أسلم سنة ٩ للهجرة وخدم محمداً وكان يسكن معه المدينة ويدعونه
 راهب الأمة (١) ثم اقطعه قرية عينون عند بيت المقدس (اسد الغابة ١ : ٢١٥)
 ثم اضافوا الى المنبر عرشاً كان يجلس عليه محمد اذا خطب كما جاء في طبقات
 ابن سعد (ج ٢ ق ٢ ص ١١) وكان ايضاً من عمل النصارى . وبعد موت نبي
 المسلمين تردد الخلفاء الراشدون في رقي المنبر وقد اخبر المقرئ (الخطط ٤ : ٢٤٧)
 ان عمرو بن العاص اتخذ منبراً فكتب اليه عمر بن الخطاب يعزم عليه في كسره
 ويقول «أما حسبك ان تقوم قائماً والمسلمون جلوس تحت عقيك» فكسره . لكنهم
 ما لبثوا أن اقاموا المنابر في المساجد . روى المقرئ (٢ : ٢٤٨) عن والي مصر قرّة بن
 شريك العبسي أنه نصب منبراً جديداً في السنة ٩٤ هـ (٧١٣ م) . (قال) «وذكر
 انه حمل اليه من بعض كنائس مصر وقيل ان زكريا بن برقني ملك النوبة النصراني
 اهداه الى عبدالله بن سعد بن ابي سرج وبعث معه تجاراً حتى ركبته واسم هذا التجار
 بقطر من اهل دندرة ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد قرّة بن شريك في الجامع
 فنصب منبراً سواه»

وكان العرب يلتجئون ايضاً الى اهل الارياض من الشام واليمن والعراق فيستخذون
 من تجارهم العمد والاولاد لحياهم والحدوج لظعانهم والرماح والقسي والسهام
 لسلحهم لأن الخشب مادة لكل هذه كما بين ابن خلدون في مقدمته (٢ : ٣٢٤)
 ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والقائم على هذه الصناعة هو التجار . وقد
 بقي من اعمال النصارى الدالة على براعتهم في هذه الحرفة عدة آثار تروى في كنائس
 واديرة اقباط الصعيد وطورسيناء والجزيرة ومنها ما تحول الى جوامع ومنها المقاصير
 القديمة والشعاري والمشارب كان النصارى يهندسونها قديماً وصبر بعضها على آفات الدهر
 (الحداثة) كما التجارة كذلك الحداثة خدم بها نصارى اليمن والشام والبحرين
 قبائل عرب البادية . وكان الحداد يدعى في الجاهلية قيناً . والقينون عند العرب بنو

اسد قيل ان أول من عمل الحديد منهم كان الهالك بن عمرو بن اسد بن خزاعة فدعي
ايضاً الحداد هالكياً . وممن ورد ذكرهم في اوائل الاسلام من ارباب الحدادة
نُجَاب بن الارث من نصارى بني تميم سُبي من وطنه وبيع في مكّة فحصل في خدمة
نبي المسلمين والخلفاء الراشدين من بعده توفي سنة ٣٧ هـ (٦٥٨ م)

وكان اكثر اتخاذ العرب للحديد لتهيئة آلات حربهم اعني السيوف والدرع
ونصال الرماح والسهام والخوذ . اما السيوف فمن اكرمها واشهرها المشرفيات المنسوبة
الى المشارف من قرى الشام . ومنها السيوف الحارثية وهي التي كان يصنعها نصارى
الحيرة في العراق . ومنها السريجات وكانت سيوفاً منسوبة الى قين يُدعى سريجاً
مصغر سرجيس . وفيها يقول العجاج :

وبالسريجات يخطفن القصر

وقد ذكروا سبعة من مشاهير السيوف زعموا ان بلقيس ملكة سبأ اهدتها الى
سليمان الحكيم وفي ذلك دلالة على اهلها اليمن وهي ذو الفقار كان لمنبه بن حجاج
فصار الى نبي الاسلام ثم ذو النون والصمصامة كانا لعمر بن معدي كرب ثم معتمد
ورسوب كانا للحارث بن جبلة ملك غسان النصراني ثم ضرّس الحمار وقيل ضرّس
البيد او ضرّس البعير كان لعلقة بن ذي قيفان الحميري ثم الكشوح ولم يذكرها
صاحبة

اما الدروع فمما يدل على علاقتها بالنصارى واهل الكتاب ان العرب ينسبون
نسبها الى داود وسليمان كما رويناه سابقاً (راجع الصفحة ٢٣٣ و ٢٧٢-٢٧٣) . وكل
يعرف خبر الدروع التي اودعها امرؤ القيس الكندي الشاعر النصراني عند السمّوأل
(اطلب ديوان السمّوأل الذي نشرناه آنفاً ص ٨) . وقد عرف ايضاً اهل نجران
بصناعة الدروع والدليل عليه ان محمداً صالحهم على ثلثين درعاً كما سبق . ومن دروع
البحرين الردينيات نسبت الى امرأة تدعى ردينة كانت تبيعها او تصنعها . ومنها ما
كان يُنسج حلقتين حلقتين وهي المضاعفة قالت الخنساء تصف لامة اخيها صخر :

اذا تلام في زغف مضاعفة وصارم مثل لون الملح جرّاد

اما نصال الرماح والسهام فزعم الثعالي في لطائف المعارف (ص ٧، éd. de Jong)

«أنَّ أوَّل منُ عملَ لهُ سنان من حديد سيف ذو يزن الحميري واليه تُنسب الرماح اليزنيَّة وانما كانت اسنَّة العرب ضياصى البقر» والله اعلم وانما يُرجَّح الرأي بأنَّ اصل النصال من اليمن ومن الامم النصرانيَّة المجاورة للعرب . وقد امتازت بين الرماح العربيَّة السَّمَّريَّات نسبةً الى سَمَّهر اسم رجل قيل انه زوج رُدَينة ورفيقها في الحدادة . ومنها الخطيَّات وهي رماح كانوا يستجلبونها من الخطَّ وهو مرفأ للسفن في البحرين وعمان . وكذلك السهام الصاعديَّة منسوبة الى قرية صَعْدَة في اليمن على غير قياس

واتخذوا ايضاً من الحديد الجواشن ومثلها الخوذ يقتنعون بها رؤوسهم تعلبونها من الروم والفرس وهي البيض . ثم انتشر استعمالها في بلاد الاسلام حتَّى انهم أحصوا ما في خزانة السفاح أوَّل خلفاء بني عبَّاس فوجدوا خمسين الف درع وخمسين الف سيف وثلاثين الف جوشن ومائة الف رمح . وزادت على ذلك في أيام هارون الرشيد فاحصاها الفضل بن الربيع فوجد عشرة آلاف سيف محلاة بالذهب وخمسين الفاً للشاكرية والعلمان ومائة وخمسين الف رمح ومائة الف قوس والف درع خاصة محلاة والف درع عامَّة وعشرين الف بيضة وعشرين الف جوشن ومائة وخمسين الف ترس واربعة آلاف سرج محلاة خاصة وثلاثين الف سرج عامَّة (مطالع البدور للغزولي ٢ : ١٦٢)

ونما يدلُّ على اتساع فن الحدادة بين نصارى العرب وفرة اسلحة ملوك الحيرة . فقد ذكر ابو الفرج في الاغانى (٢٠ : ١٣٢) أنَّ النعمان بن المنذر لما خاف كسرى وحاول الفرار من وجهه استودع ماله هانىء بن مسعود الشيباني وكان في جملة وديعته «الف شِكَّة ويقال اربعة آلاف شِكَّة . والشِكَّة السلاح كُلُّه» . وكان للنعمان بن المنذر كتاب مدججة بالاسلحة الحيريَّة اخصها كتيباته الشهباء والدُّوسر . وقد ذكر ابن خلدون في تاريخه (٢ : ١٨٠) : «الباهوت مسلحة كسرى في الحيرة»

وكانت في بُضرى ايضاً في حوران مصانع اسلحة مشهورة . قال الحصين بن الحُمام يذكر عمرو بن هند ملك الحيرة المعروف بالحرق (شرح الفضليات ص ١٠٨ : éd . Lyall,

ملين فنيان ككائم محرق وكان اذا يكسو أجاد وأكرما

صفائح بُصِرَى أَخْلَصَتْهَا فَيَوْضَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مِنْهُمَا
يَمْزُونُ سُمْرًا مِنْ رِمْلٍ رُدَيْنَةٍ إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا دَمًا

وكانوا يطبعون أسلحتهم ويوسمون عليها النقوش والتأثيل فكان على سيف
الحارث بن ظالم صورة حيتين وانشد (شرح الفضليات ص ٦١٦) :

مَلَوْتُ بِذِي الْحَيَّاتِ مَفْرِقَ رَأْسِهِ وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْكَارِمُ

اراد بذي الحيات سيفه . لا كان عليه من تمثال الحيات . وذكر الآخر سيفاً عليه
صورة سمكة فعرف بذي النون ومر ذكره :

وَيُخْبِرُهُ مَكَانُ الثَّوْنِ مِنِّي وَمَا أُعْطِيَهُ عَرَقَ الْخِلَالِ

﴿التجارة﴾ قد اشتهر العرب منذ القديم بالتجارة كما ورد ذلك في سفر التكوين
(٢٥: ٣٧) في قصة يوسف الحسن الذي باعه أخوته للاسماعيليين المنحدرين بتجارته
الى مصر . على ان هذه التجارة راجت اسواقها بعد المسيح بهمة الامم النصرانية
المجاورة للعرب لاسيما الرومان والحبش . وقد سبق لنا (ص ٥٧) ذكر الوفد الذي ارسله
الى الحميريين الملك قسطنطسوس ابن قسطنطين الكبير لعقد معاهدة تجارية مع
ملكهم . وذكرنا هناك ايضاً ما ورد في الدستور التيودوسي لثاودوسيوس الكبير
بخصوص متاجرة الرومان والحبشة مع العرب

وقد اشتهر نصارى الحيرة بالتجارة . وقد ذكر ابو الفرج الاصبهاني (الاغانى ٢٠ :
١٣٤) لطبيعتهم قال : « وهي غير كانت تخرج من العراق فيها البز والطر والالطاف
يرسلونها الى اليمن » . وقال في التاج (٩ : ٦٠) : « اللطيمة وعاء المسك او سوقه وقيل
كل سوق يجلب اليها غير ما يؤكل من حر الطيب والمتاع غير الميرة »

وكانت قريش في الجاهلية ترتق بالتجارة وربما رحلوا الى الحيرة . وقد ذكر في
الاغانى (٨ : ٤٨ - ٤٩) خروج مسافر بن ابي عمرو بن امية من سادة قريش واي
سفيان بن حرب الى الحيرة لامورهم التجارية . وقال الثعالبي في لطائف المعارف
(ص ٧ - ٨) (éd. de Jong) ان هاشماً وهو عمرو بن عبد مناف كان « اول من سن
الرحلتين في التجارة رحلة الشتاء والصيف وهو اول من خرج الى الشام من قريش
ووقد على الملوك وأبعد في السفر ومر بالاعداء واخذ منهم الايلاف الذي ذكره
الله تعالى » . يشير الى سورة قريش (١٠٦ : ١ - ٢) حيث يقول : « لايلاف قريش »

إيلافهم رحلة الشتاء والصيف . قالوا الإيلاف العهد والذمام قال الفيروزابادي :
«الإيلاف شبه الاجازة بالحفارة وأول من اخذها هاشم من ملك الشام .» وورد في
تفسير القرآن أن أصحاب الإيلاف كانوا اربعة اخوة وهم بنو عبد مناف أولهم هاشم
وكان يؤولف ملك الشام باع منه خيلاً فسبح له ان يتاجر في الشام . والثاني عبد
شمس وكان يؤولف الى الحبشة . والثالث المطلب وكان يرحل الى اليمن . والرابع
نوفل وكان يرحل الى فارس وكان هؤلاء يستنون المتجرين . وفيهم قال الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحلة هلأ تزل بك عبد مناف
الآخذون العهد من آفاقها والراحلون لرحلة الإيلاف
والرائثون وليس يوجد رائث والقائلون هلم للأضياف
والخالطون فيهم بقديم حتى يصبر غنيهم كالكافي

وقال الثعالبي في ثمار القلوب (ص ٩) : «ان قريش زهدوا في العنوب فلم يبق لهم
مكسبة سوى التجارة فضربوا في البلاد الى قيصر بالروم والنجاشي بالحبشة والمقوقس
بمصر وصاروا باجمعهم تجاراً خلطاء» وقال في الاغانى (٨ : ٥٢) : «وكانت ارض الحبشة
لقريش متجراً» وذكر هناك عمارة بن الوليد المخزومي وعمرو بن العاصي بن وائل
السهمي وخروجهما الى النجاشي في الجاهلية للتجارة

وكان للعرب عدة اسواق يجتمعون فيها للمقايضات وضروب البايعات قد ذكرها
في المشرق (١ [١٨٩٨] : ٨٦٧) جناب الاديب محمود شكري افندي الالوسي .
وكان معظم هذه الاسواق في جهات الجزيرة العربية التي يغلب فيها عدد النصارى في
الجاهلية واكثرهم من الحضرة يرتقون بالتجارة كاسواق البحرين في عمان وهجر
والمشقر وصهار وكاسواق حضر موت والشعر وكاسواق اليمن مثل سوق صنعاء
وكسوق دومة الجندل وكسوق عكاظ في الحجاز التي كان يقوم فيها قس بن ساعدة
واعظاً وخطيباً مصقلاً

ومما لم يذكره هناك من الاسواق العربية النصرانية سوق الحيرة وقد ذكره
ابو الفرج في الاغانى قال (١٦ : ٩٩) قال : «وكان بالحيرة سوق يجتمع اليه الناس كل
سنة» وروى هناك خروج الحكم بن ابي العاصي اليه ومعه عطر يريد بيعة واخذ
حسان بن جبلة الخير على نفسه ان يقدم للقوم «كل خمر او لحم او طعام ما اقاموا

في سوق الحيرة . وقصد حاتم الطائي هذه السوق ايضاً واطهر فيها شيئاً من كرمه الذي ضرب به المثل بنعمه الجزور وإطعام الناس وما لا يُنكر أن اهل اليمن وعمان والبحرين وهجر والحيرة كانت تجارتهم واسعة رابحة ومعاشهم رغدة والحصب والرخاء غالبين على اطرافهم مع ما فيها من وفرة الغلات والذخائر وصنوف المعادن والارفاق بخلاف عرب نجد والحجاز فكانت بلادهم مجذبة قاحلة كثيرة الرمال والصحارى . وقد جاء في سيرة نبي الاسلام انه تعاطى التجارة في شبابه استأجرته خديجة بنت خويلد في مالها فكان يخرج به الى الشام تاجراً فرأى اهلها النصارى ودخل صوامع رهبانها وكان محظوظاً في تجارته فدعا ذلك خديجة الى ان تقتن به

وكما كان العرب يخرجون الى بلاد النصارى المجاورة لبلادهم كذلك كان النصارى يقدمون الى الحجاز ويبيعون اهلها محصولات اوطانهم . ولنا على ذلك عدة شواهد . منها « موقف النصارى » في مكة قال في التاج في مادة حسر (١٤٠: ٣) : « بطن مُعْتَرٍ وادٍ قرب مُزْدَلَقَةٍ بين عَرَقاتٍ وَمِنَى . وفي كتب الناسك هو وادي النار لانه موقف النصارى . وانشد عمر رض حين افاض من عرفة الى مزدلفة وكان في بطن مُحَسَّرٍ :

اليك يبدو قلباً وضيقاً مخالفاً دين النصارى ديناً

وكذلك « مقبرة النصارى » في مكة ايضاً ذكرها الازرقى في اخبار مكة (ص ٥٠١) وقال انها دُبر المثلع اي الجبل الذي باسفل مكة على عين الخارج الى المدينة على طريق بئر عنبسة

وكان بعض هؤلاء التجار ينشرون النصرانية في مكة . جاء في أسد الغابة لابن الاثير (١٧٢: ٥) ان ولدين لابي حصين الانصاري تنصرا على يد تجار من الشام اتوا الى مكة وانهما لحقا معهم بالشام

ومن سلع تجار النصارى في الجاهلية وبعدها الحمر كانوا يعصرونها ويبيعونها ويشربونها في مجالس الانس . وقد وصفها شاعرهم الاعشى بقوله :

وكأسٍ شربتُ على لذّةٍ وأخرى تذاويتُ منها جا
ليعلم من لام آتي امرؤ اتيت المروءة من باجا

وقد اعتادوا عَصْرَ الدَّامَةِ لدخولها في مشاعرهم الدينية في القربان . كما مرَّ سابقاً . وتغنَّوا في معانيها الرمزية كما فعل ابن الفارض في ميسمته
وتمَّ تاجريه نصارى اليمن والعراق والبحرين الجواهر والحجارة الكريمة كالجَزَع والياقوت والآلَى وقد اشتهر الجَزَع البياني وقد عُرف ايضاً بالخرز البياني (conque de Vénus) وكان يتاجربه اهل ظفار فأنسب اليهم . قال المرقش الاصغر يصف ظمآن يقطعن القفار :

تَجَلَّيْنِ ياقوتًا وشذراً وصيفةً وجزءاً ظفاريًا ودُرّاً ثَوَانًا

وقد ذكر في الاغانى (١١ : ١٦٣) دَرْجاً لطلعة الطلحات كان فيه حجارة ياقوت يساوي ثمن كل حجرٍ منها اربعين الف درهم وروى البكري في معجم ما استعجم يصف ركوب ملك الحيرة الى دير اللج (ص ٣٦٦) : « وكان النعمان يركب في كل احواله وفي كل عيد ومعه اهل بيته خاصة من آل المنذر من يُنادمهم عليهم حُلُّ الديباج المذهبة وعلى رؤوسهم اكاليل الذهب وفي اوساطهم الزنادير المفضضة بالجواهر وبين ايديهم اعلام فوقها صلبان الذهب فاذا قضوا صلاتهم انصرفوا الى مستشفرة على النجف »

اما الآلَى والدُرر الثمينه فكان يغوص عليها اهل البحرين منذ زمن الجاهلية . قال النابغة الذبياني :

او دُرَّةً صدقيّة غواصها جيج متى يرمها جيل ويسجد

وقد احسن المسيب بن علس في وصفه الفائن على الآلَى وانتخابه الثمين بينها واستخراجها من البحر قال (شعراء النصرانية ٣٥٦ وخزانة الادب ١ : ٥٤٤)

صكجمانة البحري جاء بها	غواصها من لجة البحر
صلب الفؤاد رئيس اربعة	متخالي الألوان والنجر
فتنازعوا حتى اذا اجتمعوا	ألقوا اليه مبالد الأمر
وعلى جم سجعاء خادمة (١)	عوي جم في لجة النمر
حتى اذا ما ساء ظنهم	ومضى جم شهر الى شهر
ألقى راسه بهلكة	ثبتت راسها فما تجري

فَأَنْصَبَ أَسْقَفُ رَأْسِهِ لَيْدُ ۱
أَشْنَى يَمُجُّ الرِّيتَ ٢) مَلْتَمَسُ ۱
قَتَلْتُ إِبَاهُ فَقَالَ أَتَبَعُهُ ۳
نصفَ النهارِ الماءَ غامِرُهُ
فَأَصَابَ مُنْبِتُهُ فَجَاءَ بِهَا
يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا فِينْمَا
وترى الصواري ٤) يسجدون لها
فَلْتَمَلِكْ شَبَهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ
تُرْعَت رِبَا عَيْنَاهُ لِلصَّبْرِ ١)
ظَمْبَانُ مَلْتَمَسُ ۱ من القفر
أو استفيدَ رَغِيَّةَ الدَّهْرِ ٣)
وشريكُهُ بِالنَّيْبِ مَا يَدْرِي
مَدْفِيَّةٌ كَمُفِيَّةِ الْجَمْرِ
ويقولُ صَاحِبُهُ أَلَا تُشْرِي
وَيَضُمُّهَا يَدِيهِ لِلنَّحْرِ
ظَلَمْتُ يَبْهَجَتَهَا مِنْ الْحَذَرِ

(الملاحه) كما اشتهر نصارى العرب بالتجارة البرية كذلك اصابوا في التجارة البحرية سهماً فائزاً. وقد بينا سابقاً انتشار النصرانية في سواحل جزيرة العرب في اليمن وعمان والبحرين فوجدوا في مجاورة البحار وسائل جديدة لتنمية ثروتهم وزيادة ارباحهم. فكان الحميريون واهل البحرين يحسنون اصطناع السفن وعمارتها فيقطعون بها خليج العرب الى الحبشة وبحر عمان الى الهند وخليج فارس الى جهات العجم. وقد اشاروا الى ذلك في شعرهم قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته يفتخر بكثرة سفن قبيلته تغلب النصرانية :

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا ۱ وَظَهَرَ الْبَحْرُ غَمْلًا ۲ سَفِينَا

وقد احسن طرفة في وصفه لسفن قومه في البحرين فذكر بعض اشكالها العظيمة وهي الخلايا والقذولية من سفن البحرين وذكر احد رؤساء البحر المدعو ابن يامن ومخر سفننه غمر المياه فقال :

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عُذْوَةٌ ۱ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَرٍ
مَدَوَلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ ۲ يَمُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَسْتَدِي
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حِزْوَمَهَا بِأَيْدٍ ۳ كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَالُ بِالْيَدِ

وذكر الأعشى النوفلي السائر بسفنه على القرات عند طغيانه :

- ١) اي رى بنفسه في البحر وغاص لإخراج الدرر. والأسقف الطويل المنحني لينوص.
 - واللبد اي المتلبد ٢) اراد بالزيت الماء اي اشرف يقذف الماء من فيه كمادة الفائص
 - ٣) يريد ان ابا هذا الفائص ملك في تحصيل هذه الدرّة غرقاً فقال ابنه أتبعة او انا لها
 - ٤) الصواري جمع صاري وهو الملاح والبحري. ويروى: الشواري جمع شار اي المشتري.
- وسجودهم لفخر الدرّة ونفاستها

مثل الثراقي اذا ما طما يَقْدِفُ بالبوصي والماهر
 و اشار امرؤ القيس الى طلي السفن بالقيز :
 فشَبَّهْتُمْ في الال حين زَمَّاهُمْ عَصَابَ دَوْمٍ او سفينةً مُقْبِرًا
 وقال الشماخ يذكر سفن البحرين وغواربها الكبيرة :
 رِماحُ رُدَيْنَةٍ ويحارِجُ غَوَارِجُا تُنْكَاذِفُ بالسَّفينِ
 وكانوا يدعون النوتي ملاحاً وصرارياً جمعة صراري ايضاً وُصْرَاءُ قال ربيعة
 ابن مقروم :

وامرض واسط فعدلن عنه كما عدل الصراري السفينة

وقال المنزق العبدى :

الا ابن المظي خِلْتَنَّا وَحَسِبْتَنَّا صراري نُعْطِي الماكسينا مَكُونًا

على ان فن الملاحه الذي كان يعرفه ويزاوله عرب الحضر في سواحل الجزيرة
 كان في الغالب مجهولاً لدى عرب الحجاز ونجد . بل كانوا يعدّون ركوب البحر
 كالطامة العظمى فبعد انتشار الاسلام وثبت قدمه اذ رأوا في سواحل الشام ومصر
 سفن الروم ارادوا ان يعبروا البحر ليغزوا الجزائر كقدس او سواحل اليونان وآسية
 الصغرى فالتجأوا الى من كان في حوزتهم من الروم في الشام والاقباط في مصر ومن
 نصارى العرب في جهات البحرين فتعلّموا منهم صناعة السفن كما اخذوا صناعة التجارة
 لأن انشاء السفن يحتاج اليها لما يدخلها من الالواح والدُّسُر والصواري والمجاذيف مع
 هندسة اجزائها فعمّروا لهم السفن وجهّزوها لحروبهم في ايام معاوية ودولة بني امية
 وفي اللغة ما يدل على اصل فن الملاحه الاجنبى فترى فيها الفاظاً متعدّدة امّا رومية
 واما آرامية او حبشية تثبت حدوث الملاحه في الحقبة الاولى من الاسلام وقد تقلّدوا في
 صنعها صورة مراكب الروم واليونان في هياتها المختلفة واجرامها المتباينة . فمما
 استعاروه من اليونانية : اسطول (στρόλος) أنجر (ἀγκυρα) نوتي (ναύτης) . ومن
 السريانية او الآرامية : سفينة . قارب . قرقور . دقل . ربان . ملاح . سُكَّان . قلع .
 مجذاف . صار . ومن الحبشية : نجر . شراع . مرسى

(التقود) ان التجارة والمفايضات في البيع والشراء لا تجري عادةً الا بمسكوكات

وتقود تدفع بدلاً من السلع والبضائع . وكان للدول النبطية واللوك ميسان وخراسان

في العراق والملك الجزيرة في جهات الرها وحضر. والملك تدمر نقود ضربوها باسمهم ذهبية وفضية ونحاسية منها امثال حسنة في متاحف اوربة وعند بعض الخاصة فوصفوها ورسوموا صورها وفندوا بذلك ما كتبه المقرئ في كتابه النقود القديمة الاسلامية حيث قال :

« كانت نقود العرب في الجاهلية التي تدور بينها الذهب والفضة لا غير ترد اليها من الممالك دنائير الذهب قيصرية من قبل الروم ودرام فضة على نوعين سوداء وافية وطبرية عتقا وكان وزن الدرهم والدناير في الجاهلية مثل وزنها في الاسلام مرتين ويسمى المتقال من الفضة درهما ومن الذهب دينارا ولم يكن شيء من ذلك يتعامل به اهل مكة في الجاهلية وكانوا يتعاملون باوزان اصطالحوا عليها فيما بينهم »

فان علماء النقود العربية كالسيوكتور لنگلوا (V. Langlois) في كتابه عن نقود العرب قبل الاسلام (Numismatique des Arabes avant l'Islamisme) والمسيو هنري لاخوا (H. Lavoix) في كتابه عن النقود الاسلامية المصونة في مكتبة باريس العمومية والمسيو دي تيسنهوزن (de Tiesenhausen) وغيرهم اثبتوا استعمال عرب الجاهلية للنقود النحاسية واستغروا قول المقرئ عن الدراهم السوداء والطبرية واستنتجوا من كلامه جهلة بالنقود القديمة

وما لا ينكر ان العرب قبل الاسلام تداولوا في بلادهم ومع الامم المجاورة لهم النقود النصرانية فراجت بينهم اي رواج على اختلافها ذهبية كانت ام فضية او نحاسية واغلب ما عرفة العرب من النقود مما كانوا يتعاملون به نقود قيصرية رومية ذات رسوم دينية. وقد اشتهرت بينهم نقود هرقل قال المسعودي في مروج الذهب (٣٣٣: ٢) : « وهو الذي ضرب الدناير والدراهم الهرقلية » وقال البلاذري في فتح البلدان (ص ٤٩٦) : « وكانت دنائير هرقل ترد على اهل مكة في الجاهلية » وروى في الاغانى (٥٢: ١١) لكثير عزرة قوله :

بروق عيون الناظرات كأنه هرقلي وزن احر التبر راجح

وروى الانباري في شرح معلة عترة (éd. Rescher, 61) :

دناير مما شيف في ارض قبر

اراد الدناير الجلية المعلمة الموسومة بالكتابة. وقد ذكر أحيحة بن الجلاح

دنانير مدينة أيلة التي كان صاحبها الامير النصراني يوحنا بن روية قال يرثي ابنه
(ياقوت : معجم البلدان ١ : ٤٢٢) :

ألا إن عيني بالبكاء حُلَّ
فأهبرزي من دنانير أيلة
بأحسن منه يوم أصبح غادياً
جزوع صبور كل ذلك فعل
بأيدي الوشاة ناصع يتأكل
وقسني فيه الحمام المعجل

(قال) «يتأكل اي يأكل بعضه بعضاً حسنه . والوشاة الضرابون» . وقد وصفوا
كذلك الدراهم الرومية . قال عنترة يصف روضة أصابها المطر الجود فأنعشها :

جادت عليه كل بكبر ترقة
فدكن كل حديقة كالدرم

ومثله الاسود بن يعفر (شعراء النصرانية ص ٤٨٢) :

من خمر ذي نطف اغن عنك
وإني بما كدراهم الأسجاد

(قال) اراد بالأسجاد اليهود والنصارى . وكانوا يدعون النقود الحليفة النحاسية ثنياً

وفلوساً . قال اوس بن حجر (ديوانه éd. Haffner) :

وفارقت وهي لم تجرب وباع لها
من النفايص بالنسي سيفير

وقال جرير يهجو الاخطل (الاغاني ٧ : ١٧٨) :

والنظية مهرها فلان

ومن الأدلة التي تشهد على رواج النقود الرومية بين عرب الجاهلية ان معظم

الالفاظ الدالة عليها يونانية او لاتينية الاصل كدينار (δηνάριον) ودرهم (δράχμη)

وقيراط (κεράτιον) ونسي (νομισμα) وفلس (φάλαξ) وقنطار (centenarium)

ثم ظهر الاسلام والمسلمون لم يعهدوا ضرب النقود فتعاملوا بمسكوكات الروم

التي كانوا يرجونها بمتاجرتهم مع بلاد الشام ومصر والعراق او وجدوها في فتح البلدان

فأخذوها فسيمة واقتسمها جنودهم . ولجهلهم لغة البلاد التي استولوا عليها اقاموا

لهم عمالاً من نصارى الوطنيين وألهم على دواوينهم المالية لجباية الخراج والضرائب

المختلفة . وكان من جملتهم في دمشق سرجيوس او سرجون جد القديس يوحنا

الدمشقي المعروف بابن منصور

ففي أيام الخلفاء الراشدين ولاسيما عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وفي

اوائل الدولة الاموية ضربت نقود العرب على هيتها النصرانية السابقة . ففي متاحف اوربة عشرات من النقود التي ضربت في دمشق وحمص وبلبك وطبرية في ايام عمر في السنة ١٧ للهجرة وما بعدها وكلها عليها رسم هرقل ملك الروم مع صورته وسائر اشعة النصرانية كاول حروف اسم السيد المسيح وكصليبه المقدس وصورة النسر . وعلى بعضها شعار قسطنطين الكبير : بهذه العلامة انتصر (*ev touton vixit*) ثم سمة النقود M مع اسم المدينة باليونانية او بالعربية هكذا : « ضرب . دمشق . حمص . طبرية . بلبك . ايليا . انطاكية » . جاز . ومعظم هذه النقود فلوس من نحاس . وقد وجد على بعضها اسم عمر بالاختصار (عمر بن الخط) واسم خالد بن الوليد واسم يزيد بن ابي سفيان واسم ابي عبيدة (١)

وهي السملة « باسم الله » مرقومة على عدة نقود من ذلك العهد كلمة وقال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٨٨١) ان الحجاج بن يوسف اول من ضرب درهما عليه شعار الاسلام « لا اله الا الله » ومحمد رسول الله . وليس قوله بسديد لانه تعرف نقود علي بن ابي طالب ضربت في البصرة سنة ٤٠ هـ عليها هذا الشعار « لا اله الا الله وحده لا شريك له » وعلى الوجه الآخر « محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق يظهره على الدين كله ولو كره المشركون (٢) »

ومن هذا ترى غلط معظم مؤرخي العرب الذين زعموا ان اول من كتب على النقود الاسلامية بالعربية هو الخليفة عبد الملك بن مروان . قال الثعالبي في لطائف المعارف (ص ١٣) : « اول من نقش على الدراهم والدنانير بالعربية عبد الملك بن مروان فانه غني بذلك وكتب الى الحجاج في إقامة رسمه »

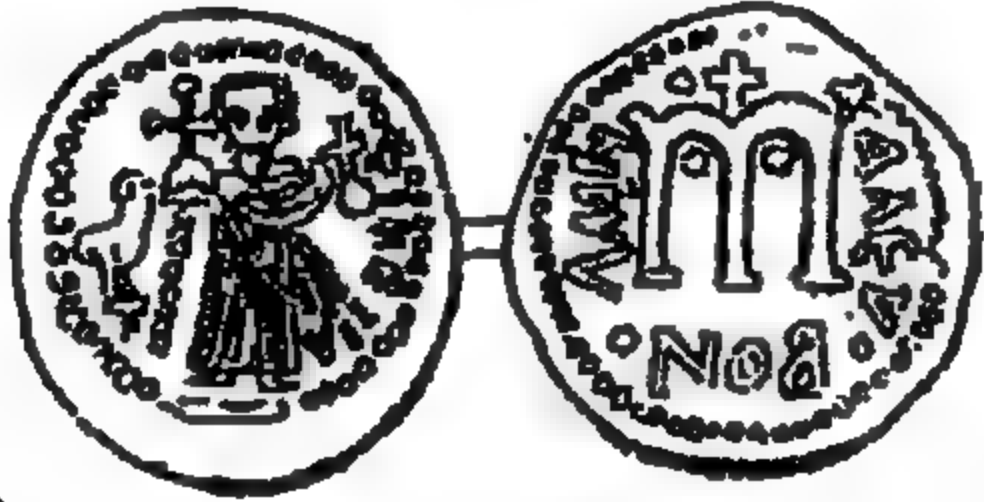
وقد اخبر المقرئ في كتاب النقود الاسلامية (ص طبعة الجوائب) ان معاوية ابن ابي سفيان كان قبل ذلك ضرب دنانير عليها تمالة متقلداً سيفاً . ومثل هذه الدنانير لم يجدوها بعد الاثريون لكنهم وجدوا فلوساً تحمل معاوية واقفاً وشعر رأسه مفروق على

(١) اطلب مقالة في نقود الاسلامية الاولى للبارون دي سلان في المجلة الاسيوية الفرنسية (١٩٩-٢١١ ، ١٨٧١ ، J. A.)

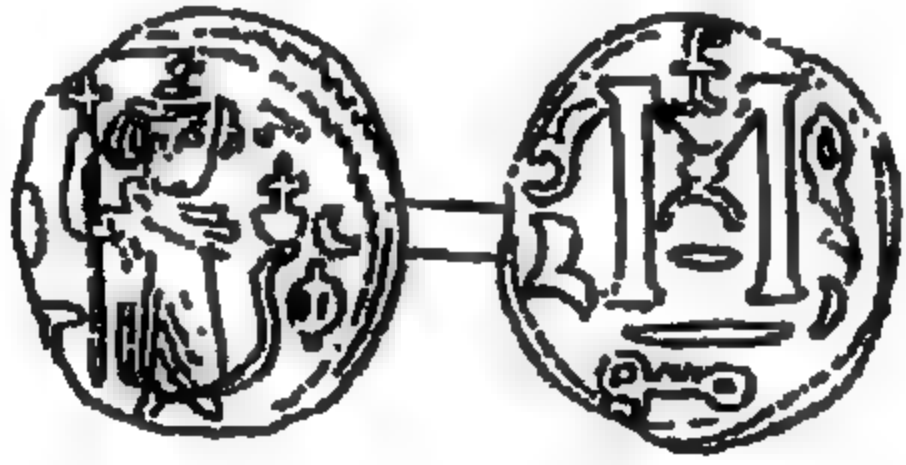
(٢) اطلب المجلة الاسيوية الالمانية (٣٩ ، ZDMG. XVII)

جبهته وفي يمينه السيف وفي ظهر الفيلس اسمُ ايليا وفلسطين مع صليبٍ على هذه الهبة (+). فلما ملك الخليفة عبد الملك جرى أولاً على مثال اسلافه وابقى الصليب مع صورته واسمه في الدنانير والفلس الى السنة العاشرة من ملكه ويوجد من هذه النقود بعض الامثلة في المتاحف وهي مضروبة في حمص ودمشق وعمان وقنشرين ومنج وسرمين وغيرها

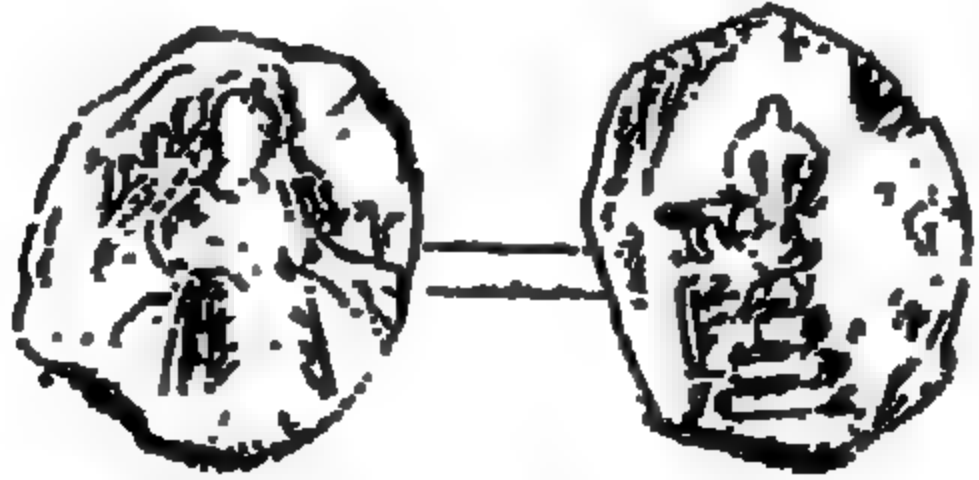
وها نحن ننقل هنا صور ثلاثة نقود عربية ترتقي الى اوائل الاسلام وعليها صور ملوك الروم ورموزهم المسيحية



A دينار عربي على وجهه صورة هرقل ملك الروم وفي يمينه الصليب وفي يساره كورة يعلوها صليب صغير . مع اسم طبرية باليونانية . وعلى ظهر الدينار سمة النقود M مع اسم خالد (بن الوليد) باليونانية



B فلس عربي على وجهه صورة هرقل الموصوفة . وعلى ظهره مع سمة النقود هذه الالفاظ بالعربية : صدر . دمشق . جائر



C فلس عربي على وجهه صورة الخليفة «عبد الملك امير المؤمنين» وعلى ظهره صورة الصليب المرتكز على سارية مع اسم سيرين حيث ضرب . وهذا الفيلس ممسوح اكثره وانما وجدت منه نقود اخرى اجلى صورة مع كتابته العربية وهذه النقود في متحف باريس

ففي السنة العاشرة من خلافته عدل عن النقود السابقة واتخذ نقوداً جديدة خالية من الرسوم النصرانية ولذلك عدّه كآول خليفة نقش الدنانير قال

الطبري في تاريخه (٢: ٩٣٩-٩٤٠): «أول نقش الدنانير والدراهم على عهد عبد الملك ابن مروان سنة ٧٦ هـ. والصواب انه ضرب أولاً النقود القديمة ونقش فيها صوراً انكرها عليه بقايا من الصعابة كما يقر بذلك المقرئ في كتاب النقود الاسلامية (ص ٦). وفي السنة ٧٦ هـ (٦٩٦ م) ضرب نقوداً اسلامية محضة وازال منها الصور والرسوم النصرانية. لكثرة بقي شي منها لعلّه ضرب بدون علمه ففي متحف باريس دينار ضرب سنة ٧٧ هـ عليه صورة عبد الملك مع سارية نصرانية. وفيه ايضاً نقود نحاسية ضربت في السنة ٨٠ عليها رسم صليب

أما سبب اتخاذ السكة الاسلامية فتفوره مما كانت الروم ترسمه على سكّتهم من تعظيم الصليب والاعلان بلاهوت المسيح. وهذا ايضاً ما دفعه الى ان يحدث كتابات الطوامير والقراطيس التي كان في صدرها مثل هذه الأشعة النصرانية. وقد اخبر بذلك البلاذري في فتح البلدان (ص ٢٤٠):

«قالوا كانت القراطيس تدخل بلاد الروم من ارض مصر وبأني العرب من قبل الروم الدنانير فكان عبد الملك بن مروان أول من أحدث الكتاب الذي يكتب في رؤوس الطوامير من «قل هو الله احد» وغيرها من ذكر الله. فكتب اليه ملك الروم: انكم احدثتم في قراطيسكم كتاباً تشكروه فان تركتموه وإلا اتاكم في الدنانير من ذكر نبيكم ما تكرهونه. (قال) فكبر ذلك في صدر عبد الملك فكره ان يدع سنة حسنة سنّها فارسل الى خالد بن يزيد ابن معاوية فقال له: «يا با هشام احدي بنات طبقر» واخبره الخبر فقال: أفرغ روعك يا امير المؤمنين حرّم دنانيرم فلا يتعامل بها واضرب للناس سككاً ولا تُف هؤلاء الكفرة بما كرهوا في الطوامير. فقال عبد الملك: «فرّجتها مني فرّج الله عنك» وضرب الدنانير. قال هوانة بن الحكم وكانت الاقباط تذكر المسيح في رؤوس الطوامير وتنسب الى الربوبية تعالى علواً كبيراً وتجعل الصليب مكان بسم الله الرحمن الرحيم فلذلك كره ملك الروم ما كره واشتد عليه تغيير عبد الملك ما غيره»

وقد اتى هذا الخبر مفصلاً في كتاب المحاسن والمساوي للسيبي (éd. Schwally, p. 498)

(502 تقتطف منه ما يأتي :

قال الكسائي: دخلت على الرشيد ذات يوم وهو في ايوانه وبين يديه مال كثير قد شق عنه البدر شقاً وامر بتفريقه في خدام الخاصة ويده درم تلوح كتابته وهو يتأمله وكان كثيراً ما يحدثني فقال: هل علمت من أول من سن هذه الكتابة في الذهب والفضة؟ قلت: يا سيدي هذا عبد الملك بن مروان. قال: فما كان السبب في ذلك؟ قلت: لا أعلم لي غير انه أول من أحدث هذه الكتابة. فقال: سأخبرك. كانت القراطيس للروم وكان أكثر من

بحصر نصرايًّا على دين ملك الروم وكانت تُطرَّز بالرومية وطرازها «آبا وابنا وروحا قدِّشا» (أدا هَدُوْهُ هُوَ سَلَامُهُ وَمَا) فلم يزل كذلك صدر الاسلام حكمة يحمي على ما كان عليه الى ان ملك عبد الملك فتنبه عليه وكان فطيناً فينا هو ذات يوم اذ مرَّ به قرطاس فنظر الى طرازه فامر ان يُترجم بالعريَّة ففعل ذلك فانكره فامر بالكتاب الى عبد العزيز بن مروان وكان عاملاً بإبطال ذلك الطراز وان يأخذ صنَّاع القراطيس بتطريزها بصورة التوحيد . . .

ثم اخبر استيلاء ملك الروم من هذه الكتابة وتهديدهُ بنقش شتم نبي الاسلام وكيف استقدم عبد الملك من المدينة محمد بن علي بن الحسين ليستشيرهُ في ذلك فدُلَّهُ على ضرب سكك الدراهم والدنانير كما روى البلاذري عن خالد بن يزيد بن معاوية فأبطلت مذ ذاك السكك الرومية والطراز الرومي

وقد ضرب امراء المسلمين في افريقية والاندلس بعد فتحها نقوداً عليها ايضاً شارات النصرانية كالصليب واسم السيد المسيح باللاتينية مع اسماء الامراء المسلمين وقد سبق لنا القول ان السلجوقيين في بلاد الروم والارتقيين في ما بين النهرين ضربوا ايضاً نقوداً عليها صور ملوك النصارى مع علامات النصرانية بينها صورة السيد المسيح والبتول مريم والدته الطاهرة (اطلب مجلَّة المشرق ١٨ [١٩٢٠]: ٧٩٩)

﴿التعليم﴾ ومن الصنائع الشريفة التي دخلت بين العرب بفضل النصرانية صناعة التعليم . وكان شيوع المدارس أولاً بين الامم المجاورة للعرب كالكلدان والسريان في العراق وما بين النهرين وكاروم في جهات الشام وفلسطين فلما تنصَّر العرب اخذ احداثهم يتردَّدون على المعلمين المنصوبين للتعليم في الجهات المجاورة لمساكن قبائلهم في مدارس كانوا يدعونها بالاسكولات وهي كلمة دخيلة استعارها السريان من اليونانية (σχολή) اشتهر منها مدارس الرها ونصيبين والمدائن والحيرة ودمشق . ومع ان التعليم في هذه المدارس كان في السريانية او اليونانية لم يعدم العرب فيها وسائل لدرس لغتهم

ومما يؤيد الامر اخبار بعض شعراء العرب . فمن ذلك ما ورد في كتاب الاغانى (١٩١: ٥) عن المرقش الاكبر حيث قال : « وكان مرقش يكتب وكان ابوه دفعه واخاه حرملة وكانا احبَّ ولده الى نصراني من اهل الحيرة فعلمهما الخط » . وروى عن عدي بن زيد (الاغانى ٢ : ٢٠) ان اباهُ زيد طرحه في الكتاب مذ نشأ ثم ارسله

مع شاهان مُرد الى كتاب للفارسية حيث « تعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى
خرج من افهم الناس بها وافصحهم بالعربية » الى ان صار كاتباً للملك النعمان . وجاء
ايضاً في اخبار طرفة والثلثس (الاغاني ٢١: ١٩٣-١٩٥) ان الثلثس لما اراد ان
يطلع على ما كتبه في حقها عمرو بن هند الى المكبر عامله في البحرين عدل الى غلام
عبادي من غلمان الحيرة فاعطاه الصحيفة ليقرأها له ففعل ووقف على مضمونها اذ
اوصى بقتلها فالتقى الثلثس الصحيفة في النهر وفر سالماً بنفسه وقتل طرفة . فيتضح
من ذلك ان العباديين وكانوا من نصارى العرب كانوا يواظبون على المدارس . وقد
ذكر في محل آخر (اغاني ١٨: ٧٨) فضل معلم نصراني على سواه في البصرة في عهد
بني امية وولاية الحجاج . وفي طبقات ابن سعد (٣: ٢٥٨) ان في عهد عمر بن الخطاب
كان جفينة النصراني من اهل الحيرة يعلم الكتاب في المدينة وذلك بعد ان امر
عمر بخروج النصارى من جزيرة العرب . وفيه دليل على حاجة المسلمين في اوائل
الاسلام الى المعلمين . وفي قائمة المعلمين التي سردها قداما الكتبة كالجاحظ في البيان
والتيين (١: ١٠١) وابن قتيبة في كتاب المعارف (ص ١٨٥) وابن رسته في الاعلاق
النفسية (ص ٢١٦) اسماء ذميين وموالي من نصارى ويهود كانوا يتعاطون مهنة التعليم
هذا فضلاً عن كانوا يختلفون الى الرهبان والكهنة النصارى في صوامعهم
واديتهم ليتعلموا القراءة والكتابة . كما ذكر عن ابي نصر البراق بن روحان (شعراء
النصرانية ص ١٤١) انه كان يتردد الى راهب فيتعلم منه تلاوة الانجيل . وكما قال
في الاغاني (٣: ١٤) عن ورقة بن نوفل انه « كان يكتب بالعبرانية (يريد السريانية)
من الانجيل ما شاء ان يكتب » . ولعل الراهب الذي اشار القريشون اليه بقولهم عن
محمد (سورة النحل) « انما يعلمه بشر » كان احد معلمي النصارى في مكة . كما تعلم
اهلها الكتابة من بشر بن عبد الملك النصراني اخي اكيدر الكندي صاحب
دومة الجندل (السيوطي في الزهر ١: ٣٩٠) وكانوا يستنون هذه الكتابة بالجرم
اي الفصل سواء . فصولها عن خط حمير المعروف بالمُسند كما ارتأى ابو حاتم (التاج ٨:
٢٢٨) او بالحري لفصلها عن الحروف الكلدانية وهي اقرب اليها . وفي فضل بشر
على قريش قال احد شعراء كندة منشداً :

لا تجحدوا نعماء بشر عليكم فقد كان ميمون النقية أزهر

أَتَاكُمْ بِخَطِّ الْجَزْمِ حَتَّى حَفِظْتُمْ مِنْ الْمَالِ مَا قَدْ كَانَ شَقًّ مُبْعَثَرَا
وَأَبْقَيْتُمْ مَا كَانَ بِالْمَالِ مُهْمَلَا وَطَأْتُمْ مَا كَانَ مِنْهُ مُبَقَّرَا
فَأَجْرَيْتُمْ الْأَقْلَامَ عَوْدًا وَبِدَاةً وَضَاهَيْتُمْ كُتَّابَ كَسْرَى وَقِصْرَا
وَأَغْنَيْتُمْ عَنْ مُسْنَدِ الْحَيِّ حَبِيرَا وَمَا زَهَرَتْ فِي الصُّحُفِ أَقْلَامُ حَبِيرَا

ومما نسبوه إلى قس بن ساعدة استقف نجران في كتاباته أنه أول من كتب في رسائله من فلان إلى فلان بن فلان، ونسبوا إليه فصل الخطاب بأن قال بعد حمد الله والدعاء: «أما بعد» افتتاحاً للخطاب. ومثلها قولهم «باسمك اللهم» زعموا أن أول من كتبها الشاعر النصراني أمية بن أبي الصلت الثقفي

فكل هذه الشواهد تدل على شيوع صناعة التعليم بين نصارى العرب واجتهادهم في تعميمها. وقد سبق لنا بين القبائل المنتصرة (ص ١٢٤) ذكر قبيلة إياذ وقد روينا أنهم اشتهروا بمعرفة الكتابة فقال فيهم أمية شاعرهم (سيرة بن هشام ص ٣٢) :

قومي إياذ أنعم أمم أولوا أقاموا فنهزل النعم
قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والقط والقلم

ومثلهم الحميرثيون ولاسيما نصارى نجران وإنما كانوا يكتبون الخط المعروف بالمسند. قال ابن خلدون في مقدمته : «ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية». وإلى حذاقة حمير في الكتابة يشير أبو ذؤيب بقوله (لسان العرب ١٨: ٣٠٦) :

عرفت الديار كخط الدؤي م حبرة الكاتب الحسيري

وممن سعى في نشر التعليم من اساقفة النصارى في عهد بني أمية قثيون أحد جبالقة الكلدان قال عنه ابن ماري في تاريخ بطارقة كرسى المشرق من كتابه المجدل (ص ٦٦) أنه «نصب في كرسى اسكولا فتشبه به الاساقفة في عمارة البيع والاسكولات». أما المسلمون فأنهم لم ينشئوا المدارس إلا بعد هذا العهد بزمان طويل. قال القرطبي في الخطط (٢: ٣٦٣) : «المدارس لما حدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وإنما حدث عملها بعد الأربعمائة من سني الهجرة (كذا) وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الاسلام أهل نيسابور فبنيت بها المدرسة البيهقية... وأول مدرسة أحدثت في ديار مصر المدرسة الناصرية نسبة إلى السلطان الناصر صلاح

الدين يوسف»

الفصل الثاني عشر

العادات النصرانية بين حرب الجاهلية وفي أول الاسلام

قد شاعت في جزيرة العرب في عهد الجاهلية واوائل الاسلام عادات لا يمكن تعليلها الا بنفوذ النصرانية واندماجها في القبائل العربية . فمن هذه العادات ما هو ديني بحت . ومنها ما هو شرعي . وبعضها مدني واجتماعي . فها نحن نتتبع هذه الاقسام الثلاثة بالتوالي

١ العادات الدينية

﴿ الصلاة ﴾ هي في مقدمة الواجبات الدينية بها يرتفع الانسان عن حضيض عالمه هذا الهويلى الى ربه وخالقه ليسجد له ويشكره ويستغفره من ذنوبه ويلتمس نعمة . على ان اهل البادية كانوا في كل اطوار تاريخهم قلما يكثرثون لهذه الفريضة كأن لسان حالهم يقول مع احدهم (١) :

لا لصلى (صلتي) ولا لصوم (نصوم) ولا لذكر (نذكر) ربنا حمداً (لما) لقوم (نقوم)

فلما دخلت النصرانية بينهم ألقت القبائل المتحصرة الصلاة والدعاء الى الله كما يلوح من عدد الكنائس التي كان النصارى اقاموها في جهات العرب وكما بيّنا في القسم الاول من كتابنا بشواهد مختلفة رويناها عن كل ناحية من جزيرة العرب

ولما ظهر الاسلام فرض صاحبه على تَبَعَتِه خمس صلوات في النهار فاستعار ذلك بما وجدته شائعاً بين الرهبان الذين كانوا يقيمون صلواتهم السبع في خمس قومات من النهار والليل . جاء في نقائض جريو والفرزدق (ص ٥٢٥) عن صلوات النصارى : « وكانت اخص صلواتهم خمسا قال الفرزدق يذكر عجوزاً من بني جعفر عاذت بابيه غالب : عجوزٌ تصلي الخمس عاذت بنالب فلا والذي عاذت به لا أضيرها »

واخص صلوات المسلمين في طرفي النهار حين يصبحون وحين يمسون (سورة هود ع ١١٦ وسورة الروم ع ١٧) وهكذا كان رهبان جزيرة العرب يبيكون الى الصلاة ويواظبون عليها في ليالهم . قال مجنون ليلي

(١) اطلب كتاب الكولت لندبرغ Landberg: Dialectes de l'Arabie Méridionale

كأئمة رهب في رأس صومعة يتلو الزبور ونجم الصبح ما طلما
وقال الآخر (اللسان ١٤: ٨٩) :

عن رهب متبتل متقهل صادي النهار لليلة متجهد
ومن سنن الاسلام (الوضوء) والاعتسال قبل الصلاة . وهي عادة كان سبق اليها
نصارى الشرق فتجدها في قوانينهم القديمة . ففي كتاب الايثيقون اي الآداب لابي
الفرج ابن العبري باب وهو الثالث من مقالته الثالثة قسمة الى عشرة فصول بحث
فيها عن طهارة الجسد واحكامها وشروطها كما كانت شائعة في كنائس ملته اليقونية .
وذكر الاحواض التي كانت في ساحات الكنائس لإتمام فريضة الوضوء . وقد وصف
حضرة الحوري ابراهيم حفوش في المشرق (١٩٠٣: ١١٦-١٢٣) احد مخطوطات
دير مار شليطا القديمة وفيه قوانين جارية في الاعصار السالفة في ١٠ باباً ورد في احدى
صفحاته (ص ١٠٨) شروط الصلاة وحدودها على هذه الصورة :

« فاما حدودها (اي الصلاة) وشروطها فانها تحتاج في أول شيء الى الطهارة وهو الاعتسال
بالماء في إثر الحدث . فان لم يجد الماء فليتجمر بثلاثة حجار وما زاد عليها حتى ينفسى اثر
النجوى . ثم غسل اليدين بالتسمية وغسل الوجه برسم الصليب المجي ويستحب ايضاً غسل الرجلين
في كل غداة . فاما من لم يحدث فلا يحتاج الى الاستنجاء بل يستحب منه غسل اليدين والوجه
وغاية النسل ان يعم الماء العضو الذي يفسد عوباً كالماء الخ . (ثم يليه فصل في الاعتسال من
الجنابة غسلها . . مع الاعتراف الى الكاهن وقبول صلاة الاستغفار) »

ومن شروط الصلاة في الاسلام الاتجاه الى (القبلة) وهي ايضاً عادة مستعارة
من قدماء النصارى الذين كانوا يتجهون في صلاتهم الى الشرق اذ يتخذون الشمس
الشارقة رمزاً عن السيد المسيح المعروف بشمس العدل والموصوف بالشرق . قال صرمة
ابن أنس قبل الاسلام (كتاب البدء ١: ٧٦) يصف صلاة النصارى الى مطلع الشمس :
وله شمس النصارى وقاموا كل عيد لهم وكل احتفال
فاتخذ محمد على مثالهم قبلة للصلاة كانت أولاً اورشليم ثم حولها الى الكعبة
في مكة

وفي الصلاة الاسلامية (القيام والسجود والركوع ورفع الايدي) وكل ذلك
سبق اليه النصارى ووصفه شعراء العرب . وقد وصف البعيث رهبان النصارى عند
وقوفهم في الصلاة (اطلب الصفحة ١٧٢ من الجزء السابق) :

رجالٌ يُتْلُونَ الصلاةَ قِيَامُ

وقال المصنف الاسدي في سجودهم :

وسبحال ساجية العيون خواذل مجاد لينّة كالنصارى السجدة

وقال النابغة الذبياني في الراهب الراكع (تاج العروس ٥: ٣٦٣) :

سيلغُ هُذْرًا او نجاحًا من امرئ الى ربِّه ربِّ البرية رآكم

وقال اخر في رفع اكفهم في الصلاة :

فذا فضل ايدي المستغيث المسبح

واذا تلا المسلمون القرآن لحنوا فيه (بالتجويد) ولعلهم اخذوه عن تلميح الرهبان

بالزبور والتسابيح . قال ابن قتيبة في المعارف (ص ١٨٠) :

كان اوّل من قرأ بالالحان صيد الله بن ابي بكرة وكانت قراءته حزناً ليست على شيء من الحان الغناء ولا الحدا فورث ذلك عنه ابن ابنه مبداه بن عمر بن عبيد الله فهو الذي يقال له قراءة ابن عمر واخذ ذلك عنه الاباضي واخذ سعيد العلاف واخوه من الاباضي قراءة ابن عمر وكان هرون الرشيد معجباً بقراءة سعيد العلاف . . . وكان القراء كلهم الميم وابن اعين وغيرهم يدخلون في القراءة من الحان الغناء والحدا والرهبانية فمنهم من كان يدسّ الشيء من ذلك دساً رفيقاً ومنهم من كان يجهر بذلك »

فلا سرا انّ القراءة المحزنة والحان الرهبانية تدلّ هنا صريحاً الى نفوذ الغناء

الرهباني في التجويد

ويجوز ان نضيف الى هذا الباب (السبحة) التي يدعوها النصارى المسبحة يتلون

عليها صلوات معلومة اختلفت مع الازمنة وقد وجد منها في مقابر سياح الاقباط في

الصعيد . وهي قديمة في الاسلام لورود ذكرها في كتاب العين للخليل قال (١ : السبحة

خرزات يسبح بعدها ، وجاء في مجلة المنار المصرية لمنشأ محمد رشيد رضا (١٥ : ٨٢٣)

فصل في السبحة واصلها في الاسلام قال :

« كنّا ترى هذه السبحة في ايدي القسّسين من النصارى والزهبان والراهبات ونسمع أنّها

مأخوذة عن البراهمة . . . والظاهر أنّ المسلمين اخذوها أوّلاً عن النصارى فكانوا في مهد

الاسلام عند ظهوره في جزيرة العرب وفي البلاد المجاورة لها كالشام ومصر فلا بدّ ان يكونوا

قد اخذوا السبحة عنهم فيما اخذوه من اللباس والعادات. والامر في السبحة ينبغي ان يكون اشد من اخذ غيرها عنهم لأنها تدخل في العبادة وتعد شعاراً . . . فالسبحة من البدع الداخلة في العبادة (كذا)

(الصوم) احد اركان الاسلام لم يعرفه المشركون من العرب في الجاهلية وإنما كان المتصرون منهم يقومون به على مقتضى نوايسهم وعلتهم كانوا يصومونه في رجب وهو وقتئذ من اشهرهم الثابتة يوافق شهرنا نيسان قال القرظي في الخطط (٢٨٢: ١) :

« رجب شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسع فيه صوت سلاح . . . ورجب الاصم هو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تثار فيه وغير اهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون »

قال امية ابن ابي الصلت يذكر جزاء الصائمين في دار النعيم :

اذا بلنوا التي أجزوا اليها تقبلهم وحل من يصوم

وكان اخص اصوامهم صوم الفصح قال جرير بن تولب :

صدت كما صد عما لا يحل له ساقى نصارى قبيل الفصح صوام

ومن صوم النصارى اقتبس محمد صوم رمضان ثلاثين يوماً وكان صوم الفصح لا

يزيد على ذلك في بعض الكنائس (١) . ومنهم ايضاً اخذ عادة الإفطار بعد غروب

الشمس الآن النصارى لم يأكلوا حينئذ المرأة واحدة على خلاف المسلمين الذين حل

لهم الاكل طول الليل . وكذلك كان النصارى لا يأكلون الا الاعشاب والبقول

والانار دون اللحم والبيض وكلاهما مسموح به للمسلمين . قال العلامة توماس

پتريك هيوس (U. Patrik Hughes) في معجم الاسلام (ص ٥٣٤) (Dictiona-

ry of Islam) : « ان الارجح عندنا ان محمداً اخذ عن النصارى ناموس الصوم

ثلاثين يوماً . وكان صوم النصارى في الشرق غاية في الشدة يمتد الى النهار والليل معاً

فخفف محمد هذه السنة وحصرها في النهار دون الليل تلطيفاً لشدته كما قال (سورة

البقرة ع ١٧١) : « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر »

اما الحيط الابيض والحيط الاسود اللذان ذكرهما هناك (ع ١٨٣) فان امية بن

اي الصلت كان سبق الى الاشارة اليهما بقوله (تاج العروس ١٣٧: ٥) :
الحِيطُ الأَبْيَضُ ضوءُ الصُّبْحِ منقلبٌ والحِيطُ الأَسْوَدُ لونُ الليلِ مركومٌ

﴿ الزكاة ﴾ هي ايضاً من اركان الاسلام المفروضة على ذويه بقوله (سورة البقرة ٢ : ٧٧) : « أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » اي الصدقة وما يُرصد من الاموال لوجه الله واعانة الفقراء . وعندنا ان صاحب الشريعة الاسلامية تقلد فيه اهل الكتاب اي اليهود والنصارى فان موسى في كتاب التثنية الاشتراع وسفر اللاويين يفرض على بني اسرائيل تعشير ما لهم لخدمة الكهنة والهيكل . . . اما النصارى فمن وصايا كنيستهم الراقية الى قرون النصرانية الاولى الوصاة بوفاء العشر ولما دخل النصارى في طاعة المسلمين من العرب وضمت عليهم العشور والمكوس . قال المقرئ في الخطط (١٢٢ : ٢) :

« قال زياد بن جرير : اول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه على العشور انا فامرني ان لا افتش احداً وما مر علي من شيء اخذت من حساب اربعين درهماً درهماً من المسلمين واخذت من اهل الذمة من عشرين واحداً ومن لا ذمة له العشر . وامرني ان اغلظ على نصارى بني قنبر . . . فلعنهم يسلمون »

﴿ الحج ﴾ هو ايضاً من اركان الاسلام ومعلوم ان الحج الى مكة سبق الاسلام . وكان نصارى العرب يحجون في الجاهلية لمزارات مختلفة ولا سيما للقدس الشريف فان القديس ايرونيμος في اواخر القرن الرابع واولائل الخامس ذكر في رسائله (Migne, P. L., XXII, 489, 870) بين زوار الاراضي المقدسة الذين كان يشاهدهم في بيت لحم عرب اليمن وهو يدعوهم على موجب اصطلاح ذلك العهد باهل الهند . وقد وصف امرؤ القيس تراحم الاولاد على الراهب المقدس اي العائد من زيارة القدس الشريف بقوله (اللسان ٨ : ٥٠) :

كما شرب الولدان ثوب المقدس

وفي ذلك القرن الخامس كان عرب حمير والعراق يحجون زرافات الى مقام القديس سمعان العمودي كما روى ذلك في تاريخه تاودوريطس الذي عاينهم هناك (Migne, P.G., LXXIV. 104)

ومن مزارات العرب التي كانوا يحجون اليها مشهد القديسين سرجيوس

وباخوس في الرصافة وقد مرّ لنا ذكر الكتابة العربية السابقة للإسلام التي وردت هناك وكانوا يحجّون في جزيرة العرب الى كنيسة القليس التي شيدها ابرهة في صنعاء بعد فتح اليمن (راجع الجزء السابق ص ٦٤ و ٣٣٤) ومثلها كنيسة ظفار ومن الحاجّ التي كان يقصدها ايضاً النصارى العرب في الجاهلية طور سينا ومعابده الشهيرة القائمة في مشارف ذاك الجبل حيث يروي التقليد مناجاة الله عز وجل لموسى النبي واوحى اليه بشريعته

بل كان نصارى العرب واليهود في الجاهلية يحجّون الى مكة كما روى ذلك ياقوت في معجم البلدان لأنهم كانوا يرون في الكعبة تذكّراً لما ورد في سفر التكوين (ف ٢١) عن هاجر واسماعيل بن ابراهيم الخليل متّقين في ذلك مع تقليد عرب الحجاز. وقد ذكر في الاغانى (٢١: ١٦٤) خروج هبة بن خثرم الى الحج وكان نصرانياً كما ذكر التبريزي في شرح الحماسة (ص ٢٣٥)

وقد مرّ لنا (ص ٦٤ و ١٧٤) أنّ النصارى كانوا يدعون بعض بيّهم بالكعبات مثل كعبة نجران الوارد ذكرها في شعر الاعشى وكعبة اليمن. وقال عبدة بن الطبيب (المفضليات ٢٩١):

في كعبة شادها بان وزينها فيها ذبال مضي الليل مفتول
وكان لكعبة مكة منذ عهد الجاهلية حرم اي حدود تحدد بها لا يجوز انتهاكها.
ووضع محمد حرمًا لمسجد النبي في المدينة. وأما الحرم شاع قبلاً عند اليهود حول هيكل اورشليم واتخذ النصارى بعض كنائسهم الكبرى لامتيازها وهو الحنّى كان الداخلون فيه في امان. وقد ورد في المشرق (١٣ [١٩١٠]: ٧١) اكتشاف المسيو نويل جيرون لثقب اي عمود ضخيم من الحجر المانع في دمشق كان دالاً على حنّى كنيسة دمشق قبل الفتح الاسلامي كما ثبتته كتابة يونانية اثبتتها هناك. وكان للنصارى قرب بعض الكنائس بروج للاطيار لا يجوز صيدها كحمام مكة التي يضرب المثل في امانها فيقال ألف من حمام مكة

وكان العرب يطوفون حول الكعبة. وكانت تلك عادة جارية بين النصارى العرب ان يطوفوا حول الكنائس. قال الشاعر الجاهلي يذكر طواف النصارى حول الصليب فدعاه زوراً بالوثن (لسان العرب ١٧: ٣٣٤):

يطوفُ العفاةُ بأبوابِهِ كَطَوَفِ النصارى يَبْتَثُ الوَثْنَ

ومما رواه في الاغانى (١٤٨: ٧) لعنترة وقيل بل لعبد قيس بن خفاف البرجمي قوله :

تمشي النعامُ بهِ تخلأَ حولهُ مَشْيَ النصارى حول بيت الهيكلِ

وقال الحارث بن خالد يصف بشرة أمة عائشة بنت طلحة (اغانى ١٥: ١٣٣):

وبشرةُ كخودٍ مثلُ عثالٍ يعمى تَظَلُّ النصارى حوله يومَ عيدِها

﴿استلام الحجر الاسود﴾ ومن المعلوم ان المسلمين اذا حجوا الى الكعبة وطافوا حولها استلموا الحجر الاسود الذي فيها ولعلهم يفعلون ذلك احتذاءً بنبيهم . قال البخاري في الصحيح (١٤٧: ٢) : « جا . عمر الى الحجر الاسود فقبله فقال : اني اعلم انك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا اني رأيت رسول الله صلعم يقبلك ما قبلتك » . قلنا ولا يبعد ان العرب اخذوا ذلك عن النصارى الذي يقبلون حجارة كنائسهم تعبدًا او كحجاجهم الى القدس الشريف حيث يقبلون قبر السيد المسيح او الحجر الذي صعد من فوقه الى السماء في جبل الزيتون وعليه رسم أثر قدمه المبارك وقد سبق لنا ذكر حمام مكة ومأمنها من الصيد . ودونك ما روي عن حمام الكنائس . روى الطبري في تاريخه (٨٦١: ٢) لرجل من بكر بن وائل ونسبه في الاغانى (٧٢: ٢) لعبد الرحمان بن الحكم :

أَتَنُكَ البسُ تَفْعُ في بُراما تُكشِفُ من مَنَكيها التُّطوعُ
كَأَنَّ مَوَاقِعَ الأَكْرارِ منها حَمَامُ كَنائِسٍ بُقِعَ وَتُوقِعُ

﴿النذور﴾ يروى عن عرب الجاهلية انهم كانوا يندرون مواليدهم للكعبة . ذكر ابو الوليد الازرقى في اخبار مكة (ص ١٢٨-١٢٩) عن امرأة اخزم بن العاص الجرهمية انها كانت عاقراً فنذرت ان ولدت غلاماً ان تتصدق به على الكعبة عبداً لها يخدمها ويقوم عليها فولدت من اخزم التوث فتصدقت به عليها فكان يخدمها مع اخواله من جرهم . (قلنا) ان هذه العادة اعني نذر المولود الى الله كان سبق العرب اليها اصحاب الكتاب من يهود ونصارى . وكل يعرف كيف نذرت حنة العاقر ان ولدت غلاماً تجعله في خدمة الله فولدت صموئيل فوفت بنذرهما . وقد ورد في

القرآن في سورة آل عمران نذر امرأة عمران (يعني القديسة حنة) بابنتها مريم العذراء فخدمته تعالى بالمحراب تحت كفالة زكريا الكاهن ﴿المساجد وبنائها على شكل الكنائس﴾ لا مرأى في ان المسلمين أول ما شيدوا المساجد لصلاتهم بنوها على صورة الكنائس فضلاً عما حوّلوه منها الى جوامع عند فتحهم البلاد النصرانية كجامع الاموي في دمشق والجامع الاقصى في القدس الشريف وجوامع حمص وحماة وحلب فكل من يدخل هذه الجوامع من المهندسين يحتم لأول وهلة أنها من هندسة النصارى الاقدمين كما اثبتنا ذلك في فصل الفنون الجميلة (ص ٣٤٣-٣٥٠). فلما حاول المسلمون تشييد مساجد جديدة تقلدوا فيها الكنائس النصرانية وكان بنائها في الغالب نصارى من الروم والقبط واهل الشام لا يعرفون الا هندستهم الدينية

وقد قابل المرحوم فان برم (M. van Berchem) بين كل اقسام الجوامع كصحنها ورواقها واركائها وعواميدها وسقفها وقبيلتها ومحرابها ومنبرها ومقصورتها ومنازلها وبين الكنائس النصرانية واقسامها المختلفة عند ظهور الاسلام وختم بقوله «ان وضع الجوامع يشبه شياً تاماً واضعاً بناء الكنائس القديمة (١) يريد الكنائس المعروفة بالكنائس الملكية (Basiliques)

وما نقول هنا اجمالاً عن هندسة الجوامع نستطيع ان نثبت أيضاً لكل قسم منها مفرداً كالمآذن والمنازل التي تقلدوا فيها الصوامع النصرانية وكلنبر الذي مر لنا ذكره في باب النجارة وهلم جرا

﴿الخطابة في المساجد﴾ وبما استحدثه الاسلام الخطب الدينية في المجمع يروى لصاحب الشريعة الاسلامية بعض الخطب التي القاها في قومه يذكرهم ويحضهم على الاعمال الصالحة وانما تقلد في ذلك ما وجد من العادات الجارية بين النصارى

(١) راجع (Encyclopédie de l'Islam, art. ARCHITECTURE, p. 428b)

اطلب ايضاً كتاب سلاطين في الفنون الاسلامية - H. Saladin: Manuel d'Art Musulman, I, 7-10 وكتاب تواريخ الاسلام للبرنس كاتيتاني L. Caetani: Annali dell'Islam, I, 432 ومجلة الاسلام لبكر Beker, Islam, III, 392 وكتاب الصناعة العربية

لنايه Gayet: l'Art arabe, p. 27-58

المجاورين له الذين كان اربابهم وكهنتهم يرشدون في الكنائس رعاياهم . وقد مرّ لنا فصل في الخطابة بين نصارى العرب في الجاهلية مع ذكر إمامهم المضروب فيه المثل قس بن ساعدة

وكان منبر الخطابة بين النصارى رمزاً عن الرئاسة والسلطة الدينية . وكذلك اعتبره محمد والمسلمون بعده . فكان الخلفاء يوقونه أيام الاعياد والصلوات العمومية فيلقون منه الخطب كما كان يفعل اساقفة النصارى في كنائسهم . وقد سبق لنا (ص ٣٧٥) ذكر العرش الذي اضافوه الى المنبر وكان يجلس عليه محمد كما روى ابن الاثير في اسد الغابة وابن سعد في طبقاته . وكان ذلك على مثال العرش الذي يجلس عليه رؤساء الدين النصراني في كنائسهم

وكذلك اعتاد الاساقفة اذا خطبوا او صلوا صلاةً عمومية ان يسكوا بيدهم العصاة الرعوية المعروفة بالعكاز . وقد مرّ في خبر قس بن ساعدة انه كان اذا خطب يتكى على عصا (وقيل على سيف) ونما رواه البخاري في صحيحه في كتاب الصلاة (١: ١٣٥) «ان النبي امر بحربة فتوضع بين يديه فيصلّي اليها»

وللجوامع مآذن او منارات يؤذنون منها بالصلاة . وهي ايضاً مما تقلّد فيه المسلمون النصارى . فان المسلمين كانوا يؤذنون أولاً بالصلاة على باب مساجدهم ثم علوا سطوحها للأذان او اذّنوا فوق اسوار المدن كما ورد في شعر الفرزدق قال (تاج العروس ٩ : ١٢٠) :

وحقّ علا في سور كل مدينة منادٍ ينادي فوقها بأذان

ثم تقلّدوا اخيراً صوامع الرهبان وهي قلالي محدّدة الطرف او أبراج كان يسكنها الراهب لعبادته ويقرع منها الناقوس . فصارت المأذنة مرادفة للصومعة . ورد ذلك في كتب الادباء . كابي الفرج الاصبهاني في الاغانى (٢٠ : ٨٥) اذ ذكر مأذنة المدينة فدعاها ايضاً هناك بالصومعة (١) . وروى عن بعض الموسوسين انهم « كانوا يصفعون المشايخ في الصوامع اذا اذّنوا » . وفي خطط المقرئ (٢ : ٢٤٨) ان معاوية امر مسلمة بن مخلد ببناء الصوامع للأذان في جامع فسطاط العتيق المعروف بجامع همرو

(١) اطلب مجلّة الجمعية الشرقية الاميركانية JAOS., XXX, 132-154, art. GOTTHEIL

قال « وجعل مسلمة للمسجد الجامع اربع صوامع في اركانهِ الاربع . . . و امر ان لا يُضرب بناقوس عند الاذان يعني القجر » . وكذلك ورد في تاريخ الشيخ ابي صلح الارمني (ص ٥٤ éd., Evetts) : « وكان فتوح مصر في المحرم سنة ٢٠ للهجرة ومن الصوامع ما هو باقر الى الآن جعلهم المسلمين مواذن (كذا) »
 ﴿ المجامر في المساجد والجنائز ﴾ معلوم ان النصراني في مناسكهم الدينية في الكنائس وفي جنازات موتاهم يضرمون المجامر ويحرقون البخور ويوقدون الشمع والمشاعل . قال الحسين بن الضحَّاك يصف كنيسة (البكري ٣٦٩) :
 عَجَّتْ اساقفُها في بيت مَذْبَحا اذكى مجامرُها بالعودِ والنارِ

وقد روى الترمذي في صحيحه (١١٦: ١) عن محمد أنه كان يجتر المسجد قبل وفود الجماعة . وذكر ابن الاثير في النهاية (١٧٥: ١) نعيماً المجتر الصعالي قال « وهو الذي كان يلي إجمار مسجد رسول الله صلعم » وهكذا فعل الخلفاء الراشدون بعده ثم معاوية وبعض خلفاء بني امية
 ونما ورد في كتاب تحقيق النصر لابي بكر الراغي ان عمر بن الخطاب عند رجوعه من غزوة الشام اتى بمجمر من الفضة فيها تماثيل وكان يجتر بها المسجد ثم توضع بين يدي عمر بن الخطاب . ونما ورد في تجويد المسلمين للموتى ما ذكره ابن الاثير في أسد الغابة في معرفة الصحابة (٥٤٥: ٥) وابن حجر العسقلاني في الاصابة في تمييز الصحابة (١٨٧: ٨) عن مرضية الصعابية قالت : « اراكم تنكرون شيئاً رأيته يُضنَّع على عهد رسول الله صلعم رأيت الميت على عهد رسول الله صلعم يُتَّع بالمجتر » . وكذلك روى ابن سعد في طبقاته (٥٣: ٥٤) عن عائشة زوج نبي الاسلام انه « حملت في دفنها المشاعل من الجريد الملفوف بالحرق والمغوس بالزيت » ثم أفتوا بتحريم التجويد وفي صحيح ابن ماجة « انه لا يجوز اتباع الجنائز بالمجامر وما يشابهها لأن ذلك من فعل الجاهلية » يعني النصرانية (١)

﴿ اكرام القبور ﴾ يروى في الحديث (جامع السيوطي ص ٣٥٧) : « قاتل الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور انبيائهم مساجد » كأن صاحب الشريعة الاسلامية

(١) اطلب المجلة الاسيوية الالمانية (ZDMG. 1905, 403-404) وتاريخ معاوية للاب لامنس
 Lammens: Mo'awia, (367, 436)

حرم بذلك اكرام الموتي وزيارة قبورهم . الا ان المسلمين لم يعيروا بالآ الحديث المذكور كما ثبت ذلك مألوف عاداتهم في اكرام قبر نبيهم في المدينة وقبور الخلفاء الراشدين هنالك مع ما يزين تلك القبور من الحلي ويوقد فوقها من الشرج ويقدمون اليها من الهدايا . ومن ذلك يتضح ان العادة النصرانية غلبت عليهم الا بعض المتطرفين منهم كالوهابيين الذين ينكرون كل اكرام الاولياء . ومما يستند اليه اهل السنة في اكرام الاولياء ما رواه ابن سعد في كتاب الطبقات الكبير (ج ٢ ق ٢ ص ٩-١٠) « ان رسول الله صلى على اهل البقيع اي قتلى أحد بعد ثمانين سنين » وقد اخبر الواقدي عن فاطمة الزهراء ابنته انها كانت تخرج الى أحد لزيارة قبر حمزة عم محمد (١)

﴿الاستشهاد﴾ واخص من يكرمهم النصارى شهداء دينهم الذين بموجب وصاية السيد المسيح فضأوا الموت في سبيل ايمانهم على الحياة والفنى والشهوات . وليس للنصارى شهداء غيرهم . فرأى صاحب الشريعة الاسلامية ما في هذه الميتة الشريفة من المجد فعظم الاستشهاد ورغب فيه بالمواعيد الجليلة في الآخرة . لكن بين هذا الاستشهاد والاستشهاد النصراني بونا عظيما . فبينما النصارى لا يعدون شهيدا الا من مات لاجل الدين المستقيم ترى المسلمين يكرمون كشهداء كل من مات في الحرب والجهاد بل يعتبرون كشهداء غيرهم ايضا . جاء في الحديث (جامع السيوطي ص ٢٩٣) : « الغريق شهيد والحريق شهيد والغريب شهيد والممدوغ شهيد » . وروى حديثا آخر (ص ٢٧٢) : « الطاعون والفرق والبطن والحرق والنفساء شهادة لأمتي » وفي صحيح البخاري (٣: ١٩٣) : « الشهداء خمسة المطعون والمبطون والغريق وصاحب الهدم والشهيد في سبيل الله »

٢ العادات الشرعية والاجتماعية

﴿اصول الشرع الاسلامي﴾ لما ظهر الاسلام كان معظم العرب لا يعرفون من الشرع الا ما ينفي بامورهم ويكفي لمعاملاتهم في حياتهم الساذجة . فلما فتحو البلاد الراقية في التمدن كالشام ومصر والعراق والعجم احتاجوا الى شرائع اوسع وادق

(١) اطلب كتاب الاستاذ غولتسير Goldziher: Culte des Saints chez les Musulmans. Paris, 1880

وكان نصارى تلك البلاد يتبعون الشرائع الرومانية التي نَقَّحها ونظَّمها يوستنيان الملك فعليها جرى العرب أولاً بمساعدة عمَّال من نصارى الروم والسيريان والاقباط وإنما ثبتوا على بعض نوااميسهم الاصلية في عيشتهم الفطرية مع ما استخلصه الفقهاء من القرآن او الحديث . وبقوا على ذلك الى اواسط القرن الثاني للهجرة اذ ظهر كبار الاثثة كالشافعي والي حنيفة ومالك وابن حنبل فوضعوا الفقه الاسلامي اصولاً ثابتة يرجع اليها المسلمون حتى يومنا هذا . على ان الذين يدرسون هذا الفقه لا يزالون يقابلون بينه وبين الشرع الروماني ويلحظون اشياء كثيرة مصدرها الحقوق الرومانية (الدواوين) لا قيام لدولة كبيرة الا بانشاء دواوين مختلفة يُعهد الى كل منها تدبير بعض امورها كبيت المال وتدبير الجند وديوان الانشاء وديوان التوقيع وديوان الاعمال وديوان الجباية وديوان الخاتم . ولم يكن للعرب الفاتحين دُرْبَةٌ في كل ذلك ومن ثمَّ اقرؤا الدواوين على ما كانت عليه قبل فتحهم في ايدي عمَّال من نصارى البلاد . وجاء في كتاب لطائف المعارف للتحلي (ص ١٠) "ان اول من دون الدواوين عمر بن الخطاب عملاً بما قال له رجل : رأيتُ الاعاجم يدوتون ديواناً لهم فدوت لنا . انت ديواناً فامر بوضع الديوان" على ان هذه الدواوين تولَّاهَا أولاً النصارى لعلمهم بتدبيرها . لنا على ذلك مثال جليل في أسرة ابن منصور الدمشقية التي اشتهر منها سرجه او سرجون بن منصور من ندماء يزيد بن معاوية (الاغاني ١٦: ٧) وكاتب معاوية بن يزيد وعبد الملك بن مروان على ديوان الخراج والجند (الطبري ٢: ٨٣٧ ابن عبد ربه ٢: ٣٢٢) وابنه يوحنا هو ملفان الكنيسة اليونانية العظيم المعروف بالقديس يوحنا الدمشقي . وكان هؤلاء العمَّال يكتبون في الرومية او القبطية او الفارسية الى ان تمكَّن العرب من نظارة تلك الدواوين فنقلوها الى العربية وذلك في عهد عبد الملك بن مروان ثم الوليد بن عبد الملك

(التاريخ) كان للامم المجاورة للعرب تواريخ للاعوام والشهور يعرفون بها ازمنة الوقائع والحوادث المهمة فكان اليونان يؤرخون بسني الخليفة وبتاريخ الاسكندر ذي القرنين وبمولد السيد المسيح . وكان الفرس يؤرخون بيزدجرد بن شهریار او احد ملوكهم . وأرخ العرب قبل الاسلام بعام الفيل او ببعض ايامهم المشهورة كيوم جَبَلَة ويوم الكلاب ويوم ذي قار . أما المسلمون فقبل انَّ عمر اول

من أرخ منهم في السنة ١٩ او ٢٠ هجرية تعلموا ذلك من جبرتهم . جاء في كتاب الشاربخ في علم التاريخ للسيوطي (ص ٩ éd. Seybold) « ان رجلاً من المسلمين قدم من ارض اليمن فقال لعمر: رأيت باليمن شيئاً يستثونه التاريخ يكتبون من عام كذا وشهر كذا . فقال عمر: ان هذا الحسن فارخوا » ثم اختلفوا في بدء التاريخ الى ان اصطلعوا على سنة هجرة محمد من مكة الى المدينة وجعلوا أول العام شهر المحرم شهر حرام ومنصرف الناس من الحج . قالوا انه يوافق يوم الخميس الثامن من شهر ايار لانه سنة ٩٣٣ للاسكندر

﴿الحلف﴾ قد اعتاد العرب على القسم بالله وبما يقرب اليه كالملائكة والاولياء . قال عبيد بن الابرص (ديوانه éd. Lyall ص ٦٧) :

حلفتُ بالله انَّ الله ذو نعمٍ لمن يشاء وذو عفوٍ وتصفاحٍ

وقال الآخر (امالي القالي ٣: ٢٩)

اما والذي لا يعلمُ الغيبَ غيرهُ ومن هو يحيي العظم وهو رميمُ
لقد كنتُ اطوي البطنَ والزادُ يشتهي محافظةً من ان يقالَ لئيمُ

وكانوا في الجاهلية يحلفون باصنامهم كاللات والعزى ونسر . ثم شاع ذلك بينهم حتى النصارى واليهود دون اشارة الى معتقدهم بها كما يقال باللاتينية حتى في عهدنا بحق هر كل (mehercle) او بالاطالية بحق بحوس (per Bacco) فكذلك نصارى العرب حلفوا باصنام الجاهلية والانصاب على سبيل العادة ليس عن اعتقاد ديني . فمن ذلك قول عبد المسيح المتلمس يهجو عمر بن المنذر :

أطردتني حذرَ الهجاء ولا واللات والانصاب لا تئيلُ

ويروى : والله والانصاب . ومثله مهلهل التغلبي حلف بالانصاب :

كلَّ وانصابٍ لنا عاديةً معبودةٍ قد قطعتْ تقطيعاً

وحلف اوس بن حجر باللات والعزى فقال :

وباللات والعزى ومن دان دينها وبالله انَّ الله منَّ اعظمُ

وحلف الاخطل بالعزى وبنسر وما يُضخى عليهما من الضحايا :

العادات النصرانية: العادات الشرعية والاجتماعية بين عرب الجاهلية ٤٠٥

أما ودماء ماثرات تحالها على قنّة العزى وبالنسر منّما
 وذكر له في الاغاني (١٧٣: ٧) حلفاً قاله افتخاراً على جوير والفرزدق : « انا
 واللات اشعرُ منهما » فاردف الراوي قائلاً : « حلف باللات هزوا واستخفافاً بدينه »
 (قلنا) بل حلف بها جرياً على عادة العرب دون حمل ذلك الحلف على الدين مع ما
 نعلمه من تشبث الاخطل بدينه حتّى في مجالس الخلفاء . وتمام حلف به مشيراً الى
 دينه ما رواه ايضاً ابو الفرج في الاغاني (في الصفحة المذكورة :) « وحقّ الصليب » .
 « وحقّ الصليب والقربان » وروى له في محل آخر (٨٥: ٨) : « قدّوس قدّوس ...
 وحقّ الصليب » وقد ذكر له في تقاض جوير والفرزدق حلفاً بالمسيح
 وكذلك لم يأنف النصارى عن الحلف بمكة ومناسك الحجّ قال الاخطل (اطلب
 ديوانه ص ١١٩ وشرح مغني اللبيب للشيخ محمد الامير (٢١٠: ١) :

اني حلفتُ بربِّ الراقصات وما أضحي بمكة من حُجبٍ وأستارٍ
 وبالهدايا التي احرّيت مذارمها في يوم نسيكٍ وتشرّيقٍ وتَنجّارٍ
 وما بزّ منّرم من شُططٍ محلقه وما يثرب من عُونٍ وأبكارٍ
 لأجباتي قريشٍ خائفٍ وجِلَدٍ ومولتي قريشٍ بعد إغسارٍ

وحلف الآخر بالكعبة وإله اسرائيل (امالي القالي ٢ : ٤٦) :
 قُلْتُ وَكُنْتُ رَجُلًا فطينًا هذا وربّ البيت اسرائينا
 وقد جمع عديّ بن زيد الشاعر النصرانيّ الشهيد في حلفه بين مكة والصليب
 (الاغاني ٢ : ٢٤) :

سعى الاعداء لا يألون شراً عليك وربّ مكة والصليب
 ومثله الاعشى حلف باسكيم الرهبان وبالكعبة :
 حلفتُ بثوّني راهبٍ الدير والتي بناها قُصيٌّ والمضاض بن جُرمم
 وورد في الاغاني (١٢: ٧٥) لعبد الرحمان بن الحكم بن ابي العاص :
 حلفتُ بربّ مكة والمصلّى وبالتوراة احلفُ والقِرآنِ
 وهو اللقائل ايضاً (اصلاح المنطق ص ٢٢٤) :
 واني وربّ الساجدين عشيّةً وما صكّ ناقوس النصارى ايلها

أصالحكم حتى ثبوا بثلمها كصرخة حلى اسلمتها قيلها
 ومما لا شبهة فيه عن إيمانهم بالمسيح قول عمر بن عبد الحق :
 وما قدس الرهبان في كل يعة ايل الايلين المسيح بن مريم
 قال في اللسان (١٣: ٦) : وكانوا يعظمون الابيل ويحلفون به . وحلف عدي
 ابن زيد بالقربان ودعاه الشبر (اصلاح المنطق ١٦٩)
 اذ اتاني خبر من منعم لم أخنه والذي اعطى الشبر

﴿ الختانة ﴾ معلوم أنه لا ذكر للختانة مطلقاً في القرآن وإنما يجري عليها
 المسلمون بموجب السنة والتقليد . والشائع بين الكتبة المحدثين ان العرب قبل الاسلام
 كانوا يختنون . وفي زعمهم هذا نظر فان لنا عدة شواهد تثبت ان كثيرين من العرب
 لم يألفوا الختانة ومن المحتمل ان النصرانية ابطلتها بينهم . روى صاحب الاغانى
 لحاجب يزيد بن المهلب ابياتاً في هجو اليمن ومما ينسب اليهم انهم غرل غير مختنتين
 قال (١٣: ٥١) :

فلترنج خبر حين تنسب والدًا من أبناء قحطان الغاشلة الغرل

وجاء في التاج (٢: ٣٢٤) بيت للفرزدق عن آل حوران غير المختنتين . وكذلك
 هجا حريث بن عئاب بني ثعل ودعاهم بالثعلف (اغاني ١٣ : ١٠٣) . ومما ورد في
 نقائض جرير والفرزدق (ص ٦٦٩) ان بني عامر يوم شعب جبلة قتلوا ثمانين غلاماً
 أغرل . وفي امالي القالي (٣: ٤٦) ما يثبت رأينا قال : « روى الاصمعي عن سلم بن
 قتبية قال : كانت اباد ترد المياه فيرى منها مائتا شاب على مائتي فرس بشية واحدة
 وكانوا أعد العرب وانهم استقلوا بعشرين الف غلام أغرل فاوغلوا حتى وقعوا ببلاد
 الروم »

وقد ذكر ابن الاثير في تاريخه في وصف أيام العرب انه كان ٦٠,٠٠٠ منهم
 غلقاً دون ختانة . فلا شك ان النصرانية بانتشارها في جزيرة العرب قبل الاسلام
 كانت ابطلت تلك السنة بين كثير من القبائل

﴿ الحجاب ﴾ قد فرض الشرع الاسلامي التحجب على نساء المسلمين . وليس
 المسلمون أول من سبقوا الى الامر به . فان الامم القديمة كانت تحجب الفتيات الى

عهد زواجهن فاذا تزوجن أسفرن عن وجوههن . ولنا على ذلك شواهد في سفر التكوين (٢٤: ٦٥ و ٣٨: ١٤) . وقد ورد مثل هذا في الآثار الاشورية والرومانية وغيرها . وكذلك الكنيسة لم تزل توصي النساء بالحشمة وتغطية رؤوسهن ولا سيما وقت الصلاة في الكنيسة (١ كور ١١ : ٣ - ١٧)

على ان صاحب الشريعة الاسلامية عثم ذلك وفرض به على جميع النساء مطلقاً ناهياً عن سفور وجوههن الألبازاء اقاربهن الاذنين . وهذه سنتهم الى يومنا الا من تقلدوا الآداب المصرية وتمثلوا بامم الغرب فيعتدون الحجاب مضرراً بتربية الاناث مانعاً لترقية جنسهن باخساً من قدرهن

وما لا شك فيه ان عرب البادية لا يجبون نساءهم . تلك عادة جوا عليها منذ القديم . وما القناع والنصيف والخمار الأكسية كانت نساؤهم يسترن بها رؤوسهن دون الوجوه وعلى الاقل دون العيون كما ترى في وصوص المصريات . وفي الشعر الجاهلي ما يؤيد زعمنا قال المثقب العبدى (المفضليات ص ٥٧٩) :

أرئين محاسناً وكنتن أخرى من الأجياد والبشر المسون

وورد هناك بين الشروح عن منجول البراقع : « لا يلبس منجول البراقع الا الحسنان لأنهن يحببن أن ترى وجوههن منها لحسنها والقباح تلبس الوصوص لضيقها حتى لا ترى وجوها لقبحها . وقال عمر بن ابي ربيعة (المفضليات ص ٢٥٩) :

ولما نواقفنا وسلمت اقبلت وجوه زهاها الحسن ان تتقنا

وروى في الحجاسة (ص ٥٥٣) : « ولما تفاوضنا الحديث واسفرت . قال : وهكذا كانت نساء العرب تفعل اذا كانت جميلة » بل نبذت كثير من نساء الاسلام الحجاب كما روى المؤرخون . اخبر الصفدي في شرح لامية العجم (١ : ٦٨) :

« كانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله لا تستر وجهها بشي فلما دخل بها مصعب ابن الزبير كلمها في ذلك فقالت : ان الله عز وجل قد وسني يوم جمال فأحييت ان يراه الناس والله ما في وصمة استتر لها »

وقد ذكر صاحب الاغانى (١٠ : ١٢٨) ان الخليفة المأمون كان يخرج الى الشماسية ليتزده بعد قدومه من خراسان . ثم اخبر ان ابراهيم الموصلى دخل اليه « وهو يشرب مع الجوارى وما كانوا يججون جوارهم في ذلك الوقت ما لم يلدن »

﴿ الرداقة ﴾ هي من العادات التي اتخذها العرب من الاسم النصرانية المجاورة لهم وهي كالوزارة شاعت عند ملوك الحيرة وملوك غسان النصارى . (قال في التاج ١١٥:٦) : كانت الرداقة في الجاهلية لبني يربوع لانه لم يكن في العرب احد اكثر غارة على ملوك الحيرة من بني يربوع فصالحوهم على ان جعلوا لهم الرداقة ويكفوا عن اهل العراق الغارة . . . قال جرير وهو من بني يربوع :
ربعنا واردقنا الملوك فظللوا وطاب الاجاليب التمام المترعا

وقال المبرد (الكامل ٧١٣) : «للدفاقة موضعان احدهما ان يردفه الملوك دوابهم في صيد والآخر ان يخلف الملك اذا قام عن مجلسه فينظر في امر الناس . (قال) كان الملك يردف خلفه رجلاً شريفاً وكانوا يركبون الابل وارداف الملوك هم الذين يخلفونهم في القيام بأمر المملكة بمنزلة الوزراء في الاسلام واحدُهم رَدَفَ والاسم الرداقة كالوزارة . وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان (٥١٨:٣) في مادة طخنة اليوم المنسوب الى هذا المكان بين بني يربوع وجيش ملك الحيرة لما اراد بعد موت ردفه عتاب بن هرمي بن رباح بن يربوع ان ينقل الرداقة الى غيرهم فأبت بنو يربوع ذلك ورحلت فتزلت طخنة وبعث الملك اليهم جيشاً فيه قابوس ابنه وابن له آخر وحسان اخوه فانتصر عليهم بنو يربوع وبقيت الرداقة فيهم

﴿العمامة﴾ تُنَعَّثُ العمامة عند العرب بتاجهم . وقد وصفها ابو الاسود الدؤلي بقوله : العمامة جُتَّةٌ في الحرب ومكئةٌ من الحر ومدفأةٌ من القر ووقار في النوادي وزيارة في القامة وهي تُعدّ من ميزة سادة العرب : قالت الخنساء في اخيها :
فارسُ الحرب والعممُ فيها مدرهُ الحرب حين تلقى نطاحا

وقد شاعت العمامة خصوصاً بين نصارى اليمن والعراق : ومما يروي صاحب الاغانى في خبر اساقفة نجران مع نبي الاسلام انهم كانوا «من السادة العممين» وتروى الى يومنا العمامة من مميزات كهنة واساقفة وبطاركة الكلدان في العراق وجهات ما بين النهرين

الفصل الثالث عشر

الشعر النصراني وشعر النصرانية بين عرب الجاهلية وأول الاسلام

هذا آخر فصل من كتابنا « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » نختم به القسم

الثاني منه المختص بأدب النصرانية . وقد أجلناه الى آخر الكتاب لنجعل كل ما سبق كتوطئة له اذ كان غرضنا ان نبين نصرانية معظم الشعراء الذين سبقوا الاسلام

١ اصل الشعر العربي

زعم بعض الثوريين المتفهمين ان الشعر العربي سبق الاسلام بمئتين من السنين بل سبق ميلاد السيد المسيح باجيال عديدة حتى نسبوا منه نبتاً الى زمن نبي يدعونه هوداً يزعمون انه عاش قبل ابراهيم الخليل في الالف الثالث قبل المسيح . وتوغل غيرهم في غلوهم واوهامهم فرووا لآدم الي البشر اياتاً رثى بها على رأيهم ابنه هابيل القليل فعارضه فيها ابليس الرجيم (١)

تلك مزاعم يضحك منها العلماء ويضرب بها عرض الحائط كل من له ادنى إلمام بتاريخ اللغات عموماً واللغة العربية خصوصاً

وقد ارتأى البعض ان سفر اتيوب المورود في التوراة عربي الاصل عربي اللهجة والتصورات شعري الصورة وقد استوطن اتيوب صاحبة غربي جزيرة العربية في البنية وضمن آياته كثيراً من التشابه والافصاف الشائعة بين العرب كذكر النجوم ووصف الخيل وغير ذلك . نجيب على هؤلاء ان في هذا الرأي نظراً لاسباب منها ان سفر اتيوب لا يعرف منه منذ نحو ثلاثة آلاف سنة غير ترجمته العبرانية ثم ليس لدينا حجة قاطعة يمكننا ان نستند اليها لنثبت كتابته في لغة اخرى فان مضامين هذا السفر والتقليد اليهودي القديم لا يذكران شيئاً من ذلك . وعلى كل حال اذا صح قول العلماء بان سفر اتيوب كتب بالاصل في العربية فلا شك ان تلك العربية كانت مختلفة عن عربيتنا التي هي لهجة بعض قبائل الحجاز لهجة قريش التي لم تشع الا بعد قرون عديدة . ولعلها النبطية او لغة اخرى اقرب الى الارامية منها الى العربية . ومن ثم ليس من الممكن الاستناد الى هذه اللغة المزعومة لتجعلها اصل شعرنا العربي في الوقت الحاضر

وان تتبعنا بعد ذلك سياق الاجيال منحدريين الى اوائل النصرانية لا نجد ذكراً للغة العربية الا بعض تقاليد مستحدثة رواها الرواة بعد الاسلام لا يوثق بها . ولسنا

لنشكر أن العرب في تلك الاثناء تكلموا بلغة خاصة لكن تلك اللغة كانت تختلف اختلافاً عظيماً في كل قبيلة على اختلاف مواقعها في انحاء الجزيرة وتأثير اللغات المجاورة لها وحالة المتكلمين بها من اهل حضر او اهل المدر فيطلقون على كل هذه اللهجات اسم اللغة العربية كما يطلقون اسم العرب على اهل الجزيرة مع اختلاف عناصرهم القبطانية والعدنانية والاسمعية

ولعل بعض رجال تلك القبائل بعد ان بسط الرومان سيطرتهم على نواحي العرب قتلدهم بعض اعمالها دونوا شيئاً من مآثر لغتهم فأخذتها ايدي الضياع . ومنه الشواهد الحسنة التي يمكننا ان نثبت بها قولنا كتابة حجرية وجدت في رومية سنة ١٧٧٣ (١) راقية الى اوائل القرن الثاني للمسيح في عهد تراجانوس القيصر . وهذه الكتابة لاتينية كتبها وراق عربي اسمه مرقس اوليوس كستوراس كان رافق حملتي الرومانيين في غالية وفي سورية فجعلها على ضريح رجل اسمه مرقس اوليوس سيمفورس كان معه في الحملتين :

M. ULPIUS SYMPHORUS VIXIT ANNIS XXIV . . . ULPIUS CASTORAS
LIBRARIUS ARABICUS BENE MERENTI QUOD IS EXPEDITIONIBUS DUABUS
GALLIÆ ET SYRIÆ SECUM FUERAT

فذكر وراق او كاتب عربي في ذلك العصر من الامور الغريبة التي تثبت ما كان للعربية من الشأن في تلك الأيام . ولكن ما هي تلك العربية التي يُشار اليها فهي عربية قريش ؟ او النبطية او الحميرية او لغة قبائل الشام الخاضعة للرومان ؟ كل ذلك محتمل ولا يمكن بت الحكم به . وما لا شك فيه ان ذلك الكاتب لم يخط كتاباته بالقلم العربي الذي برز للوجود في اواسط القرن السادس للمسيح فقط . وانما كانوا يكتبون قبل ذلك بأقلام لغات أخرى اخصها في جنوبي جزيرة العرب الحميرية والمينوية وفي الشمال بالنبطية والثمودية واللحيانية والصفوية وقد وجدت من كل هذه الخطوط امثال مختلفة في جهات العرب يرقى بعضها الى ما قبل المسيح

وقد سبق لنا القول ان اقدم كتابة تقرب لهجتها من عربية قريش هي الكتابة الضريحية التي وجدت في جهات الصفا على قبر ملك العرب امرئ القيس بن عمرو

(١) اطلب المجلة الاسيوية الفرنسية (J. As. 1840 t. p. 199) وكتاب لينورمان

في الكتابة الفينيقية II, 145 Essai sur la propagation de l'Alphabet Phénicien.

وتاريخها في ٧ من شهر كانون الاول سنة ٣٢٨ للمسيح . وهي مكتوبة بالحرف النبطي الجميل اوردنا سابقاً رسمها . اما لقنها فمع قريباً من لغة قريش اي لغتنا القصحى لا تزال مضطربة مشوشة مختلطة بالقفاظ غريبة

فان كان المنشور في القرن الرابع للمسيح على هذه الصورة فما قولنا بالموزون ؟ ولنا هنا ايضاً شاهد صادق على ان العرب في ذلك الجيل لم يجهلوا الشعر . وهو لاحد المعاصرين المؤرخ اليوناني سوزومان (١) فأنه في تاريخه الكنسي في الفصل الثامن والثلاثين منه يذكر محاربة ماوية ملكة عرب الشام للرومانيين وانتصارها على جيوشهم ثم تنصرها وتنصر قومها على يد احد السباح المدعو موسى . فهناك يصرح المؤرخ بما شاع من الاغاني الحماسية بين رعايا ماوية يعددون فيها مآثرهم وغاراتهم على الرومان وهذا نصه (١) :

Hæc ita gesta multi ex earum regionum incolis etiamnum commemorant et apud Saracenos vulgo cantibus celebrantur.

وما يقوله المؤرخ سوزومان عن الاغاني الحماسية يجوز ان نطلقه على بقية امورهم كالافراح والاحزان والمديح والغزل والفخر لأن الثناء غريزة في الانسان . ولكن يا ترى ماذا كانت اوزان تلك الاغاني ؟ كم كانت اجزاؤها ؟ كيف كان ايقاعها ؟ وهل كانت لغتها فصيحة كلغتنا لو بالاحرى كانت لهجة خاصة لتلك القبائل ؟ اننا نجهل كل ذلك

فلكي نستطيع ان نبني كلامنا على اساس متين لا بُد ان نتقرب الى زماننا بزهاء مائتي سنة اعني الى اوائل القرن السادس للمسيح فان الشعر العربي الموزون ذا الاجر المتعددة والايقاع الثابت لا ترى آثاره قبل ذلك

ويؤيد قولنا اتفاق كتبة العرب الاقدمين . قال الجاحظ في كتاب الحيوان (١: ٢٧) : « اما الشعر فحديث الميلاد صغير السن اول من نهج سبيله وسهل الطرق اليه امرؤ القيس بن حُجر ومهلل بن ربيعة . . . فاذا استظهرنا الشعر وجدنا له الى ان جاء الله بالاسلام خمسين ومائة عام واذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمائتي عام » وذكر السيوطي في الزهر (٢: ٢٣٨) لعمر بن شبة في طبقات الشعراء قوله :

1) Sozom. : H.E, L.VI, ch. 38,; Migne, pp. GG, LXVII, col. 1410

« وهؤلاء النفر المدعى لهم التقدم في الشعر متقاربون لعلّ اقدمهم لا يسبق الهجرة بمائة سنة او نحوها »

على ان هذا القول يصح في القصائد المطولة ليس في الابيات القليلة التي لعل بعضها يرتقى الى اواسط القرن الخامس ؛ قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء (ص ١٨) : « لم يكن لاوائل العرب من الشعر الا الابيات يقولها الرجل في حادثة وانما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف »

فيتبقى البحث عن تلك الابيات المفردة والقليلة فكيف اهتدى الى نظمها العرب ؟ هل ابتكروها دون علم سابق ؟ او حذوا فيها حذو غيرهم من الامم المجاورة لهم كالحبش والروم والسريان ؟

قلنا ان الغناء غريزة في الانسان والغناء يحتاج الى بعض الوزن والايقاع فلما اراد الناطقون بالعربية المحضة وهي عربيتنا التي اخذت بالثبات في القرن الخامس للمسيح ابتدأوا بالتعبير عن عواطفهم واحساساتهم في الحب والتعشيس والغضب والوصف بما يقرب من الشعر الموزون اعني بالكلام المسجع الذي روى منه الرواة الاقدمون بعض المقاطيع كان يرتجلها الكهان والعرافون وبعض القوالين . فن اقدم ما رووا من ذلك قول ظريفة الحيد الكاهنة تنذر زوجها للملك عمراً بسيل العرم (المسعودي في مروج الذهب ٣ : ٣٧٩) :

« ما رأيت اليوم . قد ذهب عني النوم . رأيت غيماً أبرق . واعد طويلاً ثم أصغى . فما وقع على شيء الا احترق . فما بعد هذا الا الفرق » . (وقالت ص ٣٨٢) : « هي داهية ركيمة . ومصيبة عظيمة . بامور جسيمة . . . ان لي فيها الويل . مما يحيي به السيل . . . خطب جليل . وحزن طويل . وخلف قليل . وعد من الله ترل . وباطل بطل . ونكال بنا نكل . فبغيرك يا عمرو فليكن الشكل »

فتدري في هذه الاقوال اسجاعاً متتالية بينها شيء من الموازنة فانتقلوا منها الى ابسط البحور وهو الرجز فلزموا التقية كلزومهم الاسجاع في المنثور وراعوا فيه عدد الاجزاء والوزن مع جوازات كثيرة . وكانت ابياؤه قليلة . قيل ان من اقدم ما ورد منه قول ذويعد بن زيد بن نهد حين حضره الموت :

اليوم يُبْنَى لِدَوْدَ يَبْنِيهِ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلِيهِ
أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ يَا رَبَّ غَيْبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرَبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ

وقول امرئ القيس اذ بلغه خبر قتل ابيه بدمون في نواحي اليمن :
تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونٌ دَمُونٌ إِنَّا مَعْرُوفٌ بِمَانُونِ
وَأَتْنَا لِقَوْمَنَا مَحْبُونِ

ومثله لكاتب اخي المهلهل وتروى لطرفة ارجز بها اذ رأى قنابر تلتقط حباً
يُنْثَرُهَا :

يَا لَكَ مِنْ قَبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْثُ فَيَضِي وَاصْفَرِي
قَدْ رَفَعَ الْفَخُّ فَإِذَا تَحْذَرِي وَتَقْرِي مَا شَتَّ أَنْ تَقْرِي
قَدْ ذَهَبَ الصِّيَادُ عَنْكَ فَأَبْشَرِي لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي فَاصْبَرِي

فان كان السجع والرجز المذكوران هما كما يظهر اصل الشعر العربي ترتقي آثارهما الى اوائل القرن السادس او اواخر الخامس فيجب البحث عن أمة مجاورة للعرب امكنهم ان يتقلدوها في سجعهم ورجزهم السابقين . واثنا نرى ان تلك الأمة كانت الآرامية اي الكلدان والسريان الذين كانوا منذ واسط القرن الرابع بعد تنصرهم زينوا كلامهم المشور بالسجع والفواصل ونظموا شعراً يقرب من اراجيز العرب . ولما كان الاراميون يستوطنون حدود العرب وكثيراً ما امتزجوا بهم امتزاج الما بالراح وبنوا في جزيرتهم العدد العديد من الاديرة والمناسك حيث كان الرهبان يتغنون بالتسابيح ويحيون ليااليهم بالاناشيد الروحية فيسمعهم اهل البادية ويرددون نغماتهم فتبعشهم على الاقتداء بهم كما فعلوا بعد ذلك في تجويد القرآن على ما اثبتنا سابقاً . فلا نشك ان العرب اخذوا ايضاً عن نصارى السريان والكلدان تسجيع الكلام وموازينه الشعرية البسيطة كما ترى في الارجيز العربية . ولعل القبائل القريبة من الروم وجدت ايضاً في تلحينهم وغنائهم وشعرهم ما دفعهم الى التشبه بهم في آدابهم ويؤيد قولنا هذا ان كثيراً من القبائل العربية المنتصرة كانت تحضر ما يقيم في وسطها من الرتب الدينية الاساقفة والكهنة خصوصاً في جهات الشمال والشمال الغربي حيث توفرت الكنائس النصرانية الكلدانية والسريانية وفي جهات الشام شرقي دمشق وفي نواحي الاردن حيث انتشرت اليونانية وأقيمت الطقوس الكنسية

في تلك اللغة . اما القبائل المتنقلة فكان يرافقها اساقفة او كهنة يُدْعَوْنَ بِاساقفة المضارب كما شرحنا ذلك كله في القسم التاريخي . فلا غرو ان العرب الذين كانوا يعاينون تلك المحافل الدينية ويسمعون ألحانها تأثروا منها فاستغزتهم قريحتهم الى ان يجروا عليها نوعاً سواء كان في غنائهم او في شعرهم ولنا في ما روينا عن سوزومان المؤرخ شاهد آخر على رأينا اذ ينسب الى بني غسان تلك الاغاني العربية التي كانوا ينشدونها بعد محاربتهم للرومان . وهو في الفصل عينه يذكر تنصيرهم وفي ذلك دليل على اصل كلامهم الموزون وعلاقته مع دينهم النصراني سواء كانت تلك الاغاني اسجاعاً مرصوفة او اراجيز موزونة

٢ في تربي الشعر العربي وتقصير القصائد

كان بحر الرجز كأساس اول للشعر العربي . على ان تفاعيله بما فيها من الجوازات الشعرية العديدة ما لبثت ان برزت على صور شتى تفنن بها الشعراء بتركيب الاسباب والاولاد فاخرجوها على اوزان مختلفة جروا عليها بفطرتهم دون ان يدونوها بكتاب مكتوب فبقيت سماعية تقليدية الى ان قام الخليل في القرن الثاني للهجرة وامن النظر في صورها واوزانها واستخرج اعاريضها واثبتها على قواعد صحيحة . والى ذلك اشار ابن الرشيقي في العمدة (ص ٥) بقوله في اصل الشعر العربي : « كان الكلام كله مشوراً فاحتاجت العرب الى الغناء بكارم اخلاقها . وطيب أعراقها . وذكر أيامها الصالحة . واطوانها النازحة . وفرسانها الانجاد . وسماحاتها الأجواد . لتهز نفوسها الى الكرم . وتدل ابتاءها على حسن الشيم . فتوهموا اعاريض جعلوها موازين الكلام .

فلما تم لهم وزن سوره شعراً لأنهم قد شعروا به اي فطنوا له »

وهنا لا نتردد في القول بان الذين قاموا بذلك فوضوا هذه الاوزان انما كانوا من العرب المتصيرين من قبائل غلبت عليها النصرانية بشهادة قدماء المؤرخين لاسيما المسلمين كقبائل ربيعة التي منها بكر وتغلب ويشكر وحنيفة وكقبائل قضاة ومنها كلب وتثوخ وكقبائل اليمن ومنها كندة ولحم وغسان وبعض قبائل قيس كذبيان وعبس . نحيل القراء لاثبات نصرانيتهم الى قسمنا الاول في تاريخ النصرانية

في عهد الجاهلية

وعلى رأينا ان شعراء الجاهلية الاولين اذ اكتحلوا بنور النصرانية واحتكوا باهلها من الامم المجاورة كالسريان واليونان والحبش ودخلوا على ملوكها العرب الفساسنة والمناذرة وبني الحارث وكان تمدن اليونان والروم والفرس غلب عليهم تأدبوا بأدابهم وجاروا اولئك الطوائف في بلاغتهم وتأثقوا بالنظم على مثالهم وساعد الشعراء في تقصيد قصائدهم ما جرى في القرن السادس للمسيح من الوقائع والحروب التي اشتهر فيها العرب سواء كانت تلك الحروب اهلية بين القبائل كعرب البسوس او جرت لهم مع الاجانب كعرب ذي قار بين العرب والفرس . فان الشعراء وجدوا فيها ما استفز قريحتهم وهيج احساساتهم فوصفوها بقصائدهم وللنصارى منهم فيها حظ وفي كما سدى

٣ الشعر النصراني

رأيت في ما سبق ان النهضة الشعرية كانت خصوصاً في القرن السادس للمسيح اي القرن السابق لظهور الاسلام . وفي تأخر تلك النهضة سر غامض ارتاب في فكحه الباحثون عن اخبار الجاهلية . فهذه أمة عظيمة منتشرة في بلاد تكاد مساحتها تساوي مساحة اوربة على اطرافها الممالك الوطنية ذات الجاه والشرف والسلطان سبقت الاسلام بعدة قرون لا ينقصها شيء من اسباب الحضارة والعمران بينها ارباب العقول الراجحة والاذهان المتقدة لسانها من اغنى الالسنه واشرفها واقدرها على التعبير عن كل العواطف البشرية وهي مع ذلك لم تنتج شاعراً مفلقاً قبل اوائل القرن السادس وذلك بإقرار اقدم الكتبة من العرب . فكيف يا ترى يمكن تعليل ذلك الحمول ؟

إننا طالما اهدنا النظر في هذا الامر واستقصينا البحث فيه فلم نجد له شرحاً مقبولاً الا بان نقول ان النصرانية كانت اصل تلك النهضة ولأنها لم تبلغ في جزيرة العرب نفوذها وعزها الا في القرن السادس وان كان دخولها الى الجزيرة سبق ذلك العهد فكذلك بلغت النهضة الادبية معها الى اوج عزها في ذلك الجيل

١ وكان من نتائج توغل النصرانية في جهات العرب انها سولت لهم طرقاً للكتابة التي لا تستطيع الآداب ان تنتشر وتتوغل دونها . فاستمد العرب فن الكتابة من نصارى العراق والنبط والحبش . تلك المصادر الثلاثة للاقلام العربية الاولى اعني

القلم النسخي والمسند والكوفي . وقد اثبتنا ذلك في باب خاص عليك بمراجعتي
(ص ١٥٢ - ١٥٨) . وناهيك به على ما كان النصرانية من السهم الافوز في حفظ
المآثر الادبية ونشرها . وقد وقع ذلك في القرن السادس

٢ وكان للنصرانية فضل آخر على ترقية الآداب بين العرب ان اربابها مع نشر
الكتابة نشروا ايضاً التعليم اماً بفتح المدارس للناشئة واما بالتعليم الخاص وقد جمعنا
في فصل سابق (ص ٣٨٩ - ٣٩١) بعض الشواهد المثبتة لقولنا منها المدارس المتعددة
المنشأة في العراق في اديرة الرهبان وغيرها كان يحضرها احداث العرب كما ذكرنا
هناك عن المرقشيين الاكبر والاصغر وعن عدي بن زيد وعن ورقة ابن نوفل والبراق
ابن روحان . ونؤمن ايضاً بذكر معلمين نصارى في مكة والمدينة وغيرهما . فليت شعري
ألم يحتاج الى برهان اعظم لبيان تأثير النصرانية في آداب الجاهلية وشعرائها المبرزين في
ذلك القرن السادس ؟

٣ ومن الأدلة المقنعة على ان النصرانية هي التي بعثت الشعر العربي واخرجته
من مهده في القرن السادس ان ذاك الشعر كان ظهوره أولاً بين القبائل النصرانية .
فان استنتجنا على ذلك اقدم الكتبة كابن قتيبة في كتابيه المعارف وفي الشعر والشعراء .
وابن سلام الجمحي في طبقات الشعراء . (ص ٢٢) وابن الرشيقي القيرواني في العمد
(ص ٥٤) ثم السيوطي في الزهر (٢: ٢٣٨) أجابونا باتفاق الاصوات ان الشعر العربي
كان أولاً في ربيعة . وقد اثبتنا شيوع النصرانية في ربيعة كما اجمع عليه الرواة كابن
قتيبة (في المعارف ص ٣٠٥) وابن رسته في الاملاق النفيسة (ص ٢١٧) وغيرهما (راجع
الصفحة ١٣٠) . ومن ربيعة كانت تلك القبائل العظيمة التي كادت تستولي على جزيرة
العرب كبكر وتغلب ابني وائل وكبني امرئ القيس وشيبان وعجل وحنيفة وقد تحققتنا
نصرانيتها كلها استناداً الى معظم الكتبة . فالنتيجة بعد ذلك ظاهرة وهي نصرانية
الشعراء المتتمين اليها الذين سبقوا غيرهم زمناً كما سبقوهم الى تقصيد القصائد .
قال الفرزدق يذكر المهمل التغلبي :

وهلّل الشعراء ذاك الاول

٤ ولنا بينة أخرى على نصرانية هؤلاء الشعراء الاولين نعني بها منازلهم التي كانوا
يسكنونها مع قبائلهم فان قبائل ربيعة كانت تحتل مفاوز ما بين النهرين من الفرات

شرقي حلب وجنوبها الى جهات الموصل والعراق ولا يزال يُطلق على قسم كبير منها اسم ديار بكر وديار ربيعة . وكانت هناك النصرانية واسخفا القدم منذ القرن الرابع للمسيح فتنسك فيها الحبساء بعدد وافر ككصيد مصر وتشيدت فيها اديرة ذكر منها كتبة السريان والعرب ما ينيف على المئة عددا . فما لبثت تلك القبائل العربية ان جحدت الشرك ودانت بدين المسيح وقد رويانا في القسم التاريخي كثير من اخبارها والشواهد على تنصرها نقلناها عن اصدق الرواة من يوتان ولاتين وسريان بينهم كتبة كانوا معاصرين للامور التي يخبرون بها وشهود عيانيون لما يدونونه في بطون التواريخ فتارة يذكرون كنائسهم وتارة اساقفتهم الساكنين بينهم في الحضر والمدن وتحت الحيم وحينما مزاراتهم الدينية الى غير ذلك من الدلائل الصريحة على ايمانهم فلما ظهر الاسلام اقر كتبهم بما تحقوه من تنصر تلك القبائل وقد دوننا ما اعلنوا به حيث قالوا « ان من قبائل العرب المنتصرة بكر وتغلب ولحم وبهرا وتنوخ وجدام » وكلهم من ربيعة او من القبائل اليمنية المحالفة لها ومما يجدر بالاعتبار ان بين هؤلاء الشعراء قرابة يستدل بها ايضا على وحدة دينهم فان كليباً والمهلهل كانا خالي امرئ القيس بن حجر الكندي وامة فاطمة اختها . وكان المرقش الاكبر عوف بن سعد عم المرقش الاصغر عمرو بن حمنة وكان هذا عم طرفة ابن العبد وكانت ام طرفة وردة وهي اخت التلمس جبر بن عبد المسيح هـ ويؤيد قولنا في نصرانية هؤلاء الشعراء ان من يراجع دواوينهم او ما روي عنهم من القصائد لا تجد فيها اثرا للشرك وعبادة الاصنام اللهم الا في بعض الاقسام التي بينا انها كانت الفاظا جارية على السنتهم كما ترى من اشكالها في السنة كل الشعوب دون اشارة الى معتقد البتة (اطلب الصفحة ٤٠٤)

٦ وعلى خلاف ذلك تجد في شعرهم آثارا بيّنة لاعتقادهم بالاله الواحد وبخلود النفس مع اقتباسات واشارات واضحة الى الأسفار المقدسة والى الانبياء والى العادات النصرانية وقد جمعنا منها فصولا واسعة مر ذكرها في كتابنا هذا فلترجع . وهذا يصح ايضا في معظم الشعراء الذين جمعنا قصائدهم في كتاب شعراء النصرانية سواء كانوا من اياد او مضر او قضاة او طي او من القبائل اليمنية ولا شك اننا كنا وجدنا في منظوماتهم ما هو ادل على دينهم لو لم يفقد كثير

منها . وزد على ذلك ان اهل اللغة الذين حاولوا جمع تلك الآثار لم يباشروا بتدوينها الا في اواسط القرن الثاني للهجرة اذ كان قسم كبير منها قد اخذته يد الضياع او تلف بالنسيان . وكان هؤلاء الرواة مسلمين لا يهتهم غير القرائد الادبية والنوادر اللغوية فيضربون الصفح عما يعزّز ديناً غير الدين الاسلامي . ويثبت ذلك ما تجد في المعاجم من ابيات متفرقة دوّنت في مظانها يُستناد منها اشياء كثيرة عن نصرانية اهل الجاهلية روينها في ما سبق كلالى فريدة من قلائد منفرطة

وان قيل ما لهم لم يصرحوا بنصرانية هؤلاء الشعراء فيزيلاوا بذلك الشك والريب ؟

السبب (الاول) لذلك كما قلنا ان الرواة السابق ذكرهم قلما سعوا في البحث عن اديان اولئك الشعراء واذا تصفّحت ما نقلوه من اخبار شعراء الجاهلية لا تكاد تجد تنوياً باحوالهم الدينية . وان ذكروا شيئاً من ذلك روه استطراداً لا تعمداً . ولولا اشارات خفيفة عن البعض الذين لا شبهة في نصرانيتهم لما تحقّقنا دينهم كقس بن ساعدة وعدي بن زيد وجابر بن حني والبراق بن روحان وبسطام بن قيس

السبب (الثاني) لسكوت الرواة عن نصرانية اولئك الشعراء انهم كانوا من قبائل عصبية صحيحة النسب فما كانوا يرون داعياً الى ذكر دينها وكلها متساوية في شرف جنسها العربي من قحطان او من عدنان على خلاف القبائل اليهودية فان الكعبة الاقدمين عيّنوها عن القبائل العربية ويصرّحون بيهوديتها نسباً وديناً كقريظة والنضير والسبب (الثالث) الذي قضى على الرواة المذكورين الاضراب عن ذكر اديان الشعراء ما وجوده من الاختلاف في نصرانيتهم . فان دعاة النصرانية الذين دخلوا في جهات العربية لم يكونوا على معتقد واحد فكان بينهم الصحيح الايمان كالتديس پتانوس (S^t Pantène) واوريجانوس وموسى رسول القسّانيين والقديسين هيلاريون ونيلوس وافتيوس ثم عتبهم النساطرة في العراق وفي سواحل البحرين وعمان واليمن واليعاقبة في جهات الفرات وما بين النهرين وبادية الشام . وكان فرّاً الى جزيرة العرب كثيرون من المبتدعين لينجوا من نقمة ملوك الروم وغيرهم كاللأدريين والمندائيين ومتنصري اليهود المدعوين بالابوينيين والكسائيين وهلم جرا حتى ان القديس ابيفانيوس منذ القرن الرابع كان يصف جزيرة العرب بكثرة بدعها واضاليلها

ومن ثمّ اذا تكلمنا عن شيوع النصرانية في جزيرة العرب لسنا نقصد بها الديانة الكاثوليكية الحالية من كل ضلال بل الدين المسيحي عموماً مع ما اختلط به من آراء الهرطقة الباطلة . والحق يقال انّ توفر هذه الشيع وتعاليمها المتناقضة هي التي سولت للاسلام الفوز بالنصرانية في جزيرة العرب وفي البلاد الخارجة عنها . وقد ظهر بعد ذلك في نفس الاسلام شيء كثير من تلك البدع كما ترى في كتاب الملل والنحل للشهرستاني ولا بن حزم وغيرهما فكانت كنار تحت رماد شبت بمساعي الخوارج والملحدين في ايام الخلفاء .

واراونا هذه عن شيوع النصرانية في كل انحاء العرب ونفوذها في آدابهم وشعرهم قد تحقّقها غيرنا من كبار المستشرقين كدي ساسي ولونورمان في فرنسة وبلغراف (Palgrave) وليال في انكلترة (١) ولوهوزن في المانية فيرون في معظم الشعر الجاهلي من عواطف وتصوير افكار ومعرفة حقائق عقلية وادبية ما لا يمكن نسبتها الى غير النصرانية ممّا يخالف المعلومات التي سبق كتبه السريان واليونان والرومان فرووها عن العرب قبل ذلك العهد وذلك وفقاً لما نعلم عن تنصّر المناذرة والغساسنة وملوك كندة وبعض التبابعة فأثرت نصرانيّتهم في شعراء ذاك القرن السادس ندماً . اولئك الملوك فقصدوهم متدينين بدينهم ، وقبلما تجد شعراء نبغوا حينئذ في نواحي اخرى من العرب كنجد والحجاز وان وجد بعضهم فأثار النصرانية فيهم ظاهرة كورقة بن نوفل وزيد بن عمرو وشعراء طي

٤ شعراء النصرانية

اذا ما تحطينا الآن من هذه البيّنات والادلة العمومية عن الشعر النصراني ونفوذ بين عرب الجاهلية واعتبرنا أفراد الشعراء الذين اثبتنا اسماءهم وقصائدهم في كتابنا «شعراء النصرانية» تمهد لنا الطريق للحكم بنصرانيّتهم امّا بتاتاً وامّا ترجيحاً فهذا نحن نستقري ذكرهم على سياق قبائلهم التي انتسبوا اليها

اولاً قبائل ربيعة

قبائل ربيعة كثيرة العدد كانت تسكن في الجهات الممتدة بين الفرات والخابور

(١) اطلب كتاب ليال في مقدّمة ترجمته الانكليزية G. Lyall : Translation

الى انحاء العراق . وينو ربيعة على اختلاف قبائلهم يتصلون بربيعة بن تزار جدّهم الأعلى . وفي ربيعة خصوصاً انتشر الدين النصراني كما روى كثيرون من كتّبة المسلمين كابن قتيبة وابن رسته والقاضي صاعد الاندلسي والفيروزابادي (راجع اقوالهم في الصفحة ١٣) . ولا تجد في ما يُروى من شعرهم اثرًا للشرك وعبادة الاصنام وفيه على خلاف ذلك من الاقوال في التوحيد وتقى الله ومدح الفضيلة ما يدل على تأثير التعاليم النصرانية في قلوبهم اذ كانوا محاطين في انحاءهم بالسياح واديرة الرهبان والكنائس . ويتردّد اكثرهم على ملوك الحيرة المنتصرين ويمدحونهم . وثبتت النصرانية في ربيعة مدّة بعد الاسلام وقد ذكر في الاغاني (٢٠) :
(١٢٧) : « نصارى بعض احياء ربيعة في عهد بني امية »

١ شعراء تغلب

لا نظن ان احداً ينكر علينا نصرانية تغلب مع اتفاق الكتبة القدماء على اعتصامها بالدين المسيحي وذلك قبل الهجرة بزمان طويل يمكن ترقّيته الى ما وراء القرن الخامس للميلاد الى عهد السياح والرهبان الذين ازهروا في الجزيرة في القرن الرابع للمسيح . وقد مرّت لنا الشواهد على ذلك في القسم الاول . ومن ثمّ لا حاجة الى اثبات نصرانية شعراء تغلب الذين نظمناهم في سلك كتابنا شعراء النصرانية وهم ثمانية هذه اسمائهم على ترتيب ذكرهم في الكتاب مع الاشارة الى الصفحات التي وردت فيها اخبارهم :

١	كليب وائل	(شعراء النصرانية ص ١٥١-١٥٩)
٢	المهلل اخو كليب	١٨١-١٦٠
٣	السفّاج التظلي	١٨٣-١٨٢
٤	الاخنس بن شهاب	١٨٢-١٨٢
٥	جابر بن حنّى	١٩١-١٨٨
٦	افنون صريم بن معشر	١٩٤-١٩٣
٧	عميرة بن جعيل	١٩٦-١٩٥
٨	عمرو بن كلثوم	٢٠٤-١٩٧

فهؤلاء كلهم سواء صرّحوا بدينهم النصراني كما ترى في ترجمة جابر بن حنّى ام سكتوا عنها فلا شك بنصرانيتهم

٢ شعراء بكر

ان نصرانية بني بكر ثابتة كنصرانية تغلب وكانت كلتا القبيلتين ساكنة في الجزيرة متجاورة في ديار بكر وديار ربيعة وهما ترتقيان الى اصل واحد الى وائل ومنه الى ربيعة بن تزار وتدينان بدين واحد وكل من ذكر نصرانية تغلب اضاف اليها بكراً كما روينا سابقاً . هذا مع ما حصل بين القبيلتين من التزايدات والحروب اخضاها حرب البسوس كما يجري غالباً من المنافسات والضغائن بين الاقارب . وبكر قبيلة كبيرة كتغلب تنفرع الى فروع عديدة كضبيعة وشيخان ومرة ويشكر وعجل وقد اتينا في باب القبائل المتنصرة بذكر هذه الفروع

١ ﴿ بنو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ﴾ ذكرنا منهم في شعراء النصرانية هؤلاء .
الثانية الآتين :

١	سعد بن مالك بن ضبيعة	(شعراء النصرانية ص ٢٦٦-٢٦٧)
٢	جعذر بن ضبيعة	٢٦٨-٢٦٩
٣	عمرو بن سعد بن مالك (الرقش الاكبر)	٢٨٢-٢٩٢
٤	ربيعة بن سفيان بن سعد (الرقش الاصغر)	٣٢٨-٣٢٩
٥	طرفة بن العبد بن سفيان بن حرملة بن سعد	٢٩٨-٣٢٠
٦	الحرق اخت طرفة	٣٢١-٣٢٧
٧	عمرو بن قبيصة بن ذريح بن سعد	٢٩٣-٢٩٧
٨	المسيب بن طلحة . . . بن مالك بن ضبيعة	٣٥٠-٣٥٦

فكل هؤلاء متقاربو العهد بينهم واشجة رحم من سلالة واحدة . وقد صرح في كتاب الاغانى (١٩١:٥) تخرج الرقش الاكبر على نصارى الحيرة وذكرنا في شعراء النصرانية استشهاده بزور داود :

وكذاك لا خير ولا شر على احد بدائم
قد خط ذلك في الزبور الاوليات القدام

وطرفة بن العبد كان ابن حفيد الرقش الاكبر وابن اخي الرقش الاصغر . ووردة ام طرفة كانت اخت جريد بن عبد المسيح المعروف بالملتس فكفى بهذه القرابة دليلاً على نصرانية طرفة . وعيشة طرفة والملتس في الحيرة بين النصارى ودخولها على ملكها النصراني عمرو بن هند مما يؤيد ذلك . وفي شعر طرفة تنويه بجلود النفس والحساب كقولها :

فكيف يرجي المرء دهرًا مخلدًا وأعماله عما قليل تحاسبه
وتصريحٌ بحكم الله المطلق على الانام :
ان الله ليس لحكميه حكمٌ

وبكمال اعماله تعالى :

وما قد بناه الله ثم غامه وما قد بناه الله فانه ما حقه

وهو القاتل في الحضر على الخير والحياد عن الشر :
الخير خير وان طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد
وله في مودته لاهل الدين :

سأصرف نقي عن هوى كل غادر وأعرض عن أخلاقه وأخارقه
واجعل اهل الدين اهل مودتي ليعلم اهل الفضل من انا واثقه

وكان عمرو بن قتيبة من قرابة المرقشين الاكبر والاصغر وطرفة وهو الذي
رافق امرء القيس في سفره الى القيصر ملك القسطنطينية . وفي اخباره ما يدل على
ابتعاده عن الدناءة والاثم كيوسف الحسن والتجاني الى نصارى الحيرة فراراً من
التهمة الباطلة . وهذا كله مما لا يدع شبهة في نصرانيته

وكذلك المسيب بن علس من ندماء ملك الحيرة عمرو بن هند كطرفة والمتلس
وكان خال الاعشى الكبير . وهو القاتل بدعو بني عامر الى تقى الله :
ألا تتقون الله يا آل مامر وهل يتقى الله الأبل المسم

٥ شعراء شيان شيان احد بطون بني ثعلبة بن عكابة المذكورين في تواريخ
الروم والسرمان كنصارى العرب يدعونهم (الحكمه Thalabenses) ويذكرون لهم
اساقفة راجع المكتبة الشرقية للسمعياني ١ : ٢٦٥ ومقدمته في الجزء الثاني CXI
وقد ذكرنا من شعرائهم اربعة وهم :

٢٥١-٢٤٦	(شعراء النصرانية)	١ جساس بن مرة بن ذهل بن شيان
٢٥٣-٢٥٢	✓	٢ جليلة اخته
٢٥٥-٢٥٤	✓	٣ عبد المسيح بن صلة
٢٦٣-٢٥٦	✓	٤ بسطام بن قيس . بن ذهل بن شيان

جساس هو قاتل كليب وائل صهره زوج اخته جليلة وكان طليعة قومه في
حرب البسوس . ونصرانيته ثابتة من عدة وجوه : ١ من انتسابه الى شيان . ٢ من قرابته
الى بني ثعلب . ٣ من اعترافه بالاله الحق وبالبعث في حلقه حيث يقول :

اني وربّ الشاعر القروير وباعث الموتى من القبور
ولهتّام اخي جساس شعر في المفضّليات . ولا حاجة لبيان نصرانية عبد المسيح
بن عسلة فان اسمه يشهد له . وقصيدته الرويّة هنا قد طُبعت مؤخّراً في جملة المفضّليات
(ed. Lyall, p. ٥٥٦) ولم يُذكر هناك عن نسب قائلها الا كونه « اخا بني مرّة
ابن همّام بن مرّة بن ذهل بن شيان »

أما بسطام بن قيس بن مسعود فهو احد فرسان بني شيان المعدودين في الجاهليّة .
قال ابن قيم الجوزيّة في اخبار النساء (ص ١٨) كان بسطام فارساً جواداً عفيفاً . وقال
ابن عبد ربّه في العقد الفريد (٢ : ١٧) : قد رُبّع الدهليّين واللهازم اثني عشر مرّاً .
أما نصرانية بسطام بن قيس فقد جاهر بها ابن دريد في الكامل (ص ١٣٠) وابن
عبد ربّه ايضاً في العقد (٣ : ٨٨) في اخبار يوم القبيط وقد ورد هناك اسم الحنيف
مع اسم النصراني حيث قال : « ونادى القوم تجاداً اخا بسطام كُرّ على اخيك وهم
يرجون ان يأسروه فناداهُ بسطام : ان كرتَ فانا حنيف وكان بسطام نصرانياً فلحق
تجاد بقومه » . وقد جاء في الاغاني (١٩ : ١٨) ذكر زريق بن بسطام فقال عنه انه
كان نصرانياً وذكر ابنته حدراء (١٩ : ١٢) قال « تزوّجها الفرزدق وكانت نصرانية »
٣ ﴿ قيس بن ثعلبة ﴾ اخو شيان بن ثعلبة . اليه ينتسب الحارث بن عبّاد بن ضبيعة
رئيس بني بكر في حرب البسوس بعد اعتزاله الحرب مدّة الى ان قُتل ابنه بجير .
ونصرانيته تثبت بنصرانية شيان لأن شيان وقيساً كليهما ابنا ثعلبة بن عكابة
راجع اخبار الحارث في شعراء النصرانية (ص ٢٧٠ - ٢٨١)

٤ ﴿ يشكر بن بكر ﴾ حيّ كبير من بكر بن وائل يدين بدينها ذكرنا منه
ثلاثة شعراء مُجيدين :

١ الحارث بن حلّزة	(شعراء النصرانية ٤١٦-٤٢٠)
٢ المنخل اليشكري	٤٢١-٤٢٤
٣ سويد بن ابي كاهل	٤٢٥ ٤٣٦

الحارث بن حلّزة هو الذي دافع عن قومه عند عمرو بن هند ملك الحيرة بمعاقته
الهمزيّة المشهورة مناقضاً لمعاقة عمرو بن كلثوم . وبهما وقع الصلح بين بكر و ثعلب
وكان المنخل اليشكري من ندماء ملك الحيرة النصراني النعمان بن منذر . أما

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ فَادْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدًا إِسْلَامَهُ وَمِنْ شَعْرِهِ السِّدَالُ عَلَى دِينِهِ قَوْلُهُ مِنْ عَيْنَيْهِ الشَّهِيدَةُ

كَبَّرَ الرَّحْمَنُ وَالْحَمْدُ لَهُ سَمَةُ الْإِخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ
وَأَبَاءُ لَلدِّيَّاتِ إِذَا أَعْطَى الْكَثُورَ ضَيْمًا فَكَنَعُ
وَبَنَاءُ لِلْبَغَايِ إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمِنْ شَاءَ وَضَعُ
نَعَمُ اللَّهُ فِينَا رَجَا وَمَنْعُ اللَّهِ وَاللَّهُ صَنَعُ

٥ ﴿عَلِيُّ بْنُ بَكْرٍ﴾ ذَكَرْنَا شَاعِرِينَ مِنْ بَنِي عَلِيٍّ بْنِ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ وَهَما :

١ فَنَدُ الرِّمَّانِي (شِعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ م ٢٤١-٢٤٥)

٢ أَشَى قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ٣٩٩-٣٥٧

كَانَ فَنَدُ الرِّمَّانِي سَيِّدَ بَكْرٍ فِي زَمَانِهِ وَشَهِدَ حَرْبَ الْبَسُوسِ وَحَارِبَ مَعَ بَنِي بَكْرٍ وَرَنِيَسَهُمُ الْحَارِثُ بْنُ عَبَّادٍ وَهُوَ مِنْ نَصَارَى الْيَمَامَةِ وَقَدْ رَوَيْنَا شَعْرَهُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ

وَأَشْهَرُ مِنْهُ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ وَهُوَ الْأَشَى الْكَبِيرُ . وَقَدْ نَظَّمْنَاهُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ النَّصَارَى لَيْسَ فَقَطْ لَانْتِمَائِهِ إِلَى بَنِي بَكْرٍ النَّصَارَى بَلْ لِأَسْبَابٍ أُخْرَى مِنْهَا . ١ أَتَخَوَّجُهُ عَلَى الْعَبَادِيِّينَ وَرَأْيُهُ بِآرَائِهِمْ . قَالَ فِي الْإِغَانِي (٨: ٧٩) : «كَانَ الْأَشَى قَدْرِيًّا (أَيُّ يَقُولُ بِحُرِّيَّةِ الْإِنْسَانِ فِي أَعْمَالِهِ) . . . أَخَذَ مَذْهَبَهُ مِنْ قَبْلِ الْعَبَادِيِّينَ نَصَارَى الْحَيَّةِ كَانَ يَأْتِيهِمْ يَشْتَرِي مِنْهُمْ الْخَمْرَ فَلْيَتَنَوَّهُ ذَلِكَ . ٢ وَكَانَ رَاوِيَةَ الْأَشَى يَحْيَى بْنُ مَتَّى النَّصْرَانِي الْعَبَادِي . ٣ زِيَارَةُ الْأَشَى لِنَجْرَانَ وَكُنِيْسَتِهَا الْمَعْرُوفَةُ بِكَعْبَةِ نَجْرَانَ وَلَا سَاقِقَتَهَا وَأَسْرَائِهَا النَّصَارَى . قَالَ يَكْلُمُ نَاقَتَهُ :

وَكَعْبَةُ نَجْرَانَ حَمٌّ عَلَيْكَ مَ حَتَّى تُنَاخِي بِأَبْوَابِهَا
تَرُودُ بَزِيدًا وَعَبْدَ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا هُمُ خَيْرُ أَرْبَابِهَا

٤ تَجَوَّلُهُ فِي الْبِلَادِ النَّصْرَانِيَّةِ كَحِمَصٍ وَأَوْرُشَلِيمَ قَالَ :

وَقَدْ طُفْتُ لِلْمَالِ آفَاقَهُ عَمَانَ فَحِمَصَ فَأَوْرُشَلِيمَ
فَنَجْرَانَ فَالسَّرُّومَ مِنْ حَبِيرٍ فَإِنِّي مُرَامٍ لَهُ لَمْ أَرَمَ

٥ إِعَانَةُ بِالْبَيْتِ وَالْحِسَابِ كَقَوْلِهِ :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بَزَادٍ مِنَ التَّنَى وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَرُودَا
نَسَدْتِ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَكَمَلٍ فَتُرْصَدُ لِلْأَسْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا

٦ اقْتِبَاسَاتُهُ الشَّعْرِيَّةُ مِنَ الْعَادَاتِ النَّصْرَانِيَّةِ كَحَلْفِهِ بِأَسْكِمِ الرِّهْبَانَ :

فَإِنِّي وَثُوبِي رَاهِبَ اللَّجِّ وَالْتِي بِنَاهَا قُصَيِّ وَالْمَضَاضُ بْنُ جَرْمِ

قال البكري في معجم ما استعجم (٤٨٩) : اللج غدير عند دير هند وقيل انه اراد المسيح عليه السلام . . ويروى : « وثوي رهاب الطور » . والتي بناها قصي يعني مكّة . وهذا كما حلف عدي بن زيد « رب مكّة والصليب » وحلف الاعشى ايضاً بمثل ذلك فقال :

واني ورب الساجدين عشية وما صك ناقوس النصارى ايلها
والاعشى في وصف هياكل النصارى وصلبانها وصورها :
فما مغلر لي على هكل بناء وصلب فيه وصارا
٧ ذكره للانبياء واحداث الاسفار المقدسة كقوله في نوح وفلكه :
جزى الاله اياساً خبر نصته كما جزى المرء نوحاً بعد ما شابا
في فلكه اذ بداها ليصنمها وظل يجمع ألواحاً وابواباً
وقد روينا له ابياتاً في داود النبي وفي سليمان الحكيم وفي المن والسوى وغير ذلك مما يدل على معرفته للاسفار الكريمة
٨ ويؤيد ذلك ذكره لفصح النصارى ومدحه لهوذة بن علي الذي فك اسرى
قيم في ذلك العيد فقال :

جم يقرب يوم الفصح ضاحية يرجو الاله بما اسدى وما صنعا
وكل هذه الشواهد لا يمكن تعليلها الا بان يقال انه كان يدين بالنصرانية .
وقد ذهب الى هذا القول المستشرق ولهوزن حيث قال *Wellhausen : Reste arab. Heidentums, p. 233* يظهر ان احد شعراء الجاهلية المدرستين الاعشى قد كان نصرانياً « *Einer der klassischen Dichter der Gähilija, al-A'cha, soll Christ gewesen sein* »

٣ ربيعون آخرون

- | | |
|--|-------------------------------|
| اربعة شعراء من ربيعة من غير قبائل بكر وتقلب رويناً شعرهم وهم : | |
| ١ البراق بن روحان | (شعراء النصرانية ص ١٤١-١٤٢) |
| ٢ ليلي الغيفة زوجته | ١٥٠-١٤٨ |
| ٣ جرير بن عبد المسيح (المتلمس) | ٣٢٩-٣٢٠ |
| ٤ الثقب العبدي | ٤١٥-٤٠٠ |

هم من احياء مختلفة لا شك في نصرانيتهم . فالبراق كما ورد في جمهرة انساب العرب للكلي كان من قرابة المهلهل التغلبي وتخرج على رهاب قطع من تالوة

الانجيل ولعل دير ابن برآق الذي ذكره ياقوت في معجم البلدان اليه ينتسب .
والتلمس ينتمي الى ضبيعة بن ربيعة بن تزار وكفى باسمه « جويو بن عبد المسيح »
دليلاً على دينه . نادمدة عمرو بن الهند ثم هرب منه الى الشام واجتمع باهلها النصارى
وفي ذلك يقول :

حنت قلوصي جا والليل مطرقُ بعد الهدوء وشاقتها النواقيسُ

وهو القائل عن تقى الله :

وأعلم علم حق غير ظن وتقوى الله من خير المتاد

اماً المثقب العبدي فكان من اسد بن ربيعة يرتقى اليها بعد القيس بن اقصي
التي سبق لنا ذكر شيوخ النصرانية بينها . كان ابوه محصن بن ثعلبة سيداً خطيراً واحداً
السعاة بالصلح بين بكر وتغلب كما قال المثقب :

اي اصلح الحيين بكراً وتغلباً وقد أرعشت بكرٌ وخف حلوها

والمثقب دخل على ملوك الحيرة فمدح منهم عمرو بن هند والنعمان بن قابوس

ثانياً شعراء اياد

اياد بن تزار اخو ربيعة . تشعبت منه احياء وفروع متعددة شاركوا ربيعة في نصرانيتهم
كما شهد على ذلك كتبة مسلمون فضلاء . كالي نصر الفارابي والبكري وابن دريد
(اطلب نصوصهم في الصفحة ٢٤) وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان اديرة بناها
بنو اياد كدير السوا ودير قرّة . وفي اخبار البلد الحرام للقاسي (ص ١٣٧) ان
كاهناً من اياد اسمه وكيع بن سلمة ابنتي صرحاً ليناجي فيه الله . قال بشر بن الحبر
(البيان والتبيين للجاحظ ١ : ١٩٠) :

ونحن اياد عباد الاله ورهط مناجيه في السلم

واشهر من عرف من شعرائهم شاعران ذكرناهما في كتابنا :

١ قس بن ساعدة (شعراء النصرانية ص ٢١١-٢١٨)

٢ امية بن ابي الصلت (ص ٢١٩-٢٣٧)

قس بن ساعدة هو خطيب العرب الشهيد واسقف نجران لا حاجة الى اثبات
نصرانيته . وصفه الجارود النصراني البقسي لمحمد بما روينا هناك (ص ٢١١) . هذا
مع ما دخل في اخباره من الاقاصيص القرية التي رويناها على علاقتها
اماً امية بن ابي الصلت وهو من ثقيف بها يرتقى الى اياد فيمكننا بيان نصرانيته

بالادلة الآتية : ١ كونه من اياد التي اثبتنا نصرانيتها وافتخاره بمعارف قومه لاسيا الكتابة وفن الكتابة كما سبق تعلّمه العرب من النصارى :

قومي اياد لو اتّهم اسمٌ ولواقاموا فتُسهّل النعم
قومٌ لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعاً واقطّ والقلم

٢ كان امية من الحنفاء وقد سبق (ص ١١٨-١١٩) انّ الحنيفة في الجاهلية يُراد بها النصرانية او شيعة من شيعة واتينا على ذلك بشواهد اسلامية . ٣ اطلّاعة على الاسفار المقدسة والانجيل ودرسه لها (الاغاني ٣ : ١٨٧) . ٤ دخوله كنائس النصارى واجتماعه برهبانها (ص ١٨٨) . ٥ معرفته للغة السريانية لغة نصارى العراق . قال ابن دريد في تاج العروس (٣ : ٢٨٦) : « كان امية يستعمل السريانية كثيراً لانه كان قد قرأ الكتب » . ٦ في شعره من مقتبسات الكتب المقدسة ما تقرّد به كعدي بن زيد . فانّ له اوصافاً عديدة للاحداث الكتابية وللعقائد الدينية كوصفه الجميل للعزة الالهية والملائكة والدينونة والجميع والنعم وبشارة العذراء ومولد المسيح العجيب ما يدلّ صريحاً على تنصّره . على اننا نقرّ بأنّ في اخباره اضطراباً بعد عهد الرواة عن زمانه .

ثالثاً شعراء مضر

لم تنتشر النصرانية في مضر بن تزار وقبائله انتشارها في قبائل اخويه ربيعة واياد على اننا وجدنا ايضاً عدّة آثار تنبئ بدخول النصرانية في احياء كثيرة منها كبنى عُقيل الذين غلبت عليهم النصرانية وبني تميم وعبس وذبيان وقيس عيلان وناجية . وقد اوردنا على ذلك شواهد في ما سبق في باب القبائل المنتصرة وذكرنا بعض الاديرة المشيدة بينها

١ بنو تميم

روينا اخبار واشعار خمسة منهم اعني :

١ عدي بن زيد	(شعراء النصرانية	ص ٤٣٩-٤٢٤)
٢ الاسود بن يفر	✓	٤٨٥-٤٢٥
٣ سلامة بن جندل	✓	٤٩١-٤٨٦
٤ اوس بن حجر	✓	٤٩٢-٤٩٢
٥ علقمة الفحل	✓	٥٠٩-٤٩٨

عدي بن زيد باقوار كل الكعبة كان نصرانياً من اسرة نصرانية في خدمة ملك نصراني من ملوك الحيرة . وفي شعره من الآثار الدينية ما لم يُرو عن غيره إلا عن امية بن ابي الصلت . ففيه روايات من الاسفار المقدسة . . وقد حلف بالشبر اي القربان وبالصليب . وفي اخباره ذكر دخوله الكنائس الى غير ذلك

وكان الاسود بن يعفر التميمي من سادة قومه ونادم النعمان كعدي بن زيد وعاش بين نصارى الحيرة وكانت بنو عجل النصارى اخواله

وكذلك سلامة بن جندل الذي نشرنا ديوانه سنة ١٩١٠ فانه كالاسود بن يعفر عاش في جهات الحيرة التي كانت عنت النصرانية كل انحائها وعاش قوماً من النصارى كتغلب والعباديين وفي شعره تلميح اليهم . ولا اثر لكليهما في قصائدهما الى شي من الشرك وعلى خلاف ذلك . وردت في شعر سلامة تشابيه واشارات نصرانية كذكره لداود النبي وتنويه بمخطوطات النصارى المنققة وبلباس العباديين

وقد جعلنا ايضاً اوس بن حجر في جملة النصارى وهو احد الذين اطلقهم من الاسر بسطام بن قيس رئيس شيان النصراني بعد ظفروه بتميم فمدحه اوس لكرمه . ومن تشابيه النصرانية قوله يشبه لميع رجه بمصباح رئيس النصارى يوم عيد الفصح :

عليه كمصباح العزيز يشبه ليفصح ويمشوه الذئبال المفتلا

وعلقمة بن عبدة التميمي كان مداحاً للملك غسان النصارى وله محاضرات مع امرئ القيس والزيقان بن بدر الشاعرين النصرانيين . وفي شعره اشارة الى كأس قربان النصارى ومفعولها الصالح دون الأذى بشاربها قال في وصفها :

كأس عزيز من الاعناب عتقها لبعض احيانا حانية حوم
تشفي الصداع لا يؤذيك صالبها ولا يخالطها في الرأس تدوم

قال الشارح : « العزيز كبير النصارى وقوله « بعض احيانها » اي اعدّها لفصح او لعيد »

٢ عبس وذبيان

عبس وذبيان ابوهما بغيض بن غطفان يتصلان به الى الياس بن مضر بن نزار وقد

وقعت بينهما حروب كما جرت بين بكر وتغلب وقد نوّهنا بولوج النصرانية في احيائهما (ص ١٣٤) وقد ذكرنا من عبس اربعة شعراء :

١	الربيع بن زياد	(شعراء النصرانية ص ٧٨٧-٧٩٣)
٢	عنزة بن شداد	٧٩٤-٨٨٢
٣	عروة بن الورد	٨٨٣-٩١٦
٤	قيس بن زهير	٩١٧-٩٣٢

ومن ذبيان اوردنا ترجمتي وقصائد شاعرين وهما :

١	الناطقة الذبياني	٧٣٢-٧٤٥
٢	الحسين بن الحمام	٧٤٥-٧٣٣

الربيع بن زياد احد اعيان بني عبس كان من ندماء النعمان بن المنذر ملك الحيرة مع سرجون بن توفيل وغيره من النصارى كما روى صاحب الاغاني وفي ذلك دليل على انه يدين بدينهم وفي اخباره ادلة على توحيده وكرم اخلاقه

أما عنزة فكانت أمة حبشية والحبش نصارى كما هو معلوم . وفي شعره الصحيح والمصنوع آثار عديدة دالة على توحيده وآدابه ودينه . وفي ذلك ما يدل على نصرانيته لأن التوحيد قبل محمد لم يشع في جزيرة العرب ألا بفضل النصرانية . وزد على ذلك انه كان في خدمة الملك زهير وابنه قيس النصرانيين

وكذلك عروة بن الورد موثق في شعره وله في اخباره من اعمال الرحمة على الفقراء والمبؤوسين ما لا يُعهد مثله إلا عند من رُبوا على التعاليم النصرانية فدعي لذلك عروة الصعاليك وشعره ايضا خال من كل شرك

أما قيس بن زهير فكان ابوه حليف ملوك الحيرة صاهره النعمان فتزوج ابنته لشرفه وسودده . وقد روى ابن الاثير في تاريخه (١ : ٢٤٢) انه بعد حرب داحس والغبراء « تاب الى ربه فتنصر وساح في الارض حتى انتهى الى عمان فتذهب » وفي شعر الناطقة عدة آثار منبهة بتوحيده وتدينه وتقائه . وقد مدح ملوك غسان والناذرة النصارى وفي ملوك غسان يقول :

مجلتهم ذات الاله ودينهم قوم فما يرجون غير العواقب

وهو مديح لا يقوله شاعر ما لم يدين بدينهم . وقد ذكر صليب الزوراء في

مدحه للنعمان ملك الحيرة النصراني :

ظَلَّتْ تَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبِ
وَقَالَ يَذْكُرُ الْمُصَلِّينَ مِنَ الرُّهْبَانِ الَّذِينَ شَيَّعُوا جَنَازَةَ الْمَلِكِ الْغَسَّانِيِّ النُّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ
ابْنِ أَبِي شَمْرَةَ :

فَأَبْ مَصْلُوهُ بَعَيْنِي جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ
وَمَنْ آثَارُ عَقَّتِهِ الشَّاهِدَةُ لَهُ عَلَى دِينِهِ النَّصْرَانِي وَإِيْمَانِهِ بِالْآخِرَةِ قَوْلُهُ :
حَيَّاكَ رَبِّي قَانًا لَا يَحِلُّ لَنَا لَمْ نُؤْ النِّسَاءَ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ مَزَمَا
مَشْمَرِينَ عَلَى خُوصِرِ نَرْمَةٍ نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا
وَفِي اعْتِقَادِهِ لِعِزَّةِ اللَّهِ وَجَلَالِهِ يَقُولُ :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِبِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
وَقَدْ ذَكَرَ فِي شَعْرِهِ الْأَنْبِيَاءَ كِدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ . كَقَوْلِهِ فِي دَالِيَّتِهِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا
النُّعْمَانُ :

الْأَسْلِمَانِ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَازْجُرْهَا عَنِ الْفَسَادِ
فَنَ اطَّاعَكَ فَأَنْفَعَهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا اطَّاعَكَ وَادَّلْنَاهُ عَلَى الرُّشْدِ

وَكَانَ الْحَصِينُ بْنُ الْحُمَامِ ذُبْيَانِيًّا أَيْضًا . وَفِي تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيَقْرَأُ
بِالْبَيْتِ وَبِعَوَاقِبِ الْإِنْسَانِ مِنْ نَعِيمٍ وَجَعِيمٍ فَقَالَ مِنْ أَيْبَاتٍ وَهُوَ نَعَمُ الْقَوْلِ (أَغَانِي ١٢) :

(١٢٨)

فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا الشُّكِيُّ وَنَفْسٌ تَمَاجِجُ أَجَالَهَا
أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَقَادِيرُ تُقَرَّلُ إِتْرَالَهَا
أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْزِيَا تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا
وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَذُكِرَتْ الْأَرْضُ ذُرَّالَهَا
وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ الْقُبُورِ فَهَبُوا لَتُبْرَزَ أَثْقَالُهَا
وَسُعُرَتْ النَّارُ فِيهَا الْمَذَابُ وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالَهَا

وَمِنْ بَنِي قَيْسِ عَيْلَانَ مِنْ غَيْرِ عَبَسَ وَذُبْيَانِ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَذَوَانِي يَتَتَمَّى إِلَى
عَدَوَانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ سَعْدِ بْنِ عَيْلَانَ . وَقَدْ أُنْسِنَا فِي شَعْرِهِ مِنَ الْآدَابِ وَالْحُكْمِ مَا
حَمَلْنَا عَلَى التَّرْجِيحِ بِنَصْرَانِيَّتِهِ مَعَ خُلُوعِهِ مِنْ كُلِّ اثَرٍ لِلشُّرْكِ . فَهُوَ يَذْكُرُ اللَّهَ وَقُدْرَتَهُ
عَلَى كُلِّ مَا يَشَاءُ . وَفِي قَوْمِهِ عَدَوَانَ قَدْ أَحْصَى سَبْعُونَ أَلْفَ غُلَامٍ أَغْرَلَ كَمَا رَوَى

صاحب الاغاني من الاصمعي (٢:٣) وقد رأينا في اهلهم للفتنة اثرًا لنصرانيتهم
٣ شعراء هوازن

هوازن يرتقي نسبها الى خصفة بن قيس عيلان بن الياس بن مضر ادرجنا اثنين من
شعرائها في جملة شعراء النصرانية وهما :

- | | | |
|---------------------|------------------|------------|
| ١ كعب بن سعد القنوي | (شعراء النصرانية | ص ٧٤٦-٧٥١) |
| ٢ دريد بن الصمة | | ٧٥٢-٧٨٣ |

في شعر كعب بن سعد من الحكم والمواطف اللينة والحنان ما دفعنا الى ضمه
الى شعراء النصرانية . ثم ان اخاه ابا المغوار قُتل في حرب ذي قار التي كان اكثر
محاربيها من القبائل النصرانية

أما دريد بن الصمة فانه كان سيد قومه بني جشم وفارسهم ادرك الاسلام
وحارب محمداً وانصاره يوم حنين . وفي شعره من الايمان بالله وذكر الانبياء ما
ينفي عنه الشرك ويدل على انه اخذ ذلك عن النصارى . وكان اخوه يدعى عبدالله
وفي اسمه شاهد على دينه . وقد مدح في شعره بني الديان نصارى نجران

٤ مَضَرِيُّونَ آخَرُونَ

هم اربعة نظمناهم في سلك كتابنا يرتقي نسبهم الى الياس بن مضر بن تزار :

- | | | |
|-----------------------|------------------|------------|
| ١ زهير بن ابي سُلَيس | (شعراء النصرانية | ص ٥١٠-٥٩٥) |
| ٢ عبيد بن الابرص | | ٥٩٦-٦١٥ |
| ٣ ورقة بن نوفل | | ٦١٦-٦١٨ |
| ٤ زيد بن عمرو بن نفيل | | ٦١٩-٦٢٢ |

زهير صاحب المعلقة الميمية الشهيرة ومادح السيدين الحارث بن عوف وهرم بن
سنان اللذين سعيًا باصلاح قبيلتي عيس وذبيان بعد حرب داحس والغبراء . كان مؤمنًا
بالله وبيوم الدين والحساب ومن اقواله في ذلك قوله للمتحاربين ليتكوا كل ضئيفة :

فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما في صدوركم ليخفى وهما يُكْتُمَنَّ اللهَ يَعْلَمَ
يوثُرُ فيوضع في كتاب فيُدَّتَرُ ليوم الحساب او يُعْجَلُ فيُنْتَقَمَ

وقال ايضاً :

بدالي ان الله حق فزادني الى الحق تقوى الله ما كان بادياً

وهو القائل :

ترؤد الى يوم الماتِ فائهُ ولو كرهته النفسُ آخرُ مَؤمِدِ
وقدّمنا انّ الايمان بالله وبالحساب قبل الاسلام يُشعر بنصرانية قائله . وهو ينسب
الى الله في شعره الحُكم في خلّاقه مع وجوده الى الابد . وكذلك اشار في قصائده
الى امور من الكتاب المقدس كذكر فرعون وداود
عبيد بن الابرص احد الشعراء الوافدين على ملوك غسان وكندة النصارى وقد
مدحهم بشعره . وفي ديوانه ما ينبي بتوحيده وتقائه واعتقاده للاحقة . كقوله في
بائثه الشهيرة :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرُمُهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَجِيبُ
بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْفِيبُ
وَأَقُّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ عَلَّامٌ مَا اخْفَى الْقُلُوبُ

وكثيراً ما ينسب اليه تعالى القدرة والبقاء والعلم . فن قوله :
وَلَيَفْنَيْنَ هَذَا وَذَاكَ كَلَامُهُمَا أَلَا إِلَهَ وَوَجْهَ الْمُبُودَا

وذكر ايضاً في شعره النبي داود

اماً ورقة بن نوفل فلا خلاف في نصرانيته فانّ عامة الكتبة المسلمين يقرّون
بذلك كابن قتيبة في المعارف وابن هشام في سيرة الرسول وقد روينا ما قاله ابو
الفرج الاصفهاني في الاغانى . ومثله ابن الاثير في اسد الغابة (٥: ٤٣٦) قال « انّ
ورقة كان امراً تنصراً في الجاهلية يكتب الكتاب العبراني ويكتب من الانجيل ما
شاء الله ان يكتب » . وكان ورقة ابن عم خديجة زوجة رسول الاسلام . وفي شعره
ما يثبت صحّة دينه

اماً زيد بن عمرو بن نُقَيْل فيقال عنه انه خلع عبادة الاوثان واجتمع بالاجبار
والرهبان وضرب في البلاد يطلب الحنيفيّة دين ابراهيم . وعندنا انّ هذه الحنيفيّة هي
احدى شيع النصارى . ولو قابلت بين شعره وشعر ورقة وجدت بينهما شبيهاً تاماً في
كلّ معانيهما وزهدهما وإيمانهما بالاله الواحد وبالبعث والخلود للابرار في دار النعيم
وللكفار في نار الجحيم

رابعاً شعراء اليمن من بني كهلان

في القسم الاول من كتابنا خصصنا عدة صفحات لبيان نفوذ النصرانية في اليمن منذ القرون الاولى للنصرانية ولاسيما بعد انفجار سد مأرب بين القبائل المتقلة الى شمالي جزيرة العرب وغربها وجنوبها الشرقي فلا حاجة الى تكرار ما اثبتناه عن تنصّر كندة وقضاة وغسان والمناذرة . وقد روينا اخبار بعض الشعراء من قبائل يمنية اعني كندة ومذحج وطلي

١ شعراء كندة

اشعر شعراء كندة بل رأسهم وزعيمهم امرؤ القيس الكندي . روينا اخباره بعد ان قدمنا عليها اخبار اعمامه

(شعراء النصرانية ص ١-٥)

٦-٦٧

١ اعمام امرؤ القيس

٢ امرؤ القيس بن حجر

قد سبق لنا في المشرق مقالة مطوّلة ردّدنا فيها على مزاعم الاب انستاس الكرملي الذي ادّعى ان امرؤ القيس كان مزدكياً فكتب عن ذلك فصلين اثبتناهما في المشرق (٨ [١٩٠٥] : ٨٨٦ و ٩٤٩) فابطلنا زعمه واثبتنا نصرانية امرؤ القيس بعشرة براهين (٨ : ٩٩٨-١٠٠٦) : ١- تفنيدها لمن زعم انه كان وثنياً او مزدكياً (٩٩٩-١٠٠٢) . ٢- خلوّ شعره من آثار الشرك وعبادة الاصنام . ٣- عدة ابیات من قصائده تصرّح بتوحيده واقراءه بالبعث والنشور . ٤- اشارات واضحة الى شؤون النصارى وعاداتهم ورجالهم وزبورهم سبق ذكرها . ٥- انتشار النصرانية في كندة قبيلة امرؤ القيس كما اعلن ذلك عبد المسيح الكندي في معارضته للهاشمي حيث يذكر شرف كندة ويفتخر بدينها المسيحي . ٦- خروج امرؤ القيس الى قيصر الروم يستنجد على قتلة والده حجر . وما كان امرؤ القيس ليفكر في ذلك لولا رابطة الدين بينه وبين ملك الروم الذي كان في ذلك الوقت يدعى يوستنيان العريق في دينه النصراني . ٧- كانت عمّة امرؤ القيس هند بنت الحارث المعروفة بهند الكبرى وهي زوجة المنذر بن ماء السماء ووالدة عمرو بن هند التي عمّرت الدير المنسوب اليها في الحيرة وعلقت عليها كتابة تدعو فيها نفسها « أمة المسيح وامّ عبده »

وبنت عبيده» وبذلك تثبت أيضاً نصرانية اعمام امرئ القيس الذين ذكرناهم . ٨
وكذلك أم امرئ القيس هي فاطمة اخت المهلهل وكليب من قبيلة تغلب النصارى .
٩ وقد روينا في المشرق (٨ [١٩٠٥] : ١٠٠٥) ما نقله فوطيوس في مكتبته عن
الاصل اليوناني للمؤرخ ثئوز الذي ارسله يوستينيان الملك سفيراً الى الحبشة والى امرئ
القيس الكندي ليؤلف على مقاطعات فلسطين (١) وفيه من الشواهد على نصرانية
امرئ القيس ما لا يُنكر . ١٠ وشفعنا اخبار تلك السفارة بذكر سفارة اخرى رواها
المؤرخ بروكوب الشهيد في كتابه عن الحرب الفارسية (Procopé, B.P., L. 20) قال
انها عُهدت الى يوليان من قبل ملك الروم الى الحبشة والحميريين ليجعلوا الملك على
قبائل معد في يد امرئ القيس الذي كان في ذلك الوقت شاردًا بين القبائل ويقول عنه
بروكوب « انه كان احد رؤساء القبائل من نسل كريم وذا بطش في الحرب » وقد
اثبتنا كلامه بالحرف في الاصل اليوناني

٢ شعراء مذحج

مذحج قبيلة عينية كبيرة كانت تسكن جنوبي العرب في جهات نجران وفيها
انتشرت النصرانية على يد احد دُعائها الذي يدعوه العرب فيمون . ومنها كان شهداء
نجران في عهد ذي نوّاس . واليها ينتمي بنو الحارث بن كعب سادة نجران النصارى
بُناة الكنائس وكعبة نجران (راجع الصفحة ١٣٩) . وقد اخبرنا من شعراء مذحج
ثلاثة وهم :

١	الافوه الاودي	(شعراء النصرانية)	ص ٧٠-٧٤
٢	عبد يغوث	✓	٧٩-٧٥
٣	يزيد بن عبد المدان	✓	٨٨-٨٠

كان الافوه الاودي سيد قومه وفي شعره من الحكم ما يدل على حصافة
رأيه وحسن نظره وآدابه . ومثله عبد يغوث كان فارساً مغواراً . اما يزيد بن عبد
المدان فكان من اشراف اليمن وسيد مذحج من بني الديان الذين مدحهم الاعشى
لجودهم وعزهم . ولا حاجة لاثبات نصرانيتهم مع شهرتها

(١) اطلب اعمال الآباء اليونان (Migne, PP. GG., CIII, col. 46-48)

٣ شعراء بني طي

طيّ احدى القبائل اليمنية التي صرّح كتبة العرب بنصرانيّتها قال ابن واضح اليقوي في تاريخه (١ : ٢٩٨) : « تنصّر من احياء العرب من اليمن طيّ ومذحج » راجع أدلة اخرى اثبتناها في ما سبق (ص ١٣٢) وقد اخذنا من شعراء طيّ الاربعة الآتي ذكرهم :

١	حنظلة الطائي	(شعراء النصرانية ص ٨٩-٩٢)
٢	قيصة بن النصراني	٩٧-٩٣
٣	حاتم الطائي	١٣٢-٩٨
٤	اياس بن قيصة	١٣٨-١٣٥

حنظلة الطائي هو ذاك الوافد على النعمان يوم بوّسه وفاء بوعده اذ رجع ليقتل بعد غيبته . وكان قيامه بوعده لاجل دينه النصراني داعياً لتنصّر النعمان . ومات بعد ان ترهب في الدير الذي ابتناه على نفقته .

قيصة بن النصراني احد بني جرّم المشهورين بنصرانيّتهم في طيّ . ذكره مراراً ابو تمام في حماسه . ويدل اسمُه على دينه .

وكذلك حاتم الطائي نصراني لا شك فيه . فان ايمانه بالاله الواحد وبالبعث والنشور واشاراته الى بعض امور النصرانية تثبت امر دينه . وفي سيرته من آثار العقّة والكرم ما هو موافق للروح النصراني ولعلّه اقتبس من الانجيل قوله :

كلوا اليوم من رزق الاله وأبسروا وان على الرحمان رزقكم غدا

وقد صرّح الكتبة بنصرانية ابنه عدي الذي وفد على محمّد وقيل انه أسلم . وذكر صاحب دائرة العلوم الاسلاميّة (Encyclopédie de l'Islam, p. 138) في ترجمة عدي بن حاتم ان الأب والابن كانا نصرانيّين . وسبقه الى ذلك غانيار (Gagnier) في سيرة محمّد الافرنسيّة

أما اياس بن قيصة فهو ابن اخي حنظلة الذي كان وفاؤه داعياً لتنصّر النعمان . وكانت أمه اخت هاني بن مسعود رئيس بني شيان النصاري . وكان اياس من اشرف الحيرة . ولم يعدلوا عن دينهم لما ظهر الاسلام فان الطبري ينجح في تاريخه (١) :

(٢٠١٨) انهم فضّلوا دفع الجزية مع البقاء على دين المسيح

٤ شراء كلب

ان نصرانية كلب المتتمة الى قضاة مما لا يختلف فيه اثنان (راجع الصفحة ١٣٧ و ١٣٨ من كتابنا) ولم نذكر من هذه القبيلة غير زهير بن جناب الكلبي القضاعي (ص ٢٠٥-٢١٠ من شراء النصرانية) ولأه ابرهة على بكر وتغلب (ص ٢٠٦) وذلك بسبب نصرانيته ونصرانية بكر وتغلب. وكذا يقال عن دخوله على ملوك غسان وبني لحم. وجاء في تذكرة ابن حمدون (نسخة برلين ص ٢١٥) «ان زهير بن جناب كان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه ويقال كانت فيه عشر خصال لم تجتمع في غيره من اهل زمانه كان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم وقائدهم ووافدهم الى الملوك وطبيهم (والطب في ذلك الزمان شرف) وجارى قومه الى كاهنهم وكان فارس قومه وله البيت فيهم والعدد منهم» ثم يورد وصاته لبيه يجرّضهم فيها على الثقة بالله

وزهير بن جناب ختام فصلنا هذا الذي قدّمنا فيه الدلائل على نصرانية الشعراء المذكورين في كتابنا وبه ايضاً نجاز كتاب «تاريخ النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية». ونكرر ما قلنا سابقاً اننا (اولاً) ذكرنا من شعراء الجاهلية الذين صرح الكتبة بدينهم النصراني. (ثانياً) حقّقنا نصرانية كثيرين منهم بنصرانية قبائلهم وبخلو شعرهم من آثار الشرك وبتوحيدهم لله واعتقادهم بخلود النفس والثواب والعقاب وبإشاراتهم الى دين النصارى وكل ذلك لا يمكن تعليقه بين عرب الجاهلية إلا بنفوذ النصرانية. (ثالثاً) اخذنا اسم النصرانية بمعناه الواسع سواء كان الشعراء من تبعته المستقيمي الايمان او من شيعه الضالة كالاريسية والنسطورية واليعقوبية. (رابعاً) لسنا لنُدّعي ان هؤلاء النصارى جروا في سيرتهم بكل حرص على نوايس النصرانية لاسيما في امر الطلاق وفي غزواتهم واخذهم بالثار على خلاف التعاليم النصرانية. وانما تبعوا في ذلك سنن عرب البادية واقتفوا آثارهم. وتقلّدوا عاداتهم. والعادة كما يُعرف طبيعة ثانية يصعب استئصالها وقهرها. (خامساً) وان وجد احد في بعض اقوالنا شططاً فمأذ الله ان نكابر الحق ان بيئته لنا ارباب الفضل والعلم. وليس الكمال الا لله

ملحوظات شتى

على كتاب

النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

(الصفحة ٣ السطر ٣ «قبل عشرين السنة») ظهر كتاب شعراء النصرانية سنة

١٨٩٠

(ص ٢٩ س ١٨) ومن أعلام الامكنة الدالة على نفوذ الرومان بين العرب ما دعاهُ ياقوت (١: ٩٣٥) بتمد الروم بين الشام والمدينة

(ص ٣٢ س ٢٥ نصرانية فيلبوس العربي) يُضاف الى ما ورد هناك في نصرانيته نقودٌ طُبعت باسمه مع رموز نصرانية كصورة الطوفان وفلك نوح والحمامة والغراب . وكذلك يشهد على نصرانيته القديس ايونيوس (De Viris Illustribus, n° 54) (ص ٣٤ س ١ الكتابات النصرانية في حوران) يتراوح زمن هذه الكتابات

بين القرن الثاني للمسيح والقرن الرابع

(ص ٣٦ س ١ ملوك غسان النصارى) . النابغة في لامية يري النعمان بن

الحارث بن ابي شمر بقوله :

فأَب مصلُوهُ بينَ جليَّةٍ وُعُودٍ بالجولانِ حَزْمٌ ونائِلُ

قال ابو عبيدة «مصلُوهُ» يعني اصحاب الصلاة وهم الرهبان واهل الدين منهم (س ١١ دير بصرى) قال ياقوت في معجم البلدان (٢: ٦٤٧) «هذا الدير كان مجيرا الراهب الذي بشر بالنبي صلعم» . وقال سابقاً (ص ٦٤٥) ان «دير مجيرا هو دير البساعى قبلي بصرى من ارض حوران» . وبقيت النصرانية في هذا الدير بعد الاسلام . وذكر ياقوت ان المازني وجد في دير بصرى رهباناً من العرب المتصيرين من بني صادر قال عنهم «وهم افصح من رأيت» وذكر منهم أمة شاعرة

(س ١٢ الرهبان في بادية الشام) . ذكر سوزومان في تاريخه (ك ١ ف ١٣)

انه كان بين تلامذة القديس انطونيوس الكبير كثيرون من اهل سورية وعربية
« plurimos auditores habuit ex Syria et Arabia »

(ص ٣٧ س ٢١ نصارى العرب المحاربون مع الرومان ضد المسلمين) قال ياقوت
(١: ١٢٨) ان غسان وتنوخ لحقوا بهرقل فحاربهم ميسرة بن مسروق. وقال في مادة
معان من نواحي بلقاء: « بعث النبي جيشاً الى موتة فيه زيد بن حارثة وجعفر بن ابي
طالب وعبدالله بن رواحة ... وقيل قد اجتمع من الروم والعرب نحو مائتي الف »
de Goeje : *Mém.d'Hist. et de Géogr.* 2^e éd. 1910 : Trois Chefs mu-
sulmans furent tués et la victoire resta aux Chrétiens

(ص ٣٨ : ١٦ الحارث الاكبر ... الملقب بالاعرج) M^r G. Dugat, *J.As.*
1855 Avril, 5^e Série 371: «Harith el A'radj roi des Arabes Chrétiens
de Syrie et patrice romain

ومما صرح به العرب ان جيلة آخر ملوك غسان مات نصرانياً في القسطنطينية
(تاريخ دمشق لابن عساكر ٣: ٣٥٨ . وغيره كثيرون)

(ص ٤٠ س ١٢ نصارى اورشليم في عبر الاردن) خرجوا بوحى الله الى مدينة
فهيل (Pella) فاستوطنوها. ومنها كان ارستون نحو السنة ١٤٠ م الذي ألف كتاباً
جدلياً يدعى مباحثة ياسون وپاپسكوس وكلاهما يهودي الا ان ارستون ارتد ورد
بمباحثه الجدالية خصمه الى الايمان: وذ ك العلامة غيرين (Guérin: *Galilee*, I, 290)
انه وجد في فهيل آثار كنيسة ذات ثلث اسواق يرجح ان عهدها راق الى قرون
النصرانية الاولى. وكذلك (I, 300) وجد في ام قيس وهي جدر (Gadara) هياكل
رومانية حولها النصارى الى كنائس بعد الاضطهادات. وكانت جدر كرسي اساقفة منذ
القرون الاولى (سنة ٣٠٧). وكذلك خربة السمرة (Hippias) كانت كرسي اسقفي:
حضر اسقفها المسمى بطرس مجعني سلوقية سنة ٣٥٩ وانطاكية سنة ٣٦٣ ثم تاودوروس
حضر مجمع اورشليم ٥٣٦ - ووجد غيرين (I, 313) كنيستين في فيقه (Apheka)
وكنيسة في كفر حازب واكتشف في خربة قلعة الحصن (Gamalas) باسليقة راقية الى
القرون الاولى (I, 319)

(ص ٤١ س ١٥ النبيط او النبط) للعلامة كاترمار المستشرق الكبير مقالة

واسعة في النبط نشرها في المجلة الآسيوية (J. As., 2^e Série, XX, 1835) يذكر هناك منازلهم في بادية الشام وبين الشام والحجاز ويتسع في لغتهم السريانية ودينهم النصراني وفوائد أخرى عديدة . وقد جاء عن النبط في شعر قديم (أما لي المرتضي ٩٣: ٣):

لما رأيتُ نبطاً أنصاراً شئتُ عن ركبتي الإزاراً
كنتُ لها من النصارى جارا

وقال متمم بن نويرة يذكر طواف النبط حول كنيستهم وقد دعاها بالفدن وهو البناء المشيد والقصر (المفضليات ص ٦٩):

بمحنة عسركان سراعاً قدن تطيف به النبط مرفع

(ص ٥٤ س ٣ برتلماوس رسول اليمن) يؤيد هذا الرأي فوتيوس في مكتبته (١: PP. Gr., Migne, LXV, 459 seqq) حيث روى تبشير الرسول برتلماوس للهند فيصرح بأن الهند المقصودة هنا هي اليمن وأن الذين بشرهم هم العرب المعروفون قديماً بأهل سبأ ثم عرفوا بالحميريين . وقد جنح البولنديون إلى هذا الرأي في ترجمة القديس برتلماوس . وهكذا ارتأوا أيضاً في ما أخبره أوسابيوس عن رحلة پنتانوس إلى الهند قالوا يراد بالهند جنوبي العرب أي اليمن حيث كان بشر برتلماوس الرسول . وكانت هذه الرحلة سنة ١٨٩ للميلاد وتوفي پنتانوس نحو السنة ٢١٥

(ص ٥٥ س ١٨ نصرانية عبد كلال) . قال ابن قتيبة في المعارف (ص ٢١٢) « كان عبد كلال بن مشوب مؤمناً على دين عيسى عم ويسر إيمانه وكان ملكه ٧٤ سنة » (اطلب أيضاً تاريخ الطبري ١: ٨٨١)

(ص ٦٠ س ٧ ذو نواس واضطهاده لنصارى نجران) راجع أيضاً أخباره في تاريخ مكة للأزرقي (ص ٨٦) وقد ورد الخبر في القصيدة الحميرية على هذه الصورة:

أو ذو نواس حافر الأخدود في نجران لم يخن احتمال جناح
ألقى النصارى في جحيم أجمعت بوقود تجمر مضرم لفاح
فدعا له ذو ثلبيان أحابشا منهم بقاع الأرض غير وضاح
فتسحمت البحر العميق بنفسه وسلاحه وجواده السباح
فندا طعاماً بعد عز باذخر لبحوث من فون ومن غماح

ص — س ١٤ (أبرهة الأشرم) قال الأزرقي في تاريخ مكة (ص ٩٣): « كان

أبرهة رجلاً حليماً ورعاً ذا دين في النصرانية »

ص ٦٤ س ١٤ (القليس) تجد وصف عجائبها في تاريخ مكة للآزرقى (ص ٨٦ ، ٨٨-٩٣) ويُذكر هناك أنَّ تلك الكنيسة بقيت إلى أيام أبي جعفر المنصور فأُخربها باغراء بعض اليهود الذي وعده إذا هدمها بأن يملك ٤٠ سنة. قال «وقد أصاب المنصور بهدمها مالا كثيرا». وذكرها أيضاً ابن الأثير في تاريخه (١: ١٧٨) قال عنها: «وهي كنيسة لم يُرَ مثلها في زمانها بشي من الأرض». راجع أيضاً وصفها في محاضرات ابن العربي (١: ١٣١) وفي معجم البلدان لياقوت (٤: ١٧٠) وجاء في تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني (طبعة أو كسفرود ص ١٣٩) في وصفها قوله:

صنعاء اليمن جا الكنيسة المعروفة بالقليس أنشأها إبراهيم ملك اليمن من قبل النجاشي ملك الحبش وهو أبرهة الأشرم. وهذا في الحرب تُرمت أقد فُسِي الأثرم. بنى هذه الكنيسة المذكورة وزخرفها بالذهب والاصباح الحسنة الملونة وبسط أرضها بالرخام الملون وعمد الرخام فيها قائماً وثامناً وجلاها بأحسن الجلاء من الذهب والفضة وسمر الصفائح الذهب بمسامير الفضة والفضة بمسامير الذهب الملوثة وجعل على أبواب المذابح جا صفحات ذهب عراض ورصع فيها الجواهر من الأحجار الكريمة وجعل في وسط كل صفحة من ذلك صليب ذهب وفي وسطه ياقوتة جرماني أحمر شفاف ينسبط جرم تلك الجواهر حولهم بانوار تشفت مختلفة الألوان تذهل الناظرين إليها. وأمر الناس بالحج إليها فتواردوا إليها من كل الجهات وجعل لها حجاباً محكوماً الصنعة من خشب الابنوس والسام مطعم بالعاج الأبيض النقي المنقوش بحسن الصنعة. وشاع خبرها في تلك البلاد وسمع جا من لم يَرها وحج إليها كثيرون من الناس وحملوا لها النذور. وكثير من الناس جاؤوا هناك ولازموا المقام فيها والمبيت وكان الملك يهتم بالمجاورين جا وبنيهم يوتاً يسكنونها وبني لها أملاكاً كثيرة وجبها عليها. وكان هذا الملك (ص ١٤٠) رجلاً حكيماً كبير العلوم محباً لله محسناً للناس مادلاً في أحكامه حسن السيرة مكرماً من جميع الملوك ليس له عدو بخشاء لحسن سيره وسيرته كما شهد بذلك تاريخ الطبري وأيضاً سرور الدبر وهي كنيسة عليها حصن منيع وهي الآن تسمى مقبرة الحكماء وهذه الناحية أمير اليمن من جهة كسرى أبو شروان (أنوشروان)

وروى ياقوت عن السكري (٤: ١٧١) أنَّ أبرهة كتب بالمسند على باب القليس:

«بُنيتُ هذا لك من مالك لئذ ذكر فيه اسمك وأنا عبدك»

(س ٦ الحارث بن كعب) قال في الأغاني (١٠: ١٤٤): «أول من نزل نجران من بني الحارث بن كعب كان عبد المسيح بن دارس بن عوي بن معيف من أهل نجران وكانت له قبة من ٣٠٠ جلد أديم وكان على (ص ١٤٥) نهر نجران يقال له البعيدوان (قال) ولم يأت القبة خائف إلا آمن ولا جائع إلا شبع وكان يستغل من

ذلك النهر عشرة آلاف دينار . وكان أول من نزل نجران من بني الحرث بن كعب ابن يزيد بن عبد المدان ابنته رُهيمة فولدت له عبدالله بن يزيد فهم بالكوفة ومات عبد المسيح فانتقل ماله الى يزيد فكان أول حارثي حل في نجران» (وروى ١٠: ١٥٠) نسب بني عبد المدان فقال : عبد المدان هو عمران وكنيته ابو يزيد وهو ابن الديان بن قطرن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن عمرو

(ص ٦٤ س ١٨ كنيسة ظفار) ذكر الرحالة غلازر في كتاب رحلته (Skizze I, 15, 37) انه وجد سنة ١٨٨٦ في بريم قريبا من ظفار آثار مسجد تُرى في بقاياه نقوش نصرانية . واعمدته وكواه من الطرز الغوتي مع صلبان منقوشة عليها ويدعو هذا المسجد بمسجد نجم

(ص ٦٦ س ٨ سيف بن ذي يزن) وقال ابن الاثير في تاريخه (١: ٧٤): «تزوج ابرهة ابنة ذي جَدَن ريمانة وكانت زوجة لابي مرة ذي يزن فولدت له مسروقا وكانت ولدت لذي يزن ابنا اسمه معدي كرب وهو سيف فقدم ذو يزن الحيرة الى عمرو بن هند وسأله ان يكتب الى كسرى ليستنصره على الحبشة فإرسله اليه واوصاه به فبقي عنده حتى هلك ونشأ ابنه سيف في حجر ابرهة وهو يحسب انه ابوه الى ان صدقته أمه ومات ابرهة وابنه يكسوم»

(ص ٦٧: ٩-١٠ النصارى في اليمن بعد الاسلام) ورد في معجم ما استعجم للبكري (ص ٤١٩) عن اهل رُعَاش من ارض نجران انهم ارتدوا الى النصرانية فجعل عمر بن الخطاب ذمتهم منهم بريئة ان ابوا الا النصرانية . وعلى نصرانية نجران يدل قول ابي زيد العبشمي يذكر ابنه زيدا وكان هاجرا الى اليمن :
فما زال يسى بين نابٍ وداره بنجران حتى خفت ان يتصرا

(ص ٦٩: ٨-١٥ النصرانية في جزيرة سُقَطرى) قال ياقوت في معجم البلدان (٣: ١٠١-١٠٢): «سقطرى اسم جزيرة عظيمة فيها عدة مدن وقرى تناوح عدن جنوبيها عنها وهي الى بر العرب اقرب منها الى بر الهند . . . واكثر اهلها نصارى عرب» . ثم ذكر من سكنها أولا من الروم حتى قال: «ثم تولت بهم قبائل من هرة فساكنوهم وتنصر معهم بعضهم» وفي تواريخ النساطرة ان جثاقتهم ارسلاوا اساقفة الى سقطرى بين القرن التاسع الى الثالث عشر

(ص ٦٩ س ٣ جزائر اليمن) من جزائرها جزيرة فرسان . ورد في معجم البلدان لياقوت (٣: ٨٧٤) وفي تاج العروس (٤: ٢٠٦) : انها جزيرة مأهولة ببحر اليمن وسُتيت ببني فرسان وهي قبائل منهم من ينتسب الى كنانة ومنهم من ينتسب الى تغلب . قال ابن الحائك : وفرسان قبيلة من تغلب كانوا قديماً نصارى ولهم في جزائر فرسان كنائس قد خربت وفيهم بأس .

(ص ٧٠ س ١١ ساور ذو الاكتاف في البحرين) قال ابن الاثير في تاريخه (١: ١٥٦) : «ساور ذو الاكتاف ابن هرم بن نسي . . . قطع البحر الى الخط فقتل من بالبحرين وسار الى هجر وبها ناس من تميم وبكر بن وائل وعبد القيس فقتل منهم حتى سالت دماؤهم وأباد عبد القيس . وقصد اليمامة واكثر في اهلها القتل وغرر مياه العرب . وقصد اياد وتغلب فبأين مناظر الشام والعراق فقتل وسبي . . . وانتقلت اياد حيثئذ الى الجزيرة . . فابادهم قتلاً الا من لحق بارض الروم»

(- س ١٣ نصرانية البحرين) ذكر في الاغاني (١٤: ٤٩) ارتداد اهل البحرين بعد وفاة محمد . . وفي بعض مجاميع مكتبتنا الشرقية رسالة من انبا حبيب اسقف تكريت ويعرف بابن رائطة الى من بالبحرين من نصارى العرب ، وفي قوله هذا دليل على ان النصرانية ثبتت في البحرين الى القرن الثاني عشر

(- س ٢٠-٢٥) المنذر بن ساوى (قال ياقوت في معجم البلدان (١: ٢٣٧) : «أسبذ صاحبها المنذر بن ساوى وهو صاحب هجر الذي كاتبه النبي صلعم . والأسبذيون ولد عبدالله بن زيد بن عبدالله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم» . (قال) : «والغالب على البحرين عبد القيس وهم اصحاب المشقر والصفا حصنين هنالك»

(ص ٧١ : س ٣ قطر) ورد ذكر قطر في شعر المثقب العبدى (شعراء النصرانية ٤٠٤) قال يذكر يوم الجنو :

كل يوم كان غناً حلاًلا غير يوم الجنو من جنبى قطر

(قال) قطر قصبة عمان

(ص ٧٢ س ٣ عبد يشوع السائح) قال ابن ماري في تاريخ بطاركة المشرق

(ص ٢٨-٢٩) : في أيام البطريك تومرصا في اواخر القرن الرابع للمسيح ترهب

عبد يشوع من ميسان في اسكول مار عبدا ثم انه « خرج الى جزيرة اليامة فاقام منفرداً وعمد اهلها وبني ديراً فيها »

(ص ٧٢ س ٥ بنو حنيفة) في تواريخ العرب ان بني حنيفة نزلوا بلاد حَجَر وهي مدينة اليامة في البحرين وكان اولهم عبيد بن ثعلبة . وقد ردّ عبد يشوع السائح بني ثعلبة الى النصرانية كما روى ابن ماري في تاريخه (ص ٢٩)

(- س : ٦ هوزة بن علي سيد بني حنيفة) قال في الاغاني (١٦ : ٧٨) وفي تاريخ ابن الاثير (١ : ٢٦٠) ان هوزة كان نصرانياً امره كسرى ان يغزو بني تميم هو والمكبر مع عساكر كسرى . . . فبعد انتصارهم عليهم وفتح هجر وحصن المشقر امر المكبر بفتح الابواب وقتل كل من كان بالمدينة وكان يوم الفصح فاستوهب هوزة منه مائة رجل فكساهم واطلقهم يوم الفصح . . . وذكر ابن الاثير وصاحب الاغاني ان كسرى ابوريز البسة تاجاً وقيل قلنسوة فيها جوهر فسُتِي هوزة ذا التاج . وهوزة احاديث وشرف ووفادة الى الملوك من الاعاجم

(ص ٧٥ س ١٤ ارض بابل) وما يؤيد انتشار النصرانية هناك استشهاد القديس يوليخرون اسقف بابل في عهد الملك دقيوس قيصر في اواسط القرن الثالث للمسيح . يذكره السنكسار الروماني في ١٧ شباط

(ص ٧٦ س ٣-٤ ايتاد . . . دخلوا الروم فقتلوا) ورد في تواريخ الروم ما يؤيد ذلك قالوا ان عشرين الفا من نصارى العجم احتلوا جبال كردستان قبل الهجرة

(ص ٧٨ س ١٧ دير الجاجم) ورد في نقائض جريز والفرزدق (ص ١١٢) : « انما سُتِي ذلك الموضع دير الجاجم لانه كانت تُعمل فيه الاقداح فلذلك سُتِي دير الجاجم »

(ص ٨٠ س ١٣ الشهداء عبدون وسان) في دياميس رومية صورة هذين الشهيدين العربيين رسمها البولنديون في اعمالهم في اليوم الثلاثين من تموز (ص ٨٢ س ٣ النعمان الاعور) . ذكر قزما الكاهن ان نعمان هذا شفاه

القديس سيمان من داء اصابه فتنصر وزهد بالدنيا (اطلب المكتبة الشرقية

(ص ٨٣ من ٢٦ بغداد) قال ابن رسته في كتاب الاعلاق النفيسة (ص ٢٣٥) :
 «لم تكن بغداد في الايام المتقدمة اعني في ايام الاكامرة والاعاجم وانما كانت قرية
 من قرى طسوج بادوريا . . . ولم يكن ببغداد الا دير على مصب الصراة الى دجلة
 وهو الدير الذي يُسمى الدير العتيق وهو قائم بحاله الى هذا الوقت ينزله الجاثليق
 رئيس النصارى النسطورية . .

(- ١١-١٧ نسطور والنسطورية) قال ابن رسته في الاعلاق النفيسة (ص
 ١١٥) : اضافت الملكية العباد من النصارى وهم المشاركة الى نسطور تقريباً لهم
 بذلك فسُئوا النسطورية وكانت رئاسة البطارقة للمشاركة في ذلك الوقت بالمداين
 في ارض العراق لِدَادِ يَشْرَعُ يَعدُّ بلادها في ملك فارس . والعباد تذكر ان اول
 البطارقة السريانيين الذين تولوا كرسي الشرق على قديم الايام بعد صعود المسيح
 الى السماء بنحو ٣٠ سنة فبعث توما احد الاثني عشر ادي السليح هو ادي برماري
 من السبعين وهو نصر اهل المداين ودير قتي وكسكر وغيرها من السواد وبني
 بيعتين احدهما بالمداين دار مملكة فارس يومئذ وجعلها كرسيًا لمن يأتي بعده من
 البطارقة والاخرى بدير قتي . . . فيما سلف من كتبنا خير المشاركة من النصارى مع
 سابور ملك فارس حين اخذهم التحشس وامتناعهم من ذلك وقتله منهم نحواً من
 مائتي الف وغير ذلك من اعيادهم «

(- ١٢-١٣ مجمع المداين) اطلب اعمال هذا المجمع في كتاب المجامع النسطورية
 الذي عني بنشره الاب شابو Chabot : Synodes Nestoriens, *Notices et Ex-*
traits des Mss. de la Bibl. Nat., XXXVII وهناك جداول اساقفة كانوا في
 جهات بلاد العرب في العراق والبحرين واليمن

(- ٢٤ ديارات الاساقف بالنجف) روى ياقوت في معجم البلدان في كلامه
 عن قصر ابي الخطيب ابياتا تبين انتشار النصرانية في الحيرة وفي نجف وهي لبعضهم
 قال :

يا دار غير رَسَمَها مرَّ (الشال مع الجنوب
 بين الحورنق والسدير م وقصر ابي الحبيب
 فالدير فالنجف الأثم م جبال ارباب الصليب

(ص ٨٣-١٩ اديرة العراق) يُضاف الى ما ورد هناك من اسماء الاديار : دير الجاثليق دير قديم البناء قرب بغداد غربي دجلة . ودير الجب شرقي الموصل بينها وبين اربل يقصده الناس لاجل الصرع فيبدأ منه بذلك كثير (ياقوت ٢: ٦٥١) .
دير الجرعة وهو دير عبد المسيح الحيري ذكره سليمان بن ماري وقال انه فيه دفن (ص ٢٦) . دير الدهدار قال ياقوت انه دير ازلي كثير الرهبان وبنائه قبل الاسلام .
ودير سرجس وبكوس بين الكوفة والقادسية . ودير اللج بالحيرة قال ياقوت (٢ : ٦٩١) «بناء النعمان بن المنذر ابو قابوس في أيام مملكته . ولم يكن في ديارات الحيرة احسن بناء منه ولا ائزه موضعاً»

(ص ٨٤ س ٧ تكريت) قال ياقوت (١ : ٣٨١) : «تكريت اصل بنائها بعد تنصر مرزيان مجوسي خطب لنصرانية» قال : «وكان هناك حي للنصارى»
(س ٨٥ س ١٦ الكنائس والبيع) يضاف الى ما ذكرنا هناك بيعة خالد بن عبد الله القسري امير الكوفة قال ياقوت (١ : ٦٩٦) «بناها لأمه وكانت نصرانية» . ثم «بيعة عدي بن الرميك اللخمي بالكوفة ذات اشجار ونخل كثير»
(ص ٨٦ س ٣-٤ اساقفة العراق العربي) نشر هذا الجدول المستشرق الايطالي الشهير اغناسيو غويدي في المجلة الاسيوية الالمانية - (ZDMG. XLIII, pp. 393
411)

(- س ١٠ البيعة الشرقية) اي النسطورية . قال المسعودي في مروج الذهب (٢ : ٣٢٨) : «المشاركة هم العباد الملقبون بالنسطورية» وقال عن عدي بن زيد «انه كان عبادي المذهب وهم النسطورية من النصارى»
(ص ٨٧ س ١٦ بهرام عدو النصارى) قد روى ثاودوريطس معاصره في تاريخه الكنسي (Théodoret : H. E. I . v., c. 38) الاضطهاد الذي احدثه ضد النصارى

(- س ٢٢ نعمان الثاني ابن شقيقة) قيل انه صاحب الخورنق بناء له سبخار لابن يزجود بهرام جور . غزا الشام مراراً وقتل باهلها . وشقيقة أمه ابنة ابي ربيعة ابن ذهل بن شيان (راجع ابن الاثير ١ : ١٥٦)
(ص ٨٩ س ١٥ تنصر المنذر) قال ابو الفداء في تقويم البلدان (ص ٢٩٩) :

كانت (الحيرة) منازل آل النعمان بن المنذر وبها تنصّر المنذر بن امرئ القيس وبني بها الكنائس العظيمة .

(ص ٩١ س ٩ وفاة المنذر بن ماء السماء في يوم حليمة) ويقال إن المنذر بن ماء السماء قُتل قبل ذلك في يوم عين أباغ في وادي وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام قتله الحارث الأعرج بن أبي شمر النسائي . وأما المقتول في يوم حليمة فهو ابنة المدعو مثله أيضاً بالمنذر قُتل بمرج حليمة قتله الحارث أيضاً . وحليمة هذه هي ابنة (- س ١٤ هند الكبرى) جاء في نقائض جرير والفرزدق (ص ٢٦٧) افادات منها فيروى هناك أن سفيان بن مجاشع بن دارم أحد أجداد الفرزدق سعى بتوطيد السلام بين الحارث بن عمرو الكندي والمنذر بن ماء السماء وذلك بأن خطب ابنة الحارث هنداً فزوجها المنذر فتهاذن الملكان وطفت النائرة بينهما . وهند هي أم الملك عمرو بن هند

(ص ٩٢ س ١ . هند بنت النعمان بن المنذر) هند هذه المعروفة بالحرقمة هي غير هند الكبرى . ولها سميّة ثالثة هي هند بنت المنذر بن ماء السماء . قال ابن الأثير يذكر يوم عين أباغ بينة وبين الحارث الأعرج النسائي (١ : ٢٢٢) أن سبب هذه الحرب أن الحارث خطب إلى المنذر ابنة هنداً فوعده بها وكانت هند لا تريد الرجال وصنعت بجلدها شبه البرص فندم على تزويجها وردّها عن ملك غسان فصارت الحرب بسبب ذلك . فترى أن في روايات المؤرخين عن المنود بعض الاضطراب والتناقض . (- س ٤ وتنصّر النعمان) فيه يقول النابغة :

ظَلَّتْ أَقْطِيعُ أَنْعَامٍ مَوْثِقَةٌ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبِ

أراد بالزوراء الرصافة وكانت للنعمان . قال ياقوت في معجم البلدان (٢ : ٩٥٥) : « وكان عليها صليب لأنه كان نصرانياً » قال النابغة (البيت) ولعله النعمان الذي أشار إليه خدّاش بن زهير العامري بقوله (خزانة الأدب ١ : ٩٢)

وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمُ تَبَالَةٍ وَحَبَسَةُ النُّعْمَانِ حَيْثُ تَسْصُرَا

وقد ذكر البكري أبا قابوس النعمان بن منذر في معجم المستعجم في وصفه لدير

الليج (ص ٣٦٦) وكان النعمان بناء في جهات الحيرة قال : « وكان النعمان يركب في

كل عيد ومعه اهل بيته ٠٠٠ عليهم حلل الديباج المذهبة وعلى رؤوسهم اكاليل الذهب وفي اوساطهم الزنانير المفضضة بالجواهر وبين ايديهم اعلام فوقها صلبان الذهب فاذا قضاوا صلاتهم انصرفوا الى مستشرقه ٠٠٠

(ص ٩٥ س ٦ القبائل المنتصرة) قال الجاحظ في كتاب الحيوان (٦٦: ٧): من العرب من كان لا يرى للحرم ولا لشهر الحرام حمة (وهم المطبقون على عداوة النبي صلعم والكفر به والمطعون) طي كلها وخشم كلها وكثير من احياء قضاة ويشكر والحارث بن كعب هؤلاء كلهم اعداء الدين والنسب هذا الى ما كان في العرب والنصارى والذين يخالفون دين مشركي العرب كل الخلاف كتغلب وشيخان وعبد القيس وقضاة وغسان وسلم والعياد وتنوخ وعاملة ولحم وجذام وكثير من بلحارث بن كعب وهم خطاء واعداء ٠٠٠

(ص ٩٩ س ١١ سرجيوس) وكان على اسم مار سرجيوس او ماسرجيوس (ويقال ماسرجيس) دير ذكره عبدالله بن العباس الرعي في الاغانى (١٢٩: ١٧): بين ورد وبين آس جني وسط بستان دير ماسرجيس

(- س ٢٠ الرصافة) هي التي تعرف برصافة هشام غربي مدينة الرقة. وكان اهلها العرب عريقين بالنصرانية وبقوا على دينهم بعد الاسلام بزمان طويل كما يشهد على ذلك ابن بطلان في رحلته سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٨ م) حيث قال (معجم البلدان ٢: ٧٨٥) يصف قصر الرصافة: « وهذا القصر حصن دون دار الخلافة ببغداد مبني بالحجارة وفيه بيعة عظيمة ظاهرها بالنص المذهب أنشأها قسطنطين بن هيلانة. وسكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى ٠٠٠ اما الدير فيقول عنه ياقوت انه من عجائب الدنيا حسنا وعمارة »

(ص ١٠٢ س ٥٥ السهارة) هي البادية الواقعة بين الكوفة والشام كان يسكنها بنو كلب

(ص ١٠٣ س ٤ النصرانية في تدمر) روى السمعاني في المكتبة الشرقية (٤: XIV) لعمر بن مئى ان يهوذا بن يعقوب الملقب لي ذهب الى تدمر ليشر فيها بالمسيح

(- س ٢١ كتابة زبد) هذه الكتابة اوسع باليونانية وخطها العربي قليل

الوضوح لم يتفق المستشرقون في تفسيره . ويؤخذ من اليونانية ان الذين اقاموا هذا الاثر لذكرى القديس سرجيوس البرديوت يوحنا بن بركة وسركيس بن سركيس وغيرهما وان الذي عني بهندسته سميان بن عمرو ولانديوس . وفي صدر الكتابة السريانية البسملة النصرانية « المجد للآب وللأبن وللروح القدس »

(ص ١٠٨ س ٣-٦ . آيلة وصاحبها) آيلة اليوم خراب وقامت عتبة مقامها على بعد كيلومترين منها . وكانت قبل الهجرة فرضة حافلة تقصدها سفن اليمن والهند والصين وتأتيها من البر قوافل الشام (Cfr. Itinerarium Antonini, pp. 42 et 44) وأما صاحبها يوحنا او يحنة بن روبة فقد دعاه السعودي في كتاب التنبيه والاشراف (ص ٢٧٢) اسقف آيلة . وقد جاء في احد كتب المجامع الدينية ذكر « اسقف آيلة والشرارة »

وقد ذكر البلاذري في فتوح البلدان (ص ٥٩) قبل آيلة تباله وجرش ثم ذكر معها أذرع ومقنا والجرباء وكلها كانت حافلة بالنصارى

(- س ١٦-١٩ دومة الجندل وصاحبها اكيدر) . جاء في معجم البلدان لياقوت (٢: ٦٢٦) ان بني كنانة من كلب كانوا في دومة الجندل وان فيها « كان حصن مارد وهو حصن أكيدر » . وفي تهذيب الاسماء للنووي (ص ١٦٢) « قال الخطيب في كتابه الاسماء المبهمة « كان اكيدر نصرانياً ثم اسلم وقيل بل مات نصرانياً . هذا كلام الخطيب وقال ابو عبدالله بن منده وابو نعيم الاصبهاني في كتابهما في معرفة الصحابة ان اكيدر هذا اسلم واهدى الى رسول الله صلعم حلة سيداء فوهبها لعمر ابن الخطاب رض . قال ابن الاثير : اما الهدية والمصالحة فصحيحان واما الاسلام فغلطا فيه فانه لم يُسلم بلا خلاف بين اهل السير ومن قال انه اسلم فقد اخطأ خطأ فاحشاً . (قال) وكان اكيدر نصرانياً فلما صالحه رسول الله صلعم عاد الى وطنه وبقي فيه ثم ان خالداً حاصره في زمن ابي بكر الصديق وقتله مشركاً نصرانياً . وكان قبله على آيلة اصبع بن عمرو الكلبي وكان نصرانياً »

(ص ١١٤ س ٢١ . ابو عامر الراهب) هو ابو عامر بن صيفي خرج في أحد لمقاتلة محمد رسول الاسلام ومعه الاحابيش وعبدان اهل مكة (اطلب الاغانى ١٤ :

١٧ وسيرة الرسول لابن هشام ٥٦١) . وجاء في مواسم الادب للسيد جعفر البتي

(٢٠٢: ٢) : «ابو عامر الاوسي (وابنة هو حنظلة غسيل الملائكة) تهرب في الجاهلية ولبس المسوح فلما قدم صلعم المدينة كان له معه خطب وخرج في ٥٠ غلاماً الى الشام ومات على النصرانية

ومن الاوس النصارى ابو قيس صيفي بن الاسلت (اسد الغابة لابن الاثير ٥) : (٢٧٨) : «وهو احد بني وائل بن زيد هرب الى مكة وكان فيها مع قريش وقيل ان اسمه الحارث وقيل عبدالله... والصحيح انه لم يسلم. وقد كان قبل الهجرة يتأله» (ص ١١٥ س ٤). النصارى في المدينة قبل الاسلام وفي اوائل ظهوره. وما يدل على ذلك ما ذكره البخاري في صحيحه (٣: ٤١-٤٢) حيث روى ان نبيط الشام كانوا يأتون الى المدينة ويتاجرون مع محمد بالحنطة والشعير والزيت والزبيب. وذكر عبد القادر البغدادي في خزائن الادب (٢: ١٥٥) ان عمر بن الخطاب استعجل ابا زبيد الشاعر النصراني على صدقات قومه وان عثمان بن عفان كان يقربه ويدني مجلسه وكل ذلك في المدينة. ولما ماتت في المدينة ام الحارث بن عبدالله احد سادات قريش وكانت نصرانية وجدوا الصليب في عنقها بعد موتها (الاغانى ١: ٣٢ وتاريخ ابن عساكر ٣: ٤٤٨) فوكلوا الى اهل دينها القيام بجنازتها. ففعلوا

(- س ١٢-١٨ الحديث لأخرجن النصارى واليهود من جزيرة العرب) . هو حديث مصنوع كما ترى مما تقدم ومما اثبتناه في هذا الفصل عن النصرانية في المدينة. وما لا شك فيه ان النصارى في أيام بني امية كانوا يسكنون المدينة ومكة. وجاء في الاغانى (٤: ١٥٦) ان مروان بن الحكم اتخذ كشرط لاهل المدينة مائتين من اهل أيلة النصارى. وروى ايضاً (٢: ١٢١ و ١٢٧) دخول حنين الحيري المغني النصراني الى مكة والمدينة وغناءه فيهما. وقد جاء في كتاب المقدسي احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم (ص ٩٥) قوله عن جزيرة العرب «ان اليهود بها اكثر من النصارى» وفيه دليل على وجود الملتين فيها حتى القرن الرابع للهجرة والعاشر للمسيح

(ص ١١٦ س ١٨-٢٣ النصرانية في جرحم الثانية) في بعض روايات العرب ما يشير الى ذلك كقول هشام في معجم البلدان لياقوت (٣: ٦٣٥) : «جرحم بن فائج وبنوه أنطقهم الله بالزبور فهم الثاني ممن تكلم بالعربية ولسانهم الزبور وكتابتهم الزبور» وروى الازرقى في تاريخ مكة (ص ٣٦٦) عن ابن عباس ما يشير الى

التبشير بالنصرانية في مكة منذ عهد رسل المسيح بقوله « حجّ الحواريون فلما دخلوا الحرم مشوا تعظيماً للحرم ». وفي التاريخ المذكور (ص ٤٢-٤٣) انه « لما هدموا الكعبة وجدوا في ركنها كتابة سريانية فسألوا عنها رجلاً من اهل اليمن وآخر من الرهبان . ثم روى مضمونها بروايات مختلفة منها ما هو حرفه : « من يزرع خيراً يحصد غبطة ومن يزرع شراً يحصد ندامة تعملون السيئات فلا تجزون الحسنات أجل كما لا يجتنى من الشوك العنب » وهذا كما ترى مأخوذ من كلام الانجيل . وجاء هناك « ان هذه الكتابة وجدت اربعين عاماً قبل مبعث النبي في عام الفيل »

(ص ١١٨ س ٢ . تنصّر قسم من قريش) منهم الحرث بن راشد الناجي . قال السعدي في سروج الذهب (٤: ١١٨) يذكر محاربة الحرث لعلّ بن ابي طالب سنة ٣٨ للهجرة : ومضى الحارث (والصواب الحرث) بن راشد الناجي في ثلثائة من الناس فارتدوا الى دين النصرانية وهم من ولد سامة بن لؤي بن غالب عند انفسهم « فقله ارتدوا الى دين النصرانية يدل على انهم كانوا سابقاً نصارى » اطلب في الكتاب الصفحة ١٤٠ ما قال الطبري في ناجية وهو ينسبهم الى تميم لكن ابا سعيد السعدي في الانساب ص ٢: ٥٥٠ والسيوطي في لب الالباب (ص ٢٥٨) وغيرهم يجمعونهم من بني سامة القريشيين

(- س ١٥-١٦ . تعظيم اليهود والنصارى للكعبة) زد على ما روينا ما ذكره ياقوت في معجم البلدان في وصف مكة قال : « من سائر البلدان حجّ اليها ملوك حمير وكندة وغسان ولحم » وذكر ابن فقيه في مختصر كتاب البلدان (ص ١٩) ان احد ملوك الحيرة بعد تنصره حجّ الى الكعبة

(- س ١٧ . موقف النصراني) قال في التاج (٣ : ١٤٠) في كلامه عن بطن محسر قال « هو وادٍ قرب مزدلفة بين عرفات ومي في كتب الناسك هو وادي النار وقيل لانه موقف النصارى . وانشد نهر رضى حين افاض من عرفة الى مزدلفة وكان في بطن محسر :

اليك يدوقلقاً وضيقاً مخالفاً دين النصارى ديننا

أما « مقبرة النصارى » المذكورة هناك فهي التي دعاها عبدالله بن الزبير (الاغاني

١٣: ٤٠) « بمقابر المشركين » . وقرب مكة ايضاً « ذات حليس » اسم مكان جاء ذكره في الحديث (تاج العروس ٤: ١٣٥) ولعله سمي بذلك لحليس من رهبان النصارى نسك هناك

(ص ١١٩ س ١-٢ الحنيفية شيعة نصرانية) ورد في شعر جرير ما يؤيد ذلك حيث يهجو بني درهم اصهار الفرزدق (اطلب نقائض جرير والفرزدق ص ٥١٥) وحالفتم للثوم يا آل درهم حلف النصارى دين من يتحنفا

(- س ٦ . الاين بن خريم) هو من الصحابين ذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق (٣: ١٨٦-١٨٩) وروى بيته الاول مصحفاً « لم يطف بها جنيف ولم يسفر بها ساعد قدر »

(- س ٢٠ عبيد الله بن جحش) قال الطبري في تاريخه (٣: ٢٤٤٥) « كان عبيد الله ابن جحش هاجراً بم حبيبة معه (وهي ابنة ابي سفيان) الى ارض الحبشة في الهجرة الثانية فتتصر وارتدت عن الاسلام » وابنته زينب بنت جحش كانت زوجة زيد بن حارثة مولى محمد نبي الاسلام وكان نصرانياً ثم تزوجها محمد في حياة زوجها (ص ١٢٠ س ٦ عثمان بن الحويرث) كان من قريش . وذكر الفاكهي في كتابه المنتقى في اخبار ام القرى (ص ١٤٣-١٤٤) ان قيصر ملك الروم ملكه على قريش بمكة بكتاب مختوم في أسفله بالذهب . وقال ياقوت في معجم البلدان (١: ١٢٨) وكان عثمان بن الحويرث هجاء لقريش عالماً بمثلها

(- س ١٣ . ابو قيس صرمة بن ابي انس) كان من بني النجار اختلفوا في اسمه فقالوا صرمة بن انس وصرمة بن قيس وصرمة بن ابي انس . ومن اقواله الدالة على نصرانيته

اقول اذا صليت في كل يوم خاتيك لا تظهر علي الاعاديا

ومن حكمه قوله :

يقول ابو قيس واصبح ناصحاً	ألا ما استعلم من وصاتي فافعلوا
او صيكم بالله والبر والتقى	وأمر اضيكم والبر بالله اول
وان قومكم سادوا فلا تحسدوهم	وان كنتم اهل الرئاسة فاعدوا

وقال في نصرانيته عنه تعالى :

ولله شمس النصارى وقاموا كلَّ عيدٍ له وكلَّ احتفالٍ
(ص ١٢٠ س ١٦٠ . زيد بن حارثة) كان هذا نصرانياً من بني كلب اسره غزاةً
من العرب فباعوه في عكاظ واشترته خديجة واهدته زوجها محمداً رسول الاسلام
فاخذ زوجته زينب

ومن موالى محمد النصارى شقران وكان عبداً حبشياً لعبد الرحمان بن عوف
فأهداه نبي المسلمين (اسد الغابة لابن الاثير ٣: ٢) حضرموت محمد ومات بالمدينة
ومنهم عداس . قال ابن الاثير (٣: ٢٨٩) : « كان مولى شيبية بن ربيعة بن عبد
شمس من اهل نينوى الموصل كان نصرانياً »

ومن موالى محمد النصارى ايضاً ابو لقيط قال ابن الاثير (٥: ٢٨٦) : « كان
حبشياً وقيل كان نوبياً من موالى النبي صلعم بقي الى أيام عمر بن الخطاب »
(- س ١٧٠ . عتبة بن ابي لهب) قال ابو الفرج في الاغانى (١٥: ٢) : « كان النبي
صلعم زوج عتبة احدى بناته فلما بعث الله تعالى نبياً اقسمت عليه ام جميل ان
يطلقها فجاء الى النبي صلعم فوقف عليه فقال : يا محمد اشهد اني نصراني قد كفرت
بربك وطلقت ابنتك فدعا عليه رسول الله صلعم . . . فبعث الله عز وجل عليه اسداً
فاقتسمه » (كذا)

وذكر السيد جعفر البيتي في مواسم الادب (٢: ٢٠٢) عتبة آخر نصرانياً وهو
عتبة بن ابي ربيعة قال « لقي النبي صلعم بالطائف لما خرج يدعوهم قتل يوم بدر على
النصرانية »

ومن نصارى قريش النضر بن الحارث بن كعدة الذي امر بقتله محمد وكان
النضر ابن خالته معادياً له ثم ندم على قتله بعد ان سمع عتاب اخته قتيلة (راجع
الاغانى ١: ١٠) . وابوه الحارث هو المعروف بطبيب العرب وكان كلاهما نصرانياً .
وكان في مكة في عهد طبيب نصراني آخر وهو ابو داود عبد الرحمان مات نصرانياً
(ص ١٢١ س ٤ كتاب الحراج) هو كتاب الامام ابي يوسف يعقوب وضعه لهارون
الرشد

(ص ١٢٤ س ٢ قبائل العرب المتنصرة) ممساً لا ينكر ان النصرانية كانت

غلبت على الحيرة حاضرة ملوك المناذرة منذ القرن الرابع . وقد أثرت نصرانيّتها في كثير من قبائل العرب التي كانت تسكنها أو تتردد إليها . قال ياقوت في معجم البلدان (٢: ٢٧٨) : « صار في الحيرة من جميع القبائل من مذحج وحمير وطلي و كلب وقيم ونزل كثير من تنوخ الانبار والحيرة الى طف الفرات وغريته . . . ثم ذكره كثير من تنوخ المقام في العراق وان يدينوا لأردشير فلهقوا بالشام وانضثوا الى ما هناك من قضاة . واهل الحيرة ثلثة اصناف : ثلث تنوخ وهم اصحاب المظال يتزلون غربي الفرات فيما بين الحيرة والانبار فما فوقه . والثلث الثاني العباد وهم الذين سكنوا الحيرة وتعبدوا للملكها . والثلث الثالث الاحلاف الذين لحقوا بالحيرة »

(ص ١٢٤ س ١٤ . الاوس) من زعماء بني اوس النصارى عبد الحرث بن عبد المسيح الاوسي الذي قُتل يوم مرج راهط (الاغاني ٢٠: ١٢٨) . وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان (٤: ٤٦٣) الاوس والخوارج وحلولهم المدينة بعد مقاتلتهم لليهود فيها بمساعدة مالك بن عجلان وابي جبة النعماني . وفي هذا الخبر ما يشعر بنصرانية القبيلتين ولولا دينهما لما قدم ابو جبة للدفاع عنهما

(- س ١٧ . اياد) مما يثبت ايضاً نصرانية اياد عدة اديرة بنوها في ديارهم وذكرها ياقوت في معجم البلدان كدير السوا (٢: ٦٢٢) ودير قرة (٢: ٦٢٥) وغيرهما . وقد ذكر الفاسي في شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام (ص ١٣٤ و ١٣٧ - ed. Wüstenfeld) ولاية اياد بن نزار للكعبة بعد جرحهم وقبل قريش . وذكر هناك احد أمراءهم دعاه وكيع بن سلمة (قال) كان من الصالحين بني صرحاً وجعل فيه سلماً كان يرقاه ليناجي الله تبارك وتعالى واليه اشار شاعر من بني اياد بشر بن الحبحر قال :

ونحن اباد عباد الاله ورهط مناجيه في السلم
ونحن ولاية حجاب القيق زمان التخاع على جرم

(قال) وقامت نائحة وكيع على ابي قيس فقالت :

لا هلك الوكيع اخو اياد سلام المرسلين على وكيع
مناجي الله مات فلا خلود وكل شريف قوم في وضوح

ففي هذا الخبر ما يشعر بنصرانية اياد ولعل وكيعاً احد الرهبان المتنسكين في

الصوامع . ومن ظريف ما رواه ياقوت في معجم البلدان (١: ٨٦٩) عن احد بني اياد

الذي وقع اسيراً في ايدي المسلمين فعرض عليه هشام الخليفة الاموي ان يجحد النصرانية فابى قائلاً: ما كنت لأرجع عن ديني. فأقبل به هشام وأدبر وهو يأبى فامر بضرب عنقه وكان في طريقه دخل كنيسة الرها فصلى فيها

(ص ١٢٥ س ٧ . بهراء) اطلب ما ورد عن نصرانية قبيلة بهراء في مجموعة مكتبنا الشرقي ج ١ ص ٢٧٢ (MFO, I. 272) وكتاب العلامة رينه دوسو عن النصيريين (Dussaud: *Hist. et Religion des Nosairis*, p. 68, 95 etc) ومما ورد في المسالك والممالك لابن حوقل (ص ١٨) : « وبعض العرب تنصر ودان بدين النصرانية مثل تغلب في ربيعة بارض الجزيرة وغسان وبهراء وتنوخ بارض الشام »

(- س ١٧ تغلب) قال ابن خلدون في تاريخه (٢ : ٣٠١) : « وبنو وائل بطن عظيم متسع اشهرهم بنو تغلب وبنو بكر بن وائل . . . فلبني تغلب شهرة وكثرة وكانت بلادهم بالجزيرة الفراتية بمجعات سنجار ونصيبين وتعرف بديار ربيعة وكانت النصرانية غالبة عليهم لجاورة الروم . . . ومما روى في الاغاني (١٦ : ٥٣) قتل محمد نبي الاسلام لاحد رؤساء تغلب لثباته على دينه . جاء هناك : « قال ابو عمرو : وكان لتغلب رئيس يقال له الجرار وادرك النبي صلعم وابي الاسلام وامتنع منه فيقال ان رسول الله صلعم بعث اليه زيد الخيل وامره بقتاله فمضى زيد فقاتله فقتله لما ابي الاسلام » ومما انشد الفرزدق في مديح تغلب قوله (النقائض ص ٨٨٨) :

لولا فؤادس تغلب ابنة وائل تزل العدو طبعك كل مكان
حبسوا ابن قيسر وابتوا برماحهم يوم الكلاب كأكرم البنيان
قوم اذا وزنوا بقوم فضلوا مثلي موازهم على الميزان

ويدل على ثبات تغلب في نصرانيتها انهم تقربوا الى الفرنج في زحفاتهم على الاراضي المقدسة وقد ذكر القرظي في الخطط انهم كانوا مع جذام سنة ٥٧٧ هـ يرسلون لهم الغلات

(ص ١٢٦ س ١٠ تميم) جاء في الاغاني (٨ : ١٨٩) عن تميم ما حوِّفه : « ان بني تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الاسلام باثني وخمسين سنة فاستلبوه واجمعت العرب عليها لا انتهكت ما لم يتهكه احد قط فأجلتها من ارض تهامة . . . وقد افتخر جرير

في شعره بأن تيمناً بجده كانوا ينتسبون الى اسحاق بن ابراهيم الخليل وليس لاسماعيل (نقائض جرير ص ١٩٤) قال :

ابونا ابو اسحاق يجمع بيننا ابٌ كان مهدياً نبياً مطهراً
فيجمعنا والفرأ أبناء مارة ابٌ لا نبالي بعده من تقدراً

(ص ١٢٦ س ٢٣ من سُمِّي بمحمد في الجاهلية) قد احصى ابن بري منهم كما ترى سبعة . وقد جعلهم غيره ثلاثة فقط كابن قتيبة في المعارف وابن خلكان في تراجم الاعيان والسهيلي في الروض وابن فورك في الاصول (مواسم الادب للبيتي ١٠٨: ٢) وهم محمد بن سفيان جد الفرزدق التميمي ومحمد بن أحيحة بن الجلاح اخو عبد المطلب بن هاشم لأمه ومحمد بن عمران بن ربيعة . وجاء في كتاب النسب الاشراف للبلاذري (Ms de Gotha, ff. 355, ZDMG, 1884, p. 389) انهم ستة : «محمد بن سفيان ومحمد بن الحرماز ومحمد الشوير بن حمران الجعفي ومحمد بن عقبة ابن احيحة بن جلاح الاوسي ومحمد بن مالك التميمي ومحمد بن مسلمة الانصاري» . أما سيرنغر في سيرة محمد (A. Sprenger I, 161) فأنه بلغ عدد المسلمين بمحمد في الجاهلية عشرة اولهم محمد الحزامي السلمي الذي رحل الى ابرهة ملك الحبشة في اليمن وتنصر ثم محمد بن سفيان اسقف بني تميم . ثم محمد الهمداني ومحمد الأسدي ومحمد العكيمي ومحمد بن اسامة السعدي ومحمد بن لجج ومحمد بن حارث ومحمد بن عمر ابن مغل ومحمد بن أحيحة بن الجلاح

(ص ١٢٧ س ١ تنوخ) اطلب ايضاً نصرانية تنوخ مجلة الاسلام الالمانية (Der Islam. IV, p. 387) ومن تنوخ كان حي بني ساطع . ذكرهم البكري في معجم ما استعجم (ص ٣٧٢) ونسب اليهم مستنداً الى ابي الفرج بنسب دير قديم في الحيرة يعرف بدير حنة قال : «تخاذه منارة عالية كالرقب تسمى القائمة لبني اوس ابن عمرو»

(- س ١٥ نصرانية جذام) ذكرها ايضاً الجاحظ في كتاب الحيوان (٦٦: ٧)
اطلب كذلك مجموعة مكتبنا الشرقي (MFO, v. 588-619)
(- س ٢١ نصرانية بوم) ابنتي سنة ٣٢٠ م يوحنا الكشكراني ديراً في

ديار بني جرم (اطلب اخبار فطارة كسي المشرق لما ري بن سليمان ص ٣٦). وقد بقيت آثار النصرانية في جرم بعد الاسلام. ونما اخبره المقرئ ان بني طي وجرم وثعلبة حالفوا الفرنج لما قدموا الى الشام وفتحوا القدس وسواحل الشام (Mémoires de Quatremère II, 190-1)

(ص ١٢٨ س ٨ بنو السبط والحداء) روى البيهقي في معجم البلدان في وصف زورة مع غيرهما (١٥٧: ٢) ونسبها الجاحظ في كتاب الحيوان (٥٢: ٥) لابي الطمجان الاسدي وهو يروي: « بنو الصلب والحداء ». وفي كتاب البيان للجاحظ (٧١: ٢) ويروي لبشر بن ابي الحازم في مدح بني حداء قوله:

لله درث بني حداء من نفر وكل جبار على جيرانه كلب
اذا غدوا عصي الطلح ارجلهم كما تنصب وسط البيعة الصلب

(ص ١٢٩ س ١٧ حنيفة) هو حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وحنيفة اخو عجل بن لجيم. واليه اشار الاخفش بن شهاب بقوله عن بني بكر: وبكر لها ظهر العراق وان تشا يحمل دوحها من اليامة حاجب

راجع المفضليات (ص ٤١٥). وكانت حنيفة تسكن ايضا الرصافة وكانوا اقاموا عليها صليبا في أيام النعمان لانه كان نصرانيا (معجم البلدان ٢: ١٥٥) ولما ظهر الاسلام ردوا دعوة رسوله وقد جاء في سيرة النبي لابن هشام (ص ٢٨٣): « قال ابن اسحاق وحدثني بعض اصحابنا عن عبدالله بن كعب بن مالك ان رسول الله صلعم اتى بني حنيفة في منازلهم فدعاهم الى الله وعرض عليهم نفسه فلم يكن احد من العرب اقبح ردا عليه منهم »

(ص ١٣١ س ٣ سليح) ذكر ياقوت في معجم البلدان (١٨٥: ٢) حاضرا قيسرين ومن يقيم به من العرب قال: « قال احمد بن يحيى بن جابر كان حاضرا قيسرين لتتوخ منذ اول ما تنحوا بالشام وتزله وهم في خيم الشعر ثم ابتنوا به المنازل. ولما فتح ابو عبيدة قيسرين دعا اهل حاضرها الى الاسلام فاسلم بعضهم واقام بعضهم على النصرانية فصالحهم على الجزية وكان اكثر من اقام على النصرانية بني سليح بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة. واسلم من اهل ذلك الحاضر جماعة في خلافة المهدي »

(ص ١٣١ س ١٨ . شيان) من نصاراها الاشراف عميد بن السليل ابن اخي بسطام بن قيس . ومنهم مفروق وكان من رجالهم لساناً وبياناً (ابن دريد في الاشتقاق)
(ص ١٣٢ س ٧ - ٨ هاني بن قبيصة) تجد شيئاً من اخباره في معجم البلدان لياقوت في مادة «الفيضان» (٣: ٧٧٤) وفي مادة «قار» (٤: ١٠)
(- س ١٠ ضيعة) ذكر الطبري في تاريخه (١: ٢٠٣٢) ضيعة في جملة نصارى العرب مع بني عجل وتيم اللات

(- س ١٣ طي) كانت طي تسكن في نجد شرقي مدائن صالح في جبلي اجأ وسلمى . ومن جبالهم ملكان كان يقال له ملكان الروم . قال ياقوت (٤: ٢٧٢): «دعي بذلك لأن الروم كانت تسكنه في الجاهلية» وكان قسم من بني طي يسكنون الحيرة ذكرهم في الاعلاق النفيسة لابن رستم مع نصارى تميم وسليم قال (ص ٣٠٩): «وعلى اهل الحيرة نصارى فمنهم من قبائل العرب على دين النصرانية من بني تميم آل عدي بن زيد العبادي الشاعر ومن سليم ومن طي ومن غيرهم»

(ص ١٣٤ س ٩ تسمية نصارى الحيرة بالعباد) ذكر البكري في معجم ما استعجم (ص ١٨) سبباً آخر لتسميتهم بالعباد قال: «قال احمد بن ابي يعقوب انما سمي نصارى الحيرة بالعباد لانه وفد على كسرى خمسة منهم فقال لاحدهم: ما اسمك . قال عبد المسيح . وقال للثاني: ما اسمك . قال: عبد ياليل . وقال للثالث: ما اسمك . قال: عبد يسوع . وقال للرابع: ما اسمك . قال: عبد الله . وقال للخامس: ما اسمك . قال: عبد عمرو . فقال كسرى انتم عباد كلكم فسئوا العباد»

(- س ١٤ عبد القيس) راجع ما كتبه عنهم ركندورف في دائرة علوم الاسلام (Encycl. de l'Islam I, 46-47)

(- س ١٧ بجيرا الراهب) ذكره الطبري في تاريخه (١: ١١٢٤-١١٢٥) وروى ما يتناقله المسلمون عنه وعن اجتماع نبي المسلمين به عند رحلته الى الشام اذ كان ابن اثني عشرة سنة . وقال السيد ابو جعفر البيهقي في مواسم الادب (٢: ٢٠٢) انه كان يسمى برجس . واما النصارى فيدعونهم نسطوريوس ويروون قصته مع نبي المسلمين على خلاف ما يذكرها مؤرخو الاسلام . راجع الرسالة عبد المسيح الكندي الى الهاشمي طبعة لندن سنة ١٨٨٥ (ص ١٢٨-١٣٠)

(ص ١٣٤ س ٢٠ الرثاب الشني) اطلب كتاب الاغاني (٧٦: ١٥)
 (ص ١٣٥ س ١٠-١١ خالد بن سنان) قرأنا في احد مخطوطات باريس
 (Ms, 2455, ff. 2) انه كان من ولد اسمعيل وعاش بعد المسيح بثلاثمائة سنة . وفي
 هذا نظر فان ابن العربي في محاضراته (١: ١٥) يزعم ان ابنته جاءت محمدا فقال
 لها : « مرحبا بابنة نبي اضاعه قومه »
 (ص ١٣٦ س ١٧ هجو بني عجل) يُضاف الى ما اوردنا قول الأبيد الشاعر مما
 يثبت نصرانية بني عجل (الاغاني ١٢: ١٣) :

نَحْيَا الْمُسْلِمِينَ إِذَا تَلَاقُوا وَهَجَلْ مَا نَحْيَا بِالسَّلَامِ

ومثله تعبيره لهم شرب الخمر :

وَلَكِنَّا هَاتِ وَحَرِّمَ شَرِبَا قَالَتْ بَنُو مَجْلٍ لِمَا هُوَ أَكْفَرَا

راجع ايضا كتاب معاوية (Lammens: *Mo'awia*, p. 436-438)
 (- س ٢٦ غسان) يُضاف الى شواهدنا عن نصرانية غسان قول ابن رُسْتَه في
 كتاب الاعلاق النفيسة (ص ١٢٧) . وقد ذكر النابغة الذبياني في شعره (شعراء
 النصرانية ص ٦٥٥) ثلاثة احياء من غسان فقال :

مُسْتَشْرِينَ قَدْ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ دُعَاءَ سُوعٍ وَدُعْيَى وَأَيُّوبِ

قال الشارح «هم احياء من اليمن من غسان وهم نصارى وقيل هم رهبان .
 راجع ايضا في نصرانية غسان (Duchesne: *Églises séparées*, p. 340-342)
 (ص ١٣٧ س ١٧ قضاة) كانت من اعظم قبائل العرب عددا واكثرها
 بطونا وفروعا . وجاء في مُعْجَم ما استعجم للبكري (ص ١٧) ان شعارهم يوم
 حاربهم سابور كان «لَا لِبَادَ لِلَّهِ فَسُتُوا الْعِبَادَ» . والنصرانية المنسوبة لقضاة اجمالا رُبَمَا
 نسبت ايضا الى فروعها . كبني عامر بن ثعلبة بطن من قضاة وهم رهط هذبة بن
 الحشرم الشاعر النصراني . وكبني رقاش بطن آخر من قضاة يدعوهم هذبة (راجع
 حماسه الي تمام ص ٢٣٤) بأمة المسيح . وكبني تيم اللات الذين عدّهم الطبري في
 تاريخه (١: ٢٠٣٢) في جملة نصارى العرب مع بني عجل وضيعة

(ص ١٣٨ س ٤) فاتنا ان نذكر هنا قيس عيلان والمتنصرين منها. ومن الشواهد على ذلك ما ورد في نقائض جرير والاختل (éd. Salhani, p. 17) لابي تمام الكلي يذكر مرج راهط :

ومهدي جم في المرج حين تمصرت مشايخ قيس غير شيخ محارب

وقال جواس الكلي من بني عدي بن جناب في ذلك اليوم :

فلو كنت من قيس بن عيلان لم أجد فخاراً ولم أعدل بأن اتصراً

وقد روى في الحماسة ابياتاً من هذا الشعر ونسبها (ص ٦٥٦) الى عمرو بن مخلاة

الحمار الكلي

ومن قيس عيلان كانت بنو سليم بن منصور بن عكرمة وقد سبق ان ابن

رسته في الاعلاق النفيسة (ص ٣٠٩) ينظمهم بين نصارى العرب مع طي وقيم .

ومثلهم بنو عامر بن صعصعة (Cfr. Journ. As., 5^e S., v. 1855, p. 371)

(— س ٩ كلب) كان بنو كلب قبل تنصرهم يعبدون صنماً اسمه ود ثم دانوا

بالنصرانية ورسخ قدمهم فيها . وقد ورد في سيرة الرسول لابن هشام (ص ٢٨٢)

« ان محمداً أتى كلباً في منازلهم الى بطر منهم يقال لهم بنو عبدالله فدعاهم الى الله

وعرض عليهم نفسه . . . فلم يقبلوا منه ما عرض عليهم » ومما رواه ابن خلدون في

تاريخه عن ابن سعيد (٢: ٢٤٩) :

« وكان لقضاة ملك آخر في كلب بن وبرة يتداولونه مع السكون من كندة فكانت

لكلب دومة الجندل وتبوك ودخلوا في دين النصرانية وجاء الاسلام والدولة في دومة الجندل

لا كيدر بن عبد الملك بن السكون ويقال انه كندي من ذرية الملوك الذين ولّاهم التباينة

على كلب فاسره خالد بن الوليد . . . وبقيت بنو كلب الآن في خلق عظيم على خليج

القسطنطينية منهم مسلمون ومنهم متنصرون

ومن نصارى كلب امرؤ القيس بن اصبح كان زعيم قومه عند ظهور الاسلام

وثبت على دينه عند دعوة محمد (اطلب اسد القابة لابن الاثير ١: ١١٥)

(ص ١٣٩ س ٣ كندة) اطلب ايضاً شاهداً على نصرانيتها : Max Muller

Sacred Books of East, p. XVI

(ص ١٣٩ س ٢١) كان حُفْنَا ان نذكر في جملة القبائل المنتصرة قبل الاسلام قبيلة «لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر والى نصرانيّتها اشار حاتم الطائي في قوله :

وما زلتُ اُسمي بين ناسٍ ودائرةٍ بِلَحْيَانٍ حَتَّى خَفْتُ ان اتَّصُرَا

(- س ٢٥ مذحج) كان سيد مذحج يزيد بن عبد المدان من اشراف النصارى في نجران (الاغانى ١٠: ١٤٩)

(ص ٤٠ س ٢٥ النبط) ومن الدلائل على نصرانيّة النبط انهم لم يَختَنُوا قال الشاعر (تاج العروس ٣: ٥٦٥)

كَأَنَّ عَلَى اكْتِافِهِمْ نَشْرَ فَرْقِدٍ وَقَدْ جَاوَزُوا نِيَانَ كَالنَّبَطِ يَخْلِفِ

وقد جاء في كتب السريان عن عبد يشوع السائح أنّه بَشَّرَ النبط في المدينة وفي جهات عمان كما بَشَّرَ عبد يشوع الجاثليق بعضاً من بلادهم (J.As, 1835, p. 129) (ص ٤٦ س سُطْرَى) ذكرها النّاخذة ابو زيد في كتاب سلسلة التواريخ. (éd. Reinaud, 133-135) من آثار القرن العاشر للمسيح قال عن سُطْرَى : «بها منابت الصبر وهو الدواء الاعظم . . . حتى بمث الله عيسى عليه السلام فبلغ من هذه الجزيرة امره فدخلوا في جملة ما دخلت فيه الروم من التنصّر وبقاياهم بها الى هذا الوقت مع سائر من سكنها من غيرهم». واخبر السائح الايطالي ماركوباولو «انه مرّ بها في القرن الرابع عشر فوجد اهلها نصارى يوعاهم رئيس اساقفة يرساء اليهم جاثليق النساطرة من بغداد . . .» ولأ استولى عليها المسلمون واخذوها من البرتغاليين اكرهوا اهلها على ان يدينوا بالاسلام»

تمت الملحوظات على الجزء الاول من الكتاب



الجزء الثاني

(ص ١٥٢ س ٧ كتابة المسند في بني حمير) الى هذه الكتابة يشير ابو ذؤيب

بقوله (لسان العرب ١٨ : ٣٠٦)

عرفت الديار كخط الدوي م حبره الكاتب الحميري

(ص ١٥٣ س ٣ اول من كتب بالعربية) . لا يعرف تماماً اول من كتب

بالعربية . وأقدم خط عربي يعرف اليوم كتابة زبد النصرانية الراقية الى ١١ سنوات

قبل الهجرة . يليها كتابة حران في بلاد حوران تقدمت ٥٤ سنة على الهجرة وهي

ايضاً كتابة نصرانية . ثم نرى الكتابة العربية شائعة في العراق ولاسيما في الحيرة .

وممن يذكر انهم عرفوا الكتابة العربية عدي بن زيد . ورد في الاغاني (١٩ : ٢)

ان عدي بن زيد وزير النعمان الي قابوس كان تعلم مع اولاد المرازبة الكتابة

الفارسية ثم كتب لكسرى بالعربية قال ابو الفرج « كان عدي اول من كتب

بالعربية في ديوان كسرى » ولعله تعلم ذلك من جده حماد وابيه زيد . وقد روى

صاحب الاغاني عن حماد (٢ : ١٩) انه « خرج من اكتب الناس وصار كاتب النعمان

الكبير » وقال عن زيد انه « حذق الكتابة والعربية » . وممن تعلم الخط من قريش

بعد ذلك بزمان ابو سفيان بن امية واخوه حرب بن امية . قال الطبري في تاريخه (٢ :

٨٣٦) اول من كتب بالعربية من العرب حرب بن امية . وجاء في شرح العقيلة وفي

الاشتقاق لابن دُرَيْد وفي اماليه ان بشر بن عبد الملك الكندي تعلم الخط العربي

وهو الجزم في الانبار من مراير واسلم الطائيين وخرج الى مكة فتزوج الصهباء ابنة

حرب بن امية وقيل الصفيّة بن الحارث فعلم الخط سفيان بن حرب وتعلمه معاوية من

عنه سفيان وكثر من يكتب بمكة من قريش

وقال في كتاب لطائف المعارف للثعالبي (Ms de Leide p. 39) : كتاب الاسلام : جاء

الاسلام وفيهم (اي العرب) بضعة عشر رجلاً يكتبون بالعربية : عمر وعثمان وعلي

وطلحة وعثمان وإبان ابنا سعيد وابو حذيفة بن عتبة بن ربيعة وابو سفيان بن حرب

وابناه يزيد ومعاوية وحاطب بن عمرو بن عبد شمس والعلاء بن الحضرمي وابو

سامة بن عبد الاشهل وعبدالله بن ابي سرج وحويطب بن عبد العزى « وكان عبدالله

ابن ابي سرج يكتب للنبي صلعم ثم ارتد ولحق بالمشركين وقال: ان محمدا يكتب ما شئت. فلما كان يوم فتح مكة جاء به عثمان وكان بينهما رضاع فاستوهبه النبي فوهبه له.

ومما يدخل في هذا الباب ما رواه ياقوت في باب نفقة (٤ : ٨٠٧) : قال ان خالد بن الوليد لما خرج الى عين تمر وجدوا في كنيسة صبياناً يتعلمون الكتابة في قرية يقال لها عين تمر وكان فيهم حمران مولى عثمان بن عفان رضى.

(ص ١٥٤ س ٦) «مُسْنَدُ الصَّوَابِ» مُسْنَدٌ وهو خط بني حنيفة ويروى الشطر الثاني من البيت : «وما زُيِّرَتْ في الصُّحُفِ اقلامُ حمير»

(ص ١٦٠ س ١٨ لك الحمد) وردت هذه الابيات في كتاب الحيوان للدميري (٢: ١٩٥) وروى هناك : «والنعماء والفضل .. حمداً واحمداً» وذكر ايضاً قول محمد نبي الاسلام لما سبغ هذه الابيات

(ص ١٦١ س ٨ سناء امية مقدساً) وكذلك دعوه قدوساً قال العجاج (لسان العرب ٨: ٥١) : «عَلِمَ الْقُدُّوسُ مَوْلَى الْقُدُسِ» ومثله للاخطل (اغاني ٨ : ٨٥) : «قُدُّوسٌ قُدُّوسٌ»

(ص ١٦٥ س ٢٥-٢٩ علقمة بن العبد) والصواب ابن عبدة ويعرف بالفعل. وروى في المفضليات (ص ٧٨٠) قوله فلست لا نسي : «فلست بجني» (ص ١٦٧ س ٧ و ٢٠ جهنم) ورد في تاريخ دمشق لابن عساكر (٣: ١٢٤) : قال عبدالله بن مسلم الدينوري : سئلت هل وجدت لجهنم ذكراً في الشعر القديم فقلت : هذا يحتاج الى تتبع وطلب وقد اذكر فلم اذكر الا شيئاً وجدته في شعر امية بن ابي الصلت فانه قال :

فلا تدنو جهنم من بريء ولا عذن يطالها أثير
إذا شئت جهنم ثم وارت وأعرض من قوائها الجحيم

وروى البيت في المخصص (٩: ٦).

جهنم تلك لا تبقي نبياً وعذن لا يطالها رجم

وذكر للعديل بن الفرخ (ياقوت ٤ : ١٠١٧) قوله في نار جهنم وجنة الخلد :

أما ترمبان النار في ابني ايكما ولا ترجوان الله في جنة الخلد
وقد ورد اسم جهنم في شعر الاعشى قال (التاج ٧: ٣٧٢):

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا لهم جهنم جعداً للبعين المذمم

(قال) مسحل شيطان الاعشى. وكذلك قال الفرزدق (نقائض جرير والفرزدق

: (٧٦٨-٧٦٩)

لقد قلدت حلف بني كليب فلائد في السوائف باقيات
فلائد ليس من ذهب ولكن مواسم من جهنم منضجات

(ص ١٧١ س ٢٧ اسمه تعالى الديان) جاء في حماسة البحري لعتاهية بن

سفيان الكلبي (ع ٣٩١):

فاضحوا احاديثاً لغاد ورائح يدينهم بالخير والشر ديان

(ص ١٧٣ س ١١ النذر) ويروي ثعلبة بن عمرو (المفضليات ٥١٣):

أقسم ينذر نذراً دمي وأقسمت ان نلتُهُ لا يؤوب

(ص ١٧٨ س ٢٢) التسييح) قال جرير (نقائض جرير والفرزدق):

أفحننا فسبحنا ونورت الشرى بأعراف ورد اللون بلقي شواكله

قال الشارح: فسبحنا يريد فصلينا الغداة والسبحة الصلاة ويقال السبحة الزائلة

(ص ١٨٠ س ٦ الوحي) ومما قيل في الوحي قول ابي قصاص للاحق النصري

في وصف دار (ياقوت ٢: ١٤٣):

عفت وخلت حق كأن رسوماً وحي كتاب في صحائف مصحح

وقال جرير (ياقوت ٣: ٦٦٨):

بين المحصر والغراف متدلة كالوحي من عهد موسى في القراطيس

(ص ١٨٢ س ٢٠ السورة) وردت السورة ايضاً في كتاب الشجر والنبات

(البلغة ٢٢: ٢٣) لجندل بن المتني:

يا رب رب المرسلين بالسور بكم الفرقان يتلى والزبر

وقال جرير يهجو البعيث الشاعر وكان كالفرزدق من بني مجاشع النصارى (نقائض

جرير والفرزدق):

ان البيت وعبد آل مقاسير لا يقرأون سورة الاحبار
(قال) : عبد آل مقاس هو الفرزدق . و اراد بسورة الاحبار ما ورد فيها : «أوفوا
بالعقود»

(ص ١٨٤ س ١٣ الزبور) ومثمن ذكروا الزبور منصور النمرى من شعراء
ربيعه (اغاني ١٢ : ١٨)

وسا لني بنات من ثراث مع الاعمام في ودق الزبور
وقال مجنون ليلي يصف صلاة الراهب بالزبور :
كأنه راهب في رأس صومعة يتلو الزبور ونجم الصبح ما طلعا
ومثله الفرزدق (نقائض جريد والفرزدق ٧٨٧) :
عرفت المنازل من هدير كوحى الزبور في الفرقد
وكذلك جريد (ياقوت ١ : ٣٩٠) :

حي الديار باقله والأنعم كالوحي في رق الزبور المعجم
وقال ايضا في رثاء ام حوزة بجلاجل (نقائض ٨٥٠) :
وكان مدلة لها بجلاجل وحي الزبور تحطه الاحبار
وروى البكري لحسين بن الضحالك (ص ٣٧٩) :

لما حكاهما زنام في تقنتها قانتن بيع مزموذا بزمار

(ص ١٨٥ س ٢٣ مجلتهم ذات الاله ١٠٠) قال في خزانة الادب في شرح هذا
البيت (١١ : ٢) : المجلة الكتاب لانه يُجَلّ ويُعْظَم و اراد به الانجيل لانهم كانوا
نصارى . ويروى : مجلتهم . اما رواية الاصمعي فبالجيم وهو كتاب النصارى
(ص ١٨٦ س ١٠ يسوع) لعل اسم «سوع» في شعر النابغة (اطلب الصفحة
٢٣١) هو مرادف ليسوع . ويؤيد فكرنا ما جاء في تاج العروس (٥ : ٣٩٠) الذي
ذكر البيت ثم قال «ويروى : دعوى يسوع»

(— س ٢٥ المسيح بن مريما) ومثله لجريد يهجو بني مجاشع وفي قوله ما يثبت
محبة النصارى للمسيح قال (النقائض ص ٨٣) :

لقد وجدت بالقين نخود مجاشع كوجد النصارى بالمسيح بن مريما

(ص ١٨٩ س ٤ يوحنا المعمدان ٠٠٠ يحيى) قال فيه حسان بن ثابت وفي ابيه
زكريا (الاغاني ٤: ١١) :

وان ابا يحيى ويحيى كلامها له علم في دينه متقبل

(ص ١٩٠ س ١٤-١٥ ابن عبد الجن) كذا ورد في لسان العرب وهو تصحيف
صوابه «عمرو بن عبد الحق» كما ذكرنا في الصفحة ١٨٧

(ص ١٩١ س ٢٢-٢٥ الجبر) ورد اسم الجبر في ارجاز روثة (Ahlwardt, 149) :

انجيل احبار وحى مسمنة ما خط فيه بالمداد قلته

وقد روى القالي في اماليه بيت اين بن ثوريم: «ولم يحضر القس .. ولم يشهد
على طبخها الجبر»

(ص ١٩٢ س ١٩ القس) كان العرب يعرفون القسوس بالعبادة والورع والدليل
عليه ما قال الزبير بن بكار عن عبد الرحمن بن ابي عمار «انه كان من عباد اهل مكة
فسمي القس من عبادته (اخبار النساء لابن الجوزية ص ١٨-١٩) . وقد ورد اسم
القس في رثاء حاجب بن ذبيان لاختيه معاوية قال :

تطاول بالبيضاء ليلى فلم أتم وقد نام قسأها وصاح رجأها

اراد بيضاء بني عقيل ثم بني معاوية بن عقيل وهو المتفق (معجم البلدان ١ :
٧٩٤)

(ص ١٩٣ س ٦ وجمعه على قساقسة) وجمع ايضا على قساقس وقساوسة وعلى
قتيسون

(س ١٤ شماس) وذكره ايضا عبدالله بن العباس الربيعي (اغاني ١٧ :
١٢٩) قال :

رُبَّ صُهْبَاءٍ مِنْ شَرَابِ الْمَجُوسِ قَهْوَةٍ بِبَلْبِئَةٍ خُنْدَرِيسٍ
قَدْ كَحَلَّتْهَا بِنَايٍ وَعُودٍ قَبْلَ ضَرْبِ الشَّمَّاسِ بِالنَّاقُوسِ

(ص ١٩٤ س ١ الابل) قد بنوا من هذه اللفظة فعلاً قال في التاج (٢٠١: ٧) :
«أيل الرجل اذا ترهب وتناك» وفي شروح الشتمري على ابيات الايضاح (من
مخطوطات مكتبتنا الشرقية ص ١٦٦) : «التأيل التعزب عن المرأة»

(ص ١٩٧ س ٥ كأنهم قَصْرًا ٠٠٠) ورد قبله في اللسان ١٧ : ٣٤٠ :

بالحَيْرِ ابلج من سِقَايةِ راهبٍ تجلى يَمُوزَنَ شرقاً غشاً لها

(-س ٩ صوران وزبد) جاء في التاج (٣ : ٣٤٤) ان صوران كورة بجمص .

وقال ياقوت (٢ : ٩١٤) : زبد قرية بقرسرين

(-س ٢٢ الریط) ومثله المربوط اي الراهب . وفي التاج (٤ : ١٤٢) ان الریط

لقب القوث بن مر من مُضَر

(ص ١٩٨ س ١٤ الاشعث) ولعلّ الرهبان كانوا يرثبون شعرهم على مثال

النذير عند بني اسرائيل كما جاء في شعر عدي بن زيد في وصف راهب (اغاني ٢ : ٢٥)

مرعداً احشاؤه في مكلر حسنٌ لُتْنُهُ وافي الشعر

(-س ٢٦ المتعبد) ومثله العابد يجمعونه العباد والاعابد . قال ابو دواد الايادي

يصف مصابيح الرهبان (التاج ٢ : ٤١٠) :

لمن كنسار الرأس في م العلياء تذكيتها الاعابد

(ص ٢٠٠ س ١٣ الحازي) وردت في شعر افنون (المفضليات ٥٢٣) قال :

ألا لست في شيء قروحاً مُعَادِياً ولا المُشْفَقَاتُ اذ تَبِعْنَ الحوازي

(قال) الحوازي الكواهن . وقد جمع الطبري (١ : ١٠١٠) الحازي حَزَاة قال :

الحَزَاة العلماء

(ص ٢٠١ س ١٣ الكنيسة) قال عدي بن زيد يشبه تشميع زجاجة الخمر

بتنديل راهب في كنيسته (اغاني ٢ : ١٧٢) :

بزجاجةٍ يُلُّ اليدين كأنها قنديلٌ صُبِحَ في كنيسة راهب

وقال عباس بن مرداس (الاغاني ١٣ : ٦٤) :

يدورون بي في ظل كل كنيسة فينسوتني قومي واهوى الكنائس

(-س ١٩ البيعة) جاءت ايضاً في شعر عُمَر بن ابي ربيعة (اغاني ٣ : ٨٧) :

فقلتُ أشمسُ ام مصايحُ يعة بدت لك خلف السُجف ام انت حالم

وجاء في نقائض جحر والفرزدق (ص ٥٨) وكانوا يدعون كنائسهم بيت الصلاة .

قال الفرزدق يمدح جيرة بنت ابي بَذَال من بني قَطَن من نهشل اسمه بشر بن صبيح :

تصادى الى بيت الصلاة كأنها على الوعت ذو ساقٍ مهبضٍ كسورها

(ص ٢٠٢ س ٢٢ قال عنترة) يروى هذا البيت لعبد قيس بن خطاف البرجمي
(الغاني ٧: ١٤٨)

(ص ٢٠٣ س ١٥) الصليب ومثمن ذكر الصليب بشر بن ابي خازم في مدحه
لبنى الجداء النصاري (البيان للجاحظ ٢: ٧١)
إذا غدوا وعمي الطلح ارجلهم كما تُصَبِّب وسط اليمعة الصُّلْبُ
وكانوا يلثمون الصليب ويمسحون ايديهم به قال جرير (النقائض ص ٤٠٢) في
بني تغلب:

رؤيتكم مسح الصليب اذا دنا هلال الجزى واستعملوا بالدرام
يشير الى ما وضع عليهم من الجزية والحراج . وذكر ايضا في محل آخر العابدين
للصليب (نقائض ٥٠٦) . وجاء للخالدي (ياقوت ٢: ٦٤٤) بيت في لثم النصاري
للصليب . وقال جرير ايضا (نقائض ص ٥١٠) في تغلب:

ولم تمسح اليث العتيق اكفها ولكن بربان الصليب تمسح
وكذلك كانوا يزینون صدورهم بالصليب قال عبدالله بن العباس الربعي في فتاة
(الغاني ١٧: ١٢١):

كم لثمت الصليب في الجيد منها كهلل مكئل بشوس
(ص ٢٠٤ س ٢٣ عبدالله بن العجلان) يروى بيته في الغاني (٧: ١٣٨) مع
بعض اختلاف في الرواية

(ص ٢٠٧ س ١ الناقوس) راجع ما جاء في ذكر النواقيس في ليتورجية
ديونيسيوس برصليي (BO. II, 178-179)
(ص ٢٠٨ س ١٧) الشرح والمصباح) ومن ذلك قول عدي بن زيد المذكور
آنفا . ومثله لجرير (نقائض ٩٥٦):

قناديل صبح في كنيسة راهب
وقال جواس بن حياض وهو القمطل بن الحارث الكلبي وله شعر في وقائع
مرج راهط قال (تاريخ ابن عساكر ٣: ٤١٤):

واعرضت للشعري العبور كأنها مطلق قنديل بوسط الكنائس
وقال ابن عساكر في تاريخ دمشق عن زين الكنائس ما نصه (٣: ٢٣٤):

« وكانوا يزينون الكنائس بالرخام والفسيفساء. قال الحارث بن النضر وشهد يوم اليموك » :

وتعلّت منهم كنائسٌ زُخرقت بالشام ذاتُ فسافسٍ ورخام.

وقال في ارشاد الطالبين (ص ٣) : « وكانوا يعلّقون في كنائسهم بيض النعام كما روى ميمون بن مهران عن نصارى نجران ، قلنا وهي عادة جارية في كنائس الشرق الى يومنا يشيرون بالبيضة الى موت المسيح ودفنه في القبر وقيامته وبالتعام الى عناية الكنيسة بابنائها (راجع المشرق ٩ [١٩٠٦] : ٣٤٥)

(ص ٢٠٩ س ١ القربان) قال تميم بن مقبل العامري يصف كنيسة النبط النصارى (جمهرة اشعار العرب ١٦١) :

من مُشرفٍ ليطُ أنباطُ البلاطِ به كانت لِساستِهِ تُضدى القراينا
صوتُ النواقيسِ فيه ما يفرطُهُ أبدى الجَلّاذي وجونٌ ما يفضينا

راجع ايضاً معجم البكري (ص ٣٧١) . وعلى رأينا ان ما يروى في كتب الحديث عن اكرام الخبز انما أريد به سابقاً القربان . فمن ذلك في صحيحه مسلم والبخاري وفي جامع الصغير للسيوطي : ١ اكرموا الخبز فان الله اكرمه فان اكرم الخبز اكرمه الله . ٢ اكرموا الخبز فان الله انزله في بركات السماء واخرجه من بركات الارض . ٣ اكرموا الخبز فانه من بركات السماء والارض . من اكل ما يسقط من السفرة غفر له

(- س ٢٤ ابیات ابن بن خُرم) قال ياقوت في معجم البلدان (٢ : ٥١١) ان هذه الابيات تروى للأقنشر اليزيدي

(ص ٢١٠ س ١١ كأس عزير) قال شارح ديوان علقمة (وهو يروي : عثقا لبعض احيائها حاشية حوم) « اي اعدّها لفصح او عيد يريد خمر القربان » (ص ٢١١ س ٣ المنبر) روى الجاحظ في البيان والتبيين (٢ : ٧٢) لوانلة السدوسي قوله :

لقد صبرت للذلِّ احوادٌ منيرٍ تقومُ عليها في يدك قضيبُ

(ص ٢١٤ س ١٨ الناموس) لعلمهم ارادوا به مقام الراهب تحت ظلة الشجر كما قال الراعي (ياقوت ٤ : ٥٠١) :

ويزرب نساء لو راهنّ راهبٌ له ظلةٌ في قلةٍ ظلّ رانيا

(ص ٢١٥ س ٢٠ يوم السعانيين) وممن ذكر السعانيين ابن رامين يصف سكارى متفكها (اغاني ١٣ : ١٣٠)

اذا ذكرنا صلاة بعد ما فرضت قنا اليها بلا عقل ولا دين
غشي اليها طياء لا حراك بنا كأن ارجلنا تغلقن من طين
غشي وارجلنا عوج مطارحها شي الاوز التي تأتي من الصين
او شي عريان دير لا دليل لهم ألا العصي الى عيد السعانيين

(ص ٢١٦ س ٥) وقد أجاد حسان بن ثابت بمدحه ملوك غسان النصارى ويوصفه حفلات فصيحهم قال (الاغاني ١٣ : ١٢٠) :

قد دنا الفصح فالولائد ينظمن م سراعاً أكلته المرجان
يبارين في الدعاء الى الله م وكل الدماء للشيطان
ذاك مقتى لآل جفنة في الدير م وحق تطرف الازمان
صلوات المسيح في ذلك الدير م دعاء القسيس والرهبان
قد اراني هناك حق مكين عند ذي التاج مقدي ومكاني

(— س ٨-١١) وفي فصيح ثعلب (ص ١٠٥) "تنهس النصراني وتنهس"
(ص ٢١٧ س ١٠) (السلاق) ومما ورد ايضاً من اسماء اعياد النصارى في كتب اللغة (اللسان ٣ : ١٢٥) السيلاج قالوا انه عيد من اعياد النصارى ولم يزيدوا. وذكر في الاغاني (١٧ : ١٣٤) لعبد الله بن العباس الربيعي ابياتاً ورد فيها ذكر عدة اسماء لاعياد النصارى :

يا ليلة ليس لها صبح وموعداً ليس له نوح
من شادن مر على وعده الميلاد والسلاق والدنح
وفي السعانيين لو حماني به وكان اقصى المومد الفصح

(— س ٢٣ الشمعة) قال في التاج في مادة "شمعل" الشمعة قراءة اليهود في فخرهم اذا اجتمعوا والمرجع ان اصل هذه اللفظة من السريانية سَمِعِل (ص ٢١٨) بمعنى زهد وتناكس. فيكون الشمعل الراهب في قول امية بن ابي الصلت يمدح عبدالله ابن العجلان (ياقوت ٤ : ٥٢٦)

له داع بمكة شمعل وآخر فوق دارنه ينادي

(ص ٢١٨ س ٥ ملابس النصارى) من ملابس البرئس قال في تاج العروس (٤ : ١٠٨) : البرئس قلنسوة طويلة او هو كل ثوب رأسه منه ملتق به دراعة

٤٧٠ ملحوظات على كتاب النصرانية وآدابها (ص ٢٢٠-٢٢٤)

كان او جبّة او منظرًا وكان رهبانهم يلبسون البرنس» قال جرير في نقائض يهجو
الاختل (ص ١٠٣) :

لَعَنَ الْإِلَهَ مَنْ الصَّلِيبُ الْهَمُّ وَاللَّابِسِينَ بَرَانِسَ الرِّهْبَانِ
وقال الفرزدق يهجو جريراً (ص ٢٧٧) :

وَابْنُ الْمِرَاغَةِ قَدْ تَحَوَّلَ رَاهِبًا مُتَبَرِّئًا بِتَمَسْكُنٍ وَسُؤَالِ
اي صار يلبس البرنس كما يلبسه الرهبان اي قد تنصّر ليأخذ منهم شيئاً
(ص ٢٢٠ س ٢٠ القرطاس) ومنه قول جرير (نقائض ٥٣٧) :

كَأَنَّ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ قَدَمِ الْبَلَى قَرَّاطِيسُ رُهْبَانٍ أَحَالَتْ سَطُورَهَا
أَحَالَتْ أَيِ اتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَتَغَيَّرَتْ وَقَالَ الْمَرَارُ الْقُتَيْبِيُّ (المفصّلات ص ٧٤٣) :
مَقَّتِ الدِّيَارُ غَيْرَ مِثْلِ الْأَنْفُسِ بَعْدَ الزَّمَانِ عَرَفَتْهُ بِالْقَرَطِيسِ
(ص ٢٢١ س ١ الورق) وورد في شعر جرير (نقائض ١٠٣) :

أَجَدَّكَ مَا تَذَكَّرُ أَهْلَ وَادٍ كَأَنَّ رَسُومَهَا وَرَقُ الْكِتَابِ
(س ٤ الرق) روى ياقوت (٤ : ٤٢٢) : لَعَادَ بْنَ عَوْفٍ الْمَالِكِيُّ قَوْلَهُ :
لَنْ دِيَارٌ عَفَتْ بِالْجَزَعِ مِنْ رَقْمٍ كَمَا يُحِطُّ بِيَاضِ الرِّقِّ بِالْقَلَمِ
(ص ٢٢٣ س ١٨ وشي الخط وتنميته) من هذا الباب ما روى في المفصّلات
(ص ٦٩٨) :

كِتَابُ مُحْيِيهِ هَاجِرٍ بِصِيرٍ يَنْقُتُهُ وَجَاهِدٌ إِنْ يُيَاغَا
وروى ياقوت للقتال الكلالي (٢ : ٣٦٤) :
تَبِيرُ وَنُسْدِي الرِّيحُ فِي عَرَصَاغَا كَمَا تَسْنَمُ الْقَرطَاسُ بِالْقَلَمِ الْحَبْرُ
(ص ٢٢٤ س ١٠ الدواة) جمعها دَوَى ودَوِيّ قال ابو ذؤيب (اللسان ١٨) :
(٣٠٦) :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَخَطِّ الدَّوِيِّ مِ حَبْرَةٍ الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ
(س ١٤ المداد) منه قول عبدالله بن غنم (المفصّلات ٧٤٣) :
فَلَمْ يَبْقَ الْأَدِيمَةُ وَمَنَازِلُ كَمَا رُدَّ فِي خَطِّ الدَّوَاةِ مَدَادُهَا
وروى هناك لعدي بن الرقاع قوله يصف ثوراً :
تُرْجِي أَغْنُ كَأَنَّ ابْرَةَ رَوْقٍ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا

(- س ١٨ النفس) روى ياقوت لمنظور بن فروة في وصف آثار دار:
كأنها بعد سنين خمس خط كتاب مُعْجَم بنفس

وروى لابي زياد الكلالي (٩٧٥: ٤)

اشأقتك الديار جَضْب حَرْس كخَطِ مُعَلِّم ورقاً بنفس

(ص ٢٢٦ س ١ الاران) هذه اللفظة اصلها من العبراني (٦٨٦٨) معناها الصندوق

(J. As. 1836^b, p. 282)

(- س ١٠ الناووس) وقد مر معها ذكر الناموس (ص ٢١٤) وهي يونانية

(νομός) ومعناها الشرع وقد ورد ذكرها في الشعر العربي بمعنى الشرع المسيحي .

جاء في حديث ورقة بن نوفل (في الاغانى ٣ : ١٥) : « يأتيه الناموس الاكبر ناموس

عيسى بن مريم »

ومن الالفاظ القرآنية التي سبقت الاسلام لفظة الابابيل جاء في سورة الرسول

لابن هشام (ص ٥٩٨) لامية بن ابي الصلت :

حول شياطينهم ابابيل ربيون شذوا سنورا مدسورا (كذا)

(- س ١٢ البوق) جاء في نقائض جرير والفرزدق (ص ١٠٤١) في رثاء جرير

للاخطل :

وتبكي بنات ابي مالك يوق النصارى ومزمارها

(ص ٢٢٧ س ٢ الاعلام النصرانية) ومثمن صرحوا بذكر الاعلام النصرانية

بين عرب الجاهلية المستشرق رينان في المجلة الاسيوية قال - L'Arabie antéislamique

offre aussi beaucoup de noms chrétiens » (Journ As.,

1850^a, p. 248)

(ص ٢٢٨ س ٢٢ آدم) وفي البيان والتبيين للجاحظ (١ : ٧٥) رجز لآدم

مولى العنبر وكان اسم امرأته أم أيوب

(ص ٢٢٩ س ٧ ابراهيم بن أيوب بن محروف) . وروى ابن مجروف . قال

ابن الكلبي (ياقوت ٤ : ٢٢٢) « لا اعرف في العرب الجاهلية من اسمه ابراهيم بن

أيوب غيرهما وإنما سُميا بذلك للنصرانية » فقوله « للنصرانية » فصواب أما قوله

« انه لم يعرف غيرهما » فيرده ذكر الذين عدّناهم هنا . وابراهيم بن أيوب هذا ينتهي

نسبة الى تميم ومن نسله مقاتل بن حسان الذي يُنسب اليه قصر . مقاتل الذي كان بين عين قر والشام

(ص ٢٣١ س ١٥ حنة) وذكر في نقائض جرير (ص ١٤٣) « حنة بنت نهشل ابن دارم كانت أمها ماوية بنت حوي بن سفيان بن مجاشع وأم قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد »

(ص ٢٣٢ س ١ داود) وممن عُرف باسم داود في الجاهلية داود بن عروة ابن مسعود الذي تزوج حبيبة ابنة عبيد الله بن جحش الذي ارتد عن الاسلام وتنصر (الطبري ٢ : ٢٤٤٥) . وورد في نقائض جرير في حديث يوم تياس (ص ١٠٢١) ذكر داود احد بني ذؤيب . أما داود بن هبولة فهو الذي قتله ثعلبة بن عامر الاكبر المعروف بالقاتك قتله يوم القرنين فقال :

نحن الألى أودت مُطباتُ سِوفنا داودَ بين (القرنين بحارب

ثم راجع اخبار ابي دواد الايادي في الاغاني (١٥ : ١٦)

(- ص ٢٢ سلمان) اشتهر بهذا الاسم في الجاهلية وفي اول الاسلام سلمان الفارسي قال الشيخ ابو الحسن النيسابوري في كتاب اسباب النزول « ان سلمان كان من اهل جنديسابور ومن رهبان النساطرة وان في اصحابه ثلث الآية « ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى . . . فلهم اجرهم عند الله ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون (سورة البقرة عدد ٥٩) . » وكذلك سلمان العجلي من نصارى عجل (اغاني ١٢ : ١٢)

ومما فاتنا من الاعلام الكتابية اسم « سارة » وهي زوجة ابراهيم الخليل . دُعيت باسمها سارة مولاة قريش (الفاسي : اخبار البلد الحرام ص ١٤٦) . وقد جاء اسم سارة في شعر جرير كما سبق . (النقائض ص ١٩٤)

ومما ورد من الاسماء الكتابية عند العرب اسم أليشع راهب عربي الاصل ذكره ابن ماري في المجدل (ص ٤٩)

(ص ٢٣٥ س ١٦ شراحيل) ومن النصارى الذين دُعوا بهذا الاسم شراحيل شيخ حران الذي اقام في تلك المدينة شهداً لاکرام القديس يوحنا المعمدان (راجع المتن ص ٣٤)

(ص ٢٣٦ س ٨ شملة بن الاخضر) ورد ذكره في نقائض جريز والفرزدق (ص ٢٣٦) قال انه ابن هبيرة بن المنذر بن ضرار كان شاعراً رُويت له ابيات في يوم الشقائق يوم قُتل بسطام بن قيس راجع ايضاً كتاب البيان والتبيين للجاحظ (٢: ٧٩) (ص ٢٣٧ س ١٨ عبدالله) ومن النصارى الذين دُعوا بهذا الاسم في الجاهلية عبدالله بن دارم وهو جد حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم (نقائض جريز ص ٨٠٩). وكان اسم والد الشاعر حاتم الطائي عبدالله. وقد جاء في اعمال مجمع افسس سنة ٤٣١ م اسم عبدالله احد اساقفة العرب الذين وقّعوا على تلك الاعمال كان اسقفاً على خَلَصَة (Elusa) وانما تصحّف اسمه باللاتينية (Ampela) اما في اليرنانية (Θεοδουλος) فيبين صحّة اسمه عبدالله. ومثمن سُمي بهذا الاسم مصغراً عبيدالله بن سيمان التغلبي. ذكره التالي في اماليه (٣: ٦٥) وروى له قوله :
وعدت ولم تُنجِز وقدّمتي وعدتي فأخلفتني وتلك احدى الازامع.

(قال) الازامع الواحد ازمع وهي الدواهي

(ص ٢٣٨ س ٢ عبد الرحمان) ومثله «عبد الحنان». وهو اسم ابن المتلمس الشاعر النصراني كما ورد في احدى نسخ الشعر والشعراء لابن قتيبة، ودعاه في الاغانى (٢١: ١٨٢) «عبد المنان قال «وكان للمتلمس ابن يقال له عبد المنان ادرك الاسلام وكان شاعراً وهلك في بصرى ولا عقب له»

(ص ٢٣٩ س ١٦) يضاف الى هذه الاعلام اسم «اسطفانوس» قال ياقوت في معجم البلدان (٣: ١٠٨) في وصف سكة اسطفانوس انها موضع في البصرة وانها «أضيفت الى كاتب نصراني من اهل البحرين»

(- س ٨ جريج) ورد في صحيح البخاري (٣: ١٠٠) قصة رواها محمد بن جريج فاسك من بني اسرائيل كان في صومعة اتهمته امرأة بالزنا فبرّره طفلها الصغير وهو في المهد ودلّ على الزاني بها

(- س ٢٣-٢٤ ابن رومانوس) قال ياقوت (٢: ٣٧٩) انه اخو النعمان لأمه اثمهما رومانوس وروى له قوله :

ما فلاحي بعد الأولى عمّروا م الحيرة ما ان ارى لهم من باق
ولهم كان كل من ضرب العين م بنجد الى تحوم العراق.

(ص ٢٣٩ س ٢٤ سرجس) جاء في نقائض جريد والقرزدق (ص ٨١٩-٨٢٠) ذكراني كعب المسمى سرجس كان خازناً للحباج. وكذلك الازرق في تاريخ مكة (ص ٤٣٥) ذكر خبراً عن المهاجرين رفعة الى نافع بن سرجس

(ص ٢٤١ س ٩ سرجون بن منصور) قال الطبري في تاريخه (٢: ٨٣٦) :

« كان يكتب لماوية على ديوان الحراج سرجون بن منصور الرومي »

(- س ١٤ سمان) وقد ورد هذا الاسم على صورة اخرى . ذكر ابن الاثير في

اسد الغابة (٢: ٣٨٢) رجلاً اسمه سيمونه البلقاوي من اهل البلقاء نصراني وشماس كان في أيام نبي المسلمين قال عنه انه اسلم وعاش ١٢٠ سنة وانه حمل قمحاً للمدينة وابتاع منها قمراً . وممن عرف بسمان عبدالله بن سمان التغلبي ذكره صاحب اللسان (١٥: ٢١٩) ولعله عبيد الله بن سمان السابق ذكره (ص ٤٧٣)

(- س ٢٣ شماس) قال ياقوت (٢: ٣١٧) ان محلة بغداد المعروفة بالشماسية

منسوبة الى احد شماسي النصارى . ولعل شماسية دمشق (التاج ٤: ٤٢١) منسوبة اليه ايضاً

(ص ٢٤٢ س ٣ عبد المسيح) وممن عرف بالجاهلية باسم عبد المسيح رجل ورد

اسمه في عهد ملكهم عبد كلال . وذكر في الاغانى (٢٠: ١٢٨) عبد الحرث بن عبد المسيح الاوسي قتل في مرج راهط في حرب قيس وتغلب

(- س ٣) ممن فاتنا ذكره هنا اسم «صلوبا» وهو اسم نصراني محض . جاء في

معجم البلدان في باب بانقيا من نواحي الكوفة (١: ٤٨٤) ان صاحبها «بضهرى بن صلوبا صالح العرب عند ظهورهم في العراق على الف درهم وطيلسان»

(ص ٢٤٣ س ٧ عبد ياسوع) وممن عرف بهذا الاسم عبد ياسوع بن كرب بن

سعد التغلبي . جاء ذكره في شعر القطامي (ص ٧٦ من ديوانه) :

وقد كنت تدعى مبد ياسوع مرة واخلفت والاخلاف من سبي الذكر

ورد في الاغانى في ترجمة القطامي (٢٠: ١٢٨) اسمه سعدان بن عبد المسيح

الذي قتل في مرج راهط (ص ٢٥٠)

(- س ٩) وهنا يجوز اقحام اسم آخر ل احد شهداء النصارى بين العرب كان

ارسله ملك العجم سفيراً الى القيصر يوليانوس الجاحد مع رفيق له يدعى سناناً

وكانا نصرانيّين فعرض عليهما يوليانوس جعود دينهما فأبيا فقتلها وعيدهما في الكلندار الروماني في ٣٠ تموز

(ص ٢٤٣ س ٩ مارية) يضاف الى من دُعين بهذا الاسم مارية الدارمية أم بني زُرارة (فرائد اللآل ٢: ٣١٤)

(س ١٧ مارية ابنة حنظلة) هي ابنة حنظلة بن ثعلبة بن سيّار أم عشرة اقدمهم جابر العجليّ حضرت واقعة ذي قار وقطع ابوها وطينها (نقائض جبر ص ٦٤٣)

(ص ٢٤٥ س ١-٣ مرقس) ذكره المبرد في الكامل (ص ٥٦٣) وقال انه في طي وان اسمه عبد الرحمان. وقد روى له ابو تمام في حماسه شعراً من الرجز (ص ٦٩٧-٢٩٨). ولعل اسم المرقش الشاعر تصحيف اسم مرقس

(س ٤-٨ مريم وابو مريم) وقد روى في الاغانى (٢٠: ١١٧) ان الشاعر عبدالله بن ابي معقل الخرجي في أيام بني امية دعا ابنة ابنته باسم مريم وكذلك دعا بهذا الاسم ابنة ابنه مسكين. اما كنية ابي مريم فعرف بها كثيرون منهم من ذكرهم ابن الاثير في اسد الغابة (٥: ٢٩٥) كالي مريم الجهني عمرو بن مرة وكالي مريم الحصي يُعدّ في الشاميين واي مريم السكوني واي مريم السلولي مالك بن ربيعة واي مريم الفسّاني واي مريم الكندي. وذكر ابو بشر محمد الدولابي في كتابه الكنى والاسماء (١: ٥٣) ابا مريم الازدي و ابا مريم الحنفي الذي كان مع مُسَيْلَمَة و ابا مريم اياس بن صبيح و ابا مريم اياس بن جعفر بن الصلت وغيرهم ايضاً

(س ١٦) وفي باب النون يجوز ان نذكر اسماً آخر نصرانياً وهو اسم نسطاس او انسطاس وجاء في التاج «نسطاس قال (٤: ٢٥٨) نسطاس بالكسر امله الجوهري وهو علم ونسطاس بالرومية العالم بالطب (كذا) بنقله الصاغاني وعبيد بن نسطاس العاسري البكائي الكوفي محدث». وذكر في الاغانى (٤: ٤٢ و ٦: ١٠٣) نسطاس مولى صفوان بن امية وكذلك ذكر (٧: ١٧٥) «ابا نسطوس والاخلط»

(س ١٧ هرمز) مثنى عُرف بهذا الاسم النصرانيّ رجلان من الصحابة هرمز القبطي (اسد الغابة لابن الاثير ١: ٤١) كان مولى لنبي المسلمين توفي سنة ٤٠

للهجرة. ثم هرمز الفارسي (٥٨٥). ومثلها هرماس وهو ابو جدير هرماس بن زياد الباهلي (٥٧: ٥)

(ص ٢٤٨ س ٩ جابر بن شمعون) كان اسقفاً على الحيرة وهو من أسرة أوس بن قلام الذي كان حاكماً على تلك المدينة

(- س ١٢ الحارث) ومن النصارى المعروفين بهذا الاسم «الحارث بن عبد الملك ابن ربيعة ذو الرمحين المخزومي القرشي وكان اسمه بُجَيْرًا فلما اسلم ساءه رسول الاسلام عبدالله. وكانت أمه نصرانية وهي ابنة ابرهة الحبشي ماتت على نصرانيتها والصليب في رقبتها فجنّزها اهل دينها (راجع تاريخ دمشق لابن عساكر (٣ : ٤٤٨) (ص ٢٥٠ س ١٠) لا بأس من اضافة اسم «سنان» كأحد اعلام نصارى العرب وقد عُرف به الشهيد القديس سنان رفيق القديس عبدون في استشهاده على عهد يوليانوس الجاحد

(ش ٢٥١ س ٨ محمد) وكما دُعي بعض النصارى في الجاهلية باسم محمد كذلك تسبوا باحمد والدليل عليه ابيات رواها ابو تمام في الحماسة لوضّاح بن اسماعيل بن عبد كلال بن داود بن ابي احمد يخاطب بها العجاج. فبعد كلال وداود اسنان نصرانيان فلا شك ان اسم احمد نصراني ايضاً

(- س ٢٢ اوريشلم) روى في اللسان (١٥ : ٢١٨) لابن خالويه «انه جاء لبيت المقدس عدة اسماء منها شلم وشلم وشلم وأوريشلم (بيت الاعشى) ويقال ايليا وبيت المقدس وبيت المكياش وبيت الضرب وصلون (كذا)» (ص ٢٥٢ س ١١ و ١٣ فلسطين) ذكر في التاج (٥ : ١٦٩) لعدي بن الرقاع قوله :

فكأنني من ذكرهم خالطتني من فلسطين جلس خمر عقار

(ص ٢٥٣ س ٥ صهيون) قال في التاج (١٠ : ٢١٧) : «صهيون يراد بها الروم» ونسب هذا القول الى ياقوت. والصواب ان ياقوت روى ذلك عن ابي عمرو واصلحه بقوله «قلت هو موضع معروف بالبيت المقدس محلة فيها كنيسة صهيون» (معجم البلدان ٣ : ٤٣٨)

(- ١٣ بيت المقدس) وما ورد في بيت المقدس قول المعلّى بن المطرف

(الآغاني ٤ : ٣٥٤) :

يا صاحب اني قد حججتُ م وزدتُ بيت المقدس

ومن الامكنة التي في لفظها اشارة نصرانية « آسُف » قال ياقوت (١ : ٢٥٢)
هو موضع بالبادية كان به يوم من أيامهم وانشد لعنترة :
فان يكُ عزُّ في قضاة ثابتُ فانَّ لنا في رَحْرَحانَ وأسُف

فلا يبعد ان يكون اسم هذا المكان مستعار من اسم احد اساقفة العرب النصارى
(ص ٢٥٤ س ٢٠-٢١ قول عدي بن زيد) هذه الابيات وما يلحق بها في الصفحة
٢٥٧ ينسبها البعض الى أمية بن ابي الصلت . تجدها مع بعض روايات مختلفة في خطط
المريزي طبعة بولاق (١ : ٢٢) وفي الطبعة الجديدة (١ : ٣٤)

(ص ٢٥٥ س ٢٢) ما ثَقُلَا والصواب « ثَقَلَا » . قال ابن السكيت في شرحها
في اصلاح المنطق (ص ٤١) : يقال ثَقَلْتُ الشيء اذا رفعته ويقال : اِثْقَلْتُ هذا الشيء اي
زنته وانظر ما فيه والشيء مَثْقُول ومثقه اِثْقَال
(ص ٢٦١ س ١٠ الطوفان) وقد ذكره ايضا أمية بن ابي الصلت (لسان
العرب ١٠ : ٤٥) حيث يذكر الخالق وملكوته :

وَيُنْفِذُ الطوفانَ نحنُ فداؤه واقتادَ شَرْجَعَهُ بداحٌ بديدٌ

قال شمر في شرحه اي هو الباقي ونحن الهالكون واقتادَ اي وسَّع . وشرجعه
خريزه . وبداحٌ بديد اي واسع

(ص ٢٦٣ س ١٠ الى الجودي . . .) الجودي جبلٌ في الجزيرة . وقال اللسان
في « تالِك » انها مثني « تلك » كتابك . أما تاج العروس ١٠ : ٤٣٣ فيزعم انها لغة في
تلك من اقبح اللغات

(— س ١٩ . . واذ صمُ الصلاب لهم رطابُ) قال المريزي في الخطط (١ :
١٦٠) : « ذكر غير واحد انَّ الصخور في القديم من الدهر كانت تلين فعمل منها اعمدة
ناعط ومأرب وبينون ومآثراليمن واعمدة دمشق ومصر ومدن وتدمر وان كل شيء
كان يتكلم » (كذا)

(ص ٢٦٤ س ١٢ حماسة نوح) ورد في تاريخ العصامي من مخطوطات مكتبتنا
(ff. 23^v) ابيات اخرى في هذه الحماسة لم يذكر اسم قائلها :

فأرسلها نبيُّ الله نوحٌ لتتظرَ هل عفا ربُّ السماء
فآتت وهي قد صُغت بماء وفي اعناقها طينُ البراء
وفي منقارها ورقٌ قليلٌ أقامته على صدق الوفاء
فأكرمها رسولُ الله نوحٌ واسكثرت في المقامِ بالدماء
وطوّقها وسروكها أداء تعالى ربُّنا ذو الكبرياء
فكُنْ لله خالقنا طيعاً فجنته ربُّنا للاتقياء

(ص ٢٦٥ س ١٠ يرفع بالقار) روى في التاج (٨ : ٤١٠) : يُرفع بالنار

(- س ١١ طول عمر نوح) روى في الاغانى (١٥ : ٦٨) لبعضهم :

تمش نوح في سرورٍ وغبطةٍ وفي خفضٍ ميسرٍ ليس في طولِه اثمٌ

(ص ٢٦٦ س ٦ نحن آل الله في كعبته) رواه الازرقى في تلخيص مكة (ص ١٦٦) :

نحن اهل الله في بلدته

(- س ١٣ اسحاق الذبيح) من غرائب مرويات ابن عباس ما نقله عنه الازرقى

في تاريخ مكة (ص ٤٠١) قال : « ان الصخرة التي باصل جبل ثبير هي الصخرة التي ذبح ابراهيم عم عليها فداه ابنه اسحاق فهبط عليه من ثبير كبش أعين أقرن له ثغاء فذبحه (قال) هو الكبش الذي قرّبه ابن آدم (هابيل) عم فتقبل منه كان مغزوناً حتى فدي به اسحاق (كذا) . وكان ابن آدم الآخر (قايين) قرب حوثاً فلم يتقبل منه »

وقد جاء لجرير في نقائضه ذكر ابراهيم واولاده وبعض الانبياء . وكانت تمم

ومنها يربوع قبيلة جرير نصرانية قبل الاسلام قال (نقائض ٩٩٤-٩٩٥) :

ابونا خليل الله والله ربنا	رضينا بما أعطى الملك وقدرا
بنى قبلة الله التي يُتحدى بها	فاورثنا مزا وملكاً مُعمرًا
ابونا ابو اسحاق يجمع بيننا	اب كان هدياً نبياً مطهراً
فيجمعنا والفرّ ابناء سارة	اب لا يُبالي بعده من تقدرا
ومنا سليمان النبي الذي دعا	فاطمي تياناً وملكاً مسخراً
ويغوب منا زاده الله حكمة	وكان ابن يعقوب ليلاً مصدراً
وعيسى وموسى والذي خرّ ساجداً	فنبت زرعاً دمع عينيهِ أخضرا

(ص ٢٦٩ س ١٦ يوسف الحسن) وفي شعر جرير ذكر يوسف واخوته :

كونوا كيوسف لما جاء اخوته فاستسلموا قال ما في اليوم تثريبٌ

(ص ٢٦٩ س ٢١ موسى) وقد ضربوا المثل في عصا موسى المتحوّلة حيّة قال الشاعر :

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطلَ السحرُ والساحرُ
وذُكر للاختل في نقائضه (ص ٣٣ و ٣٦٧) :

فقد خضت للتطيين حيّة كحيّة موسى يوم أريد بالنصر
ومن قوم موسى قورح الذي عصى على موسى مع داثان وابيرون فحُصفت بهم
الارض (سفر العدد ١٦ : ٢٤) والعرب يدعونه قارون ويضربون المثل في غناه
وكنوزه.

(ص ٢٧٦ س ١ كتاب البدء ١ : ٧٣) اصلح ١ : ٧٦
(ص ٢٧٧ س ٢٢ نسبوه الى أمه مريم) ومثله قول جرير (نقائض ٨٣) :
لقد وجدت بالقين خور مجاشع كوجد النصارى بالمسيح بن مريم
(ص ٢٧٨ س ٣-٤ ما من مولود إلا يمسّه الشيطان . . . إلا مريم وابنها)
شرحه الرمخسري في الكشف في سورة آل عمران قال «ومعناه أن كل مولود يطمع
الشيطان في اغوائه إلا مريم وابنها كانا معصومين»
(- س ١٧-٢٢ يوحنا المعمدان والسيد المسيح) روى الازرق في اخبار مكة
(ص ٨٢) لحسان بن ثابت قوله :

شهدت بإذن الله أن محمداً رسول الله فوق الساعات من عل
وأن أبا يحيى ومي كلبيها له عمل في دينه متقبّل
وأن الذي حادى اليهود ابن مريم رسول الله من عند ذي العرش مرسل

(ص ٣٠٢ س ٢٢ . . . لبيد) تنظر ابيات لبيد الواردة هنا الى آية رسالة
بولس الى اهل رومية (١٨ : ٩) : الله يرحم من يشاء ويقتري من يشاء
(ص ٣١٤ س ٢٢ بالدينونة التي بها تدينون تدانون) ذكر الشتيري في شرح
بيوت الايضاح (ص ٣٦ من نسخة مكتبتنا الخطية) لبعض الكلابيين ابياتاً يخاطب
فيها ملكاً ظالماً :

يا أجا الملك المخوف إما ترى ليلاً ومصبحاً كيف يتعبان
هل تستطيع الشمس أن تأتي بما ليلاً وهل لك بالملك يدان

إعلم وأيقن أن ملكك ذائلٌ واعلم بأن كما تدين تُدان

(ص ٣١٩ س ٣-٤) اقرعوا يُفتح لكم) جاء في احياء علوم الدين للفرالي (٣: ٨١) عن عائشة أنها قالت سمعتُ رسول الله صلعم يقول: «أدعوا قرع باب الجنة يُفتح لكم» ؟

(١-٨ س ٨ صلوا هكذا : ابانا الذي في السماوات الخ) روى الشراني في كشف الغمة من جمع الأئمة (ص ٤٠٢) « أن الله اوحى لموسى هذه الآية كما روى كتاب الاحبار: اللهم لا تولج الشيطان في قلوبنا وخلصنا منه ومن كل شر من اجل ان لك الملكوت والابد والسلطان والملك والحمد والارض والسماء ابداً ابداً » (Cfr. Goldzieher : *Cosmos Christianus*, II, 300)

(ص ٣٢٠ س ١٣) اكنزوا لكم كنوزاً في السماء) جاء في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري في مادة « سوس » (٤٢: ٢) : « روى البيهقي في شعبه عن ابن مسعود رض أنه قال « من استطاع منكم ان يجعل كنزه في السماء حيث لا يناله اللصوص ولا يأكله السوس فليفعل فان قلب كل امرئ عند كنزه » (راجع متى ٦ : ١٩-٢١)

ومن الحديث المنقول عن الانجيل (متى ٤ : ٥-٧) ما رواه ابو هريرة وثبته ابو الفرج في الاغانى (١٧: ٢٨) قوله : « جاء الشيطان الى عيسى قال : الست ترعم انك صادق قال : بلى قال : فأوف على هذه الشاهقة فألق نفسك منها . فقال : ويلك ألم يقل الله : يا ابن آدم لا تبلي بهلاكك فاني افعل ما اشاء »

(ص ٣٢٥ س ١ رؤيا يوحنا) وقد اقتبس ابن الرومي من هذا السفر (٢ : ١٦) قوله يهجو ابن (طيفور العمدة ص ٧٥) :

عذمتك يا ابن ابي الطاهر وأطعمتُ ثكلك من شاهر
فما انت سخن ولا بارد وما بين ذين سوى الفاتر
وانت كذاك تقش النفوس غشية الفاتر الحائر

(ص ٣٤٨ س ١٥ الوليد بن الملك) والصواب « الوليد بن عبد الملك »

(ص ٣٥١ س ١ الهندسة المدنية) . ان كثيراً من الاختراعات المدنية التي

زعم البعض ان المسلمين سبقوا الى اختراعها قد اثبت اليوم العارفون من المستشرقين

أنهم اخذوها عن الروم والاقباط وغيرهم كلقوس القنطر والطرار القوطي . ومما نضيفه هنا الى ما اوردناه من الشواهد السابقة ما اخبره البلاذري في فتح البلدان (ص ٥٤) « أن الخليفة عبد الملك ارسل الى مكة رجلاً نصرانياً ليتلافى اضرار السيل فعمل ضفائر الدور الشارعة على الوادي وضفائر المسجد وعمل الردم على افواه السكك لتحصن دور الناس . » ومما ورد في تاريخ الشيخ ابي صالح الارمني (ص ٦٢) « ان يوحنا الراهب هندس سور القاهرة وابوابها في الخلافة المستنصرية ووزارة امير الجيوش بدر »

(ص ٣٥٨ من ١١ الموسيقى) اقدم ما يذكر عن الغناء بين العرب ما كتبه المؤرخ سوزمان عن بني غسان النصراني في القرن الرابع للمسيح, (Sozomène, HE, VI, 8383) حيث قال ان الغسانيين كانوا يتغنون بحوادث قومهم وبحروبهم مع الرومان في عهد ملكتهم النصرانية ماوية وهذا Hæc gesta multi ex earum regionum incolis, etiamnum commemorant et apud Sarracenos vulgo cantibus celebrantur»

ولا شك ان العرب اخذوا الغناء من الامم المجاورة لهم كالنبط والروم والفرس (اطلب مروج الذهب للمسعودي ٨ : ٩١) . ولا ين خلدون في مقدمته فصل حسن في صناعة الغناء وفي تأثير الامم في غناء العرب ومما قال :

« ان المغنين من الفرس والروم وقموا الى الحجاز وصاروا موالي للعرب وغنوا جميعاً بالبيدان والطنابير والمنازف وسمع العرب تلحينهم الاصوات فلتحنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة نسيط الفارسي وطويس وسائب خاثر مولد عبد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه واجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم اخذ عنهم ميسد وطبقته وابن سريج وانظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج الى ان كملت أيام بني العباس »

وقد عيّن ابن عبد ربه في العقد (٣ : ٢٣٧) الامكنة التي شاع فيها الغناء قال : « انما كان اصل الغناء في أمّات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة وهذه القرى مجامع اسواق العرب »

(ص ٣٦٦ من ١٧ من مشاهير الاطباء) نضيف الى هؤلاء اطباء العرب ما رواه صاحب نقائض جريز والاخلط (ص ٢٣٠) « ان في يوم ماكسين قُتل رجلان تغليان من بني الطبيب يقال لهما الآسيان يدعى احدهما الاحمر »

(ص ٣٧٠ س ٢٢ اوس بن ججر) اصلح «ابن حَجَر»
 (ص ٣٧٦ س ١٧ الدروع) جاء في المفضليات (ص ٦١٣) ان قبيلة حطمة من
 محارب كانت شهيرة بعمل الدروع
 (ص ٣٩٨ س ٢ ابن حنّاف) والصواب «حنّاف» بالخاء
 (س ١٦ الاغاني ٧٢: ٢) اصلح : ٧٢: ١٢
 (س ١٩ النذور) وما ورد عن نذور العرب في الجاهلية قول امية بن الاشكر
 (حماسة البحاري العدد ٥٢٠) :

وكم من أسير من قریش وغيرها قد أركه من سعين نذر ناذر
 وقال عبد قيس بن حنّاف البرجمي (المفضليات ٧٥٠) :

الله فأتقر وأوف بنذره واذا حلفت ثماريا فتجلل

(ص ٤٠٦ س ٢ عمر بن عبد الحق) اصلح : «عمر»
 (س ١١ حاجب يزيد بن المهلب) اسمه حاجب بن ذبيان المازني (الاغاني
 ١٣ : ٥٠)

(س ١٤ آل حوران غير المختنين) ومثلهم النبط لم يختنوا قال في اللسان
 (٧ : ٦٣) :

كأن على أكتافهم ثمر غرقيد وقد جاوزوا نيان كالنبط الفلف

وقد ذكر ابو علي القالي في اماليه (٤٦: ٣) ان بني اباد «استقلوا بعشرين الف
 غلام أغرل»

وما لا ينكر ان النصرانية كانت نفذت نفوذاً عظيماً في بادية الشام وبلاد
 النبط وحاضرتهم صلّع (Petra) لنا على ذلك شاهد عيان يرقى عهده الى القسم
 الاول من القرن الرابع للميلاد ألا وهو اوسابيوس اسقف قيصرية الملقب بابي التاريخ
 الكنسي فإنه في شرحه على آية اشعيا (٤٢: ١١) : «لنشد البرية ومدنها...
 وسكان الصخرة» قال : «اننا قد شهدنا تحقيق هذه النبوة اذ قد تشيدت كنائس
 المسيح في عهدنا في عاصمة مدينة الصخرة اي صلّع وفي ضواحيها بل في بوادي العرب
 الشرقيين»

(Eusebius in Isaiam XLII 11 : *Lætabuntur qui habitant Petram*) : «Cujus sermonis veritatem mox ipse eventus comprobavit, cum in ipsa Petrensi civitate, et in agro ejus necnon in solitudinibus Sarracenorum Christi Ecclesiæ nostro tempore fundatæ sunt (Migne : PG., XXIV, col. 319) — Cujus rei testes ac spectatores sunt quotquot in Arabum regionibus peregrinantur.

(ص ٤٢٤ س ٢١ الافوه الاودي) وقد سبق (ص ٢٦٥-٢٦٦) ذكره لابناء

نوح سام وحام ويافت ما يدل على معرفته بالاسفار المقدسة
(ص ٤٣٥ س ١٥ حاتم الطائي) ومما ينبغي بنصرانيته صفحة عن اعدائيه
وذلك «محافظة على دينه» قال :

سمعتُ بيبى فصفحتُ منه محافظةً على حَسبي وديني

(ص ٤٤١ س ٢ ابنته رُهيمة) يريد ابنة عبد المسيح بن دارس

(ص ٤٤٤ س ١ بغداد) اختلفوا في اسمها المشتق من الفارسية القديمة فمنهم

من فسرها بجنة الاله ومنهم بعبودية الله . فلما بناها ابو جعفر المنصور دعاها مدينة
السلام وعُرفت ايضاً باسمه مدينة المنصور . وفي معجم البلدان لياقوت (١ : ٦٨١-٦٨٢)

(٦٨٢) ان راهباً دلّ الخليفة المنصور على موقعها فاستحسنه وبني فيه المدينة
(ص ٤٦١ س ١٩ الصفيّة بن الحارث) والصواب الصفيّة بنت الحارث بن

حرب

(ص ٤٦٣ س ١٨ في صحائف مصحح) أصلح «مُصَحِّح» وفي الاصل «مُصَحِّح»

وهو تصحيف

(ص ٤٦٧ س ١ ابن خطاف) والصواب «ابن خفاف»

(ص ٤٧٤ س ٢٥ احد شهداء النصارى) زيد به القديس عبدون الذي

استشهد في رومية مع رفيقه القديس سنان امر بقتلها يوليانوس الجاحد وكانا أرسلتا
سفارين من قبل ملك المعجم كسرى

فهرس أول

لكتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

المقدمة

الصفحة

٣

٤

٥

١٧

جزيرة العرب : موقعها واقسامها واهلها

اديان العرب قبل الجاهلية

بقية اديان الجاهلية غير النصرانية

القسم الاول

في تاريخ النصرانية وقبائلها في عهد الجاهلية

الفصل الاول : النصرانية في انحاء الجزيرة

١٩

الباب الاول : مبادئ النصرانية بين العرب

٢٠

الباب الثاني : النصرانية بين عرب الشام

٢٧

نصرانية غسان

٣٠

الباب الثالث : النصرانية بين عرب النور والسلط والبلقاء

٣٩

الباب الرابع : النصرانية في النجب وطورسينا

٤٤

الباب الخامس : النصرانية في اليمن

٥٢

الباب السادس : النصرانية في حضرموت وعمان واليامة والبحرين

٦٨

٧٣	الباب السابع : النصرانية في العراق
٩٣	الباب الثامن : النصرانية في الجزيرة
١٠١	الباب التاسع : النصرانية بين عرب شمالي سورية
١٠٦	الباب العاشر : النصرانية في الحجاز ونجد
١٢٤	الفصل الثاني : في قبائل العرب المنتصرة
١٤٢	افادات واصلاحات

القسم الثاني

في الآداب النصرانية في عهد الجاهلية

١٥٢	الفصل الاول : النصارى والكتابة العربية
١٥٧	الفصل الثاني : الالفاظ النصرانية في لغة العرب الجاهلية
١٥٨	١ الاسم الكريم واساؤه الحسنى في الجاهلية
١٦٨	٢ السماء والجحيم وما فيها
١٧١	٣ الدين ومقاماته ومناسكه
١٧٩	٤ الوحي وكتبه وانتمه
١٩٠	٥ مفردات نصارى العرب الدالة على رسائهم ورجائهم
٢٠١	٦ مفردات نصارى الجاهلية الخاصة بكنائسهم واقدااسها
٢١١	٧ مفردات نصارى الجاهلية الخاصة بمساكن الرهبان
٢١٤	٨ مفردات نصارى الجاهلية في اعيادهم ومواسمهم السنوية
٢١٨	٩ مفردات جاهلية لوصف ملابس النصارى
٢٢٠	١٠ الفاظهم في الكتابة وادواخا .

٢٢٧	الفصل الثالث : في الاعلام النصرانية بين عرب الجاهلية
-----	--

٤٨٦ فهرس أول لكتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

- | | |
|-----|---|
| ٢٢٨ | ١ الاعلام النصرانية المستعارة من الاسفار المقدسة |
| ٢٣٤ | ٢ الاعلام المتضمنة للاسم الكريم او لبعض صفاته |
| ٢٣٩ | ٣ الاعلام النصرانية المحضة |
| ٢٤٦ | ٤ الاعلام النصرانية الوصفية والمدلول بها والمرتبة |
| ٢٥١ | ٥ الاعلام النصرانية الجغرافية |

الفصل الرابع : الاحداث النصرانية بين عرب الجاهلية

- | | |
|-----|-------------------------------|
| ٢٥٤ | ١ احدث العهد القديم |
| ✓ | ١ التكوين |
| ٢٥٧ | ٢ سكنى آدم في الفردوس وخطيئته |
| ٢٦٠ | ٣ بنو آدم |
| ٢٦١ | ٤ نوح والطوفان |
| ٢٦٥ | ٥ ابناء نوح |
| ٢٦٦ | ٦ ابراهيم الخليل واسحاق |
| ٢٦٨ | ٧ لوط وسدوم |
| ٢٦٩ | ٨ يعقوب وبنو اسرائيل |
| ✓ | ٩ موسى الكليم |
| ٢٧١ | ١٠ القضاة الى داود |
| ٢٧٢ | ١١ داود النبي |
| ٢٧٣ | ١٢ سليمان الحكيم |
| ٢٧٥ | ١٣ يوشافاط النبي |
| ٢٧٦ | ١٤ حزقيال - طويا |

- | | |
|-----|-------------------------------|
| ٢٧٧ | ٢ احدث العهد الجديد |
| ✓ | مجيء المسيح |
| ٢٧٨ | المذراء |
| ✓ | يوحنا المعمدان |
| ٢٧٩ | اعمال السيد المسيح |
| ٢٨٠ | رسائل السيد المسيح الخواص |
| ٢٨١ | شهداء النصرانية - اصحاب الكهف |

فهرس اول لكتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ٤٨٧

٢٨١ القديس جرجس
٢٨٢ القديسان سرجيوس وباخوس - شهداء نجران

الفصل الخامس: في الامثال العربية المنقولة عن الاسفار المقدسة ٢٨٣

٢٨٤ ١ الامثال الواردة على صيغة آفعل
٢٨٨ ٢ الامثال المنسوبة الى الانبياء او الى مشاهير المهددين القدم والحديث
٢٩٠ ٣ الامثال المنقولة بحرفها من العهد القديم
٢٩٥ ٤ من العهد الجديد

الفصل السادس: في ما ورد في الاسفار المقدسة من حكم العرب

٣٠١ والحديث الاسلامي
الحكم المنقولة من الاسفار المقدسة ١
٣٠٦ ٢ الحديث المنقول عن اسفار المهددين العتيق والجديد

الفصل السابع: في الخطابة النصرانية بين العرب ٣٢٥

٣٢٦ ١ الخطابة الدينية بين نصارى عرب الجاهلية
٣٢٩ ٢ الخطابة المدنية

الفصل الثامن: في التاريخ النصراني بين عرب الجاهلية ٣٣٢

الفصل التاسع: التعاليم الفلسفية واللاهوتية بين نصارى الجاهلية ٣٣٦

الحكمة الفلسفية النصرانية في عرب الجاهلية ١
٣٤٠ ٢ التعاليم اللاهوتية بين نصارى الجاهلية

الفصل العاشر: الفنون الجميلة بين نصارى العرب ٣٤٢

٣٤٣ ١ هندسة البناء
المباني الدينية ١
٣٥١ ٢ الهندسة المدنية

٣٥٣ ٣ و٢ التصوير والنحت

٤ فن الموسيقى والغناء ٣٥٨

٣٥٩ الموسيقى الدينية
٣٦٠ الموسيقى المدنية

الفصل الحادي عشر : العلوم والصنائع بين نصارى العرب ٣٦٣

١ العلوم النصرانية بين عرب الجاهلية ٣٦٣

٣٦٤ الطب
٣٦٧ علم النبات
٣٦٨ علم النجوم
٣٦٩ الفقه

٢ الصنائع النصرانية بين عرب الجاهلية ٣٧٠

صناعة النسيج والحياكة
٣٧٤ التجارة
٣٧٥ الحدادة
٣٧٨ التجارة
٣٨٢ الملاحة
٣٨٣ النقود
٣٨٩ التعليم

الفصل الثاني عشر : العادات الدينية بين عرب الجاهلية وأول ٣٩٢

الاسلام

١ العادات الدينية ٣٩٢

الصلاة
٣٩٥ الصوم
٣٩٦ الزكاة
الحج

٣٩٨	ابتلام الحجر الاسود
✓	النذور
٣٩٩	المساجد وبنائها على شكل الكنائس
✓	الخطابة في المساجد
٤٠١	المعابر في المساجد والجنائزات
✓	أكرام القبور
٤٠٢	الاستشهاد

٢ العادات الشرعية والادعية

٤٠٢	اصول الشرع الاسلامي
٤٠٣	الدواوين
✓	التاريخ
٤٠٤	الحلف
٤٠٦	الحانة
✓	الحجاب
٤٠٨	الردافة
✓	العمامة

الفصل الثالث عشر: الشعر النصراني وشعراء النصرانية بين

٤٠٨	عرب الجاهلية واول الاسلام
-----	---------------------------

٤٠٩	١ اصل الشعر العربي
٤١٤	٢- ترقى الشعر العربي وتقصير القصائد
٤١٥	٣ الشعر النصراني
٤١٩	٤ شعراء النصرانية
✓	اولا شعراء ربيعة
٤٢٠	١ شعراء تغلب
٤٢١	٢ شعراء بكر
٤٢١	شعراء ضبيعة
٤٢٢	شعراء شيبان
٤٢٣	شعراء قيس بن ثعلبة

٤٩٠ فهرس ثانٍ لاعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب

٤٢٣	شعراء يشكر بن بكر
٤٢٤	شعراء علي بن بكر
٤٢٥	٣ ربيعون آخرون
٤٢٦	ثانياً شعراء اياد
٤٢٧	ثالثاً شعراء مضر
٤٢٨	١ بنو تميم
٤٢٩	٢ عبس وذبيان
٤٣٠	٣ شعراء هوازن
٤٣١	٤ مضربون آخرون
٤٣٢	رابعاً شعراء اليمن من بني كهلان
٤٣٣	١ شعراء كندة
٤٣٤	٢ شعراء مذحج
٤٣٥	٣ شعراء طي
٤٣٦	٤ شعراء كلب
٤٣٧	الختام
٤٣٧	ملحوظات شتى على كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية
٤٣٧-٤٦٠	ملحوظات على الجزء الاول
٤٦١-٤٨٣	الجزء الثاني
٤٨٥	فهارس شتى

فهرس ثانٍ

لاعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب

٤٧١	في الجاهلية ٢٢٨-٢٢٩ ، ٤٧١	= ١ =
٤٧١	آدم بن ربيعة ٢٢٨	آدم ابو البشر وذكره في عهد الجاهلية
٤٧١	آدم مولى بلنبر ٢٢٨-٢٢٩ ، ٤٧١	وشعرائها ٢٥٧-٢٦٠ بنو آدم في الشعر
٤٧١	الاباجرة ملوك ارما المتصرون ٩٦	الجاهلي ٢٦٠-٢٦١ من عرفوا باسم آدم

فهرس ثانٍ لاعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة هناك ٤٩١

ابو دؤاد الايادي ١٧٢ ، ٢٢٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٢	ابو دؤاد الايادي ١٧٢ ، ٢٢٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٢
بلاغته في خطبه ٢٢٩-٢٣٠	بلاغته في خطبه ٢٢٩-٢٣٠
ابو ذؤيب الشاعر ١١٩ ، ٣٩١ ، ٤٧٠	ابو ذؤيب الشاعر ١١٩ ، ٣٩١ ، ٤٧٠
ابو زيد الشاعر النصراني ١٣٣ ، ٤٤٩	ابو زيد الشاعر النصراني ١٣٣ ، ٤٤٩
ابو زياد الكلبي ٤٧١	ابو زياد الكلبي ٤٧١
ابو زيد العبسي ٤٤١	ابو زيد العبسي ٤٤١
ابو سفيان بن حرب صهر بشر اخي أكيدر	ابو سفيان بن حرب صهر بشر اخي أكيدر
١٢١ ، ٤٦١ تجارته في الشام ٣٧٨	١٢١ ، ٤٦١ تجارته في الشام ٣٧٨
ابو الطمجان الاسدي ٤٥٦	ابو الطمجان الاسدي ٤٥٦
ابو عامر الراهب زعيم بني اوس ١١٤ ، ١٢١	ابو عامر الراهب زعيم بني اوس ١١٤ ، ١٢١
١٤٨ ، ٤٤٨-٤٤٩	١٤٨ ، ٤٤٨-٤٤٩
ابو عمرو الشيباني وقوله في تنلب ١٢٥	ابو عمرو الشيباني وقوله في تنلب ١٢٥
ابو قابوس النعمان بن المنذر ٩٠-٩٣ ، ١٣٥	ابو قابوس النعمان بن المنذر ٩٠-٩٣ ، ١٣٥
١٤٧ ، ١٤٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦	١٤٧ ، ١٤٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦
ابو قيس صيفي بن الاسلت الاوسي ٤٤٩	ابو قيس صيفي بن الاسلت الاوسي ٤٤٩
ابو قيس صرمة بن ابي انس النصراني ١٢٠	ابو قيس صرمة بن ابي انس النصراني ١٢٠
٤٥١-٤٥٢	٤٥١-٤٥٢
ابو كرب (الامير الكلبي النصراني ١٠٥، ٥١	ابو كرب (الامير الكلبي النصراني ١٠٥، ٥١
ابو لقيط النصراني مولى محمد نبي الاسلام	ابو لقيط النصراني مولى محمد نبي الاسلام
٤٥٢	٤٥٢
ابو يفر طقمة امير الحيرة ٨٨	ابو يفر طقمة امير الحيرة ٨٨
ابو يوسف (يقوب صاحب كتاب الخراج)	ابو يوسف (يقوب صاحب كتاب الخراج)
١٢١	١٢١
احمد اسم نصراني في الجاهلية ٤٧٦	احمد اسم نصراني في الجاهلية ٤٧٦
الاحوص الشاعر ٢٠٥ ، ٢٥٢	الاحوص الشاعر ٢٠٥ ، ٢٥٢
آجي او آجي رسول العرب ٧٤ ، ٩٦	آجي او آجي رسول العرب ٧٤ ، ٩٦
الاخطل بن ربيعة ٢٥٩	الاخطل بن ربيعة ٢٥٩
الاخنس بن شهاب الشاعر النصراني ٢٢٤	الاخنس بن شهاب الشاعر النصراني ٢٢٤
٤٢٠	٤٢٠
اذي رسول العراق ٧٤ ، ٧٥ ، ٤٤٤	اذي رسول العراق ٧٤ ، ٧٥ ، ٤٤٤
الأرثقيون وقودم النصرانية ٢٨٩	الأرثقيون وقودم النصرانية ٢٨٩
ارستون اليهودي المتصّر ٤٢٨	ارستون اليهودي المتصّر ٤٢٨
الأزد والنصرانية بينهم ١٢٤	الأزد والنصرانية بينهم ١٢٤
ازدشير الأول ٨٢	ازدشير الأول ٨٢
ابو اسم نصراني في الجاهلية ٢٢٩	ابو اسم نصراني في الجاهلية ٢٢٩
ابو جابر المجلي ٢٢٩	ابو جابر المجلي ٢٢٩
ابرهة الاشرم ملك الحبشة فاتح اليمن ٦٠	ابرهة الاشرم ملك الحبشة فاتح اليمن ٦٠
٢٤٤ ، ٤٣٩ كتابته الحيرية عن سد	٢٤٤ ، ٤٣٩ كتابته الحيرية عن سد
مارب سنة ٥٤٢ ٦٣ تشييده للقليس	مارب سنة ٥٤٢ ٦٣ تشييده للقليس
كنيسة صناع ٣٤٤ ، ٤٤٠	كنيسة صناع ٣٤٤ ، ٤٤٠
ابرهيم الخليل ما ورد منه في الشعر الجاهلي	ابرهيم الخليل ما ورد منه في الشعر الجاهلي
١٧٣ ، ٢٦٦-٢٦٨ ، ٤٧٨ صورته في	١٧٣ ، ٢٦٦-٢٦٨ ، ٤٧٨ صورته في
الكعبة ١١٧ شيوخ اسم في العرب قبل	الكعبة ١١٧ شيوخ اسم في العرب قبل
الاسلام ٢٢٩	الاسلام ٢٢٩
ابن ابير الكتاني (عبد الملك الطيب النصراني)	ابن ابير الكتاني (عبد الملك الطيب النصراني)
٣٦٦-٣٦٥	٣٦٦-٣٦٥
ابن ابي رمنة الجراح التميمي النصراني ٣٦٧	ابن ابي رمنة الجراح التميمي النصراني ٣٦٧
ابن أثال طيب معاوية الدمشقي النصراني ٣٦٦	ابن أثال طيب معاوية الدمشقي النصراني ٣٦٦
ابن جندجل ٣٦٤ ، ٣٦٧-٣٦٨	ابن جندجل ٣٦٤ ، ٣٦٧-٣٦٨
ابن رامين الشاعر ٤٦٩	ابن رامين الشاعر ٤٦٩
ابن زومانوس ٢٢٩ ، ٤٧٣	ابن زومانوس ٢٢٩ ، ٤٧٣
ابن سراييون (يوحنا) الطيب ٣٦٤	ابن سراييون (يوحنا) الطيب ٣٦٤
ابن سرجون ٢٤١	ابن سرجون ٢٤١
ابن سريغ المقتي ٣٦١	ابن سريغ المقتي ٣٦١
ابن الضحاك الشاعر ٢١٩	ابن الضحاك الشاعر ٢١٩
ابن مسحج المقتي ٣٦١-٣٦٢	ابن مسحج المقتي ٣٦١-٣٦٢
ابن مطر (الحجاج بن يوسف النافل) ٣٦٩	ابن مطر (الحجاج بن يوسف النافل) ٣٦٩
ابن منصور (القديس يوحنا الدمشقي) ٢٤١	ابن منصور (القديس يوحنا الدمشقي) ٢٤١
٢٥١ أسرته ٤٠٢	٢٥١ أسرته ٤٠٢
ابن يامن الملاح ٢٨٢	ابن يامن الملاح ٢٨٢
ابو الاخضر الشاعر ٢٢٥	ابو الاخضر الشاعر ٢٢٥
ابو جيلة ملك غسان ١١٢-١١٤	ابو جيلة ملك غسان ١١٢-١١٤
ابو جلدة مسهر الشكري الشاعر ١٩٠	ابو جلدة مسهر الشكري الشاعر ١٩٠
ابو حصين وتصر ولدته ٢٨٠	ابو حصين وتصر ولدته ٢٨٠
ابو الحكم الطيب الدمشقي النصراني ٣٦٦	ابو الحكم الطيب الدمشقي النصراني ٣٦٦
ابو خراش الشاعر ٢١٨	ابو خراش الشاعر ٢١٨
ابو داود عبد الرحمان طيب مكة النصراني	ابو داود عبد الرحمان طيب مكة النصراني
٤٥٢	٤٥٢

٤٩٢ فهرس ثانٍ لاعلام الزجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب

افنون الشاعر النصراني ٢٦١ ، ٣٠٢ ، ٤٢٠ ، ٤٦٦	ازقير رسول التجرايين ٦١
الافوه الاودي الشاعر النصراني ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٤٣٤	اسحاق بن يعقوب : ذكره في الجاهلية وشعرائها
اقايوس واشياعه في جزيرة العرب ١١٣	٢٣٩ - ٢٣٠ ، ٢٦٦ ، ٤٧٨ انتساب بني قيم
الاقباط النصاري ومغنوماهم ٣٤٨ - ٣٥٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤	اليه ٤٥٥
أفرح بن جابس حاكم قيم ٢٦٩ ، ٣٧٠	اسحاق الاصطفاكي : شهادته في عبادة العرب
أقرن الرومي الطيب ٢٦٤	للزهرة ١٠ ، ١٤٢
الأقشر الشاعر ٢٠٤ ، ٤٦٨	اسد بن خزيمه (قبيلة نصرانية) ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٤٩
أكرم بن صيفي خطيب قيم وحاكم العرب ٢٦٩ ، ٢٣١ - ٢٣٠	اسد بن عبد الغزي قوم من قريش تصدروا
أكبندر صاحب دومة الجندل ١٠٨ ، ١٢٠ ، ٤٤٨	١١٨
أليساوس او أليسان ملك الحبش ٦١ ، ٦٥	اسرائيل (بنو) : ذكرهم في الجاهلية ١٣٠ ، ٢٦٩
أليشع من اسماء النصاري ٤٧٢	اسطقانوس البابا المحسن الى العرب ٤٦
امرو القيس بن عمرو البدء المنتصر ٧٧ ، ١٤٧	اسكندر راهب العراق ٧٩
امرو القيس بن عمرو وكتابه الضريجة بالحرف (النبطي) ١٥٦ ، ٤١٠ - ٤١١	الاسماعيليون : شهادة تاودوديطس في تصدروا
امرو القيس الثالث ٨٨	١٠٣ ، ٢٦
امرو القيس الشاعر النصراني ٢٢٨ ، ٢٤٧ ، ٢٧٦ ، ٤٢٣ - ٤٢٤	الاسود ملك الحيرة ٨٧
امرو القيس بن اصبع زعيم كلب النصراني ٤٥٩	أصبغ بن عمرو الكلبي النصراني صاحب دومة
أم الحارث بن عبدالله النصرانية ٤٤٩	الجندل ٤٤٨
أم حبيبة ابنة ابي سفيان زوجة عبدالله بن جحش ٤٥١	إصبيذ او اسباباط الامير القاري المنتصر ٤٣
أمية بن ابي الصلت (الشاعر النصراني) ٤٢٦ -	اصطفتن الحراني الطيب ٣٦٤
٤٢٧ شواهد متعددة من شعره في الحوادث	اصطفتن بن باسيل الترجمان ٢٦٧ - ٢٦٨
النصرانية ٦٦ ، ١٢٠ ، ١٥٩ - ٢٢٦ ، ٢٥٤	الاصمعي ٢٦٧
امية بن ابي عائد ٢٠٥ ، ٢٥٤	الاشع (ميمون بن قيس الشاعر) نصرانية
انطاس السنيوي (القديس) ٤٩	٥٢٤ - ٥٢٥ شواهد عديدة من شعره في
انطاس الطيب الرومي ٢٦٤ - ٢٦٥	امور النصاري ٦٤ ، ٧٢ ، ١١٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢
	الح
	الاعلم الشاعر ١٩٥
	افانثيدس المتجول في جزيرة العرب ١٤
	افتيوس رسول قبائل العرب في الاردن
	والفوز ١١ ، ٤٢ ، ٢٢٩
	افرام القديس السرياني ١٠ ، ٥٨ ، ٩٨ كتاب
	مفارة الكنوز المنسوب اليه ٢٣٦
	افريم او افرايم اسقف الحيرة ٩١ ، ٢٢٩

فهرس ثانى لاعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب ٤٩٣

= ب =	انسطاس العامري ٤٧٥
بايلاس القديس اسقف انطاكية وفيلبوس العربي ٢٣	انطون تلميذ القديس سمعان العمودي ٨١
باخوس او بكوس القديس الشهيد وتكريمة عند العرب ٢٨٢ ، ٢٣٤ ، ٤٤٥	انطونيوس القديس الكبير وتلامذته ٤٣٨
باقوم الرومي مجدّد بناء الكعبة ٣٤٧ - ٣٤٨ ، ٣٧٤	انطيفاتر رئيس اساقفة بصرى ٣٤ - ٣٥
بجذل بن أنيف سيّد كلب النصراني ١٠٤ ، ١٢٨	انطيوخوس بن سالم قائد النعمان ٨٢ - ٨٣
بجير او بجيرا اصل هذا الاسم وشيوعه ٢٤٧ بجيرا (المبقي) صاحب عميد ١٣٤ ، ٢٤٧	انوشروان كسرى ملك العجم ٩١ ، ٩٢
٤٥٧ دير بجيرا ٤٢٧	امرن بن اعين القسّ الطيب المعروف بطيويده ٣٦٤
برقلاوس الرسول وتبشيرُهُ للعرب ٢٣ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٧٤ ، ١٠٧ ، ٤٣٩	اوجان وبروتوجان (القديسان) في جزيرة العرب ٤٧ ، ٣٦
برذيسان المبتدع ٣٦٨	اوريون امير أيلة (النصراني ٤٧
البراق بن روحان الشاعر النصراني ٣٩٠ ، ٤٢٥ - ٤٢٦	اوس والخزرج حلولهم في المدينة في عهد الجاهلية ١٢٣ نصرانيّتهم ١١٤ ، ١٢٤
برصوما المزمّر ٣٦٢	اوس بن حجر الشاعر النصراني ٤٣٧ - ٤٢٨
بطام بن قيس سيّد شيان النصراني ١٢٢ ، ١٤٨ ، ٤٢٢ - ٤٢٤	شواهد من شعري ١٧٦ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٦٦ ، ٣٨٥ ، ٤٠٤
بشر وبشير من الاسماء النصرانية ٢٤٧	اوگين او اوجين (الناسك القديس) ٧٨ تبشيرُهُ في جهات الجزيرة ٩٧
بشر بن ابي خازم الشاعر ٣٥٤ ، ٤٥٦	اباد (قبيلة) نصرانيّتها ٣١ ، ٧٥ - ٧٦ ، ٨٣
بشر بن حجر الشاعر الايادي ٤٥٣	١٩٩ ، ١٢٤ ، ١٥٥ ، ٤٠٦ ، ٤٥٣ خطباؤها ٢٢٩ ، ٣٩١ شعراؤها النصارى ١٥٩ ،
بشر بن عبد الملك اخو الاكيدر النصراني ١٢٠ ، ٢٩٠ ، ٤٦١	٤٢٧ - ٤٢٦ شهيد ابادي في عهد هشام ٤٥٤
بصهبري بن صلوبا صاحب باتيا النصراني ٤٧٤	اياس بن قيصة النصراني الطائي رئيس حرب الحيرة ٩٣ ، ١٢٣ ، ٤٣٥
بطرس او صخر ٢٥٠ - ٢٥١	أيزن ملك الحبش الوثني ٦٢
بطرس اسقف نجران ٦٧	ايشوع اطلب (يشوع)
بطرس طرابون اسقف حرب القوز ٤٣	ايليا اسم شائع في حرب الجاهلية ٢٣٩ - ٢٤٠
بطليموس القلوذي ٣٦٩	ايليا او الياس البطريرك الاورشليمي العربي الاصل ٣٦ ، ٤٢ ، ٢٣٠
البيث من اسماء نصارى العرب ٢٤٧ - ٢٤٨	اين بن الحرّم الشاعر ١٧٧ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٤٥١ ، ٤٦٨
البيث الشاعر ١٧٧ ، ٢١٨	الأجم بن الحارث النسائي بافي الاديرة ٣٠
بقر النجار النصراني (النوبي ٣٧٥	أثيوب اسمُهُ بين عرب الجاهلية ٢٣٠ - ٢٣١ سيفره ٣٠٨ ، ٤٠٩

٤٩٤ فهرس ثانٍ لاعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب

٢٢٠ - ٢٣١ كتابا ٢٢٥ قضاها في الجاهلية ٣٦٩-٣٧٠ شراوها النصارى ٤٢٧-٤٢٨	بكر بن وائل تعريف ديارها وقبائلها ١٣-١٤ انتشار النصرانية بين قبائلها ١٥-١٠١ ١٢٥ شراوها النصارى ٤٢١-٤٢٥
نعم بن اوس الداري النجار النصراني ٢٧٥ نعم بن مقبل الشاعر ١٩٨ توخ قبائل نصرانية ٢١، ٧٨، ٩٩، ١٢٥ ١٢٧، ٤٥٣ تروهم في البحرين ثم في العراق ٧٨، ٤٥٤-٤٥٦ مصنوماهم ٣٧٣ محاربة توخ وغسان للمسلمين ٤٢٨ توبة اسم نصراني في الجاهلية ٢٤٨ توما الرسول وتبشير العرب ٢٣، ٥٤، ٧٤ توماسا او غوز الجاثليق رسول العرب ٧٩ تيادروس الطيب النصراني ٣٦٤ تيادوق النصراني طيب الحجاج بن يوسف ٣٦٦ تيمون الشمس اول اساقفة بصرى ٢٣، ٢٩ = ث = ثابت من اساء نصارى العرب ٢٤٨ ثابت بن قرة ٣٦٩ ثاودون الطيب النصراني ٣٦٦ الثرواني الشاعر ٢١٢-٢١٤ ثلبة قبيلة نصرانية ٧٩، ١٢٧، ١٣١-١٣٢ ٤٢٣، ٤٤٣ عاقتهم للصليبيين ٤٥٦ ثلبة بن عمرو الشاعر ٤٦٣ = ج = جابر من اساء نصارى العرب ٢٤٨ جابر بن بجير سيد حبل النصراني ١٤٦ جابر بن حني الشاعر النصراني ١٢٦، ٢٢٥ ٢٤٨، ٤١٨، ٤٢٠ جابر بن شمعون اسقف الحيرة ٢٤٨، ٤٧٦ الجارود (بشر بن عمرو) سيد عبد القيس النصراني ٧٠-٧١، ١٣٤ جالوت او جليات في الشعر الجاهلي ٢٧٢ جالينوس الطيب ٣٦٨، ٣٦٩	بكر بن خارجة الشاعر ١٩١، ٢١١ بلقين (اطلب القين) بلقيس ملكة سبا ٣٧٦ بلي قبيلة نصرانية ١٢٥ بتانوس الفيلسوف النصراني وتبشير المسيح في اليمن ٥٤، ١٤٤-١٤٥، ٤٣٨ جرار قبيلة نصرانية ٣٠، ٧٨، ٩٩، ١٢٥ ١٢٨، ٤٥٤ جرام جور ملك العجم ٨٧، ٤٤٥ بورفيريوس : الفيلسوف شهادته في تضيحية البشر عند قدماء العرب ١٦ بولان قبيلة نصرانية منسوبة اليها الكتابة ١٥٢ بولس الرسول في جزيرة العرب ٢٢ رسائله وما اقتبس منها العرب ٢١٠، ٣٠٤ ٣٠٦ ما نقله الحديث عنها ٢٢٢-٢٢٣ بولس اسقف نجران ٦٠-٦١، ٢٤٠ بوليخرون اسقف بابل ٤٤٣ بيركس اسقف بصرى واعماله ٣١-٣٢ = ت = تازينا ملك الحبش وحمير النصراني وكتابه ٦٣ تاوتيوس اسقف العرب ٤٤ تاودولوس ابن القديس يولس واسير العرب ١٠، ١١، ١٦، ٤٩ تاوفيل الهندي الموفد الى الحميريين ٥٦-٥٧ تداوس الرسول وتبشير العرب ٢٣ تداي التلميذ (اطلب ادّي) الترك المنتصرون : شهادة ابن خلدون فيهم ١٤٣ تقلب القبيلة النصرانية ٩٩، ١٢٥-١٢٦، ٤٥٤ شراوها النصارى ٤٢٠ نعم قبيلة نصرانية ١٢٦، ٤٥٤-٤٥٥ خطباؤها

فهرس ثانٍ لإعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب ٤٩٥

جبر وجبريل من الاسماء النصرانية في الجاهلية ٢٣٥	حاجب بن زبارة خطيب تميم النصراني ٢٣١
جبريل الملاك في الشعر الجاهلي ١٦٥-١٦٦	الحارث بن اسماء نصارى العرب ٢٤٨
جبل بن الاجم آخر ملوك غسان ٢٦٠، ٤٣٨	الحارث الاكبر بن ابي شمر الغساني الملقب بالاعرج والملك النصراني ١٠، ٢٨، ٤٣٨
جحد بن ابي ضبيعة الشاعر النصراني ٤٣١	٤٤٦
جحظة الشاعر ٢١٧-٢١٨	الحارث بن جبلة ٢٧٦
جذام قبيلة نصرانية ٩٩، ١٢٧، ٤٥٤، ٤٥٥	الحارث بن حلزة الشاعر النصراني ٢٢١، ٢٤٨
جذيمة الابرش ٧٣	٤٢٣
جرجس القديس الشهيد وكرامته عند العرب ٢٢٨-٢٨٢، ٢٣٤	الحارث بن خالد المخزومي الشاعر ٢٠٥
جرجس اسقف العرب ١٠١، ٢٤٠ خطبة ٣٢٨، ٣٢٨	٣٦٨
الجرار التظلي والشهيد النصراني ٤٥٤	الحارث بن ظالم ٢٧٨
جرجسيوس اسقف قنار ورسول اليمن ٦٤-	الحارث بن عباد سيد شيان النصراني ١٣٢
٦٥، ٢٢٩، ٢٦٩	٢٤٨، ٢٣٨، ٤٢٣
جرم قبيلة نصرانية ٥١، ٦٥، ٧٧، ٩٩	الحارث بن عبد كلال سيد مبرة ١٤٠
١٢٧، ٤٥٥-٤٥٦	الحارث بن كعب القبيلة النصرانية ٦٤، ١٢٨-
جرهم الثانية في مكة ٧ آثارها النصرانية ١١٦-١١٧، ١٢٨، ٤٤٩	١٢٩، ١٤٠، ٤٤٠-٤٤١ بناؤم للكنائس
جربيع وجربيع وجرجه من لواء نصارى الجاهلية ٢٤٠	٨٥ وصية جدم ١٢٨، ١٤٩، ٢٤٨، ٢٦٢
جربيع الناسك ٤٧٣	الحارث بن عبد الملك النصراني ٤٧٦
جساس بن مرة الشيباني ٤٢٢	الحارث بن كندة طيب محمد النصراني
جعفر بن سراقه شعره في وادي القري ١٠٩-	٤٥٢، ٣٦٥
١١٠، ١١٦، ٢٢٥	الحبش وفتح ملوكهم ليلين ٦٠، ٦٢-٦٣
جفنة بن عمرو الغساني ٧٢، ١٤٣ بنو جفنة ١٣٧	مفردات مريسة منقولة عن لقمهم ٦٥
جفينة المعلم النصراني في المدينة ٢٩٠	تأثير نصرانيتهم في العرب ١١٩-١٢١
جليلة اخت جساس ٤٢٢	حبيب : شيوع هذا الاسم بين نصارى العرب ٢٤٨-٢٤٩
جواس بن حياض الشاعر ٤٦٧	حبيب النجار ٢٣٤
جيفر بن الجبلندي ملك عمان النصراني ٧٠	الحجاج بن يوسف والي العراق ٢٦٦، ٢٨٦
= ح =	حجار بن جابر سيد عجل النصراني ١٢٦
حاتم الطائي الشاعر النصراني ١٥٥، ٢٢٢، ٢٢٥	٢١٦
٣٨٠ نصرانيتها ٤٣٥	الحذاء (بنو) نصارى ١٢٨، ٤٥٦
	حذافة (بنو) نصارى ٨٣، ٨٤، ٨٥
	حرب بن امية ٤٦١
	الحريث بن غائب الشاعر ٢٠٣، ٤٠٦
	حسان بن جبلة ٢٧٩

٤٩٦ فهرس ثانٍ لاعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب

<p>الحواريون والحواريات في الشعر الجاهلي ١٨٩-١٩٠ تبشير الحواريين في جزيرة السرب ٢٣، ٢٩، ٥٢-٥٤، ٧٤، ٩٥، ١٠٧-١٠٨، ٤٥٠ حواء اسمها في عهد الجاهلية والشعر الجاهلي ٢٣١، ٢٥٧-٢٦٠ حيقار اسمها في الجاهلية والشعر الجاهلي ٢٣١، ٢٧٦ = خ = خالد : من اسماء نصاري العرب ٢٤٩ خالد بن سنان العبي رسول المسيح في قومه ١٣٥، ٢٤٩، ٤٥١ خالد بن عبدالله القسري ويثته ٤٤٥ خالد بن الوليد : رايته القاب ٢٥٧ اسمها على تقود نصرايته ٢٨٧ خالد بن الوليد المخزومي الشاعر ٢٢١ خالد بن يزيد الشاعر ٢٠٤ خالد بن يزيد بن معاوية ٣٨٨ خباب بن الارت النصراني التميمي ٢٧٦ خشم قبيلة نصرانية ١٤٩ خداش بن زهير الشاعر ٤٤٦ الخرت بن راشد القرشي المتنصر ٤٥٠ الخرنق اخت طرفة الشاعر ٤٢١ الخرنق وأوس حلول قبائلهم في يثرب في الجاهلية ١١٣ نصرايتهم ١١٤، ١٣٠ الحسن بن حابس الايادي ٢٤٤ الحضر معن اسمه ٢٤٩ خلف بن خليفة الشاعر ١٩٣ الخليل : من اسماء نصاري العرب في الجاهلية ٢٤٩-٢٥٠ خندف ليلي بنت حلوان القضاعي وديرها ٨٤ ١٢٨، ٣٥٦ خويلد بن نوفل ١٧١</p>	<p>خسان الراهب النجرافي ٦٧ حسن قسيس اليمن النسطوري ٦٧ حسيل بن سحيج الضبي الشاعر ٢٧٣ حسين بن الضحاك (الشاعر ١٩١، ٤٠١، ٤٦٤) حسين بن علي بن ابي طالب ٢٧٤ حصين بن الحام ٢٧٣ نصرايته ٤٣٠ حطيثة الشاعر ٣٠٣-٣٠٤ حكيم : احد اسماء نصاري العرب ٢٤٩ حكيم بن قبيصة ١٦٤ حليمة بنت المنذر ٤٤٦ حميد بن ثور الشاعر ١٧٨، ١٩٢ الحميريون ودياتهم القديمة ١٤ 'يدعون بالحنود ٥٤ تبشير برتلاوس الرسول للحميريين ٥٤-٥٥ القصيدة الحميرية ٥٥ الحميريون يقدون على القديس سيمان العمودي ٥٨، ٨٠ تلك الحبش على بلادهم ٦٠-٦٢ الكتابات الحميرية النصرانية ٦١، ٦٣ نصرايته حمير ٧٧، ١٢٩ حناء الكشكري مبشر بلاد جرم ٧٧ حنظلة بن ابي عامر الراهب ٤٤٩ حنظلة بن ابي غفراء الطائي النصراني وديره ٨٩-٩٠، ١٣٣، ٤٣٥ حنظلة بن ثعلبة سيد بني مجل النصراني ١٣٥ حنظلة بن صفوان العبي ١٣٥ حنظلة بن عبد المسيح وديره ٨٤ حنه : اسمها عند نصاري العرب ٢٣١ حنه ام سرى المذراء ١٧٤ حنه بنت خثل ٤٧٢ حنيفة قبيلة نصرانية في اليمامة ٧٢، ١٢٩، ١٤٩ ٢١٠، ٣٤٧، ٤٤٣، ٤٥٦-٤٥٧ الحنفاء ونصرايتهم ١٨-١٢٠، ١٣٢، ١٤٨ ١١٧، ٤٥١ حنين بن اسحاق الطيب النصراني ٢٧٧ حنين الحيري المنفي النصراني ٣٦٢، ٤٤٩</p>
--	---

فهرس ثانٍ لآعلام الرجال والنساء والقبائل الواردة في الكتاب ٤٩٧

<p>رُحيمة ابنة عبد المسيح بن دارس ٤٤١ روثة الراجز ٤٦٥ الروم والصنائع الاسلاميَّة ٣٤٨-٣٥٣ الروم والعرب النصاري في محاربة المسلمين ٤٣٨ الرومان استمالهم للعرب في جيوشهم ٢٨ امتراج مبيوداتهم مبيودات العرب ٢٨ رومان ورومانوس من اسما نصاري العرب ٣٤٠</p>	<p>= د = داؤد النبي اسمة وذبورته ودرومه في الشعر الجاهلي ١٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٧٢-٢٧٣ ، ٢٧٢ ، ٤٧٢ داؤد بن مروة المتنصر ٤٧٢ داؤد بن الهولة امير الضجاعة ٤٠ ، ١٣١ ، ٤٧٢ الداؤدة او الداؤديون وبدعتهم ١١٣ دحية بن الخليفة الكلبي النصراي ١٢٨ دريد بن زيد بن خد ٤١٢-٤١٣ دريد بن الصبغة الشاعر النصراي ٤٣١ دقيوس وفيلبوس العربي ٣٣ اضطراده للنصاري ٤٥ ، ١٤٤ ، ٣٣٤ دكين الشاعر ٢١٣ دليل بن يعقوب النصراي مهندس القصر الجفري ٣٥٢ ديوستوريدس التباي ٣٦٧ ، ٣٦٨</p>
<p>= ز = الزبرقان بن بدر الشاعر النصراي وخطيب قيم ١٣٦ ، ٣٣١ ، ٣٤٧ الزبير بن بككار ٤٦٥ زارة بن علس حاكم قيم ٣٦٩ زكريا ابو يوحنا الممدان ٣٧٨ ، ٤٦٥ زكريا بن برقن ملك النوبة النصراي ٣٧٥ زهير بن ابي سلمى الشاعر النصراي ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٨٠ نصرايته ٤٣١-٤٣٢ زهير بن جناب امير كلب النصراي ١٣٨ ، ٤٣٦ زهير بن عاصم الشاعر ٢٢٤ زوكوس (ضجعم) النصراي المتنصر ٣٥ زيد بن حمل الشاعر ٢٠٦ زيد بن جندب الخطيب الايادي ٢٣٠ زيد بن حارثة مولى رسول المسلمين النصراي ١٢٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ زيد بن حمار التميمي ٤٦١ زيد بن عدي بن زيد ٩٢ زيد بن عمرو بن قيسل ١٢٠ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٧٣ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ نصرايته ٤٣١-٤٣٢ زيدان (جرجي) رايه في بعض الاسماء العربيَّة</p>	<p>= ذ = ذيان ونصرايتها ١٣٤-١٣٥ ، ٤٢٨ شعراؤها النصاري ٤٣١-٤٣٢ ذو ثلبان (دوس) ومناضته لذي نواس ٦٠ ذو جندن الحميري ٦٠ ، ٢١٤ ذو نواس ملك حمير اليهودي واضطراده للنصاري ٦٠-٦٢ ، ٨١ ، ٢٨٣ ، ٤٣٩ = ر = الراعي الشاعر ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢١٩ ، ٤٦٨ ربيع بن زياد نديم النعمان النصراي ١٢٥ ، ٤٢٩ ربيعة بن محاسن حاكم قيم ٣٦٩ ربيعة بن مقروم الشاعر ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٣ ربيعة بن ترار: تعريف قبائلها وديارها ٩٤-٩٥ النصراية بين اهلها ٩٥ ، ١٠١ ، ١٣٠ ، ٤٢٠ شعراؤها (النصاري ٤١٩-٤٢٦ ردينة ورماحها ٣٧٦-٣٧٧ رعييس الحبشي ملك اليمن ٦٢</p>

٤٩٨ فهرس ثانٍ لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب

٢٥٠-٢٤٦	سلامة بن جندل الشاعر النصراني ٢١٩، ٢١٦، ٢١٩، ٢٢٤ نصرانيته ٤٢٧-٤٢٨ (السلجوقيون وتقودم النصرانية ٢٨٩ سلمان المجلي ٤٧٢ سلمان الفارسي النصراني الاصل ٤٧٢ سُلمى بن ربيعة الشاعر ٢٠٦ سليح قبيلة متصرة ٢٩، ١٣١ سُليم بن منصور قبيلة نصرانية ٤٥٧، ٤٥٩ سلمان النبي اسمه في الجاهلية وفي الشعر العربي ٢٢٢، ٢٢٣-٢٢٤، ٤٧٨ سلمان اسقف البصرة: شهادته في بشارة الانجيل في تدمر ٢٩ السمت من نصارى العرب ١٢٨، ٤٥٦ سمان وشمعون: اسمهما بين نصارى الجاهلية ٢٤١، ٤٧٤ سمان السموذي القديس وتبشيرته للعرب ٥٧-٥٨، ٨٠، ٨٢، ٩٩، ٢٩٩ هو ونمان الامور ٤٤٣ سمان القديس المتنسك في بلاد الاسمايليين ٧٧ السموذ: اسمه ٢٢٦ سموذ وشمويل ٢٢٦ سنان القديس الشهيد ٤٧٤، ٤٧٦ سنان المهندس الرومي ٢٥١ سويد بن كاهل الشاعر النصراني ٢٠١، ٢٢٧، ٤٢٣-٤٢٤ سيف بن ذي يزن ٦٦، ٤٤١ سيمونة البقاوي النصراني ٤٧٤ السيد رئيس نجران ٦٧ =ش= شراحيل اسم نصراني في الجاهلية ٢٣٤، ٢٣٥ شراحيل شيخ حرّان النصراني ٢٤، ٤٧٢ شربل شهيد مدينة الرها ٢٢٦ شرجيل اسم نصراني ٢٢٥ الشريقون من العرب المنتصرين ٣٥، ٥٨ شقران النصراني مولى محمد ٤٥٢	زينب بنت جحش زوجة زيد بن حارثة ٤٥١ =س= سابور ذو الاكتاف ٧٠، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٤٤٤، ٤٤٢ سارة من الاعلام الكتابية ٤٧٢ ساطع (بنو) بُناة دير حنة ٨٤، ٤٥٥ سالم: من اسماء نصارى العرب ٢٥٠ ساويرس البطريرك البعقوبي ١٠ ساويرس سبوكت ٣٦٨ ساويرس بن الملقع ٢٥٢ سبريشوع اسقف لاثوم ١٤٨ سُجام التظلية ٧٢ سُحيم الشاعر ٢٠٦ سرجون بن توفيل النصراني تدمر النمان ١٣٥، ٢٤١ سرجون بن منصور الدمشقي عامل بني امية ولديهم ٢٤١، ٢٨٥، ٤٠٣، ٤٧٥ مرجس الراسيني ٣٦٤، ٣٦٨ مرجس او مرجس القديس الشهيد. شيوخ اسمه بين نصارى العرب ٣٤٠ - ٢٤١، ٢٨٢، ٢٣٤، ٤٤٧، ٤٧٤ رايته ٩٩، ١٠٠ شهدته ١٥٦، ٣٩٦-٣٩٧ دير مرجس ٤٤٥، ٤٤٧ سعد وسعيد واسعد وسعدان من اسماء نصارى العرب ٢٥٠ سعد بن ابي وقاص وعند بنت النمان ٩٢ سعد بن مالك بن ضبيعة الشاعر النصراني ٤٢١ السفاح (تظلي) الشاعر النصراني ٤٢٠ سفيان بن حرب ٤٦١ سفيان بن مجاشع ٤٤٦ السكاسك والسكون قبائل نصرانية ١٢٢، ١٣٠ السكون (نصاري ١٠٩، ١١٠، ١٣٠-١٣١
---------	--	---

٢٢٦ ، ٤٢١-٤٢٢	شليطا (الراهب القديس) في بازبدي ٩٨
طسم وجديس ونسبة الخط العربي اليهما ١٥٤	شمعة بن الاخضر الشاعر (النصراني ٢٢٧، ٤٧٣
طلحة الطلحات ٣٨١	شمعة بن عامر (الشاعر النصراني ٢٣٦
طي قبيلة نصرانية ٢١ ، ١٢١-١٢٢ ، ١٢٣-	شمعة بن فائدة ٢٣٦
١٢٣ دير طي ١٤٩ وضع قوم من طي	شمعون اسقف الحيرة ١٤٨ ، ٢٤١
للكتاب العربية ١٢٣ ، ١٥٢-١٥٥ مخالفة	شمعون الراهب الطيب ٣٦٤
طي للصليبين ٤٥٦-٤٥٧	شمعون بن صباي اسقف المدائن (الشهيد ٢٤١
طيطس (القديس) رئيس اساقفة بصرى ٣٤	الشهداء في جزيرة العرب ٣٦-٣٧ ، ١٤٤ في
= ط =	العراق ٧٦ في اليمن ٦٠ ، ١٤٥
ظريفة الخير الكاهنة ٤١٢	شماس: شيوخ هذا الاسم عند نصارى الجاهلية
= ع =	٢٤١
عائشة زوجة محمد ٢٥٧ ، ٤٠١	شيبان قبيلة نصرانية ١٢١-١٢٢ ، ٤٥٧ نصرانيتهما
عائشة بنت طلحة ٤٠٧	٤٢٢-٤٢٣
عابد بن عبدالله بن مخزوم ٢٢٧	= ص =
عائلة قبيلة نصرانية ١٢٣	صالح: من اسماء نصارى العرب ٢٥٠
(العباد قبائل نصرانية في الحيرة ١٢٣-١٢٤ ،	صالح قبيلة نصرانية في طورسينا ٤٩
١٥٤ ، ١٧٢ ، ٣١٠ م المشاركة ٤٤٥ سب	صخرة: من اسماء نصارى العرب ٢٥٠
تسميتهم بالعباد ٤٥٧	صخر النبي الشاعر ١٨٥ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٢٢
عبادة بن عقيل ٢٣٧	صرمة بن ابي انس الحنفي المترهب (ابو قيس)
عبادي اسم نصراني ٢٢٧	١٢٠ ، ٤٥١-٤٥٢
عباد بن عمرو بن كلثوم ٢٢٧	الصبيان ابنة حرب زوجة بشر بن عبد الملك
عباد بن عوف المالكي ٤٧٠	الكندي ٤٦١
عباس بن مرداس الشاعر ٤٦٦	= ض =
البد وملحقاته من اسماء النصارى ٢٢٦-٢٣٧ ،	الضابي بن الحارث (البرجي الشاعر ١٨٩
٤٧٣	ضيعة بن ربيعة قبيلة نصرانية ١٢٢ ، ٤٥٧
عبد الاسود السيد العجلي النصراني ١٣٦	شراؤها ٤٢١ ، ٤٢٦
عبد الاعلى بن صامت ٢٣٨	الضجاعة النصارى ٤٠ ، ١٣٠
عبدالله بن الزبير شواهد من شعره ١٢٦ ،	ضجعم النسائي وتنصره ٣٥
١١٣ ، ٢١٦-٢١٧ ، ٢٢٥	= ط =
عبدالله بن العباس ٤٦٥ ، ٤٦٧	طالوت (شاول) وذكره في الشعر الجاهلي
عبدالله بن المجلان ٢٠٤ ، ٢٥٣ ، ٤٦٧	٢٧٢
عبدالله بن عبد المطلب ٢٣٧	طخيم بن الطخماء الاسدي الشاعر ١٢٨
عبد الحارث بن عبد المسيح ٤٧٤	طرابون بطرس اسقف حرب الغور ٤٣
عبد الحميد بن حفص ٢٢٨	طرفة بن (المبد الشاعر النصراني ١٢٢ ، ١٥٤

٥٠٠ فهرس ثانٍ لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب

عبد الملك بن مروان والنصارى ٣٤٨ ، ٣٦٦ ،	عبد الحنان ٤٧٣
٤٠٣ قوده ٣٨٨-٣٨٩	عبد الدار القوم النصارى ١٣٤
عبد المنان ١٣٨ ، ٤٧٣	عبد الرحمان بن ابي عمّار القس ٤٦٥
عبد الواحد بن منيع ٢٣٨	عبد الرحمان بن الحكيم ٣٩٨ ، ٤٠٥
عبد ياسوع الحيري ٢٤٣	عبد الرحمان بن ربيعي ٢٣٨
عبد ياسوع بن كرب التثلي ٤٧٤	عبد الرحمان بن رواحة ٢٣٨
عبد ياليل العبادي ٤٥٧	عبد الرحمان بن كعب ٢٣٨
عبد يسوع العبادي ٤٥٧	عبد الرحيم الحارثي ٢٣٨
عبد يشوع الناسك رسول اليامة وجهات العرب	عبد عمرو النصراني العبادي ٤٥٧
٧٣ ، ٧٩ ، ٤٤٣-٤٤٢	عبد الله : شيوع هذا الاسم بين نصاري الجاهلية
عبد يشوع خياط بطريرك الكلدان ٧٥	٢٣٦-٢٣٧
عبد يثوث الشاعر النصراني ٤٣٤	عبد الله اسقف خلصة ٤٧٣
عبد القديس الناسك ومبشر العرب ٧٩-٨٠	عبد الله بن الثامر رئيس نصارى نجران ٦٠
عبد بن حنيف بن وضاح اللحياني باني دير	عبد الله بن الرواحة ٢٣٧
قتى ٨٤ ، ٢٣٧	عبد الله بن الربيعي ٢٣٧
عبدان ٢٣٧	عبد القيس قبيلة نصراية ٧٠ ، ١٣٤ ، ٤٦٦ ،
عبد بن الطيب ٢٣٧ ، ٢٩٧	٤٥٧
عبدل بن الحارث العجلي ٢٣٧	عبد قيس بن خفاح الشاعر ٢٠٢ ، ٢٣٧ ،
عبدل بن حنظلة ٢٣٧	٣٩٨ ، ٤٦٧
عبدون المنسوب اليه الدير ٢٣٧	عبد كلال ملك حمير المنتصر ٥٥-٥٧ ، ٤٣٩ ،
عيس قبيلة نصراية ١٣٤ ، ٤٢٨-٤٢٩	٤٧٤
عبود ٢٣٧	عبد المدان بن الديان امراء نجران النصارى
عبيد بن الارص الشاعر ٨٩ ، ١٦٩ ، ٢٠٦	١٢٨ ، ١٧٢ ، ٢٣٨-٢٣٩ ، ٤٣٤ ، ٤٤١
نصراية ٤٣١-٤٣٢	عبد المسيح الحيري ٤٤٥
عبيد بن اوس الظفري ٢٣٧	عبد المسيح عاقب نجران ١٣٩
عبيد بن رفاعة ٢٣٧	عبد المسيح اليماني ٤٧٤
عبيد بن مويج القرشي ٢٣٧	عبد المسيح بن باقية بن جرم ملك مكة ١١٦
عبيدة بن عبد المطلب ٢٣٧	عبد المسيح بن بقيلة ٨٤-٨٥ ، ٢٤٢ ، ٢٧٣
عبيد الله بن ابي سرج كاتب محمد ٤٦١-٤٦٢	عبد المسيح بن دارس النجراني ٤٤٠-٤٤١
عبيد الله بن جحش الحنفي المنتصر ١١٩-١٢٠	عبد المسيح بن عسلة الشاعر النصراني ٢٤٢ ،
٤٥١	٤٢٣
عبيد الله بن سمان التثلي ٤٧٣-٤٧٤	عبد المطلب ١٧٥ ، ٤١٢
عتبة بن ابي ربيعة النصراني ٤٥٢	عبد الملك بن اكيدر ٢٣٨
عتبة بن ابي لب النصراني مسهر نبي الاسلام	عبد الملك بن علقمة ٢٣٨

فهرس ثانى لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب ٥٠١

٤٤٧ ' ١٢٣-١٠٦ ' ٩٥	٤٥٢ ' ١٢٠
الحجاز ونجد	هتان بن الحويرث القرشي الحنفي المتصّر ١١٨
جدول قبائل العرب المتصّرة ١٢٤-١٤١	٤٥١ ' ١٦٠
الآداب النصرانية بين حرب الجاهلية	هتان بن هتان الخليفة ٢٨٥ ' ٤٤٩ ' ٤٦١
١٥١-٤٣٦ القنون الجبلية بين نصارى	السجّاج الراجز ٢٠٩ ' ٢١٨ ' ٢٢٤
العرب ٢٤٢-٢٦٢ العلوم والصنائع بين	عجل قبيلة نصرانية ١٢٥-١٢٦ ' ٤٥٨
نصارى العرب ٣٦٣-٣٩١ عادات العرب	عديّ: شيوخ هذا الاسم بين نصارى العرب ٢٤٣
الدينية والاجتماعية والشرعية المأخوذة	عديّ بن حاتم الطائي (النصراني) ١٢٣ ' ٢٤٣
من النصارى ٣٩٢-٤٠٨ ليس كل العرب	٤٣٥
مختنين ٤٠٦ ' ٤٨٣ العرب النصارى في	عدي بن حنظلة ٢٤٣
المسلمين عاربة ٤٣٨	عدي بن الرقام الشاعر ٤٧٠
عروة بن الورد الشاعر النصراني ٤٣٩	عديّ بن رُمَيْك وبيته في الكوفة ٤٤٥
عطارد بن حاجب الخطيب التميمي ٣٣١ ' ٣٧٣	عدي بن زيد الشاعر النصراني ٩١-٩٢ ' ٤٣٧-
عُقَيْل قبيلة نصرانية ٩٤ ' ٩٩ ' ١٢٦	٤٢٨ ' ٤٦١ شواهد من شعر ١١٨ ' ١٦٣
علقمة بن عبدة الشاعر النصراني ١٦٥ ' ٢١٠	١٦٨ الخ
٤٢٧-٤٢٨ ' ٤٦٢ ' ٤٦٨	السديل بن فرخ ٤٦٢
علقمة بن عديّ اللخمي وديره ٨٥	هنادى العرب النصرانيات المضحيات للغزى
عليّ بن ابي طالب ٤٦١ حِكْمَةُ المقبسة من	١١ ' ١٦ صومَن يوم ذي قار ١٣٦
الاسفار المقدسة ٣٠٢-٣٠٦ تقوده ٣٨٦	عذرة بن حجرة الخطيب الايادي ٢٣٠
علي بن بكر قبيلة نصرانية وشعراؤها ٤٢٤-	العرب قبل الاسلام: موقع جزيرتهم واقسامها
٤٢٥	واهلها ٤-٥ اديانهم ٥ مبادعهم للكواكب
عُمَر بن ابي ربيعة الشاعر ٢٠٥ ' ٢٠٨ ' ٤٠٧	٨ ولقوات الطبيعة ١٢ مبادعهم للحيوان
عُمَر بن الخطاب ٣٩٠ ' ٣٩٦ ' ٤٠١ ' ٤٤٨ ' ٤٦١	والطير ١٣ ذبائحهم البشرية ١٠-١١ ' ١٦
عمر ونصارى الجزيرة ١١٥ ' ٣٧٥ تقوده مع	اول تبشير النصرانية بين العرب: المجوس
شاراها النصرانية ٢٨٥-٢٨٦	والرسل ٢٠-٢٤ العرب في خدمة
عُمَر بن عبد العزيز ٢٤٩ ' ٣٦٤-٣٦٦	الرومان ٢٨ النصرانية بين عرب الشام
عُمَران بن حطّان ١٦٦	٢٧-٢٩ ' ٥١-٥٢ اساقفة العرب ٣٤
عُمَرُو المقصور ملك كندة ٨٨	٤٣ ' ٤١٤ شهداء بلاد العرب ٢٦-٣٧
عُمرُو بن الاعم التميمي ٢٣١	زوّارهم للقدس ٥٧ العرب المنتصرون على
عُمرُو بن ذرّاك العبدي الشاعر ٢٦٨	يد القديس سمعان العمودي ٥٧-٥٨
عُمرُو بن العاص ٣٤٩ ' ٣٧٥ ' ٣٧٩	النصرانية في انحاء اليمن ٥٢-٦٨ في
عُمرُو بن عبد الحق ١٧٨ ' ١٨٦ ' ٢٧٧ ' ٤٠٦	حضر موت وعمان واليامة ٦٩-٧٣ في العراق
عُمرُو بن قيسَة الشاعر النصراني ٤٢١ ' ٤٢٢	٧٣-٩٢ بين عرب الجزيرة ٩٢-١٠١ بين
عُمرُو بن كلثوم الشاعر النصراني ١٢٥ ' ٢٨٢	قبائل شالي سورية ١٠١-١٠٦ بين عرب
٤٢٠	

٥٠٢ فهرس ثانٍ لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب

<p>فروعون في الشعر الجاهلي ٢٧١-٢٧٠ فرنسيس كسفاريوس القديس وذكره نصارى سقطرى ٦٩، ١٤٦ فند الزماني الشاعر النصراني ٤٢٤ فيلبوس الشمس وتبشيرها للعرب ٢٣، ٢٢ فيلبوس العربي القيصر الروماني النصراني ٢٢، ١٤٣، ١٤٤، ٢٤٣، ٤٣٧ فيلوستورجيوس الاريوسي راوي رحلة تافيل الهندي الى اليمن ٥٦، ٣٤٣ فيمبون منصر اهل نجران ٥٩-٦٠، ٢٤٣، ٤٣٤ = ق = قارون (قورح) عند العرب ٤٧٧ قايين وهاميل في الشعر الجاهلي والتقليد ٢٦٠، ٤٧٨ قباذ ملك الفرس ٨٨ قبريانوس (القديس) رأيه في اصل المجوس العربي ٢٠ قيصة ابن النصراني الشاعر ٤٣٥ قتيلة اخت النضر بن الحارث بن كلدة ٤٥٢ قحطان ابو العرب ٥ بنو قحطان لم يثبتوا ٤٠٦ قرة الايادي وديره ٨٥ قريش: تنصر قوم واحياء منها ٣١١، ١١٨، ١٣٧، ٤٥٠ وضع قريش صورة عيسى بن مريم في الكعبة ١١٧، ٣٥٦ تجارة قريش في الجاهلية واسحاجا ٢٧٨ - ٢٧٩ لفة قريش ٤١٠- ٤١١ قس بن ساعدة اسقف نجران وخطيب العرب ٦٤، ١٣١، ١٦٣، ١٦٩، ١٩٣، ٢٤٤، ٢٣٧- ٢٢٨، ٢٧٩، ٣٩١، ٤٠٠، ٤٢٦ قضاة وتنصرها ٢٩، ١٣٧، ٤٥٨ مصنوعات ٣٧٣ القيصرة الذين ورد ذكرهم في الشعر الجاهلي</p>	<p>عمرو بن لحي ٥-٧، ١١ عمرو بن معدي كرب ٢٨٢، ٣٧٦ عمرو بن هند ملك الحيرة النصراني ٩١، ١٥٤ عمير بن السليل الشيباني ٤٥٧ عميرة بن جعيل الشاعر النصراني ٤٢٠ عترة (العبي) الشاعر النصراني ٢٠٢، ٢٠٧، ٢١٦ ٣٨٤، ٣٨٥، ٤٢٩ عوبديان امير قاران النصراني ٤٨ عوف بن سعد الجرهمي ٢٧٢ عون الحيري البادي المقتني ٣٦٢ عون اسقف ايلة ٤٧ عيسى بن مريم (السيد المسيح) صورته في الكعبة في الجاهلية وفي اول الاسلام ١١٧، ٢٥٦ اسمه في الشعر الجاهلي ١٨٦ اصل هذا الاسم ٢٤٣ عصمته من مسيس الشيطان وحد مع آتو ٢٧٨، ٤٧٩ = غ = الغريض المقتني ٣٦١-٣٦٢ غرينوريوس رئيس دير قاران ٤٨ غسان (بنو) حلولهم في بادية الشام ٢٩، ٧٣ النصرانية في غسان ٣٠-٣٩، ١١٤، ١٣٦- ١٣٧، ٤٥٨ دخول البقوية في غسان ٢٨ بناؤهم للكنائس ٨٥ ملوكهم النصاري ١٤٣ غلاقتيون الحمصي الشهيد مع زوجته في طور سينا ٤٥ غوث بن مر الربط ٤٦٦ = ف = فاطمة ام امري القيس واخت المهمل ٥٣٤ فاطمة الزهراء واكرامها للقبور ٤٠٢ فان بركم ورأيه في اصل الهندسة العربية ٣٥٠، ٣٩٩ فراسية او افراسية ام المنذر بن امرئ القيس ٢٤٣</p>
--	---

فهرس ثانٍ لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب ٥٠٣

٢٢٥	ماوية القبطية زوجة نبي الاسلام ٢٤٤
قيس بن زهير الشاعر النصراني وترهبة في عمان	ماوية الكندية ٢٤٤
٤٢٩ ' ١٣٥ ' ٧٠	ماوية بنت الارقم ام الحارث الاعرج ٢٤٤
القين او بلقين قبيلة نصرانية ١٣٨ ' ١٣٣	ماوية بنت حنظلة ٢٤٤ ' ٤٧٥
= ك =	ماوية بنت الصباح ام قيس بن شراحيل ٢٤٤
كثير عزرة الشاعر ١٩٥ ' ١٩٦ ' ١٩٧ ' ٢٨٤	ماوية بنت ظالم صاحبة القرطين ٢٤٤
كسرى انو شروان ٤٥٧	مازن قبيلة نصرانية ويمنها في الحيرة ١٣٩
كعب الاحبار ٣٠٣-٤٠٤	مالك: من اسماء نصارى العرب ٢٥١
كعب بن زهير ١٨ ' ٢٢٠	مالك الامير وسلمان العمودي ٢٥١ ' ٨١
كعب بن سعد الشاعر النصراني ٤٣١	مالك بن فهم في العراق ٧٢ ' ٧٥
كلب قبيلة نصرانية في الجاهلية وبعد الاسلام	المأمون الخليفة ٤٠٦
١٣٨ ' ١١٠ ' ١٠٩ ' ١٠٥ - ١٠٤ ' ١٠٣ ' ٥١	ماوية ملكة العرب النصرانية ٣٥ ' ١٤٤ ' ٤١١
٤٥٩ ' ٤٣٦	الثلث (عبد المسيح) الشاعر النصراني ١٥٤
كليب وائل اخو المهمل ٤١٣ ' ٤٢٠	٢٠٧ ' ٢١٣ ' ٢٢٤ ' ٣٩٠ ' ٤٠٤ ' ٤٢٠ ' ٤٢٥ -
كندة ومبودا ١٤ نصرانية ١٠٥ ' ١١٠	٤٢٦
١٢٢ - ١٢٣ ' ١٣٩ ' ٤٢٣ ' ٤٥٩	متسم بن نويرة ٤٣٩
الكهف اصحابه الشهداء ٣٣٤	مقي الرسول وتبشيره للعرب ٢٢ ' ٢٩ تبشيره
كبروس القديس الشهيد مبشر عرب جزيرة	لاهل اليمن ٥٢ اسمه في شعر السموال
سينا ٤٦	١٩٠ - ١٩١
= ل =	متيا الرسول احد مبشري العرب ٢٣ يبشر في
ليان (قبيلة) والنصرانية بينها ٤٦٠	بلاد الشراة ٤٥
لحم قبيلة نصرانية ٣١ ' ٧٦ ' ٩٩ ' ١٣٨	المثقب العبد الشاعر النصراني ١٦٣ ' ٤٠٧
لقيط بن يعمر الشاعر الايادي ١٥٥٧٥ ' ١٨١	٤٢٦
لوط ذكره في آثار الهد الجاهلي ٢٢٤ ' ٢٦٨ -	مجنون ليل ٢٩٢ ' ٤٦٤
٢٦٩ ' ٢٦٩	المجوس وجنسهم العربي ٢١ ' ٢٦٨
= م =	محبوب (اغايطوس) اسقف فاران ٤٩
ماء السماء ماوية ٨٨	محمد: شيوخ هذا الاسم بين نصارى العرب في
ماروثا القديس اسقف ميافارقين ٨٣	الجاهلية ١٢٦ ' ١٤٨ ' ٢٥١ ' ٤٥٥
ماري تلميذ المسيح ورسول العرب ٥٨ ' ٧٤ -	محمد الخراعي السلمى المنتصر ١٢٦ ' ١٤٨ -
٢٤٤ ' ٩٦ - ٩٥ ' ٧٥	٤٥٥ ' ٢٥١ ' ١٤٩
ماوية وشيوخ اسمها عند نصارى العرب ٢٤٤	محمد بن احيحة بن الجلاح اخو عبد المطلب
ماوية (الدارمية) ٤٧٥	لايو ١٢٦ ' ٤٥٥
ماوية (النسائية) ام امرئ (قيس بن ثعلبة ١٤٧ ' ٢٤٤	محمد بن حمران الثوير من نصارى مذيح
	٤٥٥ ' ١٤٨ ' ١٢٦

٥٠٤ فهرس ثانٍ لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب

محمد بن سفيان بن مجاشع الاسقف النصراني الدارمي ١٢٦' ٣٦٩' ٣٧٠' ٤٥٥'	المسيب بن علس الشاعر النصراني ١٧٥' ٣٨١' ٤٢٢' ٤٢١'
محمد بن عبدالله رسول الإسلام ١١٧' ٣٦٥'	المسيح الرب ذكره في الشعر الجاهلي ١٧٠'
٣٧٢ - ٣٧٥' ٣٧٦' ٤٧٦' ٤٧٩' مواله	١٨٦-١٨٨ اسم ١٨٦' ٢٠٠' ٤٦٤' ٤٧٩'
النصاري ٤٥٢'	سيرته واعماله العجيبة ٢٧٨-٢٨٠ صورة
المخش العقيلي الشاعر ٢٢٠'	في الكعبة قبل الاسلام وبعده ١١٧'
مدرك الشيباني الشاعر ٢١٨'	مسلمة (الكذاب) نصراني الاصل ٧٢' ١٢٩'
مذحج قبيلة نصرانية ١٢٥' ١٣٩' ١٤٠' ٤٣٤'	مضر تعريف ديارها وقبائلها ٩٥ انتشار
٤٦٠'	النصرانية بين اهلها ٩٥-١٠١ شعراؤها
مراد الفقمي ٤٧٠'	النصاري ٤٢٧'-٤٢٢'
مراد بن منقذ الشاعر ١٥٥' ١٨٤' ٢٢٤'	المضرس الاسدي ١٧٧' ٣٩٤'
مراس وأسلم ومار الطائيون واضعوا الكتابة	المضرس بن الربيع ١٨٤'
الريية ١٥٣' ٤٦١'	معاوية بن ابي سفيان وتقوده النصرانية ٣٨٦'
مرثد بن عبد كلال الملك الحميري المنتصر ٥٧'	٤٠٣' ٤٦١'
مرقس الطائي الشاعر ٢٤٥' ٤٧٥'	معد : نصرانية قبائلها واساقفتها ٩٩' ١٤٠'
المرقس الاصغر الشاعر النصراني ٣٨١' ٤٣١'	المغيرة بن شعبة وهند بنت النعمان ٩٢'
المرقس الاكبر الشاعر النصراني ١٥٥' ١٨٤'	مكسيموس السوري وشهادته في ديانة النبط ٩'
٢٠٧' ٢٢٠'-٢٢١' ٢٢٣' ٣٠٢' ٣٨٩' ٣٥٠'	المكبر عامل الفرس في البحرين ١٥٤' ٣٤٣'
٤٢١'	ملكوس السائح القديس ١٠٣'
مروان بن الحكم والنصاري ٤٤٩'	المزق العبدي الشاعر ٣٨٣'
مرم : شيوخ اسمها في عهد الجاهلية بين العرب	المناذرة وملكهم في العراق ٧٣-٧٤ تشيدهم
٤٧٥' ٢٤٥'	للكنائس ٨٥'
مرم (الغراء) (والدة السيد المسيح) : ذكرها	المنخل البشكري الشاعر النصراني ٤٢٢'
في الشعر العربي وفي الحديث ١٨٦' ١٨٧'	المنذر بن امرئ القيس ٤٤٦'
٢٧٨ مصمتها من الخطيئة وحدها مع ابنها	المنذر الاول بن النعمان ٨٢ تضحيتها للزنى
٢٧٨' ٤٧٩' صورها في الكعبة مع ابنها	ابن عدوه ١٠' ١٦'
١١٧' ٣٥٦' مسجد مرم في جوار مكة	المنذر الثاني ٨٧'
١١٨ بدمة المريانية والمادين لرم ١١٢-	المنذر بن الحارث الفسائي ٣٦'
١١٣'	المنذر بن ساوي ملك البحرين النصراني ٧٠'
مريتا او مريثة اسبان نصرانيان في عرب الجاهلية	٤٤٢'
٢٤٥'	المنذر الثالث بن ماء السماء ٨٨-٩١' ١٤٧'-١٤٨'
المزرد الشاعر اخو الشماخ ١٩٥'	٤٤٦'
مسلمة بن مخلد ٤٠٠-٤٠١'	المنذر بن النعمان ابو قابوس ٧٣' ٩٢'
المسهر البشكري الشاعر ١٩٦'	منصور : احد اسماء نصاري العرب في الجاهلية

فهرس ثانٍ لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب ٥٠٥

٤٧٥	نسطاس مولى صفيان
٤٧٥	نسطوس
٤٥٢، ٣٦٥	النضير بن الحارث بن كلداء الطيب النصراني
٤٤٥، ٤٤٣، ٨٢-٨٣	النعمان الاول الاعور
١٤٨، ٨٧	النعمان الثاني ابن الشقيقة
٨٨	النعمان ابن الاسود
٤٣٧	النعمان بن الحارث النسائي
٩٣-٩٠	النعمان بن المنذر المنصر ابو قابوس
٤٤٦-٤٤٥، ١٤٨، ١٤٧، ١٣٥	
٣٩٥	النمر بن تولب
١٤١	النمر بن قاسط قبيلة نصرانية
٤٣٤	نُشُوز سفير القيصر يوستيان الى امرى القيس
٤٣٤	
٣٦١، ٣٣٤	نوح واخباره في الشعر الجاهلي
٣٦٥-٣٦٦	نوح بن ابناء نوح
١٠٣	نوش القديس منصر العرب
٣٦٨	نقولا الراهب مترجم ديوسقوريدس
١٠-١	نيلوس القديس وابنه في جزيرة العرب
٤٩، ١١	
= = =	
٣٦٠	هايل وقاين في الشعر الجاهلي والتقليد
٤٧٨	
٣٣٤	هارون الكاهن وذكره في الجاهلية
٣٧٠	
٣٧٢، ٣٧٣	هارون الرشيد
٣٧٨-٣٧٩، ٤١٢	هاشم (عمرو بن عبد مناف)
١٣٢	هاني بن قبيصة سيد شيان النصراني
٤٥٧، ١٣٦-١٣٥	
٣٧٧	هاني بن مسعود الشيباني
٣٣٥	هرقل ذكره في الشعر العربي
٤٣٨	الهرقلية ٢٨٤ محاربة للمسلمين مع نصارى العرب
٢٤٥	هرمز واسه في الجاهلية
٢٥١	وبعدما
٤٤٠، ٣٤٤	المنصور ابو جعفر الخليفة العباسي
٤٨٣	
٤٦٤	منصور النعمري الشاعر
١٧٧، ١٦٦	منظور الاسدي الشاعر
٣٢	منعم العربي النصراني المتدع
٤٣٠، ٤٠٤	المهمل الشاعر (تظلي) النصراني
٣٣٥	مورق او موريقيوس قيصر في الشعر العربي
١٨٤، ١٨٣	موسى النبي في الشعر الجاهلي
٤٧٩-٤٧٨، ٣٧١-٣٦٩، ٣٣٤-٣٣٣	
٣٣٩، ٣٥	موسى الناسك رسول عرب الشام
٤١١	
= ن =	
٣٦٤، ٣٠٧، ٣٦٧	النايفة الجعدي
١٣٧، ١٣٥، ٣١	النايفة (الذبياني) الشاعر النصراني
٤٣٠ - ٤٣٩	شواهد عديدة من ديوانه
١٦٤، ١٧٨، ١٨١	الح
١٣٢	نايفة بني شيان النصراني
٤٥٠، ١٤٠	ناجية من احياء قريش النصارى
	النبطيون او النبط عبادتهم في الجاهلية للشمس
٩	هياكلهم ١٤ ملكهم الحارث في عهد
٢٨	بولس الرسول اصنامهم ٢٨ تدثهم
١٤٠، ١٤١، ٤٣٨	بالنصرانية ٤١، ٥١، ١٤٠-١٤١، ٤٣٨-
٤٢٩، ٤٦٨	مالك آخر ملوكهم ٤١ الكتابة
١٥٦	النبطية ١٥ كتابة عربية بخط نبطي
٤٤٩	النبطيون في المدينة بعد الاسلام
٤٦٠	يختن النبطيون
٤٨	نثير او نثيراس استغف قاران
٧٤	نرساي الشاعر السرياني
٨٧-٨٦، ٥٩-٥٨	الناطرة في جزيرة العرب
٧١، ١٠١	في اليمن ٦٨-٦٧ في البحرين
٤٤٤، ٤٤١	في الحجاز ١٣١ في سقطرى
٤٧٥	نسطاس العامري

٥٠٦ فهرس ثانٍ لاعلام النساء والرجال والقبائل الواردة في الكتاب

يشوع ذخا الراهب مبشر العرب ١٤٨	هرمز وهوماس ٤٧٦-٤٧٥
يشوع سبران الشهيد ٧٥	هشام الخليفة الاموي والايادي الشهيد ٤٥٤
اليعاقبة : انتشارهم في اليمن ٦٥ - ٦٩ في ديار	هند بنت الحارث زوجة المنذر بن ماء السماء
ريسة من الموصل الى شمالي سورية ٨٦-٨٧	وام عمرو بن هند وكتابتها ٩١ ١٢٣
١٠٠٠-١٠١-١٠٦	٤٤٣ ٤٣٣ ٣٤٦
يعقوب الرهاوي وشهداء نجران ٦١ ٣٦٨	هند بنت النعمان بن المنذر المروقة بالخرقة ٩٢
يعقوب بن اسحاق : ذكره في الجاهلية ٣٣٤	٤٤٦ ٣٤٦
٤٧٨ ٣٦٩	هود واسمه في الجاهلية ٢٤٥
يعقوب بن حلقا (الرسول) وبشارته في تدمر	هوذة بن طلي سيّد بني حنيفة (نصراني) ٧٢
٢٩	٤٤٣ ٣٤٥ ١٢٩
ينوث اسم نصراني ٣٣٩	الصنجبانة ام الملك النعمان ٢٤٥
يقتان او قحطان ابو العرب ٥	ميلاريون (القديس الناسك) سياحته في احياء
يليان سابا القديس في بلاد العرب ٧٧	العرب وتبشيرهم لهم ٤١ ٤٦-٤٧ ٣٢٩
اليهود في جزيرة العرب ١٨ في اليمن ٥٥ في	هيلانة الملكة القديسة مشيدة كنيسة طورسينا
المدينة ١١١ ١١٤ ١٥٧ اليهود المنتصرون	٤٦
١١١ ٣٩ بدع يهودية نصرانية ١١١-١١٢	= و =
يوحنا الدمشقي (اطلب ابن منصور)	ورقة بن نوفل القرشي المنتصر ١١٨ ١١٩
يوحنا السلمي (رئيس طورسينا) ٤٩-٥١	١٥٧ ١٦٠ ١٦٣ ١٦٦ ١٧١ ١٧٣ ١٨٠
يوحنا (الفارسي) الناسك ٧٧	٢٤٨ ٢٦٣ ٣٣٦ ٣٤٠ ٣٩٠ ٤٣١-٤٣٢
يوحنا المسمدان (يحيى بن زكريا) ذكره	وكيع بن سلمة الايادي الناسك ٤٢٦ ٤٥٣
عند العرب ١٨٨-١٨٩ ٢٧٨ ٣٣٤ ٤٦٥	الوليد بن عبد الملك الخليفة الاموي ١١٥-
٤٧٩ اثره في حران ٣٤ ١٥٦	٣٤٩-٣٤٨ ١١٦
يوحنا (ويجئة) بن رؤبة صاحب آيلة (نصراني)	الوليد بن يزيد الخليفة ٣٥٢-٣٥٣
٤٤٨ ٣٨٥ ٢٤٦ ١٠٩ ١٠٨	وليعة بن مرثد ملك حمير المنتصر ٥٧
يوحنا الخيري الناسك ١٤٧	= ي =
يوسنيان الملك بناؤه لكنيسة طورسينا ٤٩	يحنه بن رؤبة (اطلب يوحنا)
٤٣٥ ٤٣٤	يحيى بن زكريا (اطلب يوحنا المسمدان)
يوسنيوس الملك وانتصاره لنصارى نجران	يحيى بن زياد الشاعر ٣٠٤
٦١-٦٠	يربوع والردافة عندهم ٤٠٨
يوسف الحسن بن يعقوب ذكره في الشعر	يزيد بن عبد الممدان امير نجران النصراني
الجاهلي ١٨٩ - ١٩٠ ٣٣٤ ٢٦٩ يوسف	٤٣٥ ٦٤
واخوته ٤٧٨-٤٧٩	يزيد بن معاوية ٣٧٣ ٤٠٣
يوشع قائد بني اسرائيل ٢٧١-٢٧٢	يشكر قبيلة نصرانية ١٤١
يوشع العمودي المؤرخ ٨٥	يشوع وابشوع من اسمااء عرب الجاهلية ٣٢٩

فهرس ثالث للبلدان والامكنة الوارد ذكرها في الكتاب ٥٠٧

اليونان معبوداتهم وامتراجها بمعبودات العرب ٢٨	يونان تلميذ مار او كين ٧٩
يونان (اويونس) التي ذكره في الشعر الجاهلي ٢٣٤، ٢٧٥-٢٧٦	يونس ويسوانس ويحنس من اسمائهم في الجاهلية ٢٤٦
	يونياليوس بطريرك اورشليم ٤٤، ٤٣

فهرس ثالث

للبدان والامكنة الوارد ذكرها في الكتاب

آدم واثارها النصرانية ٥١	آية وامبرها اوريون النصراني ٤٧ اسقفها في المجمع الخليلي ٤٧ نصرانية اهلها ١٠٨ صاحبها في اول الاسلام يوحنا بن روثة ١٠٨، ٢٤٦، ٢٨٥، ٤٤٨
الاحساء : موقعها ٤ النصرانية في انحاءها ٧٠-٧١	ايلا اسم بيت المقدس في الجاهلية ٢٥٢
الأخضر قصر العراق ٢٥١	= ب =
اديرة في جزيرة العرب : اديره ملوك خسان ٢٠	بئر شقيق وآثاره النصرانية ١٢٢
اديرة حوران ٢٦ اديره النور ٤٢ اديره	بازيدى وتنصر اهلها ٩٦، ٩٨
شبه جزيرة سينا ٤٦ اديره في العراق	بعرابايا ٩٣
٧٩-٨٥، ٤٤٥ في الجزيرة ٩٨، ١٠٠ في	بيرا (صُلُح) عاصمة التبت ٤١-٤٢، ٤٨٢
شرقي بلاد الشام ١٠٦ في جبال طي ١٢٢	البحرين : موقعها ٤ النصرانية فيها ٧٠، ٤٤٢
هندسة الاديرة ٢٤٥-٢٤٦	اسواقها ومناصها وتجارتها ٢٧٩-٢٨١
أذرع ٤٤٨	البصرة (فرات ميسان) اساقفتها ٧٦
الازل (جبل) ودهانه ٩٧-٩٨، ١٤٧	بصري : النصرانية فيها ٢١، ٣١ اساقفتها ٣٤
أسقف موضع في البادية ٤٧٧	مطراخا يبرلس واوريجانس المعلم ٢١
الاسكندرية والعرب في مدرستها الطيبة ٣٦٥	الاسقفيات المنوطة بكرسيها ٣٧ مبانها
٣٦٧	للاسلحة ٢٧٧-٢٧٨
اصطفانس محلة في البصرة ٤٧٣	بغداد ٨٣ تشيدها عند الدبر العتيق ٤٤٤
الأنبار حلول عرب اليمن فيها ٧٢ دير الانبار	البقاع واهلها النصاري من بني كلب ١٢٨
٧٩	(البقاء موقعها ٤ آثارها النصرانية ٢٣ انتشار
اورشليم في الشعر الجاهلي ٢٥١-٢٥٢، ٤٧٦	

٥٥٨ فهرس ثالث للبلدان والامكنة الوارد ذكرها في الكتاب

<p>== ح ==</p> <p>حاضر قنشرين واهلها تنوخ النصارى ٤٥٦</p> <p>الحبش : متاجرة العرب مع اهلها ٣٧٩-٣٧٨</p> <p>الحجاز : موقعها ٤ ١٠٦-١٠٧ النصارى في الحجاز ونجد ١٠٦-١٢٣</p> <p>حجر قصبه اليمامة ونصارى اهلها ٤٤٣ ٧٢</p> <p>حران في ما بين النهرين وديانة اهلها ١٨</p> <p>حران في حوران وكتابتها الرميّة النصارى قبل الاسلام ٣٤ ١٥٦ ٣٤٤</p> <p>حصن الغراب : الكتابة النصارى المكتشفة فيها ٦٢</p> <p>خضر وتضر اهلها ٩٧</p> <p>خضرموت : موقعها ٤ ٦٨ النصارى في خضرموت ٦٨-٦٩ اسواقها ٣٧٩</p> <p>حصن وهيك الشمس فيها ١٢</p> <p>حوارين واهلها العرب النصارى ٢٠٤</p> <p>حوران : موقعها ٤ النصارى في جهاتها وآثارها القديمة ٢٩ ٣٣-٤٠ ٦ ٤٣٦</p> <p>اساقفة حوران ٣٤</p> <p>الحيرة قاعدة ملوك المناذرة ٧٣ ملوكها النصارى ١٤٣ قبائلها النصارى ٤٥٣ اديرشا وكنائسها ٨٢-٨٥ تجارها وسوقها ٣٧٨-٣٨٠</p>	<p>النصارى بين العرب من اهلها ٣٩-٤٤ ١٤٤</p> <p>الهنا وانسجتها ٣٧٣</p> <p>بيت المقدس في الشعر الجاهلي ٤٧٦ ٢٥٣</p> <p>يسان حاضرة فلسطين الثانية ٤٠</p> <p>بيضاء بني عقيل ٤٦٥</p> <p>= ت =</p> <p>تايروباة جزيرة سيلان والنصارى فيها ٦٩</p> <p>تباله ٤٤٨</p> <p>تبوك موقعها واهلها النصارى ١١٠ ٤٥٩</p> <p>تدمر والنصارى فيها ٢٩ ٤٤ ١٠٣ ٤٤٧</p> <p>تكريت ٨٤ ٤٤٥</p> <p>تيس وانسجتها ٣٧٢-٣٧٤</p> <p>تامة : موقعها ٤</p> <p>تباء : موقعها والنصارى فيها ١١٠ كتابها ١٤٣</p> <p>= ث =</p> <p>ثمد الروم بين الشام والمدينة ٤٣٧</p> <p>= ج =</p> <p>جدر (ام قيس) موقعها وآثارها النصارى ٤٣٨</p> <p>جرش واسقفها ٣٢ ٤٤٨</p> <p>الجزيرة (ما بين النهرين) : النصارى بين قبائلها الرميّة ١٠١-١٢٣</p> <p>جزيرة العرب : موقعها واقسامها واهلها ٤-٥</p> <p>ادياخا القديمة في الجاهلية ٥-١٨ النصارى في انحاء جزيرة العرب ١٩-١٥١ البدع النصارى فيها ٣٨ ١١١-١١٣ اللغات الشائعة في جزيرة العرب ٤٠٩-٤١٠</p> <p>جزيرة بني عمر ٩٣</p> <p>جنديسابور ومستشفاه ٣٤٦ الجودي ٣٦٣ ٤٧٧</p> <p>الجوف : موقعها ٤ النصارى في انحاء الجوف ١٢٣</p> <p>جولان : موقعها ٤ آكلها النصارى ٣٣</p>
<p>= خ =</p> <p>الخطّ مدينة الاحساء : كنائسها واساقفتها ٧١</p> <p>رماحا الخطبات ٣٧٧</p> <p>خلصة تبشير القديس هيلاريون فيها بالنصارى ٤١ اسقفها هيداه ٤١ ٤٧٣</p> <p>= د =</p> <p>دايق والديقيات ٣٧٢ ٣٧٣</p> <p>دارين جزيرة البحرين واساقفتها ٧١</p> <p>دمشق : جامعها الاموي كنيسة مار يوحنا القديمة ٣٤٥ حرم كنيسها القديم ٣٩٧</p> <p>دمياط وانسجتها ٣٧٢ ٣٧٣</p>	

فهرس ثالث للبلدان والامكنة الوارد ذكرها في الكتاب ٥٠٩

<p>= ز =</p> <p>زبد واثرها بالخط العربي النصراني في الجاهلية ١٠٣'١٥٦'١٩٧'٢٢٤'٣٤٧'٤٤٧'٤٤٨'٤٤٩ ٤٦٦</p>	<p>دومة الجندل وصنمها وذ ٧ فتحها على يد تفلتلاسر ٨ تضحية اهلها للبشر ١٦ دخول النصرانية فيها ١٠٨-١٠٩' ٤٥٩' انسجتها ٢٧٢</p>
<p>= س =</p> <p>سدوم في الشعر الجاهلي ٢٧٨'٢٥٢ سرنديب (اطلب سقطرى) سقطرى الجزيرة واهلها النصاري ١٤٦'٦٩'٤٤١' ٤٦٠</p>	<p>ديار بكر: حدودها وقبائلها العربية ٩٢-٩٤ النصرانية في ديار بكر ٩٥-١٠١ ديار ريعة: حدودها وقبائلها (العربية) ٩٤-٩٥ النصرانية في ديار ريعة ٩٥-١٠١ ديار مضر: حدودها وقبائلها ٩٤ النصرانية بين اهلها ١٠١-٩٥</p>
<p>السلط: النصرانية بين عرب السلط قبل الاسلام ٣٩-٤٤ سماهيح جزيرة البحرين: كنيسة واساقفتها ٧١</p>	<p>ديارات الاساقفة بالنجف ٤٤٤ دير الجاثليق ٤٤٥ = دير الجماجم ٧٨' ٤٤٣= دير الحريق او محراق بظاهر الكوفة ٧٨' ٧٩ = دير خندف ٨٤ = دير داؤد في الشام ١٣١ = دير سعد في بلاد غطقان</p>
<p>الساوة موقعا ونصرانية اهلها ١٠٢' ٤٤٧' سنداد قصر في العراق ٦ سواد العراق وتنصر اهلها ٧٩ سورية: النصرانية بين عرب شاليها ١٠١- ١٠٩ آثار قديمة هناك ١٠٣-١٤٠ واديرة مديدة ١٠٦</p>	<p>١٢١ = دير سلع في المدينة ١٤٨ = دير الصليب ٧٩ = دير عبد المسيح ٨٤- ٨٥ = دير المذارى في العراق ٨٥ = دير عائمة بن عدي ٨٤ = دير قرّة الايبادي ٨٥ = دير قنّى ٧٩ = دير اللج ٨٥' ٣٨١'</p>
<p>سيلان والنصرانية في جزيرتها ١٤٦'٦٩' ٤٤١' سينا وآثارها السابقة للاسلام ٢٥٢-٢٥٣ = ش =</p>	<p>٤٤٥-٤٤٧ دير مار ماري ٧٩ = دير مار يوان ٧٨ = دير هند ٩٢ = دير يونس ٧٩ ديوسقوريدس (جزيرة سقطرى) والنصارى فيها ١٤٦'٦٩' ٤٤١' ٤٦٠'</p>
<p>الشام: بادية الشام واهلها العرب ٢٧ النصرانية بين قبائلها ٢٧-٢٩ اديرة بناها هناك ملوك غسان ٣٠ متاجرة العرب في الجاهلية مع الشام ٢٧٨-٢٧٩</p>	<p>ذات حيس ٤٥١ = ر =</p>
<p>الشراة: تبشير الانجيل في جبل الشراة ٤٤' ٤٥' شعب جبلة ٤٠٦ شقة في حوران وكنيسة مار جرجس ٢٣٤ شماسية بغداد ودمشق ٤٧٤</p>	<p>ربة عمان واسقفها ٣٢ الرصافة وآثارها النصرانية ١٠٠' ١٠٠' ٤٤٧' ٤٥٦' الرقّة واميرها المختلّع والقديس سمعان العمودي ٨١</p>
<p>= ص =</p> <p>صعدة في اليمن وسهاها ٢٧٧ الصفا: موقعا ٤ آثارها النصرانية ٢٣' ٢٧' صلع (پترا) حاضرة فلسطين الثالثة ١٤٤'</p>	<p>الرها وتنصر اهلها ٩٥-٩٧ رَيْث وديرها في طور سينا وشهداؤها ٤٨</p>

٥١٠ فهرس ثالث للبلدان والامكنة الواردة ذكرها في الكتاب

<p>= غ = فزة والنصراية فيها ٤٦-٤٧ القور : عربها المنتصرون ٣٩-٤٤ اساقفتهم ٤٤-٤٣</p>	<p>٤٠٢٣ تنصر اهلها ٤٣-٤٢ صناعا حاضرة اليمن وكنيستها القليس ٦٧ ٣٤٤ - ٣٤٥ ٢٤٠ اساقفتها ١٤٥-١٤٦ سوقها ٣٧٩</p>
<p>= ف = فاران مدينة في جزيرة سينا : ذكر امرائها واهلها واديرغا واساقفتها وآثارها ٣٨ - ٤٩</p>	<p>صهيون في الشعر الجاهلي ٢٥٢ ٤٧١ صوران ١٩٧ ٤٦٦</p>
<p>= ط = قراسان الجزيرة واهلها النصاري ١٣٧ ٤٤٢ فسطاط : جامعها من بناء النصاري ٣٤٩ فلسطين الثانية والثالثة وانتشار النصراية بين اهلها العرب ٤٠ فيل ٤٣٨ فينيقيون من واحات العرب واهلها النصاري ٥٠-٥١</p>	<p>= ط = الطائف وآثارها النصراية ١٢١ طور سينا وموقعه ٤ نسأكه ١٦ ٤٥٦ النصراية في انجائه ٤٤-٥٢ شهادته ٤٦ ٤٨ ٤٨ كنائسه واديرته وزواره ٤٦-٥٠ ٣٤٧ ٣٥٥- ٣٩٧ ٣٥٦ كتاباته النصراية ٥٠ اسمه في الآثار العربية ٢٥٢-٢٥٣ طور مابدين وديانته ٩٨</p>
<p>= ق = القدس وبيت المقدس في الشعر الجاهلي ٢٥٢ حج النصاري اليه ٣٩٦ القريتين ونصراية اهلها ٢٠٤ قصور : الأخيضر ٣٥١ = الخورنق ٣٥١ = الجفري ٢٥٢ = طوسة ٢٥٢ = قصر العدسيين ٣٥١ = قصير عمرة والمشئي ٢٥٢</p>	<p>= ظ = ظفار في اليمن وكنيستها ٥٦ ٦٤ ٤٤١ تجارها بالجزع ٣٨١</p>
<p>= ك = قطر مدينة البحرين : نصرايتها واسقفتها ٧١ ٤٤٢ قليس صناعا ٦٤-٦٥ ٢٠٢ ٣٤٤-٣٤٥ ٣٩٧ ٤٤٠</p>	<p>= ع = قنبر وبرودها المبقرية ٢٧١ ٢٧٣ عدن وكنيستها في الجاهلية ٥٦ العراق العربي : موقعه ٤ النصراية بين قبائل العرب في العراق ٧٣-١٢</p>
<p>الكعبة وآثارها النصراية ١١٧-١١٨ بناء النصاري للكعبة والمسجد الحرام ٣٤٧- ٣٤٨ ٤٧٤ تصاديرها المسيحية ٢٥٦ كسوتها في الاسلام ٣٧٢-٣٧٣ الخلف بالكعبة ٤٠٤ كعبة نجران ٣٤٥ ٣٥٥</p>	<p>العريش ٤٧ العقيق الجبل المجاور للمدينة وقبر رسول عيسى فيه ١٠٧ عكاظ آثارها النصراية ١٢١ مواسمها وحكامها ٣٧ عمان موقعها ٤ النصراية في عمان واساقفتها ٧٠ ملكها النصراي جيفر ٧٠ ٤٦٠ تجارها ٣٨٠ عمان واهلها النصاري ٢٣ ١٤٤ شهادتها في عهد ديوقليانوس ٣٠٦ عين أباغ ٤٤٦</p>

فهرس ثالث للبلدان والامكنة الوارد ذكرها في الكتاب ٥١١

ميسان او ميسان في العراق ٢٠٦	= ل =
= ن =	اللجأ : موقعها ٤ آثارها النصرانية ٣٣
النيك واهلها النصارى ٢٠٤	= م =
التجب : النصرانية في انحاءها ٤٤-٤٦	مأرب وسدما ٦٣-٦٤ ١٢٤ ١٤٥ إصلاح
نجب موقعها ٤١١ النصرانية بين اهلها ١٢٣-١٢٢	ابرهة لسد مأرب سنة ٥٤٧ م ٦٣
نجران : صنمها العزى ١٣ ٥٩ تنصر اهلها	ماردين والنصرانية في انحاءها ٩٨
واستشهادم ٥٩-٦١ ٦٤-٦٣ ١٤٥ ٢٨٢	مالي او ملبار والنصارى فيها ٦٩
كعبة نجران ٦٣-٦٤ ٢٤٥ اساقفتها ٦١	المداين ومجماها الستين ٤١٠ و ٤٢٠ ٤٤٤ ٨٣
٦٣ ٦٧ ١٢٨ ٤٠٨ ثبوت النصرانية في	مدين : رهاخا في الجاهلية ١٥٤ ١٦٦ ملوكها
نجران بعد الهجرة ٦٧-٦٨ برودها ٢٧٠	ورضعهم المزموم للابجدية ١٥٤
دروها ٣٧٦	المدينة (يثرب) قبر رسول عيسى في جوارها
النجف وديارات الاساقفة ٧٣ ٤٤٤	١٠٧ آثارها النصرانية في الجاهلية واول
نصيبين ونصرانية اهلها ٩٧-٩٨	الاسلام ١١١-١١٦ ٤٤٩ الناصرة
نيسابور ٣٩١	وكنائسهم في المدينة ١١٥ دير سلع في
= ه =	المدينة ١٤٨ بناء النصارى لمسجد النبي فيها
هجر قصبة البحرين : موقعها ٤ النصرانية	٣٤٨-٣٤٩ النصارى في المدينة قبل الاسلام
فيها واساقفتها ٧٠-٧١ ٤٤٢ تجارها ٢٨	وبده ١١٥ ٤٤٩
مرز في خليج المعجم وكنيستها في الجاهلية ٥٢	مصر : نصارى مصر المهاجرون الى جزيرة
مكير في اليمن ٢٠٦	العرب في ايام الاضطهاد ٥٥ جامع القسطنطين
الهند في اصطلاح القدماء تعني بلاد العرب ٢٦	من بناء النصارى ٣٤٩
وخصوصاً اليمن ٥٤ ٥٧ ١٤٤-١٤٥	معان : موقعها ونصرانية اهلها ١١٠ ٤٣٨
= و =	مكة : تعظم العرب لها ٥ اصنامها ١٢ ١٣
وادي القرى منسك الرهبان ١٩٦-١٩٧	النصرانية في مكة ١١٦-١٢١ بناء
= ي =	(النصارى للكمة والمسجد الحرام في مكة
يثرب (اطلب المدينة)	٣٤٨-٣٤٩ موقف النصارى ومقبرتهم في
اليامة موقعها ٤ النصرانية في اليامة ٧١-٧٢	مكة ٣٨٠ ٤٥٠-٤٥١ حج النصارى الى
٤٤٣-٤٤٢	مكة ٣٩٧ ٤٥٠
اليمن موقعها ٤ ٥٢ لغة اليمن ٥٣ النصرانية	مهرة موقعها ٤ النصارى فيها ٦٨-٦٩ ١٤٠
في اليمن وجزائرها ٥٢-٦٩ ٤٤١-٤٤٢	١٤٦
تبشير الرسل في اليمن ٥٣-٥٥ ٤٣٩	مواب وآثارها النصرانية في جزيرة العرب ٥١
ملوكها النصارى ١٤٣ كنائسها ٥٦-٥٧	موتة وواقعتها ٤٣٨
٢٤٣-٢٤٤ البرود والانسجة اليمنية	موزن احد مناسك الرهبان ١٩٧
٢٧٠-٢٧٤ لم يثبتن اليمنيون ٤٠٦ شعراء	الموصل واديرها ٨٣-٨٤
اليمن النصارى ٤٣٣-٤٣٦	موقف النصارى ومقبرتهم في مكة ٢٨٠

فهرس رابع

للمفردات اللغوية عند نصارى العرب

البيعة ٤٦٦'٢٠٢	= ا =
= ت =	الآبيل والمتآبيل ٤٦٥
النامور ٢١٢	الآخني ٢١٨
التقديس ٢٠٨	الآية ١٨١
تقرب ٢٠٩	الله ١٥٨-١٥٩
التمثال ١٩٨-١٩٩	ابايل ٤٧١
تنحس ٢١٦	ابليس ١٦٨
التوراة ١٨٣-١٨٤	الأييل اسم السيد المسيح ١٨٧' ١٩٠' ١٩٤'
= ج =	ضارب الناقوس ٢٠٨
الجالتيق ١٩١	الاحتساب ١٧٣
الجرس ٢٠٨	الأدم ٢٢٠
الجلادي والجلدي ١٩٧-١٩٨	الاران ٤٧١'٢٢٦
جهنم ٤٦٢'١٦٧	الأرباب ١٩٢
= ح =	الآزندج والبرندج ٢١٨-٢١٩
الحازي ٤٦٢	الاسطوانة ٢١١
الحبر ١٩١-١٩٢'٤٦٥	الاسقف ١٩١
الحيس ١٩٧	الأشعث (من اسماء الرهبان) ٤٦٦'١٩٨
الحج ١٧٩	الإضربج ٢١٨
الحنيف : النصراني والراهب ١١٩' ١٤٨' ١٩٧	الأكبراج ٢٢١
الحواري الحواريات ١٩٨	الانجيل ١٨٥
= خ =	الاييلي ١٩٤
الخالق والخلق ١٦٢	الايان ١٧٢
= د =	= ب =
الدمنية ٢٠٥-٢٠٦	الباعوث والباغوث ٢١٧
الدينع ٢١٥	البرنس ٤٦٩-٤٧٠
الدواة ٢٢٤	البطرك والبطريق ١٩٠-١٩١
الدير ٢١٢	البعث ١٦٩
الدبراني ١٩٧' ٢١٢	البوق ٤٧١'٢٢٦

الديرانية ١٩٩	السفر ١٨٠-١٨١ ٢٢٣
الدين ١٦٩-١٧٠	السلاق ٢١٧ ٢٦٩
= ر =	السليط ١٦٣
الراكح ١٧٨	السلوى ٢٧١
الراهب ١٩٤ ١٩٦	الساء ١٦١-١٦٢
الرب ١٥٩	السملاج ٤٦٩
الريط ١٩٧ ٤٦٦	السورة ١٨٢ ٥٦٣-٥٦٤
الرجيم ١٧٠	= ش =
الرحمان والرحيم ١٦٣ ٢٣ في الكتابات الحميرية	الشاطن والشیطان ١٦٨
١٤٥	الشبر ٢٠٩ ٤٠٦
الرسول ١٨٣	الشرجع ١٦٧
الرقى ١٨٥ ٢٢١	شمنل والشمنة ٢١٧-٢١٨ ٣٦٠
الرقم ٢٢١-٢٢٢	الشماس ١٩٣ ٤٦٥
الركنك ٢١٢	= ص =
الركوع ١٧٨	الصحيفة ١٨١-١٨٢ ٢٢٣
الريط ٢١٩	الصريح ٢١٤
= ز =	الصرورة ١٩٦
الزبور . الزر ١٦٩ ١٨٤-١٨٥	الصلاة ١٧٧
الزمزمة ٣٦٠	الصليب ٢٠٣-٢٠٤ ٤٦٧
الزون ٢٢٦	الصورة ٢٠٤-٢٠٥
= س =	الصمد ١٦٠
الساووفيم والسرائيل ١٦٦	الصوم ١٧٩
الساعور ١٩٤	الصومعة ١٧٤ ٢١٣
الساعي ١٩٣	= ط =
السائح ١١٩-٢٠٠	الطربال ٢١٣
الاسباب ٢١٥	= ع =
الستار ٢١٤	العابد والعباد والعبد ١٧٢ ٤٦٦ ١٩٨
مسبح ١٧٨	عذن ١٧٠
السبحه ٣٩٤	العراف ٢٠٠
السيجل ٢٢٣	العرش ١٦٠ ١٦٦ ١٦٩ ١٨٤
السجود ١٧٧-١٧٨	العزيز ٢١٠ ٢١٦ ٤٦٨
السطر ٢٢٣	العسطوس ١٩٢
السمانين ٢١٥ ٤٦٩	العصيب ٢٢٣
السيدة ٢٠٢	العمر ٢١٣

النون ٢٢٣	= م =
العبد ١٧٣	المؤمن ١٧٣
= غ =	المثناة ١٧٥-١٧٦
الغساس ٢١٥	للاذنة ٢١٠-٢١١
= ف =	المأبل ٤٦٥
الفرقان ٢١١-٢١٠، ١٨٣	المتبتل ١٩٦
القصيح ٢١٦-٢١٧، ٤٦٩	المتعبد ٢١٨، ٤٦٦
= ق =	المجلة ١٨١، ٢٢٢-٢٢٣، ٤٦٤
القباطيات ٢٧٣	المحراب ١٧٤-١٧٥، ٢٠٣
القبلة ١٧٤-١٧٥، ٢٩٣	المحرر ١٩٩
القرآن ٢١١-٢١٠، ١٨٣	المداد ٢٢٤
القربان ٢٠٩	المذبح ٢٠٣
القرطاس ٢٢٠، ٤٧٠	المسجد ١٧٤
القس ومشتقاها ١٩٣-١٩٥، ٤٦٥	المنع ٢١٩
القطر ٢٢٢	المسند ١٥٣، ٢٩٠، ٤٦١
القلادة ٢١٣	المصباح ١٧٦
القلم ٢٢٠	المصحف ١٨١-١٨٢، ٢٢٢
القلندس ٢١٥	المصلى ١٧٣-١٧٤
القلبيس ٢٠٣	المطران ١٩١
القسطنتر ٢٢٣	المخلطة ٢٢٢
القسوس ٢١٤	المقدس ١٩٨-٢١٨
القوقة ٢٠٠	الملاك ١٦٤-١٦٦
القيامة ١٦٩	المثارة ١٧٥-١٧٦
= ك =	المنبر ٢١١
الكارويم ١٦٥	المن ٢٧١
الكامن ٢٠٠، ٢٠١-٢٠١	المنهضة ٢١٤
الكتاب ٢٢٢	المهزق ٢٢١
الكتان ٢١٩	المهين ١٦٣
الكريح ٢١٤	الموق ٢١٩
الكروية ١٦٥	الميزان ١٦٩، ١٨٤
الكعبة ١٧٤	= ن =
الكنيسة ٢٠١	النابوس ٢٢٦، ٢١٤، ٤٦٨، ٤٧١
= ل =	الناسك ٢٠٠
الروح ٢٢١	الناقوس ٢٠٧-٢٠٨، ٤٦٧

التموس ٤٧١'٤٦٨'٢٢٦'٢١٤	المَيْتَمَة ٣٦٠
النبي ١٨٣	= و =
التَّذَرُّ ١٧٣	الوافه ١٩٣
التدبير والتذيرة ١٩٩	الواقف ١٩٣
التيقس ٤٧٠'٢٢٤	الواف ١٩٣
النهاي ٢١٠'١٩٨	الوَتَن ٢٢٦
= ه =	الوحي ١٨٠
المُنَزَّم ٢١٧	الوَرَق ٢٢١
المَيْسَكَل ٢٠٣-٢٠٢	

فهرس خامس

في اديان العرب في عهد الجاهلية

الايوليون في جزيرة العرب ١١٢	جَلَسَدُ الصَّيِّم ٦
اديان العرب في الجاهلية قبل النصرانية ٥ -	الجَمَرَات او رمي الحصى عند حرب الجاهلية ١٥
١٨	= ح =
الاربيسيون في جزيرة العرب ٤٣٦'١١٣	الحجارة وَاكرامها عند قدماء العرب ١٢' ١٤
إساف وناثلة الصبيان ١٥' ٦	استلام الحجر الاسود ٣٩٨
الاصنام وعبادتها عند العرب ٨-١٣ نسبتها	الحيوان ومبادئه عند عرب الجاهلية ١٣
زوراً الى النصراني ٣٥٤	= د =
الانصاب وَاكرامها ١٢ تضحها بالدم ١٧ الانصاب	الدائدة او الداوديون في جزيرة العرب ١١٣
والنصارى ٤٠٤'٢٠٦	= ذ =
= ب =	ذات أنواط من معبودات العرب ١٣
البل وعبادته عند العرب ١١	الذبائح عند العرب ١٦' ١٤٣ ذبائحهم البشرية ١٦-١٧
= ث =	ذو خلصة من معبودات العرب ١٢' ١٤٣
الثريا من معبودات العرب ١٢	ذو الشرى معبود النبطيين ٢٨' ٢٨
الجيار او الجوزاء من معبوداتهم ١٢	
جد من اصنام العرب ١٢	

الفلس الصنم ٦	ذو الكعبات الصنم ١٤٦
= ق =	ذو الكعبين صنم دوس ١٥
قزح من معبودات العرب ١٢	= ر =
القصير الصنم ٦	رثام صنم الازد ٦
القمر معبود العرب ٩ شكل صورته ١٥	رضا الصنم ١٢٦
= ك =	= ز =
كبر احد معبودات العرب ١١	زحل معبود العرب ١١
كثري من اصنامهم ١٢	الرؤمة شيوخ عبادتها في انحاء العرب ٩-١١
الكسائيون في جزيرة العرب ١١٢	١٤٢
الكعبات عند العرب ١٤ ٢٩٧	= س =
كعبة مكة ١١٦-١١٨ ٢٩٧	سعد الصنم ١٢٦
كعبة نجران وكعبة اليمن ٦٤ ١٤٩ ١٧٨ ٢٩٧	السيدة من مناسك النصارى في ربيعة ٢٠٢
الكواكب وعبادتها عند العرب ٨-١٠	السكب في دين العرب ١٥
= ل =	سواع الصنم ١٢٦
اللات الصنم ٦ عبادتها عند العرب ٩-١٠ الخلف	= ش =
باللات ٤٠٤	الشجر وعبادتها عند قداماء العرب ١٢
= م =	الشمس صنم عذرة ٦ عبادتها في جزيرة العرب
المالوية في جزيرة العرب ٨٩	١-٢ ياكلها في حمص ١٢ صورة شكل
مجاور الريح صنم ٦	صنمها ١٥
المجوسية بين العرب ١٧ ٧٩٧٠	= ص =
المرجعية او المرياينة عند العرب ١١٢-١١٣	الصابيئة بين العرب ١٧
مزدك والمزدكية بين العرب ٨٩	= ط =
مطعم الطير صنم ١٥٦	الطير وزجرها عند العرب ١٤
المعادون لمريم عند العرب ١١٣	= ع =
المقامات الدينية في العرب ١٣-١٤	عشر او عشتار معبودة العرب ١٠ ١١
مناة الصنم ١١٨ ٢٨	العزى الصنم ٦ عبادتها عند العرب ٩-١١ في
مناف الصنم ١٢٦ ١٥	نجران ٥٩ صورها ١٢ تضحية البشر لها
مونيوس من معبودات العرب ١١	١٦ ١١ حلف العرب بالعزى ٤٠٤
= ن =	عزيز من آلهة العرب ١١
نائلة صنم مكة ١٥٦	عوف معبود العرب ١٢
الناصريون في جزيرة العرب ١١٢	= غ =
نسر الصنم ١٢٦	الغريان والمنذر ٨٩
النسطورية في جزيرة العرب ٥٠ ٦٧-٦٨ ٧١	= ف =
٨٦-٨٧ ١٠٠-١٠١ ١١٥ ٤٢٦	القطاثرثيون المبتدعون ١١٢

الجاهلية ٣٣٦-٣٤٢ الفنون الجميلة بين نصارى العرب ٣٤٢-٣٦٣ العلوم والصنائع بينهم ٣٦٣-٣٩٢ العادات النصرانية بين عرب الجاهلية ٣٩٢-٤٠٨ الشعر النصراني وشعراء النصرانية بين عرب الجاهلية ٤٤٨-٤٣٦	النصرانية تاريخها في جزيرة العرب ١٩ مباحثها ١٩-٢٦ النصرانية بين عرب الشام ٢٧- ٣٩ بين عرب الفجر والسلط والبقاء ٣٩- ٤٤ في النجف وطور سيناء ٤٤-٥٢ في اليمن ٥٢-٦٨ في حضرموت وعمان واليامنة والبحرين ٦٨-٧٢ في العراق ٧٢-٩٢ في الجزيرة ٩٢-١٠١ في شمالي سورية ١٠١- ١٠٦ في الحجاز ونجد ١٠٦-١٢٣ مقبرة النصارى في مكة وموقفهم ١١٨ المفردات النصرانية في العربية ١٥٧-٢٢٦ الاعلام النصرانية ٢٢٧-٢٥٢ الاحداث النصرانية بين عرب الجاهلية ٢٥٤-٢٨٣ لشال العرب المنقولة من الاسفار المقدسة ٢٨٣- ٣٠١ حكم العرب والاحاديث المنقولة عن الاسفار الالهية ٣٠١-٣٢٥ الخطابة النصرانية بين عرب الجاهلية ٣٢٥-٣٣٢ التاريخ النصراني بين عرب الجاهلية ٣٣٢-٣٣٦ التعاليم الفلسفية واللاهوتية بين نصارى
= ا =	
مجل الصم ١٥٦	
= و =	
ود مصود دومة الجندل ١٣٦-١٤٠٥	
= ي =	
يتع صنم النبطيين ٢٨	
البحرانية في بلاد العرب ٦٥-٦٦ ٨٩' ١٠٠'	
٤٣٦' ١٠١	
يعوق الصم ٦	
يفوث الصم ١٣٦	
اليهودية في جزيرة العرب ١٠' ٦٠' ٧٠'	

فهرس سادس

لمواد الكتاب على حروف المعجم

٢٣٩-٢٣٥' ١٦٣	= ا =
الاعلام النصرانية في العهد الجاهلية ٢٣٧-٢٥٣ .	الآداب والحقوق بين نصارى العرب ٢٣٩ - ٣٤٠
(١) الاعلام المستعارة من الاسفار المقدسة	اديان العرب في الجاهلية قبل النصرانية ٥ -
٢٣٤-٢٣٨ . (٢) الاعلام المتضمنة للاسم	١٧ المجوسية والصابئية ١٧ اليهودية ١٨
الكرم ٢٣٨-٢٣٥ . (٣) الاعلام النصرانية	النصرانية ١٩-١٤٩
المحضبة ٢٤٠-٢٤٥ . (٤) الاعلام النصرانية	الاسم الكرم والامناء الحسن في الجاهلية ١٥٨-
الوصفية ٢٤٦-٢٥٠ . (٥) الاعلام	

التوراة والزبور في الشعر الجاهلي ١٨٣ - ١٨٤	النصرانية الجغرافية ٢٥١-٢٥٢
الحديث ومقتبساته من التوراة ٣٠٦-٣٢٥	الله تعالى ومعرفة نصارى العرب به وبصفاته
= ج =	٢٢٨-٢٢٦
الجامع الاقصى في القدس والجامع الاموي في دمشق وجامع عمرو في مصر من ابناء النصارى ٣٤٩	الاولية النصرانية في حروب النصارى ٣٥٧
الجزء اي الكتابة العربية واصلة ١٥٢-١٥٥	الالفاظ النصرانية في لغة عرب الجاهلية ١٥٧-
٤٦١٣٩٠	٢٢٦
= ح =	الامثال العربية المنقولة من الاسفار المقدسة
الحجاب عند النصارى والمسلمين ٤٠٦ - ٤٠٧	٢٨٣-٣٠٠
الحج عند نصارى العرب ١٧٩، ٤٠٥ الحج في النصرانية والاسلام ٣٩٦-٣٩٨	الانبياء الذين ضرب جم العرب المثل ٢٨٨ -
الحداثة ونصارى العرب ٣٧٥-٣٧٨	٢٩٠
الحديث الاسلامي النبوي المنقول عن الاسفار المقدسة ٣٠٦-٣٢٥، ٤٧٩، ٤٨١	الانجيل والعرب ٢٠ - ٢٢ الانجيل في الشعر العربي ١٨٥، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٧٦ امثال نقلها العرب من الانجيل ٢٩٥ - ٣٠٠ حكم نقلوها منه ٣٠٤-٣٠٦ ما نقله الحديث من الانجيل ٣١٤-٣٢٣
الحرم والحرمي في مقامات العرب الدينية وفي كنائس النصارى ٣٩٧، ١٤	الايلاف تجار مكة ٣٧٨-٣٧٩
الحساب والدينونة في الشعر الجاهلي ١٦٨-١٧٠	= ب =
حكم العرب المنقولة عن اكتب المقدسة ٣٠١-٣٠٦	البعث والنشور في الشعر الجاهلي ١٦٣-١٦٤
حكم العرب في الجاهلية ٣٦٩-٣٧٠	١٦٨-١٧٠، ٢٤١
الحلف في عرف نصارى العرب ١٩٤، ٤٠٤ - ٤٠٦	= ت =
حامة نوح وغرابة ٢٦١-٢٦٤، ٤٧٧، ٤٧٨-٤٧٩	التاريخ عند العرب في الجاهلية والاسلام ٤٠٢-٤٠٤
مكة ٣٩٧	٤٠٤
الحنيفية شيعة نصرانية في الجاهلية واول الاسلام ١١٨-١٢٠، ١٢٢، ٤٥١ الحنيف بمعنى النصراني والراهب ١١٩، ١٤٨، ١٩٧	تاريخ الكنيسة في مرويات عرب الجاهلية ٢٨٠-٢٨٣ التاريخ النصراني وما عرفوا منه ٢٣٢-٢٣٦
الحياكة والانسجة عند نصارى العرب ٣٧٠-٣٧٤	التجارة ونصارى العرب ٣٧٨-٢٨٢
= خ =	تجويد القرآن وتلحين النصارى ٣٩٤
الحثانة ليست عند جميع العرب ٤٠٦، ٤٨٢	التصوير بين نصارى العرب في الجاهلية ٣٥٢-
الخطابة النصرانية في الجاهلية ٣٢٥-٣٢٢ تقليد العرب للخطابة النصرانية الدينية ٣٩٩ -	٣٥٨
	التعليم وسمي النصارى في نشره بين عرب الجاهلية ٣٨٩-٣٩١
	تكوين الخليفة وما ورد عنه في الشعر العربي ٢٥٤-٢٥٧ علم نصارى العرب بخصوص التكوين ٢٤١

٤٠٠	شهداء النصارى بين العرب : شهيدات العراق ١١ ' ١٦ شهداء قازان ٤٩ شهداء نجران ٥٩ - ٦٤ ' ٢٨٢ ' ٢٣٤ اصحاب الكهف ٢٣٤
الحظ العربي واصله للصارى ١٥٢-١٥٥ ٢٢٣	= ص =
نحر القربان وكأسها ٢٠٩-٢١٠	الصلاة وآدابها بين نصارى العرب ٢٩٢
نخيس العهد او الفصح ٢١٥-٢١٦	الصنائع عند نصارى العرب ٢٧٠-٢٩١ صناعة
= د =	النسج والحياكة ٢٧٠ التجارة ٢٧٤
الدروع ونسبتها الى داود ٢٧٣ الدروع العربية	الحدادة والاسلحة ٢٧٥ التجارة ٢٧٨
وقبورها النصارى ٢٧٦-٢٧٧	الملاحة ٢٨٢ النقود ٢٨٣ التعليم ٢٨٩
الدواوين النصرانية في الاسلام ٤٠٣	الصور عند نصارى العرب ٢٠٤-٢٠٦
الدين ومقاماته ومناسكته في الشر الجاهلي ١٧١-١٧٩	الصوم في الشر الجاهلي ١٧٩ الصوم النصراني
١٧٩	والاسلامي ٢٩٥-٢٩٦ صوم عذارى العرب
= ر =	يوم ذي قار ١٢٦
الرجز والسجع عند قدماء العرب ٤١٢-٤١٣	الصومعة ١٢٥-١٣٠ تقليدها بالمنازة ٤٠٠-٤٠١
الردافة عند العرب ٤٠٨	= ط =
الربان ومناسكهم في الشر العربي ١٧٧-١٧٩	الطب النصراني بين العرب ٢٦٤-٢٦٧
انباؤهم وعبادتهم ١٩٤-٢٠٠ الرهبانية	طواف نصارى العرب حول كنائسهم ٢٩٧-٢٩٨
١٩٩ الرواب ١٩٩	الطوفان في الشر الجاهلي ٢٦١-٢٦٤ ٤٧٧
= ز =	= ع =
الزبور والتوراة في الشر الجاهلي ١٨٣-١٨٤	عادات العرب المنقولة عن نصارى ٢٩٢ -
٢٧٣ ' ٤٦٤ مقتنيات العرب من الزبور	٤٠٨ العادات الدينية ٢٩٢ العادات الشرعية
٢٠٢ - ٢٠٦ ما نقله الحديث من الزبور	والاجتماعية ٤٠٢
٢٠٩-٢١٠ الزبور لسان جرم ٤٤٩	عذارى النصارى المضحيات للعرى ١١ ' ١٦
الزكاة في النصرانية والاسلام ٢٩٦	عذارى العرب النصرانيات يوم ذي قار
= س =	١٣٦ العذارى عند نصارى العرب ١٩٩
السجع والرجز عند العرب واصلهما ٤١٢ -	المصاة الرعوية وتقليدها في الاسلام ٤٠٠
٤١٣	العلوم والصنائع عند نصارى العرب ٢٦٢-٢٩١
الشرح والمصاييح في كنائس نصارى ٢٠٨	الهندسة ٢٤٣ ٢٦٣ التصوير والنحت ٢٥٣
٤٦٧	الموسيقى والنشاء ٢٥٨ الطب ٢٦٤ علم
السماء والجحيم في الشر الجاهلي ١٦٣-١٧٠	النبات ٢٦٧ علم النجوم ٢٦٨ الفقه ٢٦٩
السياح في جزيرة العرب ٧٦	العمارة عند نصارى العرب ٤٠٨
السيوف العربية ٢٧٦	المهندسان العتيق والجديد وما نقله عنها شعراء
= ش =	
الشرع الاسلامي واصله النصراني ٤٠٢-٤٠٣	
الشر العربي واصله ٤٠٨-٤١٤ ترقية وتقصيد	
القوائد ٤١٤-٤١٥	

٤١٢	العرب ٢٨٢-٢٥٤
= م =	= غ =
المجامر في النصرانية والاسلام ٤٠١	القباء العربي واصلة النصراني ٣٥٨-٣٦٣
المجوس الساجدون للمسيح واصلهم العربي	٤١١'٤١٤'٤٨١
٢٠-٢١ الرأي المرجح كوخم من اليمن	= ف =
٥٣	الفسيفساء في كنائس نصارى ٣٤٨'٤٤٠'٤٦٨
المسجد في الشعر الجاهلي ١٧٤ المساجد وهندستها	اللقه بين العرب واصلة النصراني ٣٦٩
النصرانية ٣٤٧-٣٥٠'٣٩٩	الفلسفة النصرانية بين عرب الجاهلية ٣٣٦ -
المفردات اللغوية النصرانية في العربية ١٥٧ -	٢٤٠
٢٢٦ الاسم الكريم واسماؤه الحسنى ١٥٨	الفتون الجميلة بين نصارى العرب ٣٤٢-٣٦٣
السماء والجحيم وما فيها ١٦٣ الدين	= ق =
ومقاماته ومناسكه ١٧١ الوحي وكتبه	قبائل العرب المنتصرة ٩٥'١٢٤-١٤١'٤٤٧
وانتمه ١٧٩ رؤساء النصارى ورمباخهم	٤٥٣-٤٥٣
١٩٠ كنائسهم وأقداسهم ٢٠١ مساكن	القبور وأكرامها في النصرانية والاسلام ٤٠١ -
الربان ٢١١ اعياد النصارى ومواسمهم	٤٠٢
السنوية ٢١٤ ملبسهم ٢١٨ كتاباتهم	قصور ملوك العرب والخلفاء من ابناء النصارى
وادواخا ٢٢٠ الفاظ نصرانية شق ٢٢٤	٢٥١-٢٥٢
المقتبس : رد على احد كتبتها الناكر نصرانية	= ك =
غسان ٢٨	الكتابة العربية واصلا النصراني ٩٣ ; ١٥٣ -
الملائكة في الشعر الجاهلي ١٦٤-١٦٧ ما عرفة	١٥٣'٤٦١-٤٦٣ كتابة بني حيدر (المسند)
نصارى العرب من خواصهم ٢٤٢	١٥٣'٣٩٠'٤٦١'٤٦٣ الكتابة النبطية ١٥٣
الملاحه ونصارى العرب ٣٨٢-٣٨٣	شيوخ الكتابة عند نصارى العرب ٤٦
المنبر في الكعبة واصلة النصراني ٣٧٤ - ٣٧٥	الكتابات النصرانية القديمة في زبد وحوذان
٤٦٨'٤٠٠	٤٦١'٣٤
الموتى وتجهيزهم في النصرانية والاسلام ٤٠١	الكنيسة عند نصارى العرب ٢٠١ ٤٦٦-٤٦٨
الموسيقى العربية واصلا النصراني ٣٥٨-٣٦٣	معرفة العرب بتاريخ الكنيسة واصلا
ميكال الملل في الشعر الجاهلي ١٦٥-١٦٦	ورثها واسرارها وشهادتها ٢٣٣-٢٣٤
= ن =	الكهف واصحابه الشهداء ٢٨١
التجارة ونصارى العرب ٣٧٤	الثلاثة والمائة عند نصارى العرب ١٧٥-١٧٦
النجوم وعلمها في الجاهلية ٣٦٨	٤٠٠
النحت وفنه بين نصارى العرب ٢٥٣'٣١٨	= ل =
النذور بين عرب الجاهلية ١٧٣'٣٩٨-٣٩٩	اللاهوت وتعاليمه عند نصارى العرب ٢٤٠ -
٤٦٣'٤٨٢ النذير والنذيرة ١٩٩	٣٤٢
النصراني والمنتصر ٢٢٤-٢٢٥	اللغة العربية واقدم آثارها في الجاهلية ٤٠١ -

جدول لأخص الكتب الطبيعية والخطية المعتمد عليها ٥٢١

٤٨١-٤٨٠٠٣٦٤-٣٦٣٠٥٣	نصرانية شعراء الجاهلية ٤١٥-٤٣٦
= و =	النفس وعلم نصارى العرب بنحواتها ٣٣٨ -
الوحي وكتبه واثنته في الشعر الجاهلي ١٧٩-	٣٣٩
٤٦٣٠١٩٠	تقود اسلامية مصورة ٣٥٧ النقود النصرانية
الوضوء عند قدماء النصارى ٣٩٣	بين العرب قبل الاسلام وبعده ٣٨٣ -
= ي =	٣٨٩
يسوع وسوع ويشوع ٤٦٤٠١٨٦	= ه =
	هندسة البناء عند العرب والنصرانية ٣٤٢ -

جدول

لأخص الكتب الطبيعية والخطية المعتمد عليها

١ الكتب العربية

- الآثار الباقية من القرون الخالية لابي الريحان البيروني (1878 Leipzig)
 آثار البلاد واخبار العباد للقرظيني (1848 Goettingen)
 الاتقان في علوم القرآن للسيوطي (مصر ١٢٨٧)
 احسن التباسم في معرفة الاقاليم للمقدسي البشاري (1908 Leiden)
 احياء علوم الدين للقرظيني (مصر ١٢٨٩)
 الاخبار الطوال لابي حنيفة الدينوري (1888 Leiden)
 اخبار فطاركة كرمي المشرق لسلطان بن ماري (1899 Rome)
 اخبار مكة لابي الوليد الازرق (1858 Leipzig)
 اساس البلاغة للزمخشري (مصر ١٢٩٩)
 اسد الغابة في معرفة الصحابة لمر الدين ابي الحسن ابن الاثير (مصر ١٢٨٥)
 الاشتقاق لابن دريد (1854 Goettingen)
 الاضداد لابي بكر الانباري (1881 Leiden)
 الاغاني لابي الفرج الاصبهاني (بولاق مصر ١٢٨٥ الجزء ٢ 1888 Leiden)
 امثال العرب للميداني (مصر ١٢٨٤)

٥٢٢ جدول لاختص الكتب الطبعية والخطية المعتمدة عليها

- البدء والتاريخ للمقدسي (1899-1919, Paris)
 بلوغ الادب في احوال العرب لشكري افندي الالوسي (بنداد ١٣١٤-١٣١٨)
 تاج العروس للزبيدي (مصر ١٣٠٢)
 تاريخ ابي الفداء (الاستانة ١٢٨٥)
 تاريخ بطاركة الاسكندرية لساويروس بن المتفّع (خط)
 تاريخ الجزيرة لابن شدّاد (خط)
 تاريخ الحكماء لجمال الدين القفطي (1903 Leipzig)
 تاريخ حمزة الاصمفاني (1844 Leipsig)
 تاريخ سعيد بن بطريق (بيروت ١٩٠٦)
 تاريخ الشيخ ابي صالح الارمني (1895 Oxford)
 تاريخ الطبري (1879-1901 Leipzig)
 تاريخ المبرّ لابن خلدون (مصر ١٢٨٤)
 تاريخ الكامل لابي الحسن علي بن الاثير (مصر ١٢٩٠)
 تاريخ مختصر الدول لابن العبري (بيروت ١٨٩٠)
 تاريخ نسطوري قديم (خط)
 تاريخ اليعقوبي (1883 Leiden)
 تذكرة ابن حمدون (خط)
 تقوم البلدان لابي الفداء (1840 Paris)
 التنبيه والاشراف للمسعودي (1893 Leiden)
 تهذيب الالفاظ لابن السكيت (بيروت ١٨٩٥)
 الجامع الصغير للسيوطي (خط. وطبعة مصر ١٣٣٠)
 جمهرة اشعار العرب للقرشي (خط. وطبعة مصر ١٣٠٨)
 حماسة ابي غانم مع شرح التبريزي (1828 Bonnæ)
 حماسة البحتري (بيروت ١٩١٠)
 الحماسة البصرية (خط)
 حياة الحيوان للدميري (خط. وطبعة مصر ١٢٩٢)
 الحيوان للجاحظ (خط. وطبعة مصر ١٣٢٤)
 خزانة الادب للبغدادي (مصر ١٢٩٩)
 الخطط والآثار للمقرئزي (بولاق مصر ١٢٢٠)
 ديوان الاخطل طبعة (بيروت ١٨٩١-١٩١٠)
 ديوان امرئ القيس (1837 Paris)
 ديوان امية بن ابي الصلت (مجموعتنا الشخصية ثم 1911 Leipzig)
 ديوان جرير (نسخة خطية وطبعة مصر ١٣١٣)

- ديوان حسّان بن ثابت (1910 Leiden)
 ديوان الخطيئة (الإستانة ١٣٠٨)
 ديوان ذي الرمة (1919 Cambridge)
 ديوان رؤبة (1903 Berlin)
 ديوان سلامة بن جندل (بيروت ١٩١٠)
 ديوان السمّول (بيروت طبعة ثانية ١٩٢٠)
 ديوان الشماخ (مصر ١٣٢٧)
 ديوان طرفة (1901 Paris)
 ديوان المعجّاج (1896 Wien)
 ديوان الفرزدق (1870 Paris)
 ديوان لبيد (1880 Wien)
 ديوان المتلمّس (خط ثمّ طبعة 1903 Leipzig)
 ديوان النابغة الذبياني (1800 Paris)
 سراج الملوك للطرطوشي (مصر ١٢٨٩)
 السيرة الخليفة (انسان الفنون) لعلّي الخليلي (مصر ١٢٩٢)
 سيرة الرسول لابن هشام (1860 Goettingen)
 شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة (مصر ١٢٩٠)
 شرح مقامات الحريري للشرشي (مصر ١٢٨٢)
 شعراء النصرانية (بيروت ١٨٩٠-١٨٩٢)
 الصحاح للجوهري (بولاق ١٢٩٢)
 الصحيح البخاري (مصر ١٢٩٠ الإستانة ١٣١٥)
 صحيح مسلم (الإستانة ١٣٣٤)
 الطبقات الكبيرة لابن سعد (1905-1921 Leiden)
 العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين (1870 London)
 العقد الفريد لابن عبد ربه (خط وطبعة مصر ١٣٠٢)
 العمدة لابن رشيق (خط وطبعة مصر ١٢٢٥)
 عيون الأخبار لابن قتيبة (1900-1908 Berlin)
 ميون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (مصر ١٢٩٩=١٨٨٢)
 فتوح البلدان للبلاذري (1866 Leiden)
 فتوح الشام والمغازي للواقدي (1854-1856 Calcutta)
 الفهرست لابن النديم (1872 Leipzig)
 القرآن مع معجمه (1842, ed. Flügel, Lipsiae)
 قصص الأنبياء (المرائس) للشامي (مصر ١٢٧٧)

- الكامل للمبرد (مصر ١٣٠٩) (1864 Leipzig)
 الكتاب المقدس . بيروت (١٨٧٦-١٨٨٢)
 كشف الظنون للعاج خليفة (1835-1858 London)
 لسان العرب لابن مكرم (مصر ١٣٠٠)
 اللغات والمعارف للشمالي (1867 Leiden)
 المجلد أصرو بن مق (1896 Rome)
 مجموعة للماني (الاستانة ١٣٠١)
 المختصر لابن سيده (مصر ١٣١٦)
 مروج الذهب للمسعودي (1861-1877 Paris)
 الزهر للسيوطي (مصر ٢٨٢)
 مسالك المالك للاصطخري (1870 Leiden)
 المسالك والممالك لابن حوقل (1870 Leiden)
 المسالك والممالك لابن خردادبه (1870 Leiden)
 المستطرف من كل فن مستطرف للابشيبي (مصر ١٢٨٥)
 المعارف لابن قتيبة (مصر ١٣٠٠)
 معجم البلدان لياقوت الحموي (1866-1873, Leipzig)
 معجم ما استعجم للبكري (1877 Göttingen)
 الفضائل للمفضل الطيبي مع شروح الاباري (C. Lyall) بيروت (١٩٢٠)
 الملل والنحل للشهرستاني (1842 London)
 مقدمة ابن خلدون (1858 Paris)
 النجوم الموال في انباء الاوائل والتوالي للصامي (خط)
 ترمه المشتاق للادريسي - ذكر الشام (1885 Bonn)
 قناص جبر والاختل (بيروت ١٩٢٢)
 قناص جبر والفرزدق (Leiden 1905-1912)
 وفيات الاعيان لابن خلكان (1838 Paris . مصر ١٢٩٩)

الكتب الاوربية

BIBLIOGRAPHIE

Abbeloos : Greg. Barhebraei Chronicon Ecclesiasticum

— Acta S. Maris

Arnold (J. M.) : Islam, his History and Relations

ACTA SANCTORUM

Assemani : Bibliotheca Orientalis

Berger (Ph.) : L'Arabie avant l'Islam, d'après les Inscriptions

Bergmann : De Religione Arabum anteislamica

Bloch : Le Culte d'Aphrodite Anahita chez les Arabes du Paganisme.

Caetani (Princ. L.) : Annali dell'Islam

Carpentier (E. s. j.) : De SS. Aretha et Ruma Commentarius.

Caussin de Perceval : Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islam

Chauvin (V.) : Le jet de pierres au Pèlerinage de la Mecque

Bedjan (P.) : Acta Martyrum et Sanctorum.

Bell (Miss G.) : Amurath to Amurath

Brünnow (R. E.) et Domaszewski : De Provincia Arabiæ

Budge (E. A. W.) : Book of the Bee

Chabot (Abbé J-B.) : Synodes Nestoriens

Cheikh (L. s. j.) : Les Evêques du Sinaï

CORPUS INSCRIPTIONUM SEMITICARUM

Dalman (D^r G.) : Petra u. seine Felsheiligtümer

DICTIONNAIRE D'ARCHÉOLOGIE et de Liturgie

Dozy (R.) : Essai sur l'Histoire de l'Islamisme

— Die Israeliten zu Mekka

Dussaud (R.) : Les Arabes avant l'Islam

— Mission dans les régions désertiques de la Syrie moyenne.

Eusebius Cæsariensis : Historia Ecclesiastica

Evagrius : » »

Fraenkel : (S.) : Aram. Fremdwoerter in arabischen

Gamurrini (J. Fr.) : S. Silvæ Peregrinatio

Gayet : (Al.) : L'Art arabe.

Glaser (E.) : Geschichte u. Geographie Arabiens

— Die Abissinier in Arabien u. Afrika

Goeje (M. J. de) : Mémoires d'Histoire et de Géographie.

Goldziher (Ig.) : Muhammedanische Studien

— Abhandl : z. arab. Philologie

Guidi (I.) : L'Arabie antéislamique

Josephus (Fl.) : Antiquitates hebraicæ

- JOURNAL ASIATIQUE FRANÇAIS
Lagarde (P.) : *Anlecta Syriaca*
Lammens (H. s. j.) : *Le Berceau de l'Islam*
 — *Etudes sur Mo'awiah*
 — *Fâtima*
Land (J. P.) : *Anecdota Syriaca*
Langlois (V.) : *Numismatique des Arabes avant l'Islamisme*
Lequien (M.) : *Oriens Christianus*
Mai (A.) : *Spicilegium*
Mansi : *COLLECTIO CONCILIORUM*
MÉMOIRES DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES
MÉLANGES DE LA FACULTÉ ORIENTALE
Migne : *PATROLOGIE GRECQUE*
 » *PATROLOGIE LATINE*
Michel le Grand : *Histoire* (éd. Chabot).
Mingana : *Sources syriaques.*
Mordtmann : *Himjar. Inschriften.*
Musil (Al.) : *Arabia Petræa*
Noeldeke (Th.) : *Die ghassaniden Fürsten*
 — *Neue Beitræge z. semit. Sprachwissenschaften*
RENDICONTI D. REALI ACCADEMIA DEI LINCEI
REVUE DE L'HISTOIRE DES RELIGIONS
REVUE DES ÉTUDES JUIVES
Procopius : *DE BELLO PERSICO*
Rothstein (G.) : *Die Dynastie d. Lahmiten in Arabia*
Sacy (S. de) : *Mémoire sur l'Hist. des Arabes avant Mahomet*
Socrates et Sozomenus. *Hist. ecclesiastica* (Migne)
SYRIA : *Expedition of the Princetum University*
Theodoretus : *Historia religiosa* (Migne)
Theophanes : *Hist. ecclesiastica* (ib.)
Vogué (M. de) : *Syrie Centrale*
Waddington : *Inscriptions de l'Arabie romaine*
Wellhausen (J.) : *Reste d'arab. Heidentum*
 — *Skizze u. Vorarbeitung*
Wetzer W. H. J.) : *Macrizii Historia Ceptorum*
Wright : *Early Christianity in Arabia*
ZEITSCHRIFT d. morgenl. Gesellschaft (ZDMG)

الجزء المطبعة الكاثوليكية ش.م.ل.
عازيا ، لبنان
طباعة كتاب
«النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية»
في الخامس من شباط ١٩٨٩

٨٩ - ٢٠٠٠ - ٠٠٩٨٠٤

par des maîtres Grecs ou Syriens. On sait que le médecin de Mahomet était le chrétien nestorien Harîṭ ibn Kalada

Également les arts industriels, le tissage, la menuiserie, l'art naval, le monnayage sont exercés en Arabie par des chrétiens. L'enseignement était exclusivement leur œuvre.

Plus encore, les usages religieux (prières, jeûnes, aumônes, pèlerinages) et les usages civils ont été calqués au début de l'Islam sur les usages chrétiens, avec quelques emprunts au Judaïsme.

On trouvera dans notre travail, pour confirmer toutes ces assertions, des témoignages recueillis soit dans les restes de la poésie et de la tradition antéislamiques, soit dans les auteurs les plus autorisés musulmans ou chrétiens.

Un dernier chapitre termine enfin ce fascicule : c'est le couronnement de tout l'ouvrage. Nous y traitons plus explicitement la question du Christianisme des Poètes arabes dont nous avons autrefois publié les Notices. La preuve de leur Christianisme se déduit tout d'abord de tout ce que nous avons publié, dans nos trois fascicules sur l'Histoire et la Littérature chrétienne en Arabie, de la diffusion de cette religion dans toutes les parties de la Péninsule, et surtout parmi les tribus auxquelles appartenaient ces Poètes. D'autre part, l'absence dans leurs poésies de toute trace d'idolâtrie, et la présence au contraire de croyances au Monothéisme et à la vie future, d'idées et d'allusions chrétiennes, d'images et de figures empruntées à l'histoire ecclésiastique, fournissent une autre preuve en faveur de cette thèse.

L'histoire même de l'art poétique chez les Arabes confirme cette théorie. Ce n'est guère qu'un siècle ou deux tout au plus avant Mahomet que la Poésie fait son apparition en Arabie. Ce sont des poètes de Tagleb, de Bakr et de Kindah qui l'inaugurent. Or, le Christianisme de ces tribus est hors de doute. Notre thèse semble donc bien appuyée.

Nous avons joint au présent fascicule plusieurs Tables pour faciliter toutes les recherches.

Beyrouth, 8 Décembre 1922

PREFACE

DE LA 2^e PARTIE (DERNIER FASCICULE AVEC TABLES)

Avec le présent fascicule se termine notre travail sur le Christianisme en Arabie avant l'Islam, fruit de quelque 40 ans de recherches. Il complète les preuves nombreuses données dans les fascicules précédents de l'influence et de l'extension de la Religion chrétienne dans toutes les parties de l'Arabie.

En sept nouveaux chapitres très suggestifs, on y montre tout ce que doit aux Chrétiens l'Arabie préislamique. Ce n'est plus seulement l'art de l'écriture, tout un vocabulaire de mots religieux, des noms propres, des proverbes, des allusions aux événements de l'Ancien et du Nouveau Testament, comme on l'a vu dans le fascicule précédent. C'est toute une série de pensées chrétiennes, souvent puisées dans les Saintes Ecritures. Ce sont des centaines de traditions rapportées par Boḥārī et consorts et attribuées à Mahomet, copiées littéralement dans nos Livres Saints. C'est l'art oratoire inauguré en Arabie par des Chrétiens, voire même, par un évêque dont l'éloquence a passé en proverbe. La théologie et la philosophie chrétiennes elles-mêmes ne sont pas inconnues aux anciens Arabes.

Les trois chapitres (X-XII) démontrent que la civilisation arabe avant l'Islam est en grande partie tributaire du Christianisme. C'est grâce à lui, que l'Arabie antéislamique eut quelque connaissance des Beaux-Arts. L'Architecture, la Peinture, la Sculpture, la Musique, ont eu en Arabie, de l'aveu même des plus anciens auteurs musulmans, des origines chrétiennes. La fameuse église de San'aḡ au Yémen, avec ses peintures merveilleuses et ses mosaïques, celle de Naḡrān, la Ka'ba de la Mecque elle-même restaurée par un Architecte chrétien en sont autant de preuves, sans parler des premières Mosquées musulmanes, celle des Omeïyades à Damas, celle du Prophète à Médine, celle d'Omar à Jérusalem et de 'Amrou au Caire, toutes bâties ou restaurées par des Chrétiens.

Les autres sciences, notamment la Médecine, l'Astronomie, la Botanique, la Jurisprudence, pénètrent aussi en Arabie parmi les classes plus distinguées, par l'intermédiaire d'arabes chrétiens formés

sociale qui éclata quelque temps après dans la métropole du Hédjaz n'étaient venues arrêter ce mouvement et lui donner une direction toute différente.

Mais avant de devenir une langue mahométane, avant de servir de véhicule aux idées islamiques, l'arabe a été une langue chrétienne. C'est le résultat de nos recherches. Des Orientalistes comme de Sacy et Wellhausen en avaient déjà fait la remarque ; notre travail ne laissera plus de doute à ce sujet.

L'écriture arabe plus encore que le langage est un bienfait du Christianisme. Les deux Inscriptions chrétiennes de Zebed (512 J. C) et de Harran (568) le prouveraient amplement, à défaut de la tradition constante qui attribue les origines de l'écriture arabe à des chrétiens. Notre premier chapitre est consacré à ce sujet.

Ce 1^{er} fascicule sera suivi d'un second, qui montrera, à l'aide d'anciens documents, l'influence prépondérante du Christianisme sur les diverses branches de la Littérature arabe préislamique (genre oratoire, genre lyrique), sur les Sciences (astronomie, médecine), sur les Beaux-Arts (peinture, sculpture, architecture religieuse et civile, musique), sur le commerce et les diverses industries (céramique, mosaïque, tissage, fabrication d'armes, constructions navales, monnayage).

Nous terminerons par un chapitre où nous donnerons nos preuves pour le Christianisme d'un grand nombre de poètes arabes antérieurs à l'Islam, dont nous avons précédemment publié les poésies.

BEYROUTH. 19 MARS 1919.

PRÉFACE

DE LA 2^{de} PARTIE (1^{er} FASCICULE).

Ce 1^{er} fascicule de la seconde partie de notre travail sur le Christianisme en Arabie avant l'Islam était terminé avant la guerre ; il allait paraître, quand le gouvernement turc allié aux Puissances Centrales en Novembre 1914 s'empara de notre Imprimerie et la saccagea complètement. A notre rentrée nous avons heureusement retrouvé ce fascicule encore au brochage. Nous nous hâtons de le livrer au public.

Il comprend, comme on le voit, des extraits d'auteurs surtout de poètes préislamiques, dont nous avons compulsé les fragments que des philologues musulmans recueillirent dans le désert au 2^d et au 3^e siècle de l'Hégire. Ces fragments encore épars contiennent un nombre considérable de termes, de noms propres, d'allusions, d'idées, de récits, de proverbes entièrement chrétiens, tirés de sources chrétiennes, de l'Ancien et du Nouveau Testament, de l'Histoire, de la Liturgie et des monuments ecclésiastiques. Nous avons repassé pour les extraire tous les ouvrages imprimés ou manuscrits de notre Bibliothèque Orientale, puis nous les avons groupés en différents chapitres, dont l'ensemble forme un magnifique témoignage en faveur de la thèse que nous soutenons, que c'est au Christianisme que l'Arabie préislamique a dû cette renaissance littéraire et cette civilisation avancée qu'elle a connues un siècle avant l'apparition de l'Islam. Cette civilisation devait aboutir à transformer la Péninsule, à la féconder, à lui imprimer un grand mouvement de progrès moral, si les hérésies qui désolèrent alors cette partie du monde, si la révolution

plus généraux comprennent sans distinction les Arabes nomades ou sédentaires ; d'autres spécifient telle ou telle région de l'Arabie, tel ou tel royaume, tribu ou clan.

Des monuments épigraphiques sont venus, ces dernières années, s'ajouter à des publications de premier ordre, pour corroborer ces témoignages historiques et fixer l'attention des savants sur un problème trop négligé jusqu'ici.

Sans doute, le Christianisme des Arabes a subi, plus qu'ailleurs, l'influence des sectes hérétiques qui pullulaient dans toute la Péninsule, grâce à la liberté sans frein dont elles jouissaient loin de tout contrôle ; mais il est certain aussi que cette religion y a joué un rôle considérable ; qu'elle a eu des gloires comparables à celles des autres chrétientés d'Orient, quoiqu'il lui ait manqué un écrivain attitré pour les conserver à la postérité. En tout cas, on doit affirmer avec des Orientalistes bien informés, comme Wellhausen, que le Prophète de l'Islam n'aurait jamais implanté son Monothéisme, s'il n'avait trouvé le terrain préparé par le Christianisme et le Judaïsme.

A la suite de la partie historique dont nous parlons, nous avons donné une longue liste de tribus arabes dont le Christianisme est attesté par des preuves authentiques. Elles sont une cinquantaine : nous les avons énumérées par ordre alphabétique.

Dans la seconde partie de notre travail, nous nous proposons de traiter un sujet encore plus neuf : la Littérature chrétienne pré-islamique.

Beyrouth, 2 Novembre 1912.

PRÉFACE

Il y a 25 ans, paraissaient à notre Imprimerie Catholique les six premiers fascicules de notre ouvrage « Les Poètes arabes chrétiens ». Ce travail, rédigé à la hâte au moment où des occupations plus pressantes devaient détourner ailleurs notre attention, resta inachevé. L'ouvrage devait être précédé d'une longue Introduction sur le Christianisme en Arabie et sur l'influence qu'il a exercée sur la Littérature préislamique. Tout fut remis à plus tard.

Ce n'est que l'année dernière que nous avons pu donner suite en partie à notre projet dans une série d'articles parus dans notre revue *Al-Machriq*. C'est ce travail, tiré à part et complété, que nous offrons au public. Il comprend la première partie de notre thèse, c'est-à-dire l'histoire du Christianisme en Arabie et dans chacune des provinces qui composent la Péninsule, durant les six premiers siècles de l'ère chrétienne, en commençant par une vue générale sur le paganisme des anciens Arabes.

En dix chapitres assez étendus, nous donnons tous les témoignages, qu'on trouve éparpillés dans une multitude d'auteurs grecs, latins, syriaques et surtout arabes, sur l'extension du Christianisme en Arabie. Ce recueil est le fruit de longues lectures d'ouvrages spéciaux, imprimés ou manuscrits, que nous avons compulsés dans les grandes bibliothèques d'Europe ou d'Orient. On verra que notre thèse est bien appuyée et que la religion chrétienne — orthodoxe ou non, ce n'est pas le lieu de l'examiner — était connue et pratiquée, même dans les parties reculées de l'Arabie. Ces témoignages sont explicites et s'échelonnent, presque sans interruption, durant les siècles qui précèdent l'Islam ; les uns

**LE CHRISTIANISME
ET LA LITTÉRATURE CHRÉTIENNE
EN ARABIE AVANT L'ISLAM**

PAR

LE P. L. CHEIKHO S. J.



**1^{ère} édition
Imprimerie Catholique 1912-1923**

**2^{ème} édition
Dar el-Machreq 1989**



**DAR EL-MACHREQ SARL
Beyrouth**

مَنشورات :
دار المنشورات ش م م
ص.ب: ٩٤٦ - بيروت ، لبنان

التوزيع :
المكتبة الشرقية - ساحة النجمة
ص.ب: ١٩٨٦ - بيروت - لبنان